

НЕМЕЦКАЯ СТАЛЬНАЯ ШЛЕМ – КАСКА ПЕРИОДА  
ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ  
МБОУ «ЛИЦЕЙ Г.УВАРОВО ИМ. А.И.ДАНИЛОВА»

Г.УВАРОВО, ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Автор работы:

Чикин Сергей Сергеевич, 10 класс  
МБОУ «Лицей г.Уварово  
им. А.И.Данилова»

Руководитель:

Рыбакова Т.М., учитель МБОУ  
«Лицей г.Уварово  
им.А.И.Данилова»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

1 Разновидности касок

1.1 Разновидности касок периода Первой мировой войны

1.2 Разновидности касок периода Второй мировой войны

2 Деколи касок вермахта

2.1 Варианты и распространение

3 Окраска касок

4 Производители немецких касок Второй мировой войны

5 Обзор и анализ представленной каски из музея МБОУ «Лицей г.Уварово им.А.И.Данилова»

Заключение

Библиографический список

## ВВЕДЕНИЕ

В музее нашего лица хранится немецкая шлем-каска периода Великой Отечественной войны. Шлем был безвозмездно передан в фонд музея одним из жителей села Моисеево-Алабушка Уваровского района, Тамбовской области. Данная каска и стала предметом нашего исследования.

*Проблема. Ее актуальность:* Тема, которую я выбрал я, считаю интересной и актуальной. Более 70 лет минуло, как закончилась Великая Отечественная война, но отголоски ее еще доносятся до нас. Мне стало интересно изучить данный экспонат, так как он был без необходимых опознавательных черт (подшлемника, краски, деколей), что существенно осложняло классификацию предмета. Нам предстоит ответить на массу вопросов и окунуться в мир создания касок, тем самым перенестись почти на столетие назад. Эту проблему мы и хотим разъяснить в этой научной работе. Это лишь одна из причин выбора этой темы.

*Объект исследования:*

- немецкая шлем - каска из экспоната музея лица;

*Цели:*

- выяснить и определить тип каски;
- определить временные рамки использования каски;
- выяснить ареал распространения каски по фронтам;
- больше и подробнее узнать об истории создания немецких касок и их разновидностях

*Задачи исследования:*

- сбор интересующей информации;
- изучить и проклассифицировать экспонат шлем-каска из музея лица;
- обобщение собранного материала; оформление его в виде творческой работы

*Методы исследования:*

- осмотр и анализ представленного экспоната;
- беседа с участниками боевых действий ВОВ;
- чтение специальных справочников и документов

*Результат исследования:*

- получение знаний о штальхельме и разновидностях немецких шлем-касок;
- определение типа шлем-каска из музея лица;
- систематизации материала

*Проблемы, возникшие в процессе исследовательской работы:*

- затруднен сбор информации из-за отсутствия на каске подшлемника и его креплений

*Самооценка*

Я считаю, что работа по теме: «Немецкая стальная шлем – каска периода Великой Отечественной войны из собрания музея МБОУ «Лицей г.Уварово им.А.И.Данилова» не закончена, так как в перспективе планируется:

- продолжить дальнейшее исследование;
- выяснить, как немецкая шлем-каска попала на нашу землю, ведь боевых действий на территории нашей области не наблюдалось

*Востребованность*

Данная исследовательская работа будет использована нашим краеведческим музеем лица

## 1 РАЗНОВИДНОСТИ КАСОК

Штальхельм — пехотная каска, которая под этим названием ассоциируется прежде всего с вооружёнными силами Германии с 1916 по 1945 год. Заменяя во время Первой мировой войны пикельхельм, позже штальхельм стал одним из наиболее узнаваемых атрибутов солдат вермахта.

### 1. 1 Разновидности касок периода Первой мировой войны

*M-16*

M16 стальной немецкий шлем проектировался с целью заменить кожу, сталь и войлочное покрытие версии pickelhaube из-за возросшего количества ранений в голову, которые получали солдаты германской армии.



Рис.1 Каска М-16

Экспериментальное исследование шлема, под руководством профессора Шверда (Schwerd) Технического Института в Ганновере, началось в конце 1915 года созданием различных форм и конфигураций. Самые ранние эскизы проекта и патентованные рисунки устанавливают, что подобные рожку вентиляционные приспособления, для крепления надбровной пластины, были всегда составляющей частью проекта.

Шлем версии M16, впервые был выдан солдатам, воюющим в Вердене зимой 1915-16 г., в шести возможных размерах: 60, 62, 64, 66, 68 и 70. Размеры 60 - 64 из-за меньших параметров, имели регулируемую втулку вентиляционного рожка, чтобы держать лобовую пластину одного размера.

