

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени П. И. Чайковского»
муниципального образования город Ноябрьск - 2018

Колористика

Наука о цветовых сочетаниях

методическое пособие

Выполнила:
Преподаватель художественного отделения
Круглова Светлана Александровна

*Цвет – та составляющая нашей работы, не
учитывать которую нельзя.*

*Мы живем в цветном мире. Цвет вокруг и внутри
нас.*

*Он влияет на нас, в свою очередь, - на окружающий
нас мир.*

*От того, насколько мы, художники, его
используем, зависит
настроение и эмоциональное состояние
окружающих нас людей.*

*Благодаря разнообразию цвета мы видим все:
форму и материал, пространство и освещение,
видим весь мир во всем его многообразии.*

Зачем художнику цветоведение?

*Почему же нельзя «списать» цвет с природы и
удовлетвориться «похожестью»?*

**Мир цвета вокруг нас необыкновенно богат.
Своим творческим сознанием художник
перерабатывает увиденное и
представляет зрителю.**

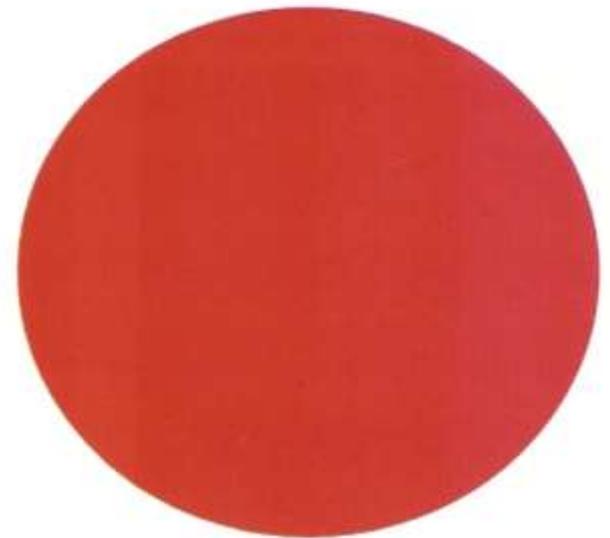
**Творец (мастер) должен нести благозвучие и красоту
в мир,
поэтому так важно соответствие его замыслов
с уже существующей гармонией природы.**

С помощью цвета на плоскости можно показать пространство, объем, расставить акценты, смоделировать форму. Эмоциональное состояние и настроение также может быть сформировано колоритом. Задача художника – с помощью своего труда и таланта гармонизировать и обобщать насыщенный видеоряд окружающего мира, обогатив его нюансами наблюдений. Но одного лишь дарования для этого недостаточно. Необходимо воспитать в себе культуру владения цветом. «Развитый глаз» видит во много раз тоньше, изысканнее и гармоничнее. В создании цветовой картины мира участвуют не только способность предметов отражать те или иные лучи спектра и не только влияние света и пространства, но и работа человеческого глаза. Цветовое богатство окружающего нас и видимого нами реального мира огромно.

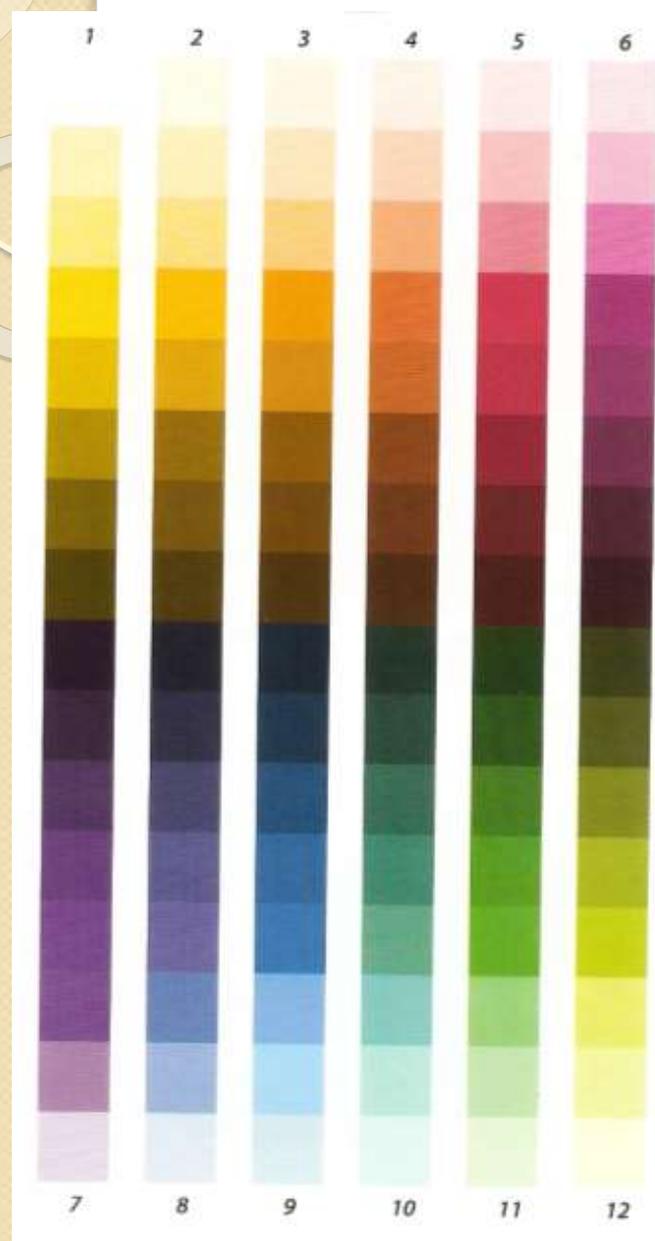
Мы узнаем предметы благодаря цвету, а он изменчив и зависит от освещения, пространства и других факторов. Лес может быть и зеленым, и синим, на рассвете – золотистым, на закате – пурпурным. Чем же это объясняется? И почему неопытные начинающие художники пишут его зеленым? Человек, повседневно встречаясь с предметами и объектами, привыкает не замечать изменений в их окраске. Дальний лес, который виден сине-голубым, кажется ему зеленым, как вблизи. Это привычное восприятие локального цвета объекта человеком. Оно необходимо, и позволяет легко узнавать и запоминать предметы. Но не только освещение и пространство изменяют восприятие цвета человеком. Трансформирует его и сам глаз. Лучи света попадают в глаз через хрусталик – своего рода увеличительное стекло – и попадают на сетчатую оболочку, которая выстилает внутреннюю поверхность глаз. Там возникает изображение предметов, на которые смотрит глаз. Сетчатая оболочка состоит из нервных окончаний – «колбочек» и «палочек». «Колбочки» чувствительны к свету. Их три рода: одни воспринимают красный, другие – зеленый, третьи – синий. Передавая сигналы в зрительный центр мозга, все вместе они воссоздают в нем полную картину того, что глаз видит.

Глаза постоянно, за исключением сна, «работают» и достаточно быстро утомляются. Когда устают «колбочки», те, что воспринимают красный, в картине, некоторая создается в зрительном центре, проступают сильнее зеленые цвета. Если утомляются зеленые – усиливаются красные и красно-фиолетовые. Если смотреть, не отрываясь на красное пятно, размещенное на ахроматическом фоне, то вокруг него вне зависимости от вашего желания, возникает ореол противоположного, т.е. зеленого цвета (рис.).

Такой опыт можно поставить с любым из цветов, и каждый раз вокруг активного цветового пятна вы будете видеть «нимб» контрастного к нему цвета. Такие взаимоотношения цветов называются контрастными.



Это называется теорией контрастных или дополнительных цветов.



