

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г.о.Самара  
Детская музыкальная школа им.П.И.Чайковского

***«ПЕСНЯ О ЩОРСЕ»***

***ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ.  
ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА***

Работу выполнила  
Бальзитова Полина, 12 лет,  
учащаяся 3 года обучения (ДОРП).  
Руководитель:  
Шиндяпина Елена Николаевна,  
преподаватель ОТМ  
ДМШ им.П.И.Чайковского г.о.Самара

## Содержание

Введение.....	3
1 глава. Парк имени Щорса в Самаре.....	3
2 глава. Город Самара и Н.Щорс.....	6
3 глава. Страницы жизни Николая Щорса.....	9
4 глава. История создания песни.....	14
5 глава. Образ героя в песне.....	17
Заключение.....	19
Список источников информации.....	21

## Введение

Известный самарский писатель и краевед Александр Никифорович Завальный в своих рассказах о Самаро-Украинских отношениях в книге «Украинские этюды» написал о герое гражданской войны Николае Александровиче Щорсе: «...Сегодня нам вряд ли удастся отделить живого Щорса от того легендарного образа, который создавался кинематографией, литературой и публицистикой прежних лет. Мы ограничимся тем, что, не вдаваясь в подробности биографии «украинского Чапая», осветим ее самарские страницы...» (5).

Наш сегодняшний рассказ - о жизни Щорса, о памятных местах, связанных с его именем в Самаре, и о песне, которая создала всенародную славу герою гражданской войны.

2017 год в нашей стране - год 100-летия Великой Октябрьской социалистической революции. На уроках мы часто говорили о Великом Октябре, о Ленине, о музыке, о песнях. С экранов телевизоров звучат «Смело, товарищи, в ногу», «По долинам и по взгорьям», «Тачанка», «Маленький барабанщик»...

Мы тоже поем на занятиях в хоровом классе разные песни, в том числе и «Песню о Щорсе». Нравится ли нам? Да! Нужны ли такие песни нам, живущим в XXI веке? Попробуем ответить на этот вопрос.

## 1 глава

### Парк имени Щорса в Самаре

Моя любимая Самара! Город, наполненный многими историческими событиями, героическими личностями, творческими людьми. Многие исторические факты и имена увековечены в названиях его улиц и площадей.

Отправляясь на прогулку из родного Волгара по улицам Самары, мы пересекаем реку Самару и попадаем в историческую часть города. Площадь Дзержинского, улица Куйбышева, улица Фрунзе, Чапаевская, Галактионовская, Красноармейская...

Покосившиеся деревянные домики соседствуют с купеческими особняками, рядом растут и множатся современные многоэтажки. Зеленые скверы, площади...

Улица Льва Толстого приводит нас к железнодорожному вокзалу, зданию из стекла и бетона. И совсем недалеко от шумных улиц, автомобилей и трамваев находится тихий уютный уголок, детский парк имени Щорса.



Он располагается между улицами Спортивная, Урицкого и Красноармейская. Красивая зеленая зона с деревьями и цветниками.

На аттракционах катаются дети, около летних эстрад и детских площадок отдыхают мамы с колясками, пожилые люди. На одной из аллей парка установлен памятник Щорсу.



Мои близкие сразу запели строки из песни: «Шел отряд по берегу, шел издалека...». Она – про Щорса, прославленного героя Гражданской войны, «украинского Чапаева».

До 1935 года имя Щорса не было широко известно, о нем не упоминала даже Большая советская энциклопедия. Положение изменилось в год сорокалетия со дня рождения Щорса. В феврале 1935 года Сталин предложил режиссёру Александру Петровичу Довженко, который зарекомендовал себя фильмами про гражданскую войну «Звенигора» и «Арсенал», снять фильм про «украинского Чапаева», имя которого стало легендарным после фильма режиссеров братьев Васильевых (на роль начдива был приглашен актер Евгений Валерианович Самойлов).



После выхода фильма о Щорсе в прокат в 1939 году имя Щорса загремело по всей стране. Его именем стали называть улицы, площади и даже города. Позднее о Щорсе написали несколько книг, песен, оперу (трилогия «Шлях на

Киев» Семена Скляренко, опера «Щорс» Бориса Лятошинского).

