

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
комбинированного вида – «Детский сад № 20» городского округа  
г. Стерлитамак Республики Башкорстан.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ**  
**для музыкальных руководителей**  
**« Воспитание интереса к разучиванию танцев**  
**в подготовительной группе ДОУ».**

**Материал подготовила:**

**музыкальный руководитель**

**МАДОУ №20**

**Макрушина Алена Александровна**

Любое планирование музыкального занятия содержит в себе одни и те же его составляющие: упражнение, слушание, распевку, пение, танец, игру. Как же организовать занятие по музыке, чтобы дети не только были организованы в процессе, но и старались не пропустить ни одного слова музыкального руководителя? Существуют ли вообще такие формы организации? Ведь в современном мире дети тоже отличаются «чрезмерной» современностью, и «вседозволенностью»...

Я стала работать музыкальным руководителем в ДООУ около двух лет назад. И что я увидела? На музыкальном занятии даю команду: « Дети, становитесь парами на вальс». А дети отвечают: « Мы не хотим, мы вообще вальс не любим...» Воспитатель их уговаривает: « Давайте быстренько станцуем разок, и будем в игру играть!» Вот так приходилось их уговаривать танцевать программные танцы, кого упрасивать.

«Почему?» - этот вопрос не давал мне покоя. «Так не должно быть !» Вальс не хотят, польку не хотят. Однажды у детей был утренник «23 февраля». Я их научила танцевать моряцкий танец под песню « Бескозырка», который они тоже нехотя разучивали. На утренник пришли папы. Я заметила: дети то стесняются своих родителей! Родители молодые, у них свои интересы, и дети хотят идти с ними в ногу! Они хотят показаться своим родителям взрослыми, и им как то неловко за детские движения..

После утренника один папа сказал сыну: « Крутой вы танец танцевали!» «А давайте наш танец повторим!»- сказал этот мальчик на следующее занятие. Это был тот самый мальчик, который вообще не любил танцевать.

На другом занятии мальчики мне сказали: « Смотрите, как Рома умеет!» И Рома показал элемент движения танца «брейк-данс». « Вам нравится?» - спросила я. «Конечно!» - ответили дети. « А я так не умею...» - подумала я. Уложив вечером своих детей спать, я включила компьютер и два часа подряд изучала движения хип- хопа. Когда я сказала детям принести бейсболки для нового танца, они ждали следующего занятия с нетерпением. А когда увидели, какому танцу я их хочу научить, так потом на каждое музыкальное занятие бежали бегом. Они быстро разучили все движения, и какие же довольные были у них лица, когда они танцевали хип - хоп на утреннике родителям! Теперь я им говорю: « А у меня для вас новый танец!» И те же самые «мальчишки - нехочухи» в один голос: « А давайте его уже разучивать!» Они поверили мне! Поверили, что любой предложенный мной танец будет модным и современным, и обязательно понравится родителям, которые еще потом скажут: « А мой сын вот это умеет танцевать!»

Польку мы учили под песню « Коньки» из мультфильма « Маша и медведь». Дети пели свою любимую песню и танцевали нужный мне танец. Потом мы еще разучили с мальчиками « Танец королей», с девочками « Цыганский танец». Все были довольны. Прошел год. Снова мы вернулись к маминому празднику. Снова вальс « на носу». Теперь я детям говорю: « Ребята, давайте научимся танцевать самый красивый в мире танец! Раньше на всех балах его танцевали, а сейчас уже почти никто не умеет, даже ваши родители. А вы будете уметь. И если захотите, то их научите!» Дети согласились. И что это был за вальс! Самый красивый в мире танец маленьких доверчивых сердечек. Взрослые! Живите интересами детей, дайте им то, что они хотят, тогда они доверятся вам, и уже потом сами выполнят кучу ваших желаний! Они же не игрушку попросили в киоске, они захотели научиться тому. Чему пока сами не могут - современному танцу! И как потом горели их глаза на выступлении перед главными дорогими им судьями – их родителями. И как было приятно чувствовать их благодарность.

P.S. – молодые родители, конечно были в восторге, а бабушки, которые были на утреннике, сказали: « Что- то больно простенькие движения в этом танце...»

#### Список использованной литературы:

1. Л.Н.Алексеева, Т.Э.Тютюнникова. Музыка для детей старшего возраста, М.,1998г.
2. М.А. Бесова, Шутки, игры, песни собирают нас вместе. Ярославль. Академия развития. 2006г.
3. Т.Рогаткина. Синтез искусств: дорога в детство, или новое измерение педагогики. Журнал «Музыкальный руководитель». 2006г.