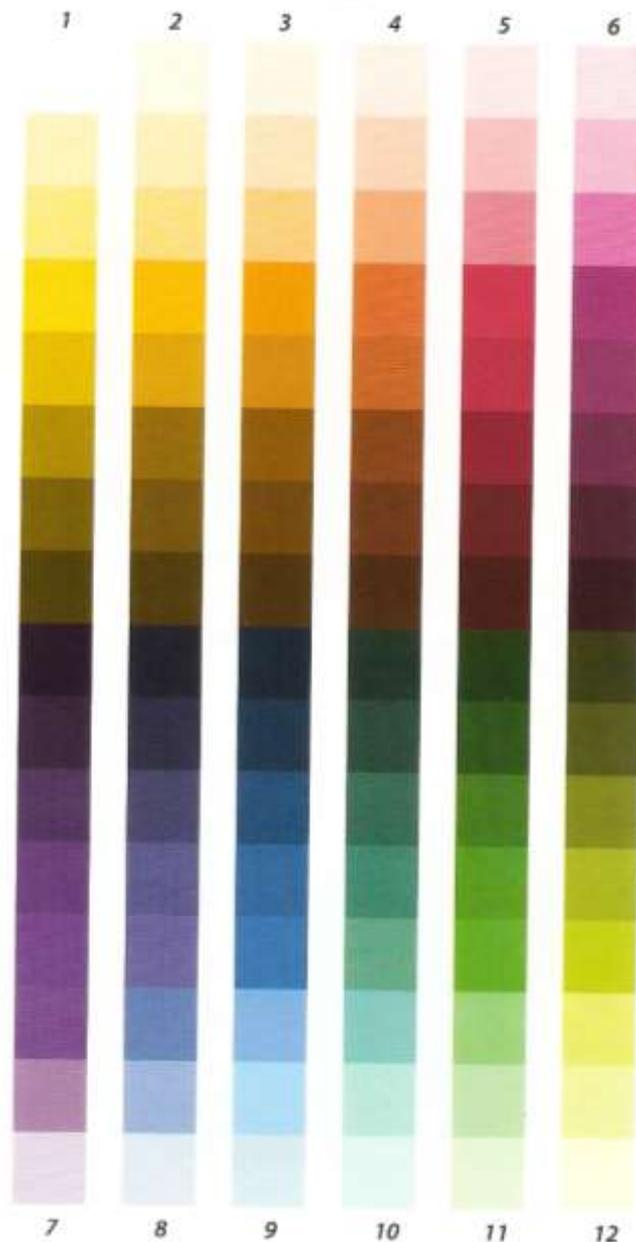
Контраст в работе необходим для гармоничного восприятия цветowych сочетаний, он заставляет сильнее звучать расположенные рядом цвета: красный с зеленым, желто-зеленый с фиолетовым, синий с золотисто-оранжевым. Когда рядом находятся два цвета, близких по спектру (кругу), они как бы отталкиваются один от другого. Из желтого и желто-оранжевого, поставленных рядом, первый кажется чуть зеленее, а другой – краснее. Вот почему в пейзаже серая дорога между зеленых трав кажется сиреневой, розовой, или пурпурной. А стволы, спрятанные в кронах деревьев, выглядят скорее фиолетовыми и красноватыми, нежели коричневыми, как зачастую нам представляют их неопытные дарования. В тени самой листвы тоже появляются оттенки контрастных цветов.

Для каждого из цветов спектра сумма всех остальных (если их смешать) будет образовывать его дополнительный цвет. Дополнительные цвета, в их правильном соотношении, придают произведению устойчивую основу воздействия. При этом каждый цвет остается неизменным в своей индивидуальности.

В каждой из этих пар непременно присутствуют все три основных цвета (красный, синий, желтый):

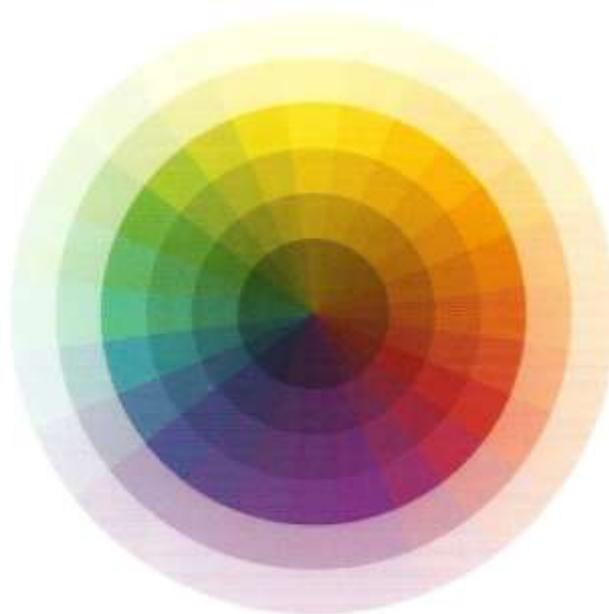
- 1-7. Желтый – фиолетовый (синий+красный);**
- 2-8. Желто-оранжевый – сине-фиолетовый;**
- 3-9. Оранжевый (желтый+красный) – синий;**
- 4-10. Красно-оранжевый – сине-зеленый (желтый+синий);**
- 5-11. Красный – зеленый;**
- 6-12. Красно-фиолетовый – желто-зеленый.**

Но не менее важны для нас СВЕТЛОТНЫЕ контрасты. Темный кажется еще темнее на светлом фоне, и он же – более светлым на темном.



Для изучения гармонических сочетаний необходимо систематизировать цвета.

Сначала разделим все цвета на основные и промежуточные, ахроматические и хроматические, теплые и холодные, насыщенные и малонасыщенные.



**А также
немного
разберемся в
терминологии**

Цвет

- Это одно из зрительных качеств окружающей человека среды, и определяется он физическими свойствами преломления и отражения световых лучей в пространстве и на поверхностях различных тел. Более конкретное значение – определенный участок спектра, иначе – хроматический тон. Отличается от понятия краска. Цвет – это ощущение, краска – пигмент.

Колорит

- **Общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, целостности его цветовых отношений.**

Гамма

- **Совокупность созвучных цветов. Также гаммой можно назвать последовательный ряд цветов, от светлого до темного, объединенных единой цветовой гармонией.**

Цвета
100 %
насыщ.

Постельные цвета

Малонасыщенные цвета

**Патированные цвета
(цветные серые)**



Таблица характеристик цветов

Цвета 100 % насыщенности

- Цвета приближенные к спектральным, т.е. максимально яркие. Например: красный.

Пастельные

- Цвета 100 % насыщенности с добавлением белил или разбавленные водой. Например: розовый.

Малонасыщенные

- Цвета 100 % насыщенности с добавлением черного. Например: коричневый.

Патированные

- Цвет 100 % насыщенности с добавлением белил (воды) и черного цветов. Например: серо-розовый, серо-сиреневый.

Существующие цвета делятся на хроматические и ахроматические

- **В спектре нет белых, серых и черных цветов. Такие цвета называют ахроматическими. Все ахроматические цвета определяются одной характеристикой – светлотой, или относительной яркостью.**
- **Цвета, отличающиеся различной цветностью (красный, желтый, синий, зеленый) называют – хроматическими (цветными). Хроматические цвета отличают по трем признакам: цветовому тону, насыщенности и светлоте.**

Цветовой тон

- Это качество хроматического цвета, которое мы называем красным, синим, желтым и т.п. его можно сравнить с одним из спектральных цветов. Цветовой тон – качественный показатель цвета.

Насыщенность

- Это степень отличия хроматического цвета от ахроматического той же светлоты. В цветоведении часто измеряют не насыщенность, воспринимаемую визуально, а так называемую чистоту, или колориметрическую насыщенность. Чистота спектральных цветов принимается за 100 %, а чистота ахроматических равна 0. Насыщенность – количественный показатель.

Светлота

- **Наличие в хроматическом цвете большего или меньшего количества белого цвета (пастельная гамма от очень светлого цвета до слегка разбавленного насыщенного).**



Очень важно понимать, что большую роль играет в колорите и качество цвета. От того, как мы используем тот или иной цвет, зависит и его восприятие окружающими. В этом нам помогут знания о качествах цвета.

Собственные качества цвета

- **Те качества, которые можно измерить и выразить количественно, это основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.**

Несобственные качества

- **Объективно цветам не присущи. Они возникают как следствие эмоциональной реакции, возникающей при их восприятии, - «теплые», «холодные», «легкие», «темные», «глухие», «звонкие», «выступающие», «отсутствующие» и т.п.**



- **Противопоставление теплых и холодных цветов – один из важнейших приемов организации колорита. Холодная гамма создает впечатление успокоенности, теплая гамма – впечатление радости, активности, иногда драматизма.**

- **Выступающие и отступающие – если на одинаковом расстоянии от человека расположить два окрашенных в красный и синий цвета прямоугольника, то красный воспринимается расположенным ближе, а синий – дальше. Это пространственные свойства цвета.**

**Также немаловажно еще и
оптическое смешение цветов.**

- **Используя знания об оптическом смешении цветов, мы можем заранее предполагать, как тот или иной цвет или целая гамма будет работать в пространстве.**



Кроме механического смешения цветов (краски) существует еще и оптическое, когда смешение разного рода цветов происходит на определенном расстоянии. Смешиваясь между собой, они образуют интересную игру цвета. Мелкие точки, штрихи и полосы различных цветов, нанесение на поверхность с определенного расстояния, кажутся однотонными, а различные цвета сливаются в один цвет.