В 1936 году композитор Матвей Блантер на стихи Михаила Голодного написал знаменитую песню о Щорсе. В XX веке по всей стране школьники на уроках разучивали песню про то, как «шел под красным знаменем командир полка. Голова обвязана, кровь на рукаве...».

## 2 глава

### Город Самара и Н.Щорс

История нашего города оказалась связана с именем легендарного Щорса его гибелью: в сентябре 1919 года на железнодорожной станции из обычной «теплушки» товарного поезда выгрузили цинковый гроб, который перевезли на Всехсвятское кладбище (ныне - территория Самарской кабельной компании). Похороны Щорса прошли быстро. Полководца похоронили при помощи командования Туркфронта с отдачей всех воинских почестей, у гроба стояла молодая женщина в траурном платье (Фрума Хайкина-Щорс).



По одной версии тело Щорса перевезли в Самару, чтобы избежать надругательства над его могилой со стороны наступавших белогвардейцев. Однако наиболее вероятна другая причина - в Самаре проживали родители его жены Фрумы Ефимовны.

В 1926 году Всехсвятское кладбище было закрыто. К самарцам обратились с просьбой перезахоронить останки своих близких на новое кладбище. Очень многие так и поступили, но могила Щорса, за которой никто не ухаживал, затерялась и об этом факте в истории города никто не вспоминал.

Прошли годы. Могилу комдива нашли только в 1949 году. Объявился свидетель, гражданин Ферапонтов, который вспомнил, как еще мальчишкой

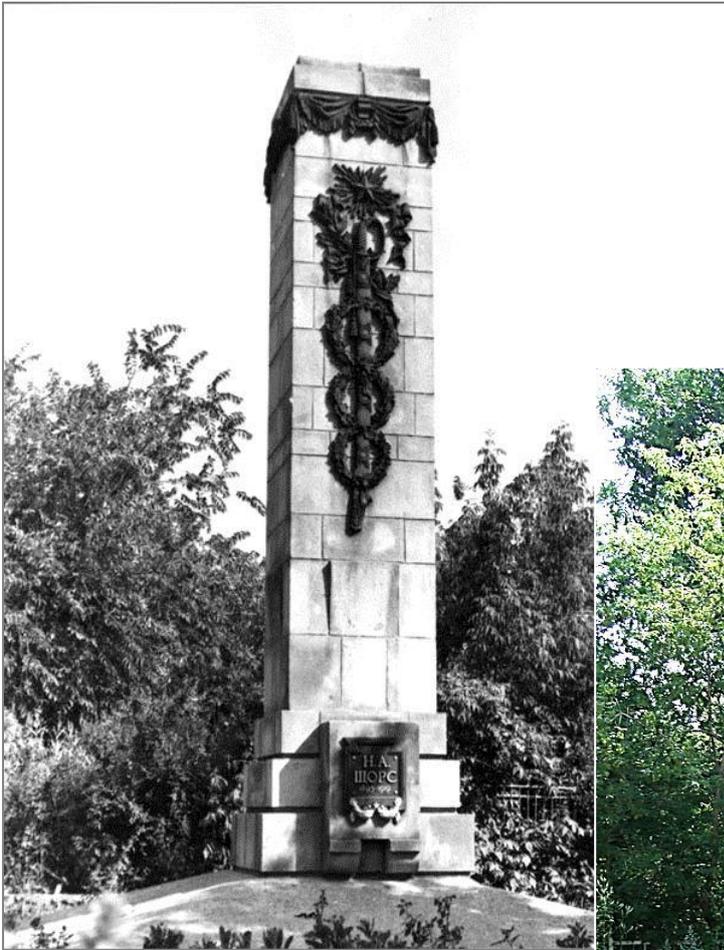
случайно оказался на похоронах какого-то красного командира. Он сумел достаточно точно указать место захоронения. 10 июля 1949 года в торжественной обстановке прах Щорса перезахоронили на главной аллее Куйбышевского (Самарского) городского кладбища.



