

«Универсальный алгоритм-тест» по музыке

Автор-разработчик – К. Ю. Плотников,
канд. пед. наук, учитель музыки МАОУ Центр образования № 47 Иркутска,
«Maestro academic» Международной Академии Фольклора (EAFF, 2011),
Лауреат Премии Правительства РФ в области образования,
победитель международных педагогических и музыкальных конкурсов

Содержание

	стр.
Пояснительная записка «Универсальный алгоритм-тест»	2–9
Приложение 1 – «Инструкция для тестируемого (для школьника)»	10
Приложение 2 – «Контрольно-измерительный материал»	11
Приложение 3 – «Образцы текстовых ответов на тест»	12
Приложение 4 – «Примеры выполнения теста»	13–15
Приложение 4 – «Список использованной литературы (включая публикации автора представляемой разработки)»	16–18

Иркутск

2018

Пояснительная записка «Универсальный алгоритм-тест»

«Моё желание: предаться / Всевышнего во всем судьбе,
За счастьем в свете не гоняться, / Искать его в самом себе.
Меня здоровье, совесть права, / Достаток нужный, добра слава
Творят счастливее царей.
<...> Имею искренних друзей, / Живу с моим соседом в мире,
Умею петь, играть на лире, - / То кто счастливее меня?»
(Г. Р. Державин «На Новый год» //
Державин Г. Р. Стихотворения. Л.: Советский писатель, 1957. С. 93–94)

Введение

Актуальность обращения учителей музыки общеобразовательных школ к представляемому варианту проведения мониторинга образовательных продвижений обучающегося в данной образовательной области обусловлены:

А) как рядом преимуществ, так и сопряжёнными с ними образовательными рисками, что связано с появившимся у современного школьника доступом к средствам ИКТ (на основе программно-аппаратной части смартфона и т. п.; по отношению к музыке в том, что называется МКТ – музыкально-компьютерные технологии [2, с. 123–132; 3, с. 75–76]); открывающиеся новые технологические возможности ИКТ способны перевести на новый уровень общение человека с музыкой, взаимоотношения с нею, в т. ч. – проявляющиеся и в различных направлениях творческой самореализации личности через музыку и другие связанные с нею напрямую или косвенно искусства [17, с. 55–56, 62–63];

Б) отмечаемыми в директивных и др. документах Минобрнауки такими векторами развития отечественного образования, как переход «от задачи “массового” образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности» [5, с. 2] (раздел I), выявление и поддержка «детей, проявивших выдающиеся способности, <...> [организация] их свободного времени» [6] (ст. 75 / п. 1), а также учёт педагогом информации, касающейся результатов «освоения обучающимся курсов, дополнительных образовательных программ других образовательных организаций» [6] (ст. 34 / п. 7),

что предусматривает дальнейшее использование этих результатов в интересах самого ребёнка и во благо детского коллектива [16, с. 156–157];

В) необходимостью создания единой системы «учёта достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности в рамках ФГОС общего образования)» [5, с. 11–12] (раздел V) с использованием комплексного подхода к системе оценки достижений планируемых результатов путём применения «разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (<...> проекты, творческие работы, <...> самоанализ и самооценка)» [6, с. 29] (ст. 18.1.3. / п. 5), что при обращении к музыкальному материалу связано с возможностями МКТ [14, с. 182–183].

1) Аннотация предлагаемого «Универсального алгоритм-теста»

Смысл предлагаемого подхода к проведению мониторинга учебных продвижений школьника по общеобразовательному предмету «Музыка» заключается в том, что ученику предлагается, используя технические возможности ИКТ (личный смартфон, семейный ноутбук и т. п.), выполнить и представить видеозапись своего (либо индивидуального, либо группового) творчества. При этом учащийся свободен выбирать:

а) направление, в котором ему удобно или хочется себя представить: «пение» (в любой манере – классической, народной, эстрадной), «игра на каком-либо музыкальном инструменте», «актёрское искусство» (театральный этюд и пр.), «танец» (в любом направлении хореографического искусства), «художественное чтение» (либо на родном, либо на иностранном языке), «изобразительный ряд к музыке» (подобранный или созданный лично – либо в рисунке, либо в фотографии, либо в видеоряде);

б) конкретный пример из имеющегося или приобретаемого репертуара;

в) временной отрезок фиксации (0'30–3'00);

г) условия подготовки материала: в рамках выполнения учебных заданий по соответствующему предмету общеобразовательной школы, а также – в условиях получения дополнительного образования по одному из направлений музыкального искусства, а также – в хореографии, изобразительном творчестве, театральном искусстве.