**В цветоведении
существуют три
закона оптического
смешения цветов.**

1-й закон

- Ко всякому хроматическому цвету можно подобрать второй хроматический цвет, который при оптическом смешении с первым в определенном количественном отношении дает ахроматический цвет. Цвета, которые в оптических смесях могут давать ахроматический цвет, называют взаимно дополнительными цветами. Это могут быть лишь строго определенные цвета:
- Ультрамарин – лимонно-желтый;
- Карминно-красный – изумрудно-зеленый.

2-й закон

- При оптическом смешении **недополнительных** цветов **получаются цвета, по своему цветовому тону промежуточные между смешиваемыми цветами.** Например: при смешении **желтого и красного** получается **оранжевый цвет.**

3-й закон

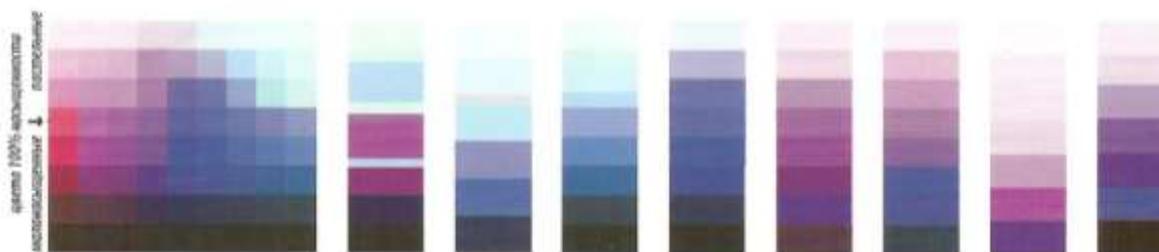
- **Цвета, которые выглядят одинаково, в оптических смесях дают одни и те же результаты независимо от того, каков физический состав световых потоков, вызывающих ощущения этих цветов. Однако результаты оптического смешения цветов отличаются от результатов смешения красок. Например: оптическое смешение ультрамарина с лимонно-желтым дает ахроматический цвет (в данной ситуации количество того и другого цвета имеет принципиальное значение). В результате механического смешения этих двух цветов получается зеленый.**

Цветовые гармонии: родственные гаммы цветов



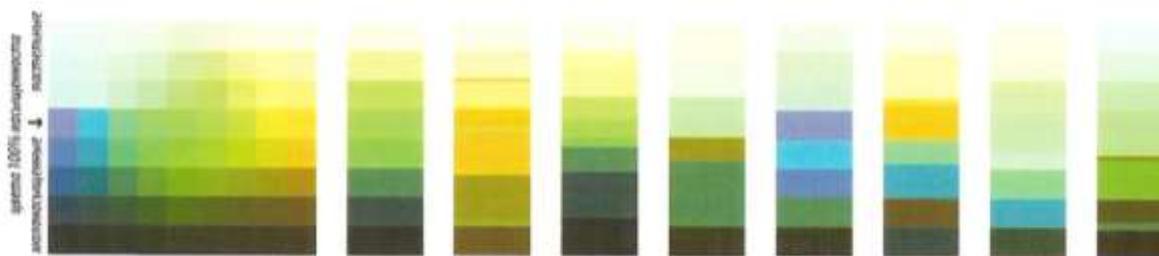
Желто-красная родственная гармония

Варианты подбора гамм по желто-красной гармонии



Красно-синяя родственная гармония

Варианты подбора гамм по красно-синей гармонии



Сине-желтая родственная гармония

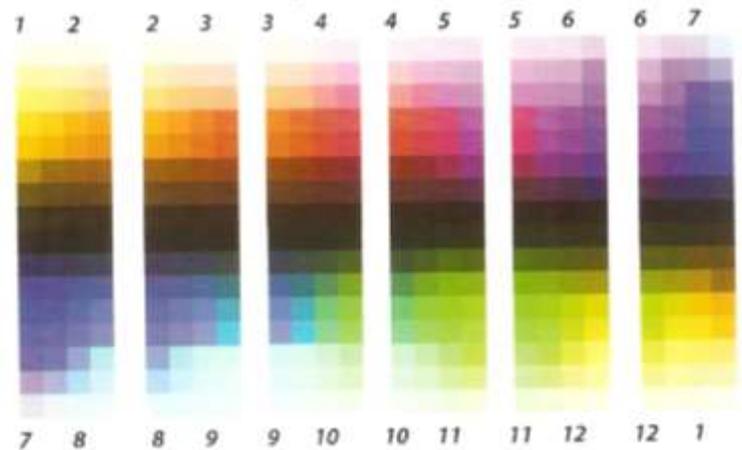
Варианты подбора гамм сине-желтой гармонии

Цветовые гармонии: контрастные гаммы цветов

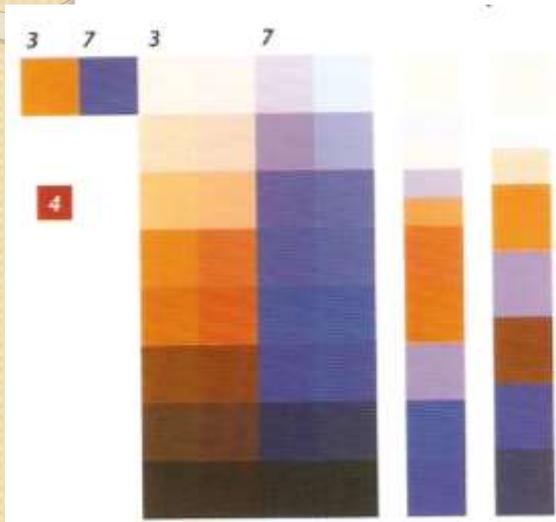
Варианты контрастной гаммы



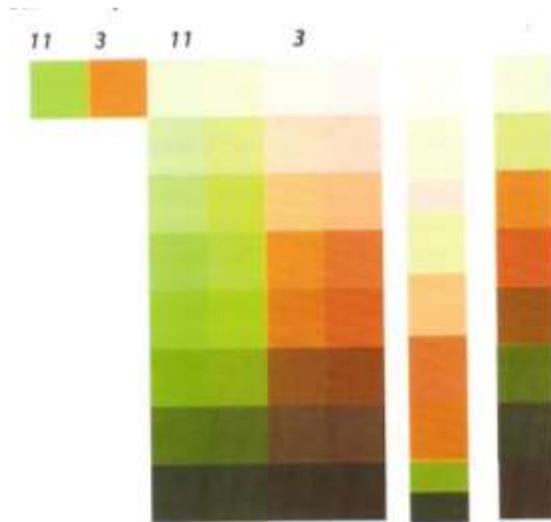
Контрастные гаммы



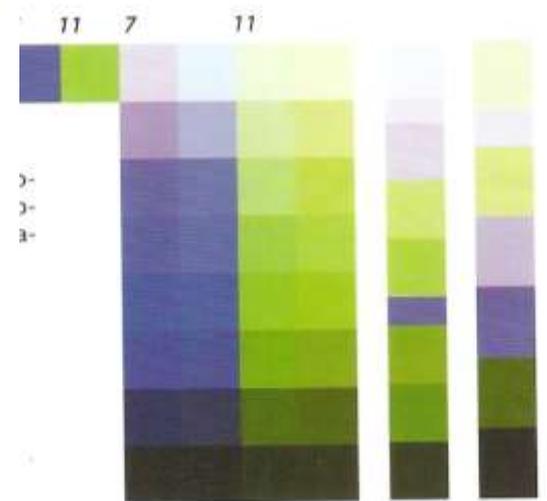
Цветовые гармонии: родственно-контрастные гаммы цветов



