

# Методическая разработка открытого занятия

## «Болгарский крест»

*Ковтун Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования,  
первая категория*

**Возраст** с 7 лет, 1 год обучения

**Цель:** Вышить схему болгарским крестом.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с историей возникновения вышивки.
2. Научить технике выполнения вышивки «Болгарский крест».
3. Продолжить развивать творческое мышление, внимательность и аккуратность в работе.

**Ожидаемые результаты:**

1. Знают историю возникновения материалов, счетной вышивки.
2. Умеют работать со схемами, и правильно выполнять стежок «болгарский крест».
3. Могут использовать полученные навыки в дальнейшем.

**Тип занятия:** комбинированное

**План.**

### **1. Вводный этап**

Сообщение темы урока и презентации

### **2. Основной этап**

Просмотр презентации

Физминутка

Практическая работа

### **3. Итоговый этап**

Рефлексия

Просмотр работ

**Материально-техническое обеспечение:** карандаши, нитки мулине, пальцы, канва, гобеленовые иглы, схемы рисунков, ножницы, ноутбук, проектор.

## **Ход занятия**

### **Вводный этап**

Приветствие

Проверка готовности учащихся к уроку

Доведение до учащихся плана урока

Сегодня на уроке мы познакомимся со счетным швом – «болгарский крест» и научимся его выполнять.

### **Основной этап**

*Просмотр презентации*

-Вышивка крестом - вид вышивания. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине или других нитей для вышивания, в том числе шерстяных, используется техника в полный крест или полукрест.

-Немного истории

Вышивка **крестом** — один из видов рукоделия, искусство которого уходит корнями в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными иглами при

шитье одежды из шкур животных. Изначально материалами для вышивки были кожа животных, жилы, волокна конопли или шерсти, волосы.

Так как вышивание крестом производится при помощи иголки, служащей как бы острым продолжением или окончанием нитки: шерстяной, бумажной или шёлковой, то и иголка, пока она не стала металлической и не дошла до современного её усовершенствованного состояния, выделялась из самых разнородных материалов: из дерева, кости, а в глубокой древности и у дикарей на это шли древесные иглы, рыбы кости, щетина и прочее. Вышивают нитками, бумагой, шерстью, шёлком, золотом, серебром, с использованием бус, бисера, стекляруса, иногда настоящего жемчуга, самоцветных камней, блёсток, а также и монет.

-Посмотрите на фото как менялись **иглы** от первобытного времени до нашего времени. По виду, структуре, материалу.

- **История возникновения тканей** уходит своими корнями в древние века. Для защиты и украшения своего тела, жилища и быта человек использовал различные природные материалы, в том числе, ткани и текстиль. Многочисленные письменные источники и раскопки свидетельствуют об истории возникновения тканей. Еще в древние времена человек умел выращивать, добывать волокна и перерабатывать их в текстильные материалы и изделия. Самыми древними текстильными материалами, используемыми человеком, являлись шкуры животных. Четыре важнейших, окультуренных человеком природных волокна: лен, шерсть, хлопок и шелк. Данные природные волокна были освоены еще в древнем мире, но применяются и по сей день, изменились только способы обработки – от ручных к автоматизированным, хотя общая схема «выращивание волокна – прядение нитей – ткачество тканей» использовалась как в древности, так и применяется сейчас.

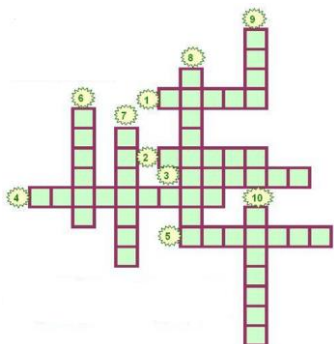
-**Нитки.** Так получали нитки из шерсти, то есть скручивали их.

- **Счётные швы** — швы, выполняемые по счёту нитей ткани по утку и основе. Основные счётные швы-крест, полукрест, гобеленовый шов, болгарский крест

-**Виды счетных вышивок** – крестом, гобеленовая, бисерная вышивка, алмазная вышивка.

-**Способы вышивания:** Ручная, машинная, компьютерная, промышленная.