Несколько компаний производило M 16, среди них Eisenhuttenwerke и Siemens-Halske. Заводской код обычно наносили с внутренней стороны в левой ушной зоне, в конце кода проставляли размер шлема. Например, надпись для размера - 64, производимого Eisenhuttenwerke, самый массового изготовителя, - ET64 , для Siemens-Halske - Si64. Другие фабричные приставки включают K, W, TJ, BF и G.

Модель шлема М16 отличается толстым кожаным лепестковым подшлемником, который состоит из кожаного обруча и трёх кожаных сегментов с двумя язычками (three-tongued в патентованных рисунках). Каждый сегмент оснащен подушкой из конского волоса или полотна, чтобы смягчить удар головы, одна на лбу и по одной над ушами. Владелец подгоняет подшлемник под себя, стягивая язычки кожаным ремешком или шнурком.

Сегменты подшлемника обычно коричневые, светлые часто появляются в М17 и М18. Подбородочные ремни, как на М 16, так и М 17, варьируют в ширине и толщине, но в правильной конфигурации всегда крепятся к выступающим втулкам на раковине шлема в зоне ушной защиты, нужная длина регулируется двумя скользящими пряжками, петли ремешка фиксируются заклёпками. Подбородочные ремешки часто рвались и ремонтировались либо заменялись в полевых условиях.

Надбровная пластина тяжелая, весом около 5 фунтов (2.5kg). Пластина обеспечивала пуленепробиваемость на 150 футов (50 м) и крепилась к шлему кожаным ремнем с двойной заклепкой по бокам, эта конфигурация также использовалась в более позднем М18. Двухрядная заклепочная система, однако, не позволила достаточно растягиваться коже при результирующем давлении и ремни обрывались. Возможно это одна из причин, почему оригинальные ремни на М 18 сохранились редко. Качество обработки края пластин различается. Часто край не гладкий. Он обычно красился в тот же цвет, что и шлемы, но есть много примеров, когда слой краски был настолько тонок, что сейчас, кажется, будто был не окрашен. Маркировки производителей обычно штамповались на металле с внутренней стороны справа. Krupp, например, представляется тремя, частично пересекающимися кругами. Другая часто встречающаяся марка - буква R, за которой следуют любые цифры, фигура в форме "звонка" или серии букв и цифр. Часто также встречается штамп букв АК, которые являются официальной военной акцептной маркой. Такой чернильный штамп, также находился на бронежилете, который носился в то же время, что и лобовая

пластина. Однако, встречаются подлинные пластины без каких-либо маркировок вообще.

Австрийские лобовые пластины, более редкие, чем немецкие - обычно почти идентичны в форме и цвете, но некоторые сделаны из более толстого металла и имеют лучшую обработку граней. Австрийский ремень тканый, и крепится, единственной заклепкой с каждой стороны пластины или сшивается. Этот же вид ремня, применяемый на австрийских шлемах, имеет металлические армированные отверстия для зубца застёжки и кожаные укрепления в конце ремешка.

#### *Модель 1917 года*

Весной 1917 года, в связи с недостаточными поставками кожи, ввели подшлемник с металлическим обручем шириной 2,6 см, вместо кожаного М.16. Это перфорированный обруч с тремя группами по 32 отверстия, к которому прикреплялись три кожаных сегмента с амортизационными подушечками.

Подшлемник всё чаще изготавливают из светлой кожи, вместо коричневой М16. С внешней стороны шлем М 17 ничем не отличается от М 16.

Отличительные признаки:

Металлический обруч и светлая кожа подшлемника, крепление подбородочного ремня как на М 16 кронштейном к шлему.



## Рис.2 Каска М-17

### *Модель 1918*

Кожаный ремешок состоит из двух частей. С правой стороны более длинный ремешок продевается через прямоугольное кольцо и имеет пряжку для регулирования длины и заканчивается металлическим карабином. Левосторонний ремешок более короткий продевается в прямоугольное кольцо короткой петлёй и фиксируется двумя клёпками, наподобие заклёпок на ремешке лобовой пластины. Заканчивается ремешок застёжкой для карабина и кожаным подбородником, защищающим лицо от повреждений металлическими деталями. Гладкая сторона подбородной накладки содержала марку производителя и дату. Например, "Hermann Freimann 1918 Nurnberg" and "Ludwig Raffael Nurnberg 1918."

В наши дни очень трудно найти М16 и М17 с оригинальными подбородочными ремешками, даже более проблематично относительно М18. Позднее на этих шлемах использовали подбородочные ремни и подшлемники послевоенного переходного шлема М27 и шлема парашютистов на четырёх кламерах.

На М18 подшлемники чаще всего изготавливали из светлой кожи, но по-прежнему встречались и коричневые экземпляры. На подушке оттиск производителя иногда совпадает с оттиском на подбороднике.