Родственно-контрастная гамма по красному



Родственно-контрастная гамма по желтому

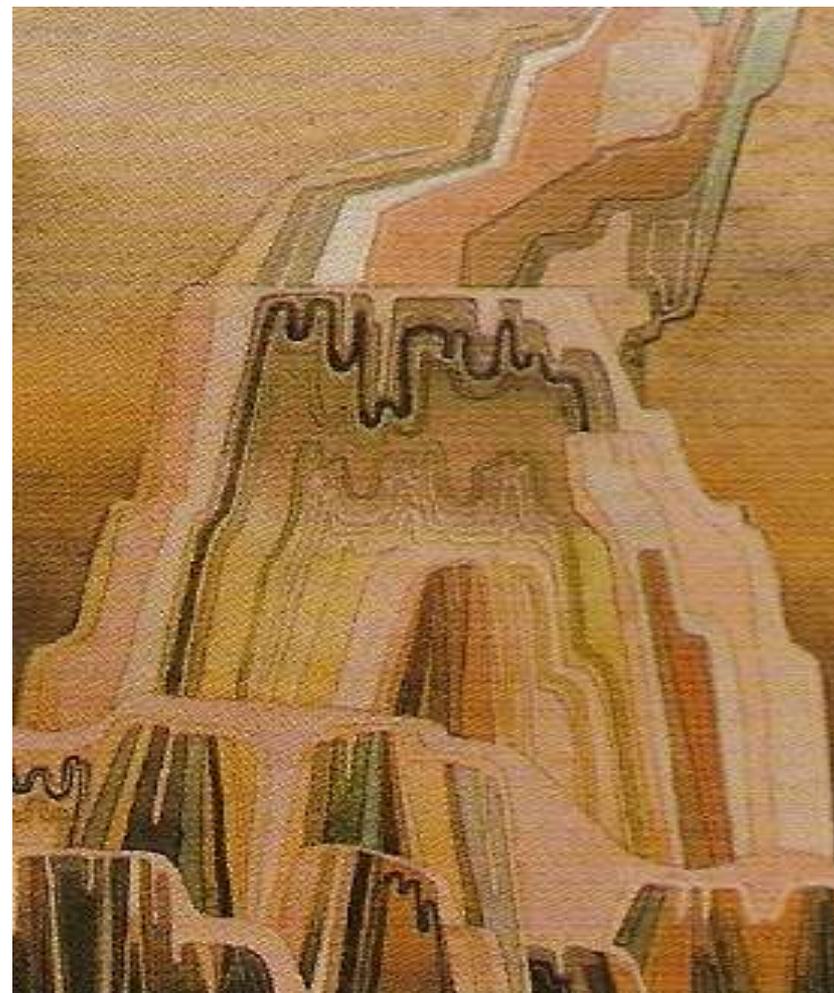
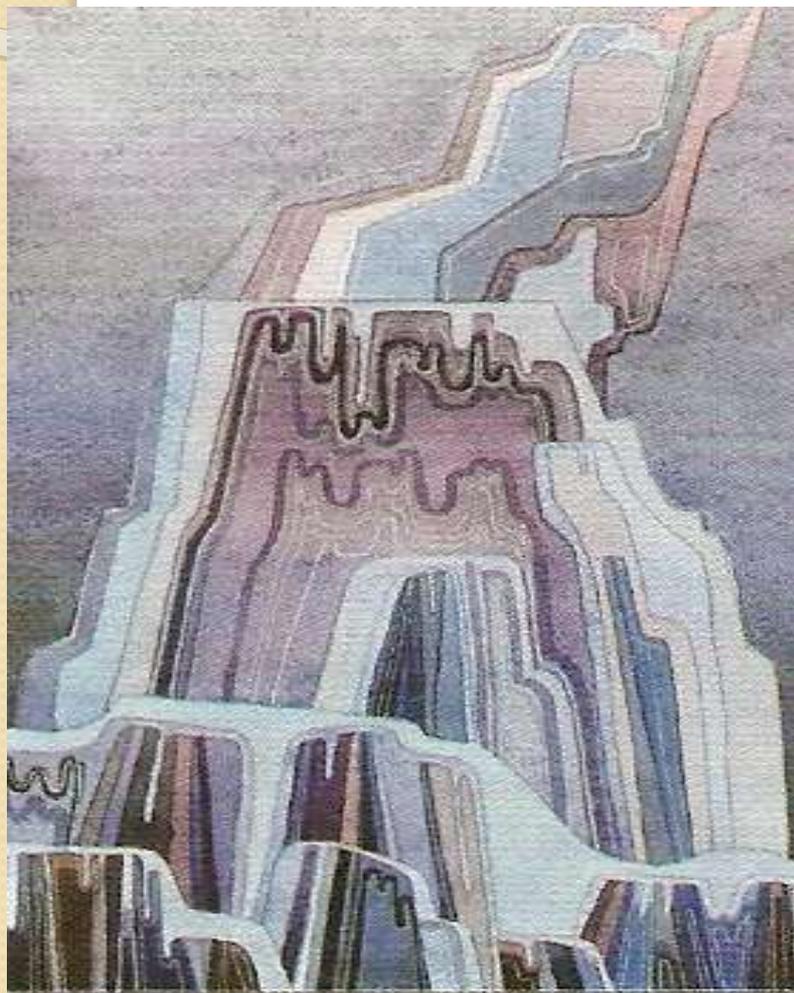


Родственно-контрастная гамма по синему



*Сами по себе
гармонии цветových
рядов бесполезны.
Им необходимо
применение. Для
этого очень
подходит задание по
ассоциативной
композиции.*

Ассоциативные композиции в технике акварель, выполненные в родственных гаммах, с использованием тонального, пятнового и симультанного контрастов.



КОЛОРИСТИКА

Наука о цветовых сочетаниях — методическое пособие.

Елизавета Толкаева-Шметт (Санкт-Петербург — Пермь)
Член Союза дизайнеров России

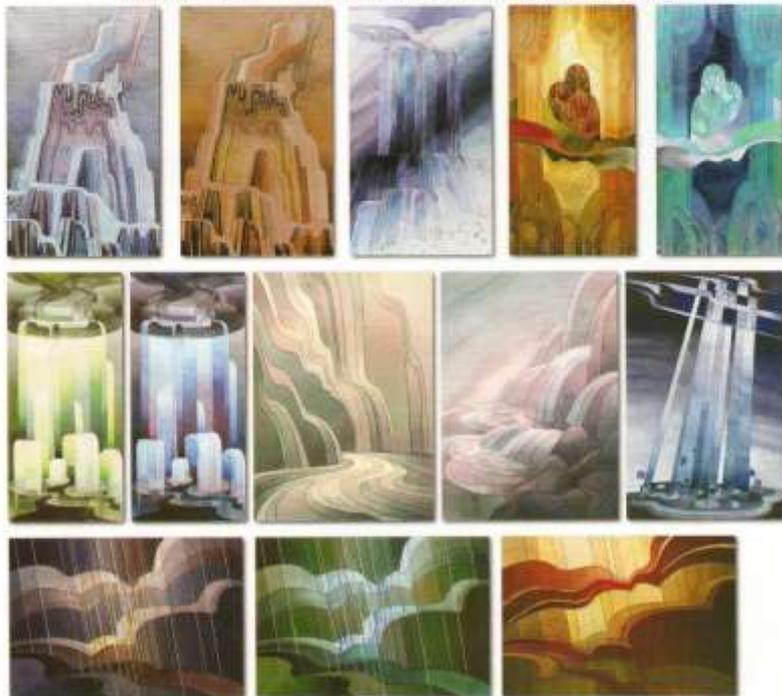
В предыдущих статьях вы с нами познакомились с основными терминами в цветоведении и искусстве цветовых гармоний. В этой статье я предлагаю вам изучить основные цветовые линии и контрасты, а также способы их применения на практике. Также я предлагаю посмотреть работы моих учеников, выполненные в технике автаральной эстампажа, сгруппированные по основным правилам сочетания цветов. Некоторые из представленных автарчей уже знаете, выполненные в лоскутном шитье.