2) Область и сфера применения алгоритм-теста

Предлагаемый вариант универсально подходит как для общего, так и для дополнительного музыкального образования детей, а также способен охватить любой этап диагностики: входящей, промежуточной, итоговой.

3) Содержание «Универсального алгоритм-теста»

Мы утверждаем, что именно подобный подход к организации тестирования по музыке отражает целостное представление направлений реализации предмета «Музыка» по ФГОС ООО («Примерная основная образовательная программа основного общего образования», с. 415–416) в различных видах музыкально-творческой и музыкально-интеллектуальной деятельности школьника:

- в пении (а),
- в игре на музыкальных (включая элементарные и т. н. инструменты своего тела) музыкальных инструментах (б);
- в т. н. пластическом интонировании (в пластическом движении и при драматизации музыкальных произведений; в);
- через визуализацию и др. формы синестезийного представления художественного образа музыкального произведения (г);
- в теоретических знаниях, позволяющих адекватно анализировать музыку (д), что, в целом и в любой комбинации (За–Зд), может быть оформлено путём как оригинального создания, так и воссоздания (включая импровизацию на основе освоенных моделей, показ выученного и др.) при представлении музыки конкретных жанров, стилей, тем и пр.

4) Возрастные особенности в соотношении с тематикой теста

Возрастной диапазон тестируемых достаточно широк (3–9 классы) при обращении к тематики, отражаемой в teste, предполагая разработку модулей для конкретных тем по любой учебной программе в курсе «Музыка» для общеобразовательной школы от 3-го (сначала на уроках, а потом, при возможности, дома, в 1–2 классах выполняются отдельные элементы) до 9-го классов или для определённого раздела отдельной образовательной программы дополнительного образования (к примеру, по сольному вокалу, ансамблю, хору – как народному, так эстрадному или академическому, музыкальному театру, хореографии и пр.). К

примеру, по теме «Россия – Родина моя»¹ (при обучении в 3-м классе по рабочей программе на основе УМК и авторской программы по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной); по теме «Музыка Эдварда Грига» или по теме «Музыкальное путешествие в Италию» (при обучении в 4-м классе по рабочей программе на основе УМК и авторской программы по музыке В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак); по теме «Искусство слышать, искусство видеть» (при обучении в 5-м классе по рабочей программе на основе УМК и авторской программы по музыке В. О. Усачёвой, Л. В. Школьяр, В. А. Школьяр); по разделу «Жанровое многообразие музыки» (при обучении в 8-м классе по рабочей программе на основе УМК и авторской программы по музыке Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой) и пр.

5) Формы организации (проведения) тестирования

Основными формами организации (проведения) предлагаемого теста являются индивидуальная, групповая (вплоть до фронтальной).

6) Формы фиксации тестирования

Оптимальной формой представляемого «Универсального алгоритм-теста» является видеозапись (стационарно установленная камера либо смартфон, настроенный на необходимый сектор захвата изображения).

Частичной заменой видеозаписи может явиться аудиозапись (диктофон смартфона и т. п.; во время использования этой формы для фиксации показа сектора «Движения» («Моторика») можно к одежде testируемого прикрепить прищепки-колокольчики, а также (лучше незаметно) сделать несколько фотографий, отображающих особенности пластики, отдельные позы testируемого).

Наименее предпочтительной, но, в крайнем случае, также возможной формой фиксации проведения теста может стать письменное заполнение testирующим (педагогом) бланка сразу, во время прохождения testируемым испытания, а не позже, в процессе просмотра (прослушивания) зафиксированной видео- (аудио) записи пройденного теста.