В пятидесятые годы куйбышевские городские власти и Союз архитекторов объявили конкурс на архитектурное оформление места нового захоронения революционера. Авторы надгробия - архитектор Алексей Моргун и скульптор Алексей Фролов.

Композиция надгробия – традиционный обелиск 6-ти метровой высоты, квадратного сечения из серого уральского гранита, установленный на пирамидальное основание. На лицевой плоскости обелиска – отлитый в бронзе барельеф кавалерийской шашки, перевитой торжественными венками и лентами, как символ награждения Щорса золотым оружием за освобождение Киева. На ступенчатом основании – бронзовый картуш с текстом: «Н.А.Щорс 1895-1919». Обелиск увенчан отлитым в бронзе боевым знаменем, свисающим по его четырем угловым граням.

Отныне куйбышевцы могли гордиться тем, что в их земле лежит тот, за кем когда-то «шел отряд по берегу, шел издалека».



*Вид памятника в наши дни*

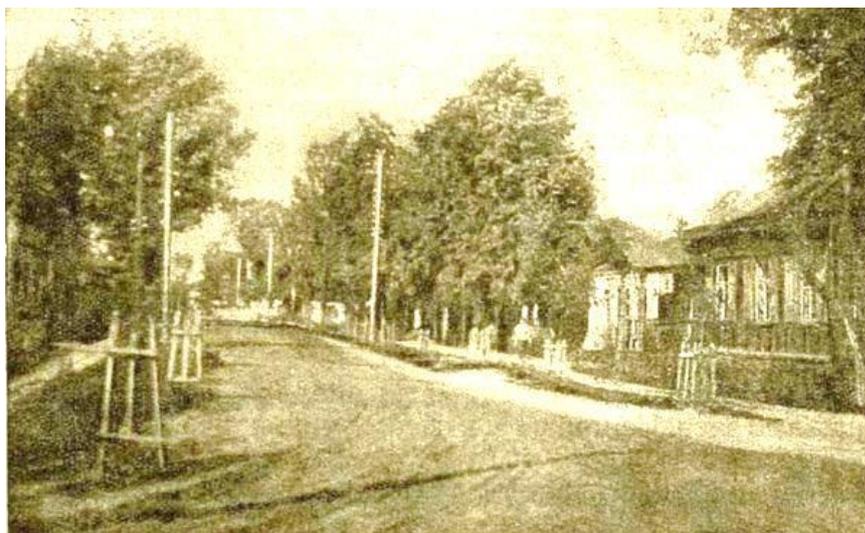
В 1953 году около железнодорожного вокзала на месте запущенного сквера был торжественно открыт парк, который назвали в честь героя гражданской войны. Архитекторы В.Ю.Белоногов и Л.В.Кудеров разработали новую планировку этого небольшого детского парка, композицию гранитного обелиска с кованным бюстом Щорса, который был выполнен скульптором Губаревым.

Есть в нашем городе и улица имени Щорса. Так кто же он – Щорс? Что такого совершил он, что имя его звучит в нашей жизни чуть ли не каждом шагу?

### Ш глава

#### Страницы жизни Николая Щорса

Николай Александрович Щорс - офицер военного времени Русской императорской армии, командир украинских повстанческих формирований, командир дивизии Красной армии времён Гражданской войны в России, член Коммунистической партии с осени 1918 года.



Николай Щорс родился 25 мая (6 июня) 1895 года и вырос на хуторе Коржовка Великощмельской волости Городнянского уезда Черниговской губернии (ныне райцентр Щорс\* Черниговской области Украины).



В 1914 году окончил военно-фельдшерскую школу в Киеве и отправился на фронт Первой мировой войны военным фельдшером. В 1914-1915 годах принимал участие в боевых действиях на Северо-Западном фронте.