Темы автарчей ассоциативны композиция: «лес», «водопад», «дождь». Суть задания — валлами и простыми графическими средствами нарисовать образную, но узнаваемую композицию, а затем вырезать несколько разных цветовых вариантов этой композиции, придавая каждому следующему разную образность за счет выбранной гаммы. Смена цветовой гаммы позволяет наиболее полно и интересно раскрыть нарисованный образ. Например: лес — медленный или радостный, утренний или ночной; водопад — бурный, а в следующем варианте — спокойный и т.д. Один и тот же рисунок в разных цветовых решениях будет выражать разные настроения и чувства.

Но как бы лично не выразились о контрасте и настроении, вызванных определенными сочетаниями, не следует забывать о композиционной и цветовой гармоничности. Недостаточно только теоретического знания законов и гармоний. Необходимо еще и правильно использовать эти знания на практике.

Любая творческая или учебная работа требует режиссерского осмысления. Прежде чем начинать работу в цвете, необходимо поставить перед собой образно-композиционную-контрастную задачу. Художник, мастер, будучи профессионалом или любителем, несет большую ответственность перед зрителем за свою произведение. От того, насколько гармонично ра-

Ассоциативные композиции в технике автарель, выполненные в родственных гаммах, с использованием тоналного, пятнивого и симультанного контрастов.



КОЛОРИСТИКА

Наука о цветовых сочетаниях — методическое пособие.

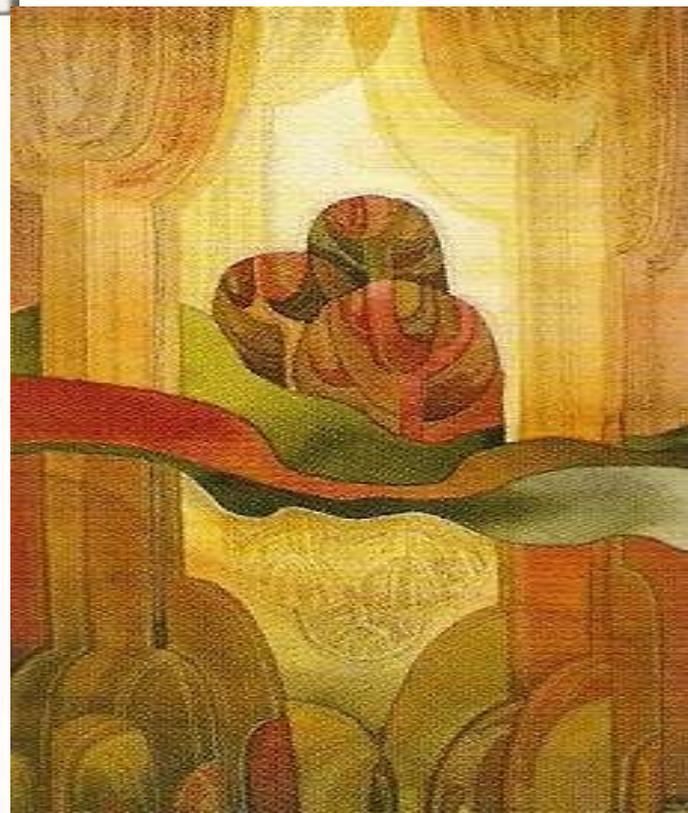
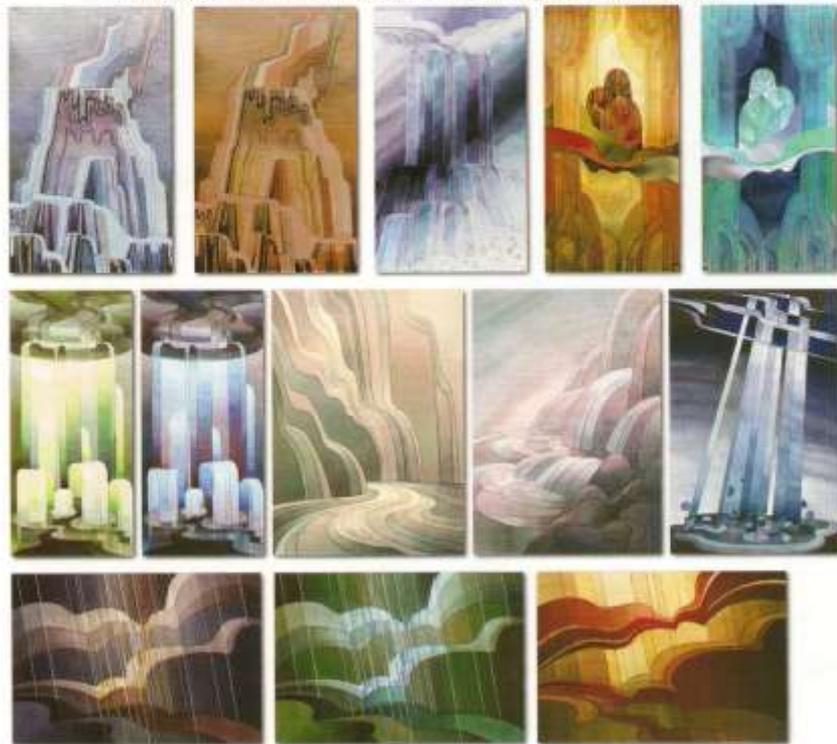
В предыдущих статьях мы с вами познакомились с основными терминами в цветоведении и некоторыми цветовыми гармониями. В этой статье я предлагаю вам изучить основные цветовые гаммы и контрасты, а также способы их применения на практике. Также я предлагаю посмотреть работы моих учеников выполненные в технике акварельной оптики, сфокусированные по основным правилам сочетания цветов. Некоторые из представленных акварелей уже имеют воплощение в лоскутной шитье.

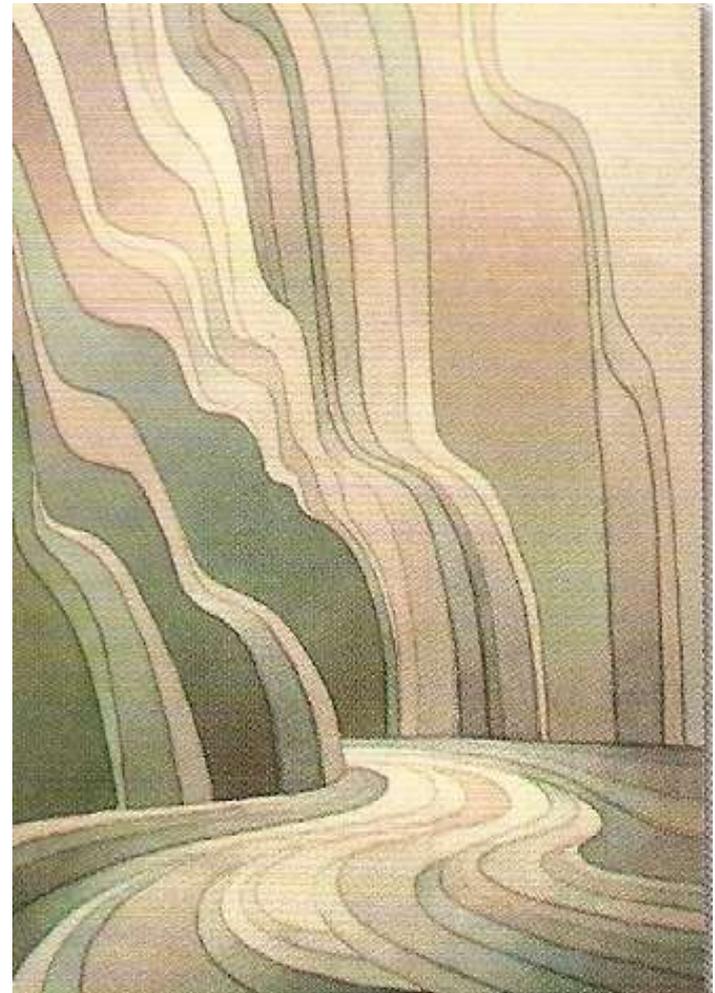
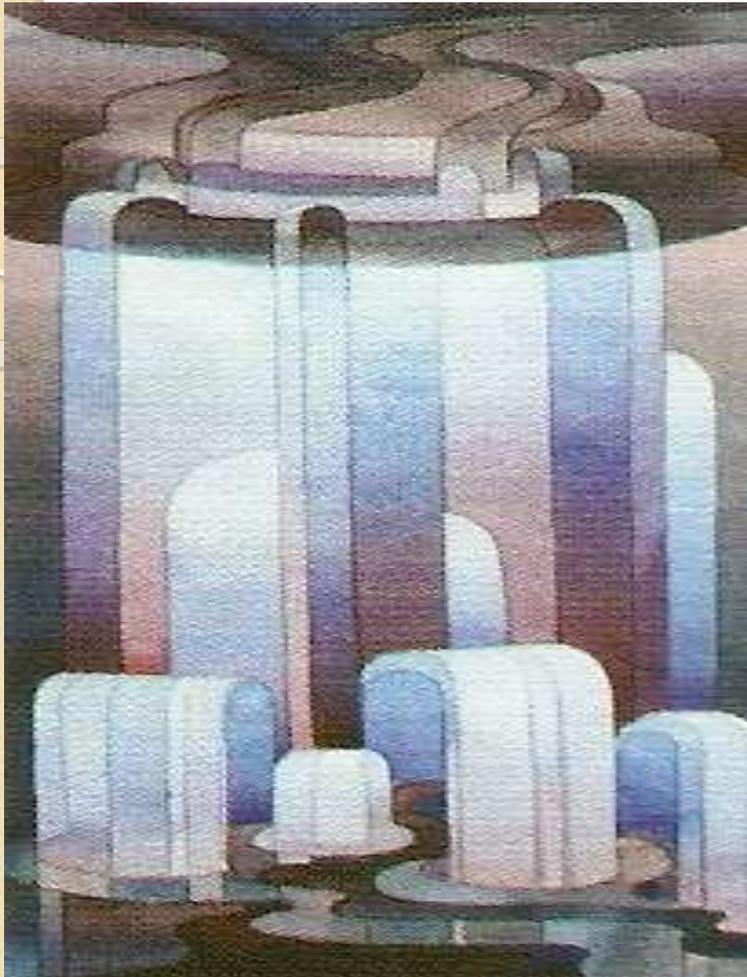
Темы акварельных ассоциативных композиций: «лес», «водопад», «дождь». Суть задания — малыми и простыми графическими средствами нарисовать образную, но узнаваемую композицию, а затем выкрасить несколько разных цветовых вариантов этой композиции, придавая каждому следующему рисунку различную образность за счет выбранной гаммы. Смена цветовой гаммы поможет наиболее полно и интересно раскрыть нарисованный образ. Например: лес — изумрудный или радужный, утренний или вечерний; водопад — бурный, а в следующем варианте — спокойный и т.д. Один и тот же рисунок в разных цветовых решениях будет выражать разные настроения и чувства.