7) Временной регламент представляемого теста

¹ На примере этой темы «Россия – Родина моя» показан один из возможных модулей «Универсального алгоритм-теста» в контрольно-измерительном материале (Приложение 2) и в вариантом представлении правильных ответов (Приложение 2).

Рекомендуемое время проведения (заметим, оно не включает время подготовки) – от полуминуты до 3-х минут может быть, в отдельных случаях, незначительно увеличено (до 5-ти и более минут).

8) Место проведения

Важность создания у тестируемого психологического комфорта позволяет расширить границы выполнения теста, предлагая школьнику подготовить данный тестовый материал не только на уроке / занятии (фронтальная или групповая форма), но и вне урока (индивидуальная форма; включая самопредставление школьника, где запись осуществляется самостоятельно или с помощью родственников, друзей).

9) Особенности организации и проведения теста

Организация, проведение теста имеют такие отличительные особенности:

а) при подготовке самостоятельного тестирования (записи) самим школьником учитель должен на уроке (занятии, консультации) продемонстрировать 2–3 варианта выполнения теста согласно выданной ученику инструкции-алгоритму (лучше это сделать на примерах других тем, жанров, стилей!);

б) перед осуществлением видео- (аудио-) записи тестирования школьника (школьников) учитель (преподаватель) информирует об этом родителей (других законных представителей ребёнка), получая письменное согласие от них (это удобно делать на родительском собрании в начале учебного года, четверти); после получения разрешения от родителей (с уведомлением администрации) возможно осуществление записи с соблюдением всех этических норм, по возможности, без специального обращения внимания детей на аппаратуру, что позволяет создать более комфортную психологическую атмосферу.

10) Преимущества предлагаемого подхода

Преимущества применения предлагаемого теста видятся в следующем:

а) универсальность и полнота – назначения (см. п. 2), содержания (см. п. 3), модуля реализации (см. п. 3), формы организации (см. п. 5);

б) объективность формы фиксации (см. п. 6), включающая возможность многократного обращения к записи (в том числе – с последующим анализом, что позволяет достичь большей объективности субъективной оценки конкретного эксперта и путём привлечения других специалистов);

в) возможность создания максимального психологического комфорта тестируемому и оптимизация организации рабочего времени учителя при соблюдении регламента времени и выборе наиболее удобного для обеих сторон (обучающегося и обучающего) места проведения тестирования (см. пп. 7–8);

г) удобство хранения и пр. качества оцифрованной информации, что предоставляет возможность формировать общий и индивидуальный банк данных, а также – транслировать такие данные заинтересованным соучастникам образовательного процесса (родителям школьника, специалистам, работающим с ребёнком или подростком), а, главное, – самому тестируемому – для рефлексии результатов, показанных ранее, помогая выявить как существующие проблемы, так и достигнутые продвижения, пристроить траекторию дальнейшего развития;

д) при переведении в цифровую шкалу (например, в принятую в общеобразовательной школе 5-балльную систему отметок или в процентное отражение максимальной полноты представленности и др.) может использоваться соответственно: а) для дифференциированного (в т. ч., через систему накопительного формирования) отражения успеваемости; б) для составления, реализации и мониторинга индивидуального образовательного маршрута школьника;

е) предлагаемая открытая форма теста предоставляет шанс (уже на этапе входящего контроля переводя обучающегося в активную позицию по отношению к, может быть, пока не знакомому ему, учебному материалу) и показывает школьнику его возможности по творческому освоению музыки – через игру на музыкальных инструментах, танец, пляску, квази «дирижирование» и пр., визуализацию (в том числе, мимическую и пантомимическую) художественного образа музыкального произведения, сочинение, импровизацию, поиск и отбор теоретического и музыкального материала, пение [8, с. 57, 59];

ж) одним из главных достоинств предлагаемого «Универсального алгоритма-теста» является реализация в нём индивидуального подхода, при котором тестируемому предоставляется возможность в соответствии со своими возрастными и др. особенностями:

- выбрать: а) и конкретный набор (от 1-го до 5-ти) вариантов представления музыки, отражающий его интересы, художественные и творческие предпочтения; б) и доступный, а также – комфортный для него – уровень сложности;

– использовать технические возможности современных средств ИКТ, представленных личными смартфонами (планшетами и пр.; что по материалам нашего исследования, подтверждённых общероссийской статистикой, имеется у 90–94% школьников 3–9 классов [4, с. 272–274]), в интересах своего развития, для выполнения учебных задач, переходящих на уровень творчества, в планы саморазвития и самореализации.