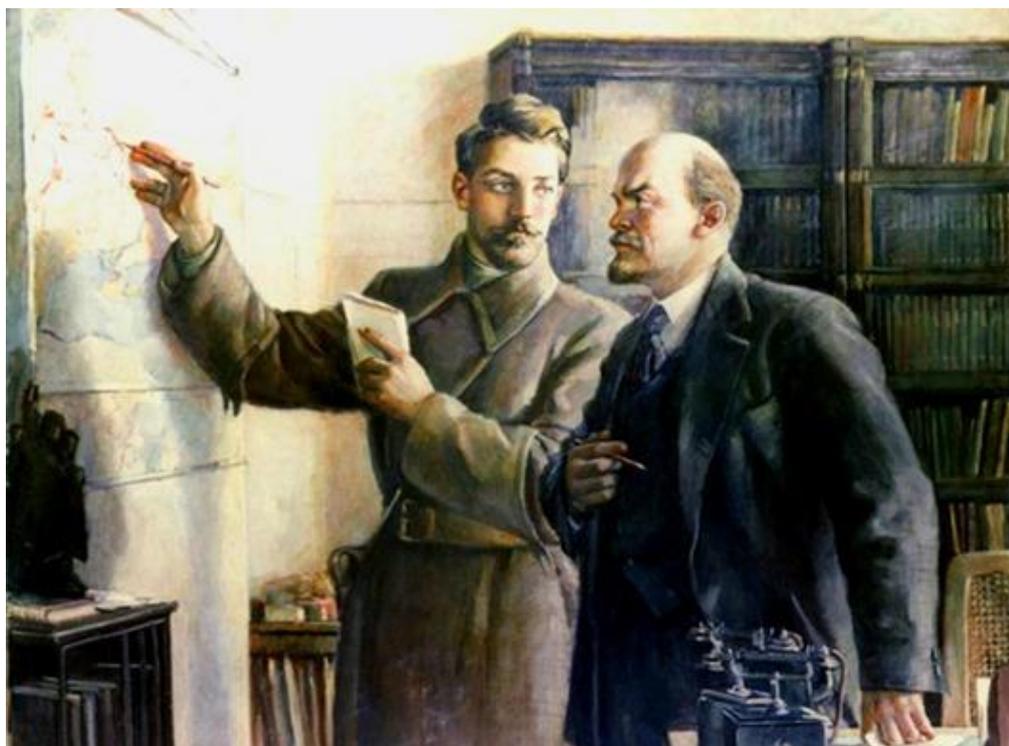
В 1916 году 21-летний Щорс прошел ускоренный курс в Виленском военном училище и в звании младшего офицера попал на Юго-Западный фронт.

---

*\*В настоящее время переименован в город Сновск.*

В составе 335-го Анапского пехотного полка 84-й пехотной дивизии Юго-Западного фронта Щорс провёл почти три года. На войне Николай заболел туберкулёзом. 30 декабря 1917 года подпоручик Щорс был освобождён от военной службы.

В феврале 1918 года в родной Коржовке Щорс создал красногвардейский партизанский отряд, в марте-апреле командовал объединённым отрядом Новозыбковского уезда, который в составе 1-й революционной армии участвовал в боях с германскими интервентами.



*Репродукция картины «Н.А.Щорс у В.И.Ленина». 1938 год.  
Худ. Н.Р.Попенко. Киевский филиал Центрального музея В.И.Ленина.*

Летом 1918 года Щорс был вызван Советским правительством в Москву, где по некоторым данным был на приеме у самого Ленина. Однако этот факт его биографии документально не подтвержден. Вполне вероятно, что Щорс летом 1918 года мог присутствовать в Москве на каком-нибудь выступлении Ленина, который вел очень активную политическую деятельность и лично общался с самыми разнообразными представителями.

По версии некоторых исследователей Щорс доложил Ленину о ходе борьбы украинских партизан с оккупантами и высказал свою мечту о создании из разрозненных партизанских отрядов регулярных частей Красной Армии, способных дать сокрушительный отпор хорошо вооруженным, вымуштрованным войскам захватчиков (7).



В первой половине сентября 1918 года Щорс по предписанию Центрального ВРК прибыл на пограничную станцию Унеча с заданием сформировать здесь полноценное воинское подразделение из множества уже существовавших в регионе партизанских и красногвардейских отрядов.