Но как бы творчески не выражалась о цвете и настроении, вызванных определенными сочетаниями, не следует забывать о композиционной и цветовой грамотности. Недостаточно только теоретического знания законов и гармоний. Необходимо еще и правильно использовать эти знания на практике.

Любая творческая или учебная работа требует режиссерского осмысления. Прежде чем начинать работу в цвете, необходимо поставить перед собой общую композиционно-колористическую задачу. Художник, мастер, будь он профессионал или любитель, несет большую ответственность перед зрителем за свое произведение. От того, насколько гармонична ре-

Ассоциативные композиции в технике акварель, выполненные в родственных гаммах, с использованием тонального, пятнового и симультанного контрастов.





Уроку Мастера

КОЛОРИСТИКА

Наука о цветовых сочетаниях — методическое пособие.

В предыдущих статьях мы с вами познакомились с основными теориями и законами цветосознания и неперемежаемыми цветовыми гармониями. В этой статье я предлагаю вам изучить основные цветовые гаммы и контрасты, а также способы их применения на практике. Также я предлагаю посмотреть работы моих учеников, выполненные в технике акварельной живописи, сгруппированные по основным приемам сочетания цветов. Некоторые из представленных акварелей уже имеют воплощение в лаковой росписи.

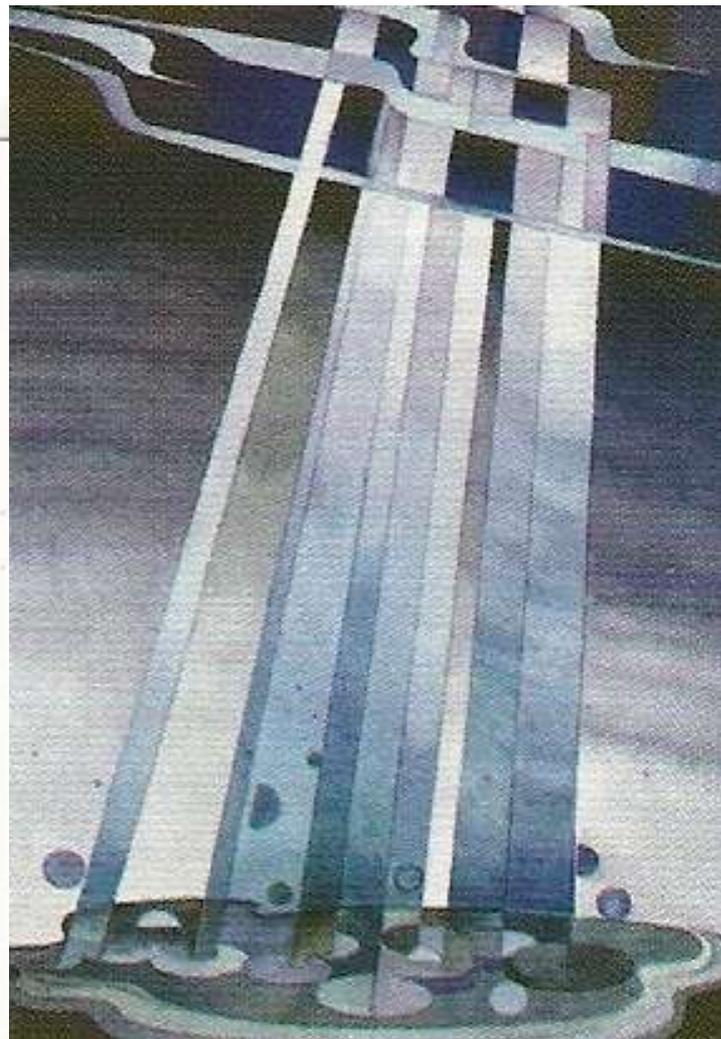
Елизавета Павлова-Шенет (Санкт-Петербург — Пермь)
Мастер Союз Дизайнеров России

Тема акварельных ассоциативных композиций: «лес», «водопад», «дождь». Суть задания — выявить и простыми графическими средствами нарисовать образную, но узнаваемую композицию, а затем выразить несколько разных цветовых вариантов этой композиции, придавая каждому следующему рисунку различную образность за счет выбранной гаммы. Смена цветовой гаммы позволит наиболее полно и интересно расширить нарисованный образ. Например: лес — мрачный или радостный, утренняя или ночная погода — бурный, а в стандартных вариантах — спокойный и т.п. Один и тот же рисунок и разные цветовые решения будут выражать разные настроения и чувства.

Но даже если мы творчески не выразили в цвете и настроении, вызванных определенными сочетаниями, не следует забывать о композиционной и цветовой гармоничности. Недостаточно только теоретического знания законов и теорий. Необходимо еще и правильно использовать эти знания на практике.

Любая творческая или учебная работа требует режиссерского осмысления. Прежде чем начинать работу в цвете, необходимо поставить перед собой композиционно-цветовую задачу. Художник, мастер, дизайнер профессионалы или любители, несут большую ответственность перед зрителем за свой произведение. От того, насколько гармонично ра-

Ассоциативные композиции в технике акварели, выполненные в родственных гаммах, с использованием тонального, пятнивого и simultанного контрастов.