11) Теоретический и практический вклад в педагогику

Значимость представляемых материалов видится, в том, что на уровне теории зафиксированы такое решение вопроса мониторинга обучения музыке, которое, как ничто ранее, соответствует соблюдению принципов системно-деятельностного подхода и способно реализовывать образовательные задачи в том векторе, который задаётся в директивных документах МОН РФ (см. Введение / пп. «А–В»).

Представляемый «Универсальный тест по музыке» релевантен не только по содержанию (поскольку ученик представляет через выбранное направление деятельности именно музыку), но и релевантен, и это особенно востребовано в настоящее время, по форме – он осуществляется, как такая творческая деятельность школьник, которая отражает и предметные компетенции (проявляемые в пении, движении под музыку, презентации визуального ассоциативного ряда и др.), и метапредметные (в обращении ученика к поиску, обработке и трансляции информации).

Представляемый тест апробирован на практике в школе, в детском оздоровительном лагере [10; 11; 12; 14; 18] и является органической частью образовательного проекта по музыке¹, реализуя связанные с ней напрямую или косвенно направления творчества школьника.

Заключение

Представленный, показавший свою эффективность, материал адресован не только школьным учителям музыке, но также – и всем педагогам, работающим в общеобразовательных школах, в системе дополнительного образования детей (в музыкальных школах, школах искусств, домах творчества и пр.) в образовательных

¹ Стоит заметить, что данный материал в составе визитной карточки образовательного проекта «Наше творчество с музыкой» включён в общероссийском «Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей» на ресурсе детских технопарков «Кванториум» – см. ресурс: <http://bestpractice.roskvantorium.ru/program/79-nashe-tvorchestvo-s-muzykoi>.

областях «Искусство: музыка», «Искусство: ИЗО», «Литература» (как отражение в поэтическом тексте представляемых песен) «Иностранный язык» (через представление в пении песен на соответствующем языке), «Информатика» (как обладание компетенциями, позволяющими выполнять технологические операции [13, с. 201–205] при выполнении теста в компьютерном варианте).

Общение с родителями (а также – с другими их родственниками: бабушками, дедушками, старшими братьями, сёстрами и пр.) учеников позволяет нам утверждать, что представленный в «Универсальном алгоритме-тесте» подход соответствует т. н. родительскому социальному заказу в представлении путей самореализации и индивидуализированного образовательного развития школьников.

Напоследок хочется пожелать коллегам (учителям и родителям) и их ученикам (воспитанникам) успехов и вдохновения в творчестве и в решении задач самоактуализации и самореализации с помощью музыки (как языка и искусства, как творчества и коммуникации).

Инструкция для тестируемого (для школьника)

Представь свои творческие варианты на учебную тему текущей четверти.

Знай, что с каждым выполненным творческим заданием ты становишься более опытным, интересным, разносторонне развитым, уникальным человеком.

Ты вправе продемонстрировать от одного (любого) до пяти (А–Д; каждый – логически завершённым фрагментом) вариантов представления данной муз. темы:

А) пением (сольным или с подключением других людей; со словами или без; с поддержкой аккомпанемента или акапельно);

Б) играй на любом музыкальном инструменте (в т. ч. – через т. н. инструменты своего тела);

В) в своих движениях (назовём это танцем, хореографическим или театральным этюдом) под соответствующую музыку (исполненную самостоятельно или под включённую фонограмму);

Г) в показе найденных или созданных тобою рисунков, фотографий и прочих иллюстраций (костюмов, макияжа, декораций и пр.);

Д) в теоретических знаниях (об этой музыке, о людях, с ней связанных и пр.).

1) Продумай, что и в каком порядке ты покажешь (можно составить краткий план, прорепетировать).

2) Приготовь смартфон к видеозаписи (установив его так, чтобы твои действия попадали в кадр; либо – попроси снять тебя на видео кого-то из близких тебе людей).