Днем рождения щорсовского полка считается 11 сентября 1918 года, поскольку именно в этот день на общем собрании решался вопрос о выборе имени подразделения. Как известно, полк был назван Богунским в честь Ивана Богуня - казацкого полковника Богдана Хмельницкого. «Мы — богунцы, - говорил Щорс, - запомните, богунцы не отступают, разве только на шаг-два для разбега, чтобы крепче ударить штыком».



В октябре-ноябре Щорс командовал Богунским полком в боях с германскими интервентами и гетманцами, с ноября 1918 — 2-й бригадой 1-й Украинской советской дивизии (Богунский и Тарашанский полки), которая освободила Чернигов, Киев и Фастов. 5 февраля 1919 года был назначен комендантом Киева и по решению Временного рабоче-крестьянского правительства Украины награжден почётным оружием.

8 марта 1919 года Щорса назначают начальником Первой Украинской советской дивизии. Так в 23 года Щорс стал самым молодым начдивом в истории российской армии.



Весной 1919 года 1-я Украинская дивизия Щорса представляла собой весьма крупное и боеспособное соединение, которое играло ключевую роль на всем киевском военном театре украинского фронта. Личный состав дивизии насчитывал около 12 тысяч бойцов. На вооружении дивизии, не считая персонального стрелкового и сабельного оружия, имелось более 200 пулеметов, около 20 артиллерийских орудий, 10 минометов, бомбометы и даже бронепоезд.

Также дивизия располагала собственным авиаотрядом, имела в своем составе батальон связи и маршевое подразделение.

Основные силы дивизии были представлены четырьмя полками. По этническому составу дивизия Щорса была многонациональной - помимо русских, украинцев и белорусов, здесь служили также поляки, чехи, словаки, румыны и представители других народов.

Первая Украинская советская дивизия под командованием Николая Щорса в ходе стремительного наступления отбила у петлюровцев Житомир, Винницу, Жмеринку, разбила главные силы петлюровцев в районе Сарны — Ровно — Броды — Проскуров, а затем летом 1919 года оборонялась в районе Сарны — Новоград-Волынский — Шепетовка от войск Польской Республики и петлюровцев.

С 21 августа 1919 года Щорс - командир 44-й стрелковой дивизии, которая упорно обороняла Коростенский железнодорожный узел, что обеспечило эвакуацию Киева и выход из окружения Южной группы 12-й армии.

В конце августа 1919 года положение на Южном фронте резко осложнилось. Деникинские войска, наступавшие с юга, пытались во что бы то ни стало захватить Коростеньский железнодорожный узел, перерезав тем самым единственную железную дорогу, связывавшую к тому времени Украину с Россией.

Бойцы и командиры сражались отчаянно, проявляя чудеса героизма. Начдив 30 августа 1919 года был смертельно ранен на поле боя (1).

Вот как описывается этот эпизод в одной из многочисленных народных песен, сложенных в честь легендарного героя:

*Щорс бойцов послал в разведку,  
Приподнял к глазам бинокль,  
Только глянул, пошатнулся  
И, не вскрикнув, наземь лег...*

*Истекая алой кровью,  
Он к земле приник сырой.  
Так погиб от вражьей пули  
Командир наш боевой.*

В другой песне, сложенной бойцами Богунского полка и впервые опубликованной в «Комсомольской правде» в марте 1935 года, рассказывается о похоронах Щорса:

*Небо затянули великаны-тучи.  
Сколько слез пролито боевых, горючих!*

*Щорса-партизана, Щорса-командира,  
Щорса-коммунара, нашего начдива.*

*Задрожало поле, загремели пушки...  
Хоронили Щорса на лесной опушке.*

*И клялись мы Щорсу выполнить заветы:  
«Истребить буржуев! Биться до  
победы!».*

#### 4 глава

##### История создания песни

В легендах и песнях навечно остались бессмертные имена героев и полководцев гражданской войны: В.И.Чапаева и Г.И.Котовского, С.М.Буденного и К. Е. Ворошилова, В.К.Блюхера и С.Г.Лазо.