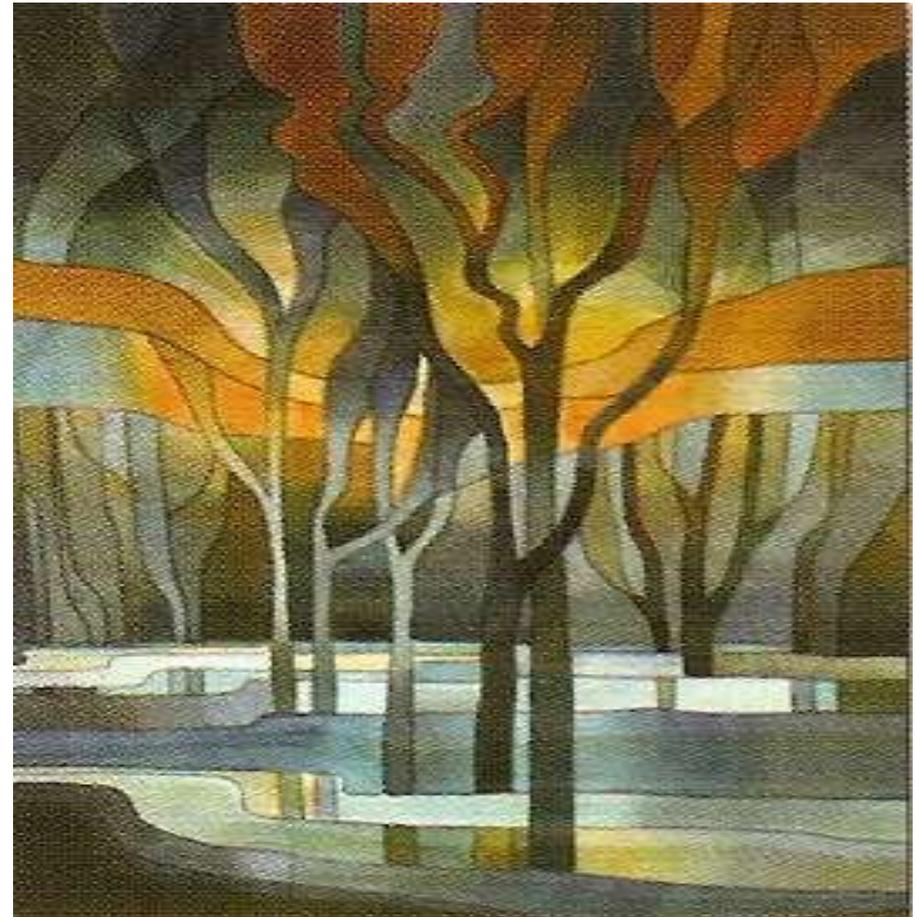


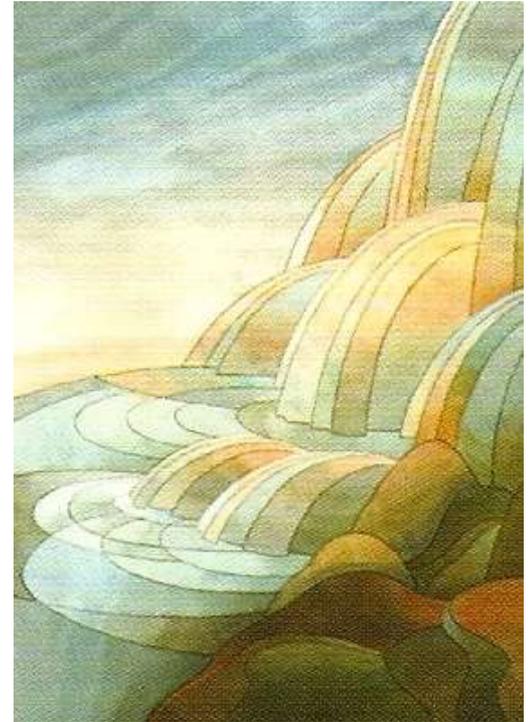
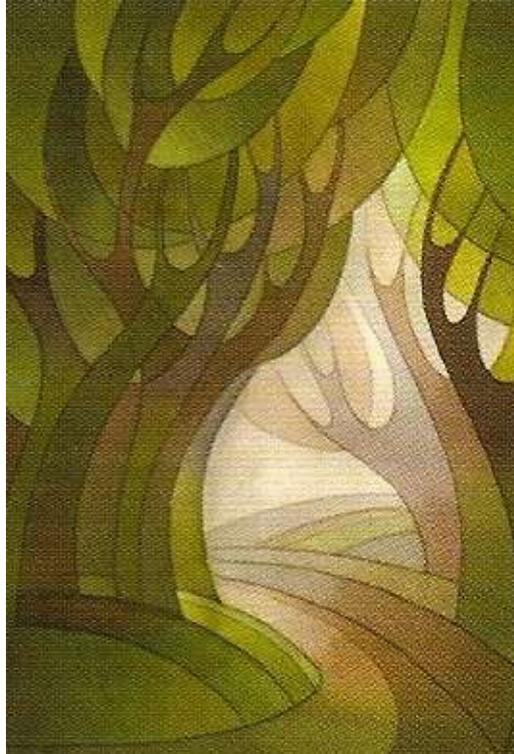
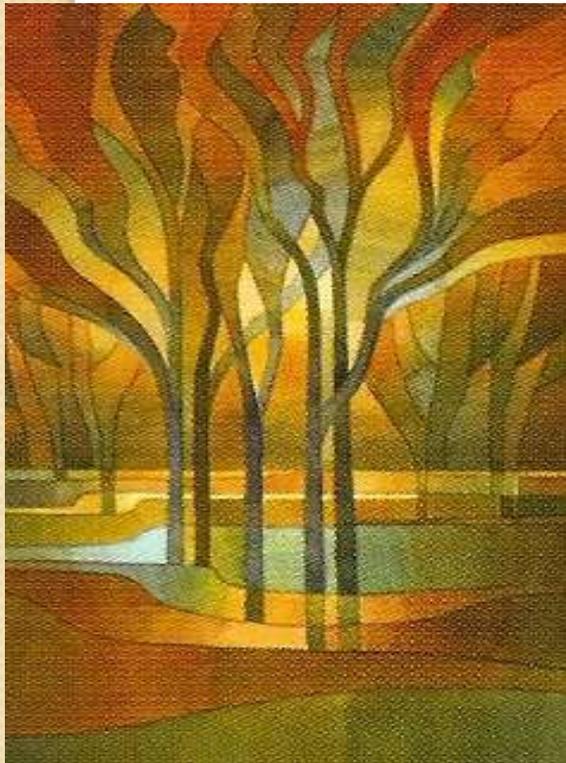


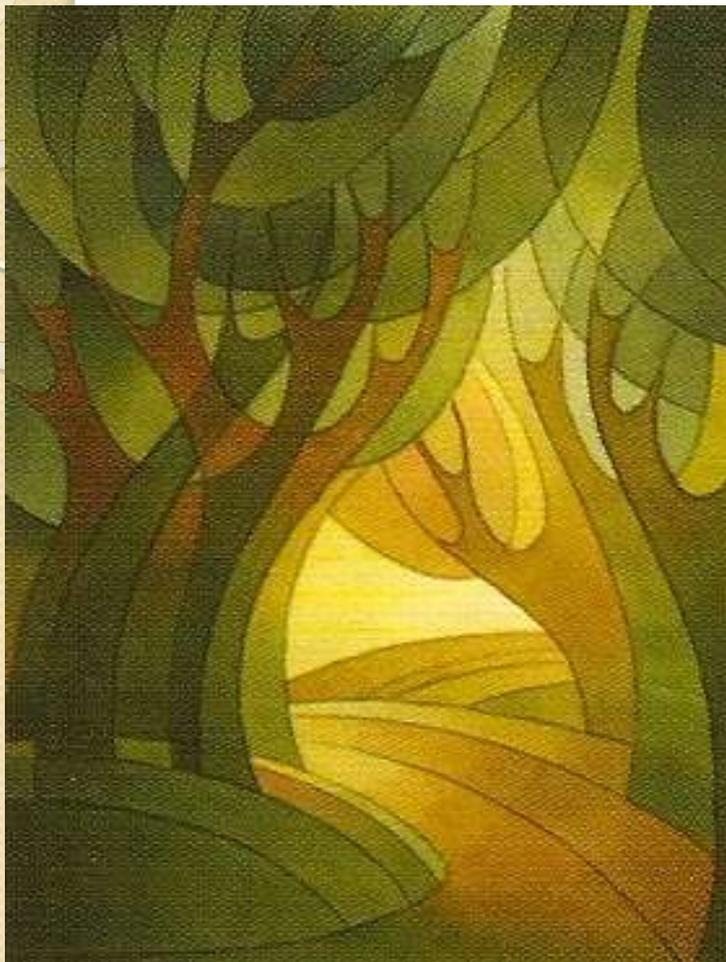




Ассоциативные композиции в технике акварель, выполненные в контрастных гаммах, с использованием дополнительных цветов, контраста по тепло-холодности, тонального, пятнового и симультанного контрастов.