3) Начни видеозапись, назвав её дату, тему и свои имя-фамилию.

4) Выполни запланированное, проверь видеозапись (если обнаружишь какие-то пропуски или захочешь что-то исправить – сделай запись 2-го дубля, не уничтожая 1-й).

5.) Принеси файл (или 1-й и 2-й дубли) с видеозаписью в смартфоне, на флешке либо покажи его местоположение в Интернете (к примеру, на электронной почте, в облаке).

Спасибо за творчество! ☺

Контрольно-измерительный материал

(образец по теме «Россия – Родина моя»)

Твоё имя, фамилия: _____ Дата: _____. _____. 2018

Запиши (если можешь – на видео; можно – в строке этого листа),
как представить музыкальную тему «Россия – Родина моя»:

А) пением (сольным или с участием других; со словами или без; фрагмент)

_____;

Б) игрой на любом (или на нескольких) музыкальном инструменте (включая
инструменты _____ своего _____ тела)

_____;

В) в своих движениях (это можно назвать танцем, хореографическим или
театральным этюдом) под соответствующую музыку (исполненную самостоятельно
или под включённую фонограмму) _____

_____;

Г) показом созданных (или подобранных) тобою рисунков, фотографий и
прочих иллюстраций

_____;

Д) в теоретических знаниях (об этой музыке, о людях, с ней связанных и пр.)

_____.

Спасибо! ☺

Образцы текстовых ответов на тест

(вариант по теме «Россия – Родина моя»)

А) пением – «Гимн России», русские народные песни («Во поле берёза стояла», «Во саду ли, в огороде» и др.), былины («Илья Муромец» и др.), из сочинений русских композиторов (оперы «Иван Сусанин» / «Жизнь за царя» М. Глинки, канцаты «Александр Невский» С. Прокофьева и др.); популярные в России и известные за её пределами символы русской культуры – «Катюша» (М. Блантера), «Подмосковные вечера» (В. Соловьёва-Седого), «Калинка» (И. Ларионова) и др.; песни народов России (татарские, бурятские, коми и др.).

Б) игрой на музыкальных инструментах: колокола (набат, звон); русских народных – ложки, рубель, трещотки, бич, балалайка, домра, гармонь, баян; притопыванием и прихлопыванием в пляске; сыгранной на других инструментах (к примеру, на синтезаторе и др.) русской музыкой и музыкой других народов России.

В) в движениях хоровода, русской пляски (трепак, «Камаринская» и др.), танцев народов России, в искусстве русского балета («Щелкунчик» П. Чайковского и др.), российских мастеров фигурного катания и художественной гимнастики и пр.

Г) К примеру, рисунки и (или) фотографии, изображающие музыкальные и др. символы России (балалайка, берёзка, валенки, блины и др.), разнообразные пейзажи её природы и культурных шедевров (степи и горы, реки и озёра, Московский или Казанский Кремль и др.).

Д) В теоретических знаниях – к примеру, перечисление народов (русских, башкир, ингушей, украинцев и пр.), чья музыка составляет многообразие культуры России; представление имён композиторов–классиков русской музыкальной культуры (П. Чайковского, С. Прокофьева, М. Глинки и др.) и названий их сочинений; имён знаменитых на весь Мир российских музыкантов (Д. Мацуев, В. Спиваков, В. Гергиев, А. Нетребко, А. Архиповский и др.).

Примеры выполнения теста (из опыта апробации)

На расположенных ниже рисунках¹ (рис. 1–8) приведены 8 примеров (скриншоты из видеофайлов) выполнения тестов по музыке школьниками с применением видеозаписи.