Рис.3 Каска М-18

## 1.2 Разновидности касок Второй мировой войны

### М-35

Германский стальной шлем образца 1935 года (М35) был создан в процессе модернизации шлемов периода Первой мировой войны, которые все еще использовались германской армией в начале 30-х годов XX века. Новый шлем был более упрощенной моделью по сравнению с предшественниками. Кроме того, новая модель также соединила в себе различные системы подшлемников. Характерной чертой М 35 являлся завальцованный край основания шлема. Кроме того, вентиляционные отверстия с обеих сторон шлема изготавливались, как отдельная деталь (заклепка с отверстием), в отличие от более поздних шлемов, в которых вентиляционные отверстия штамповались.



Рис.4 Каска М-35

При сравнении со шлемами более поздних моделей М35 можно увидеть, что форма шлема более овальна (от лобовой до задней части) по сравнению с более округлой формой шлемов модели М40 и М42. Это незначительное различие, которое незаметно до тех пор, пока шлем М 35 не встает в один ряд с более поздними моделями.

Вес М35 составлял примерно 1300 гр.

### М-40

Реалии начавшейся войны и ощутимая нехватка ресурсов вынудили германское руководство производить шлемы с более низкой себестоимостью. Производство шлемов модели М40 было менее технологично, чем производство предыдущей модели М35. Для М40 характерны, так же как и для М35, завальцованные края основания шлема. Именно из-за этого М40 часто принимают за шлем модели М35. Основное отличие между этими двумя шлемами заключается в вентиляционном отверстии, которое выштамповывалось без установки в него дополнительной детали (заклепки с отверстием). Такой способ производства позволил сократить количество операций необходимых для изготовления шлема, что являлось немаловажным фактором эффективности производства в военное время. В связи с упрощением процесса изготовления шлема, небольшое изменение претерпела и форма шлема, которая стала более округлая, чем у М35.

Шлемы модели М40 окрашивались в стандартные цвета и имели, как правило, одну декаль, указывающую на принадлежность к соответствующим родам войск.



Рис.5 Каска М-40

М-42

Шлем модели 1942 г. наиболее распространенный из всех германских армейских шлемов, использовавшихся в течение Второй мировой войны. Их выпуск осуществлялся с 1942 по 1945 год.

Шлем модели М 42 был упрощенной версией модели М40. Отличительной чертой данного шлема является то, что край основания шлема не завальцовывался, а оставлялся острым. Эта особенность продиктована необходимостью упрощения и удешевления технологического процесса по изготовлению шлема. Кроме того, на шлемы М42 перестали наносить декали, хотя на ранних выпусках этого шлема иногда наносились декали Вермахта, Люфтваффе, Кригсмарин, СС и полиции.

В этой модели шлема устанавливался стандартный подшлемник образца 1931 г. Окрашивался шлем, как и предыдущие модели, стандартной фабричной краской зеленого цвета и уже в боевых условиях шлем перекрашивался либо на него наносился камуфляж.



Рис.6 Каска М-42

## 2 ДЕКОЛИ КАСОК ВЕРМАХТА



replik.ru  
эта фотография предоставлена нам  
german-helmets.com

Рис.7 Варианты деколей касок вермахта

## 2. 1 Варианты и распространение

Стальные сферы для шлемов производились 5-ю фабриками и комплектовались подшлемниками и ремешками (обычно приобретаемыми у сторонних производителей) под конкретный заказ. Самым крупным заказчиком был Вермахт, но каски (вместе с покраской и деколями делали для местных полицейских формирований, политических объединений, при формировании частей какой-либо земли (Sauerland, например) и т. д.

Производителей деколей было несколько, поэтому вариантов деколей много, и дело не только в различии рисунков, но и в технологическом процессе. Так например, деколь с орлом Вермахта могла иметь слой чёрной краски вначале, а на нём серебристые детали орла; а могла иметь серебристую подложку и чёрный контур орла поверх неё.

Обычно деколь наносили так. По шаблону в форме деколи, в котором был также вырез для вентиляционного отверстия каски, чтобы правильно приложить шаблон, наносили клей. Потом прикладывали деколь и, когда она приклеится, удаляли картонную основу. Расправляли деколь и удаляли

пузырьки воздуха из-под неё. Также по шаблону покрывали деколь защитным лаком, края лакового покрытия выходили за края деколи на 1-2 мм.

Довоенные «переходные» шлемы и М-35 выпускались с двумя деколями: деколь Вермахт/Кригсмарине/Люфтваффе слева и триколор справа. Орлы Люфтваффе были 1-й и 2-й модели, 1-я модель применялась до 1938 года.

Различают более дюжины вариантов орла Вермахта, как минимум 3 варианта орла Люфтваффе (2-й модели), и триколоры с круглым и острым низом.