Ассоциативные композиции в технике акварель, выполненные в контрастных гаммах, с использованием контраста дополнительных цветов, контраста по тепло-холодности, тонального, пяткового и симультанного контрастов.



бота по композиции, по цвету, по палитре, зависит то, что она несет в мир. Украшает она его или уродует.

Начать легче с простых тональных задач: темный низ — светлый верх или светлая середина, темнеющая к краям. Цветовую гамму следует выбирать в соответствии с вашими задачами и тематикой будущего произведения. При этом важно не увлекаться цветовым многообразием. Работа должна быть четко сфокусирована с преобладанием какого-то одного цвета в гамме. В противном случае мы рискуем получить пятнисто-многоцветное безобразие, которое у зрителя будет вызывать лишь беспокойство. Работы, выполненные в родственных гаммах (особенно в красно-синей) из-за сближенности цветов будут выглядеть более скучно, чем тот же самый рисунок в контрастной или родственно-контрастной гамме. Но есть способы, применение которых позволит сделать работу качественно в любой цветовой гамме.

В мире цвета, как и в жизни, существует множество контрастов. И правильное их использование может сделать работу интереснее и богаче. И, наоборот, работа, вне всякого сомнения, лишенная контрастов, рискует быть неинтересной, скучной, унылой и никак не замеченой.

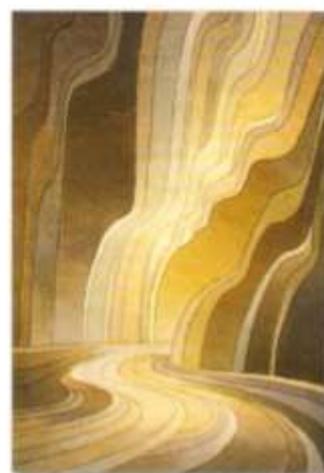
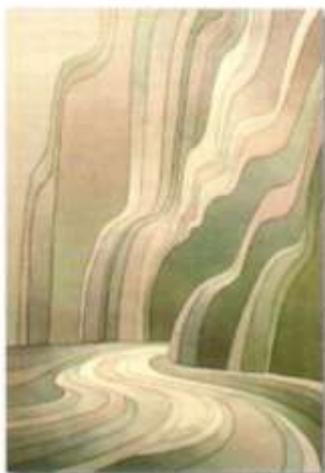
Итак, рассмотрим некоторые варианты существующих контрастов: названия цветов дублируются цифрами — номерами по 12-частному цветовому кругу!

Цветовой контраст — образуется с помощью частей, ярких и сочных цветов, максимально приближенных к спектральным. Если с помощью углов равностороннего треугольника выбрать цвета в цветовом круге, то мы получим такое сочетание цветов, которое создаст впечатление удивительной яркости, пестроты и силы. Например: желтый (1), красный (5) и синий (9) цвета — это цвета первого порядка, т.е. не смешанные и дающие максимальную контрастность. Оранжевый (3),

фиолетовый (7) и зеленый (11) — это цвета второго порядка, т.е. смешанные из первичных цветов и дающие в результате чуть меньшую контрастность. Сочетание же цветов третьего порядка — желто-оранжевый (2), пурпурный (6) и сине-зеленый (10), а также оранжево-красный (4), ультрамарин (8) и желто-зеленый (12), уже не будут создавать таких ощущений и по своей контрастности значительно слабее. Когда яркие цвета отделены друг от друга белой или черной полосой, то их индивидуальный характер становится более явным, а взаимодействие между ними уменьшается. Такие сочетания цветов можно использовать в лоскутных работах в технике вытрава, а также для придания радостного и оптимистичного настроения работе.

Контраст дополнительных цветов. Контраст необходим для гармоничного восприятия цветовых сочетаний, он заставляет сильнее звучать расположенные рядом цвета: красный — с зеленым, желто-зеленый — с фиолетовым, синий — с золотистым и т.д. Контраст дополнительных цветов начинает работать самостоятельно даже в условиях родственной гаммы, когда рядом находятся два цвета, близких по спектру (кругу), они как бы отталкиваются один от другого. Из желтого и желто-оранжевого, поставленных рядом, первый кажется чуть зеленее, а второй — краснее. Для каждого из цветов спектра сумма всех остальных (если их смешать) будет образовывать его дополнительный цвет. Дополнительные цвета, в их правильном соотношении, придаток произведению устойчивую основу воздействия. При этом каждый цвет остается неизменным в своей индивидуальности.

Ассоциативные композиции в технике акварель, выполненные в родственно-контрастных гаммах, с использованием контраста по тепло-холодности, тонального, пятнового и симультанного контрастов.



Цветовой контраст

Образуется с помощью чистых, ярких и сочных цветов, максимально приближенных к спектральным. Если с помощью углов равностороннего треугольника выбрать цвета в цветовом круге, то мы получим такое сочетание цветов.

Которое создаст впечатление удивительной яркости, пестроты и силы. Например: желтый, красный и синий цвета – это цвета первого порядка, т.е. не смесовые и дающие максимальную контрастность. Оранжевый, фиолетовый и зеленый – это цвета второго порядка, т.е. смешанные из первичных цветов и дающие в результате чуть меньшую контрастность. Сочетание же цветов третьего порядка – желто-оранжевый, пурпурный и сине-зеленый, а также оранжево-красный, ультрамарин и желто-зеленый, уже не будут создавать таких ощущений и по своей контрастности значительно слабее. Когда яркие цвета отделены друг от друга белой или черной полосой, то их индивидуальный характер становится более явным, а взаимодействие между ними уменьшается. Такие сочетания цветов можно использовать в лоскутных работах в технике «витраж», а также для придания радостного и оптимистичного настроения работе.

Контраст дополнительных цветов

• Контраст необходим для гармоничного восприятия цветовых сочетаний, он заставляет сильнее звучать расположенные рядом цвета: красный – с зеленым, желто-зеленый – с фиолетовым, синий – с золотистым и т.п. Контраст дополнительных цветов начинает работать самостоятельно даже в условиях родственной гаммы, когда рядом находятся два цвета, близких по спектру (кругу), они как бы отталкиваются один от другого. Из желтого и желто-оранжевого, поставленных рядом, первый кажется чуть зеленее, а другой – краснее. Для каждого из цветов спектра сумма всех остальных (если их смешать) будет образовывать его дополнительный цвет. Дополнительные цвета, в их правильном соотношении, придают произведению устойчивую основу воздействия. При этом каждый цвет остается неизменным в своей индивидуальности.

Контраст по тепло-холодности

- Те цвета, которые находятся в верхней части круга – теплы цвета.
- Цвета, которые находятся в нижней части круга – холодные цвета.
- Цвета красный и зеленый – нейтральны в отношении тепло-холодности.

- 
- **Для того, чтобы создать интересную «теплую» композицию, необходимо использовать большее количество теплых и меньшее – холодных цветов. Для эффекта «холодности» в работе следует брать больше холодных и немного теплых цветов.**

Пятновой контраст

- Это контраст, который предусматривает участие разных цветowych пятен, разновеликих по площади и по форме. Одинаковые по размеру и форме пятна могут сделать работу скучной и невыразительной.

Тональный контраст

- Такой контраст предполагает участие в работе как темных по тону пятен, так и светлых. Если вам непременно хочется сделать очень светлую, нежную работу, то без участия в ней небольших темных фрагментов может получиться постное и невыразительное, «плоское» пятно. А если вы задались целью сделать темную работу, то, добавив наряду с темными, небольшие детали светлых цветов, вы подчеркнете глубину и бархатность гаммы. И не забудьте, что светлое пятно на темном фоне кажется светлее и больше, а темное на светлом – темнее и меньше, чем оно есть на самом деле.

Симультанный контраст

- Базируется на законе о дополнительных цветах. Симультанно порожденные цвета объективно не существуют и возникают как ощущение. Наше зрение так устроено, что восприятие какого-либо цвета требует появления рядом его дополнительного цвета. Если же такого нет, то наши глаза одновременно порождают его самостоятельно на соседних цветах. Как правило, симультанный контраст возникает самостоятельно и не требует от вас особенных усилий. Но знать о нем желательно. Это может помочь в работе над композициями в родственных гаммах.