-**Кроссворд**



По горизонтали:

- 1.Ткань для вышивания (Канва)
- 2.Ручной шов (крест)
- 3.Законченный процесс переплетения ниток на ткани (Стежок)
- 4.Инструмент для снятия мерок с фигуры человека (сантиметровая лента)
- 5.Готовая работа (картина)

По вертикали

6. Нитки для вышивания (мулине)
7. Вид рукоделия на канве (вышивка)
8. Инструмент, предназначенный для предохранения пальца от укола (наперсток)
9. Основной используемый инструмент (игла)
10. Ряд повторяющихся стежков на ткани (строчка)

#### *Проверочные вопросы:*

- Почему крестики называются счетными? (при заполнении узора отсчитывают нити ткани)

- Что такое канва? (специальная ткань с четкой сеткообразной структурой)

- Что представляет схема для вышивки? (лист бумаги в клетку, на который с помощью условных значков или цвета нанесен рисунок)

Давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами и иголкой.

Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Они могут оставить следы на ткани.

Иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы и после ее окончания.

Иглы и булавки должны быть в игольнице

Ножницы во время работы должны лежать на столе под рукой с сомкнутыми лезвиями или в рабочей коробке.

Чтобы рабочая нитка во время работы не путалась и меньше лохматилась, длина ее должна быть не более 50 см, если она шерстяная - не более 40 см.

Необходимые материалы и инструменты: канва, нитки мулине, ножницы, вышивальные иглы, схема

#### **Физкультминутка.**

##### **Пальчиковая игра «Гусеница»**

Гусеница, гусеница –

(Ладонь одной руки «ползет», как гусеница, складываясь и разгибаясь, по внутренней стороне другой руки от плечевого сустава до кончика пальцев.)

Бабочкина дочка, («Ползет» обратно к плечу по внешней стороне руки.)

По травинкам ползает (То же проделываем, меняя руки: «от корня к верхушке».)

Кушает листочки: (И по другой стороне обратно.)

Ам! Ам! Ам! Ам!

(Ладони складываем вместе перед собой. При каждом слове «Ам!» одна ладонь скользит по другой ладони вверх и «кусает» всеми пальцами, кроме большого, прямые пальцы другой ладони. Потом ладони меняются ролями. Взрослые в качестве разминки могут «укусить» ладонь крепко, интенсивно отгибая при этом ее пальцы назад.)

Поела, (Останавливаемся, сложенные вместе ладони расслабляются ...)

Спать захотела.

(Одна рука сжимается в кулачок, другая ее накрывает, держит кулачок, как яблоко.)

Проснулась, (Постепенно расправляем ладони.)

Бабочкой обернулась!

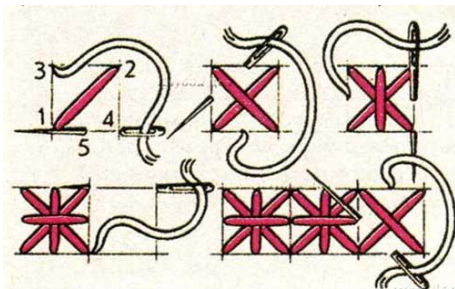
(Руки перекрещиваем в районе запястий, ладони теперь – крылья бабочки.)

Полетела, полетела, полетела!

(Машем «крыльями» - запястья или предплечья перекрещены, левая ладонь машет возле правого плеча и наоборот. Можно постепенно разгибать локти, чтобы бабочка летела вверх или вдалеку.)

#### *Практическая работа.*

Демонстрация выполнения "болгарского креста" (схема последовательности вышивания болгарского креста)



Прежде, чем начать работу необходимо:

1. Закрепить нить в начале работы.
2. Выполнить шов крест, болгарский крест.
3. Закрепить нить в конце работы

- Сейчас попробуйте выполнить болгарский крест по краям канвы,
- У кого получается правильно по схеме вышивать болгарский крестик, может приступить к работе, вышивке по схеме на канве.

### Итоговый этап

Рефлексия

- Чему вы научились на уроке?
- Что нового узнали на уроке?
- Каким образом выполняется "болгарский крест"?
- Зачем вам нужен этот урок?

Выставка работ

### Методические рекомендации

1. Материал рекомендуется педагогам дополнительного образования, учителям образовательных учреждений.
2. Занятие предназначено для детей младшего школьного возраста, в ходе которого они могут научиться: правильно подбирать толщину нитей в соответствии с толщиной канвы, познакомиться с основными видами счетных швов.

### Литература

<http://www.stranamam.ru/post/2038207/>

<https://www.stitch.su/articles/istoriya-vyshivki>

<http://www.tvorim-sami.ru/299-istoriya-vozniknoveniya-tkaney.html>

### Приложение