С введением упрощённого шлема М40 в марте 1940 «упростили» и яркий триколор справа. Солдатам на фронте нужно было сцарапывать его с касок, либо закрашивать. Большое количество касок Люфтваффе избежали этой процедуры, т.к. не использовались на линии фронта.

Деколи редко устанавливали ровно и аккуратно, как любят делать современные реконструкторы, часто они стояли не горизонтально. Иногда деколи вообще устанавливали неправильно.

### 3 ОКРАСКА КАСОК

Перед войной и в начале войны каски окрашивались оттенком зелёного, называемого «яблочный зелёный» и имели гладкий финиш. Примерно ко времени, когда появилась М-40, краска поменялась на тёмно-зелёный, с шероховатой поверхностью. Оттенки краски слегка менялись от партии к партии и на разных фабриках, хотя формально это оговорено не было. Каски Люфтваффе окрашивались серым (голубовато-серым), также гладким в начале войны и с текстурой к 1940 году.

Каски парашютистов (речь идёт о М-38) красились в серый цвет Люфтваффе, а с середины войны — фельдграу.



*ww2.ru*

Рис.8 Каска М-38 (десантная)

#### 4 ПРОИЗВОДИТЕЛИ НЕМЕЦКИХ КАСОК ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Клеймо Название фабрики Город Клеймо приёмки

ET (ckl) Eisenhüttenwerke Thale I

FS (EF) Emaillierwerke A.G. Fulda V (?)

NS Vereinigte Deutsche Nickelwerke Schwerte IV

Q Quist Esslingen III

SE (hkp) Sächsische Emaillier und Stanzwerke Lauter II

5 ОБЗОР И АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕННОЙ КАСКИ ИЗ МУЗЕЯ  
МБОУ «ЛИЦЕЙ Г.УВАРОВО ИМ. А.И.ДАНИЛОВА»



Рис.9 Экспонат из музея МБОУ «Лицей г.Уварово им. А.И. Данилова»

А. Вентиляционные отверстия величиной 1х1 см

Б. Толщина краев 0.5 см

В. Длина шлема 28.2 см

Г. Крепление 0.85 см

За основу анализа каски мы взяли две характеристики: вентиляционные отверстия, завальцовка по краям каски.

Вентиляционные отверстия представлены как не отдельная деталь, они проштампованы заодно с каской. Точно так же, как в М-35, прорубались отверстия в каске М-40. Только вместо втулок «вентиляторов» вокруг отверстия штамповался «вал» усиления (рис.10)



Рис.10 Вал усиления на вентиляционном отверстии.

Из-за того, что сначала вырубались отверстия, а потом штамповалось усиление, отверстия «вентиляторов» на касках М-40 часто не по центру усиления (Рис.11) Это не брак! Это технология производства, которую можно наглядно проследить на нашем экспонате



Рис.11 Неотцентрированный вал усиления на вентиляционном отверстии

У модели М-42 в отличие от М35 и М40 края обрабатывались не завальцовкой, а отбортовкой, то есть не загибались, а обрабатывались чтоб не было заусенцев и острых краёв. Края М-40 обрабатывались закольцовкой и дорабатывались молотком. А у М-35 обрабатывались только закольцовкой. (Рис.12)



Рис.12 Завальцовка краёв каски со следами доработки молотком

На каске из музея четко прослеживается по краю закольцовка и доработка молотком. (Рис.13)



Рис.13 Завальцовка краёв каски со следами доработки молотком

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы представили и рассмотрели типы немецких касок периода Первой мировой войны и шлем – каски вермахта периода Второй мировой войны. Также основной задачей нашей работы было проклассифицировать экспонат из музея лица.

При визуальном осмотре музейного экспоната мы сразу пришли к выводу, что шлем по своим пропорциям и исполнению не подходит под образцы касок времён первой мировой войны. При детальном осмотре основных частей каски выяснилось, что данный образец более всего подходит под класс касок серии М-40. Отсутствие подшлемника и его креплений усложнили работу, но всё же мы считаем, что не ошиблись в своих рассуждениях.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брайан Ли Дэвис, "Армия Германии. Униформа и знаки различия, 1939-1945", Эксмо, 2013
2. Шунков В., "Вермахт", АСТ, 2013
3. Липатов П., "Униформа Красной Армии и Вермахта", Техника Молодежи, 2016
4. Н.М.Афанасьев, В.В. Казаринов «Великая Отечественная война» «Планета» М.,2014

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.poisk-kobalt.ru/forum/viewtopic.php?f=58&t=1000>
- 2.<http://www.nakop.ru/topic/1251-nemeckie-shlemi-modelei-m35-42/>
- 3.<http://ru.wikipedia.org/wiki/Штальхельм>