

Περιεχόμενα

1. ΒΟΥΛΟΥΚΙ

DOWN TOWN 31/10/2018 σελ.30



DT ΘΕΑΤΡΟ

Βουλouki

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΚΑΤΡΗ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟ
(terra_selida@hotmail.com)



ΟΙ ΜΑΓΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Πήγα σε μάγισσες, σε χαρτορίχτες

Ο εφευρετικός Σταμάτης Φασουλής σκηνοθετεί το βιβλίο χαρτοπολιτό της Μάρας Μείμαριδου που έγινε best seller και τηλεοπτική σειρά. Οι *Μάγισσες της Σμύρνης* υπήρξαν εκδοτικό φαινόμενο, για ποιους λόγους όμως; Πρώτον, στον τίτλο περιέχει δύο πιασάρικες λέξεις. Το «μάγισσες» και το «Σμύρνη». Δεύτερον, επειδή η Μείμαριδου φάνηκε αρκετά έξυπνη ώστε να στήσει ολόκληρη επιχείρηση γύρω από αυτό, πλασάροντάς το σαν ψιλοαληθινή ιστορία. Τρίτον, το γυναικείο κοινό το διάβασε για να μάθει για τα μαγιολίκια. Δηλαδή, πιο Κατίνες δεν έχεις. Είχα την ελπίδα ότι θα δω μια υπερπαραγωγή με άρωμα παραμυθιού. Δυστυχώς, στην κουραστική διάρκεια των τρισήμισι ωρών της παράστασης το μόνο μαγικό που μου συνέβη είναι το ότι δεν κοιμήθηκα. Ως υπερπαραγωγή, έχει μπόλκα. Και σκηνογραφικές αλλαγές, και κοστούμια, και έναν θιασο από ονόματα. Αυτό όμως που δεν έχει καθόλου είναι «Σμύρνη» και «μαγεία». Αν το συγκρίνω όσον αφορά τη Σμύρνη με το πόνημα

της Μιμής Ντενισή, *Σμύρνη μου Αγαπημένη*, η Μιμή κερδίζει 10-0. και χωρίς τα ξόρκια. Όσο για όσες περιμένετε να μάθετε μαγιολίκια από τη θεατρική σκηνή, καλύτερα ξεχάστε το, γιατί, έτσι όπως τρέχουν τα πράγματα στο έργο, πάνε και οι συνταγές για «δέσιμο», πάνε και όλα. Που ποια είναι τα άλλα όλα δηλαδή; Η υπόθεση; Ναι. Μια κουλή μάγισσα, η Ατάρτη, παίρνει υπό την προστασία της την Κατίνα και της μαθαίνει μυστικά για να τυλίξει τον τέλειο γαμπρό. Η Κατίνα πλουτίζει και αφήνει και ένα ημερολόγιο που μας το διαβάζει η ανηψιά της (μπορεί να ήταν και εγγόνα, αδιάφορο μου κάνει), δίνοντας την ευκαιρία στον σκηνοθέτη να μετατρέψει σε αφήγηση πολλά κομμάτια του βιβλίου. Ως υπόθεση το όλο πράγμα δεν υπάρχει, είναι απλώς σαν μια αφορμή για τα ξόρκια. Έχεις την Ευταλία (Μαρία Καβογιάννη) που έχει κόρη την Κατίνα (Σμαράγδα Καρύδη) και τις προστατεύει και τις δύο η Ατάρτη. Μετά η Κατίνα παίρνει σβάρνα τους γαμπρούς, γίνεται και ένα φονικό και ξεμπερδέψαμε. Διάβασα κάπου για το πώς η Καβογιάννη κλέβει την παράσταση. Λογικό, αφού παίζει

τον ρόλο της στη γνωστή τηλεοπτική της μανιέρα. Η Μίρκα, όπως την έχουν στήσει σαν το λυχνάρι του Αλαντίν και με τον στόμφο με τον οποίο απαγγέλλει τα λόγια της, μοιάζει με κατά λάθος κωμικό εύρημα και η Σμαράγδα δεν παύει να είναι μια εντυπωσιακή παρουσία.

Για τους αντρικούς ρόλους δεν έχω να πω πολλά, αφού έτσι κι αλλιώς έχουν διακοσμητικό ρόλο. Ενώ στο πρώτο μισό τα πάντα είναι «αγάλι-αγάλι γίνεται η αγουρίδα μέλι», στο δεύτερο η αγουρίδα γίνεται αγουρίδα θερμοκηπίου, από αυτές που μεγαλώνουν αφύσικα και με χημικά και ακούς το τριζιμό τους.

Όλα τρέχουν σε τρελό ρυθμό και δεν πάνεις και τα μισά. Το αποτέλεσμα είναι υπερταχεία σε εκτροχιασμό που χρησιμοποιεί υποκριτικά τηλεοπτικές συνιστώσες για να κάνει τον κόσμο να χαρεί.

Λεφτά έχουν πέσει και μάλιστα πολλά και παρότι, κρίνοντας από τους συντελεστές, θα περίμενα περισσότερα πράγματα, η παράσταση είναι δεδομένο πως θα γίνει μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες της σεζόν, γιατί είναι ένα λαϊκό -με την καλή έννοια- θέαμα που θα αγγίξει το κοινό. □