Почетное место среди этих славных имен принадлежит Н.А.Щорсу, которого увековечила песня композитора Матвея Блантера и поэта Михаила Голодного.



Поэт Михаил Голодный (псевдоним Михаила Семёновича Эпштейна, 1903-1949 г.р.) - очевидец Гражданской войны на Украине. До 1920 года жил в Екатеринославе (ныне Днепропетровск), где в 1919 году вступил в комсомол. Затем переехал в Харьков, столицу Советской Украины.

В начале 1920-х годов вместе с екатеринославскими комсомольскими друзьями начинающими поэтами Михаилом Светловым и Александром Ясным уехал учиться литературе в Москву.

Центральное место в творчестве Михаила Голодного занимает героика Гражданской войны. Его поэмы, песни, баллады «Верка Вольная», «Судья ревтрибунала», «Песня чапаевца», «Песня о Щорсе», «Партизан Железняк» послужили созданию своеобразного исторического пафоса об эпохе 1920-30х годов. Перевёл на русский язык ряд произведений



Т.Г.Шевченко, М.Ф.Рыльского, А.Мицкевича и других авторов.

Вдохновившись историей комдива М.Голодный в 1935 году написал стихи о Щорсе. Поначалу поэт показал их композитору Ивану Шишову, и тот сочинил к ним музыку. Не дожидаясь итогов конкурса, газета «Комсомольская правда» решила ее опубликовать. И в номере за 31 июля 1935 года под рубрикой «Конкурс на лучшую песню» были помещены слова и ноты «Песни об отряде Щорса».



Но эта песня не получила признания. Тогда М.Голодный обратился со своими стихами к композитору М.Блантеру.

Среди советских композиторов-песенников имя Матвея Блантера по праву занимает одно из самых почетных мест. С его творчеством неразрывно связан большой путь песни XX века - от ее истоков до завоевания мирового признания и всенародной любви.

Начав свою творческую деятельность в 20-х годах как автор легкой танцевальной музыки, Блантер вскоре выдвинулся в число ведущих мастеров советской песни, творчество которых определяло пути ее развития.

Песни композитора прочно связаны с XX веком. Рожденные тем или иным конкретным обстоятельством, песни Блантера начинают жить самостоятельной жизнью, превращаются в своего рода символ времени.

Композитор заметил однажды: «Успех моих песен я наполовину отношу за счет соавторов-поэтов. Легче писать музыку, когда располагаешь высококачественным литературным материалом».

Стихи М.Голодного о Щорсе понравились композитору своей простотой и лаконичностью. Музыка, сочиненная Блантером, удивительно совпадает по настроению с образами стихов о Щорсе, благодаря ей песня обрела крылья, ее

всюду запели. Ее пели в воинских частях, в пионерских лагерях, на концертных эстрадах.

Популярность «Песни о Щорсе» многим обязана выдающемуся советскому певцу, народному артисту СССР Марку Осиповичу Рейзену. Впервые исполнив ее в дни празднования 20-летия Октября на торжественном концерте в Большом театре, он с огромным успехом выступал с ней многие годы, а после войны записал на пластинку с хором и оркестром Всесоюзного радио под управлением В. Кнушевицкого.

Наверное, сами того не ожидая, поэт Михаил Голодный и композитор Матвей Блантер сделали то, что должен был сделать режиссер Довженко. Второго «Чапаева» из фильма «Щорс» не вышло, зато «Песня о Щорсе» известна по сей день и даже поётся современными исполнителями.



## 5 глава

### Образ героя в песне

В песне о Щорсе воплотились многие черты советской песни XX века: повествовательность, балладность, напор, энергия, любовь к армии, гордость за подвиги. В песне воплотилась любовь русских людей к Родине, к ее героям.

Попробуем проанализировать мелодию.

Как и многие песни революции и гражданской войны, песня отличается героическим характером, выдержана в ритме марша. Лаконичные строки текста совпадают с четкими музыкальными фразами мелодии. Квадратность построения, повторность в интонациях делает ее удобной для пения хором, то есть позволяет ее использовать как марш.

Довольно скоро, ритмично

Шел от-ряд по бе-ре-гу,  
шел из-да-ле-ка, шел под крас-ным  
зна-ме-нем ко-ман-дир пол-ка.  
Го-ло-ва об-вя-за-на, кровь на ру-ка-  
-ве, след кро-ва-вый сте-лет-ся  
по сы-рой тра-ве. Эх.  
эх, по сы-рой тра-ве. // -мит. Эх!

Шел отряд по берегу, шел издалека,  
Шел под красным знаменем командир полка.

Голова обвязана, кровь на рукаве,  
След кровавый стелется по сырой траве.  
Э-э-эх, командир полка.

«Хлопцы, чьи вы будете, кто вас в бой ведет?  
Кто под красным знаменем раненый идет?»

«Мы сыны батрацкие, мы за новый мир,  
Щорс идет под знаменем, красный командир.  
Э-э-эх, красный командир.

В голоде и в холоде жизнь его прошла,  
Но недаром пролита кровь его была.

За кордон отбросили лютого врага,  
Закалились смолоду, честь нам дорога.  
Э-э-эх, честь нам дорога.

Тишина у берега, смолкли голоса,  
Солнце книзу клонится, падает роса.

Лихо мчится конница, слышен стук копыт,  
Знамя Щорса красное на ветру шумит.

Э-э-эх, на ветру шумит.

Мелодическое развитие опирается на квартовые и квинтовые ходы, но они окрашены напевностью, лиризмом и не имеют высокой торжественности. Начало мелодии с третьей ступени так же придает мелодии некоторую мягкость, а октавный скачок в начале третьего предложения и возглас «Э-э-эх!» опять напоминает о напевности протяжных русских песен.

Суровость и аскетизм придают мелодии двухдольный метр (размер 4/4), четкий ритм, минорный лад. Но отсутствие пунктирного ритма, так свойственного песням-маршам, опять смягчает ожидаемый военный характер песни.

Таким образом, «Песня о Щорсе» сочетает в себе как черты песни-марша, так и некоторые черты протяжных русских песен и городского романса. Несомненно, главное в песне – это певучесть, напевность, свойственная русской песне, русскому народу, это стремление передать переживания в песне.

В песне много текста, но благодаря повтору строк с возгласом «Э-э-эх» после каждой второй строфы, который выполняет роль припева, а также динамическому развитию от куплета к куплету, песня воспринимается компактно, цельно, законченно.\*

Когда слушаешь песни Блантера, и в том числе «Песню о Щорсе», то поражаешься образности языка композитора, словно бы видишь то, о чем он пишет. И эта черта, несомненно, роднит творчество Блантера с традицией русской народной песни: в ней всегда заключен четкий мелодический и зрительный образ.

Песня о Щорсе сразу же получила широкое распространение в армейских коллективах художественной самодеятельности, которые стали самыми главными ее популяризаторами и пропагандистами, она была записана на грампластинку.

.....

\*В песню не попали строки из стихов М.Голодного:

*Закалялись смолоду,  
Честь нам дорога.  
Мы прорвемся к Виннице  
На спине врага.*

#### Заключение

*С гетманом, с Петлюрою  
Мы дрались не раз,  
Немцы с гайдамаками  
Окружали нас.*

В статье В.Ерофеева «Тайна гибели Щорса» (7) написано, что для Самары легендарный красный комдив Щорс был не таким уж и посторонним. Как свидетельствуют некоторые материалы, летом 1918 года Щорс под фамилией Тимофеев был направлен в Самарскую губернию с секретным заданием ЧК: организовать партизанское движение в местах дислокации чехословацких войск, захвативших в это время Среднее Поволжье. Однако каких-либо подробностей о его деятельности в самарском подполье не найдено, а память о нем остается в улицах, парках нашего города и в песне.

Несомненно, Щорс был талантливым и смелым воином, жестким и требовательным командиром. За каких-то полтора года молодой Щорс прошел путь от главы разношерстного партизанского отряда до командира крупной дивизии. За ним не числится каких-то эпохальных сражений и побед, но, тем не менее, в советские времена его имя было овеяно ореолом славы.



В 1923 году ветераны 44-й стрелковой дивизии написали книгу о боевом пути дивизии. Начиналась книга посвящением: «Незаметному прапорщику старой армии, выдающемуся красному вождю, основателю 1-го Богунского полка 1-й Украинской Повстанческой Советской Дивизии, стойкому бойцу-

коммунару, легендарному Начдиву товарищу Щорсу, тому, кто с котомкой на плечах пришел к боевикам-партизанам, чтобы организованными рядами повести их в бой с угнетателями рабочих и крестьян, тому, кто сочетал в себе безграничную храбрость и бунтарский дух красного партизана с четким, дисциплинированным умом красного вождя, тому, кто жизнь свою отдал за революцию в передовых окопах гражданской войны» (10).

И пусть настоящий Щорс был не совсем такой, как о нём поётся, пусть до сих пор не выяснены многие вопросы о его жизни и гибели, но народная память о Щорсе, о тех или иных людях и событиях живёт в песне и это очень важно нам, потомкам, живущим в XXI веке.

Песня о Щорсе остается популярной среди детей, подростков и молодежи. Своей яркостью, четкостью ритма, доступностью как текста, так и мелодии песня привлекает слушателей и исполнителей. А для наших взрослых родственников (отцов и дедов) она является напоминанием об их счастливом советском детстве.

*P.S.*

*И вот свежая информация из сети Интернет: «Каменный фрагмент с именем командира дивизии Красной армии времен гражданской войны Николая Щорса обнаружили в среду вечером (31 мая 2017года) при замене бордюрного камня на улице Фрунзе в Самаре.*

*Об этом сообщил очевидец происходящего Алексей Лопатин: «В районе проведения работ я увидел плиту. На ней отчетливо была видна надпись: «Н. А. Щорсу. Пал в бою под Коростенем 30 августа 1919 года». На месте находки были и другие плиты, около десяти штук. Они все одинаковые, разные фамилии, разные даты, но картина одна и та же: один и тот же материал, одно и то же исполнение».*

*В настоящее время обломок находится под охраной в гарнизонном Доме офицеров, дожидаясь экспертизы. Если надгробие признают подлинным, оно будет передано наследникам красноармейца (правнуку) или установлено на могиле Николая Щорса, которая находится на городском кладбище Самары.*

*«Забыли мы Красного Героя!» – так называется статья на портале Совета ветеранов.\**

*Мы не забыли!*

.....  
\*

<http://27272.ru/novosti/zabyli-my-krasnogo-geroya-vo-vremya-rem/>

Общественно-информационный портал 2017 © Новосибирский Областной Совет Ветеранов  
03 июня 2017

#### Использованные источники

1. Бирюков Ю.Е. Электронный ресурс: <http://muzruk.info/?p=8083>
2. Герасимов Е., Эрлих М. Щорс. Москва-Ленинград, Издательство Детской литературы, 1937.
3. Ерофеев В. Тайна гибели Щорса. – «Волжская коммуна». № 234,4 июля 2009.
4. Ерофеев В. Щорс Николай Александрович.  
Электронный ресурс: <http://историческая-самара.рф>
5. Завальный А.Н. Украинские этюды. Самара, изд-во «Самарский университет», 1996.
6. Калашников Г. Легендарный начдив Н.А.Щорс. Военно-исторический журнал № 1,2,3, 1939.
7. Калашников Г. Легендарный начдив Н.А.Щорс.  
Электронный ресурс: <http://istor-44gsd.ru/Html/Print/N.A.Sthors.html>
8. Кто убил легендарного комдива Николая Щорса.  
Электронный ресурс: <https://shurigin.livejournal.com/727466.html>
9. Русские советские песни (1917-1977). Сост. Н. Крюков и Я. Шведов. М., «Художественная литература», 1977.
10. <http://comstol.info/2013/06/obshhestvo/6785>
11. <http://masterok.livejournal.com/1543993.html>
12. <http://27272.ru/novosti/zabyli-my-krasnogo-geroya-vo-vremya-rem/>