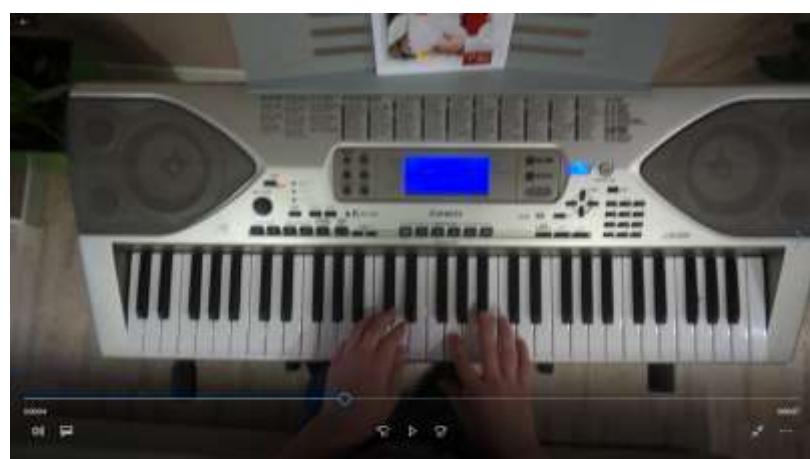


Рис. 1 – «Марш» (на примере «Имперского марша» Дж. Уильямса; в звучании различных тембров синтезатора; работа 6-классника Максима Л. / 2016–17 уч.год)



Рис. 2 – «Наша песня» («Группа крови» В. Цоя в исп. трио под гитару; работа 8-классников Валерия Т., Дмитрия Ш. и Никиты Ж. / 2017–18 уч.год; ребята применили эффект малой пикселизации при сохранении видеофайла для того, чтобы скрыть от незнакомых свои лица)

¹ Отметим, что, согласно условиям конкурса, на который представляются данные материалы, для презентации выбраны кадры, не содержащие изображение лиц конкретных детей.



Рис. 3 – «Кумир эпохи» (гр. «Beatles»; работа 8-классницы Елизаветы Р. / 2017–18 уч.год)



Рис. 4 – «Музыка России» (4-классница Вероника Б. аккомпанирует пению своей мамы / 2016–17 уч.год)

Один из самых оригинальных музыкальных инструментов Древнего Китая – **каменные пластинки** (литофоны), которые называют «цинь».

Му-ю (в переводе «деревянная рыбка») – экзотический ударный инструмент в форме рыбки.

MyShared

Рис. 5 – «Музыка разных народов Земного Шара» («Музыка Китая»; работа 4-классницы Софии И. / 2016–17 уч.год)

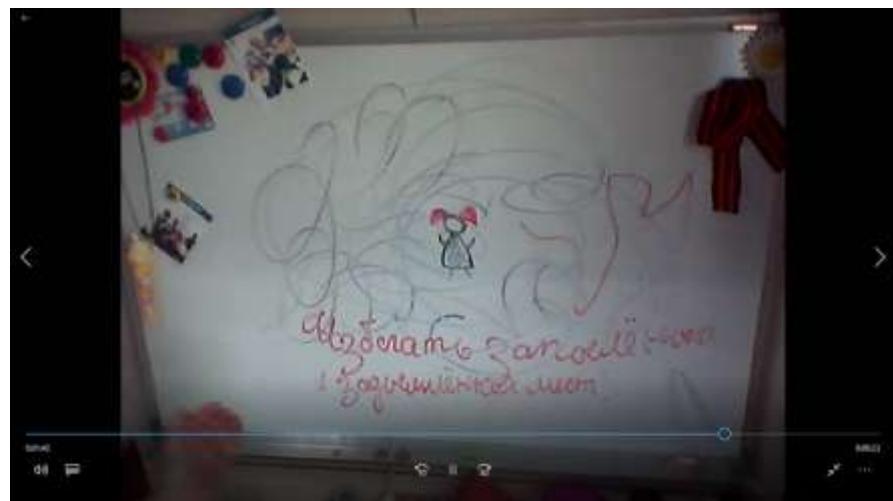


Рис. 6 – «Вокальная музыка» («Гигиена голоса»; работа 5-классниц Дианы Е. и Арины Г. / 2016–17 уч.год)



Рис. 7 – «Песни о Байкале» (песня «Изумрудная волна» из реп. гр. «Яхонт»; работа 5-классника Дмитрия М. со слайдами семейного отдыха / 2016–17 уч.год)



Рис. 8 – «Поп-музыка» («Музыка в спорте» / «Художественная гимнастика – это наша жизнь»; работа 7-классницы Натальи Г. / 2016–17 уч.год)

Список использованной литературы

(включая публикации автора представляющей разработки):

1. Выготский А. С. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. 250 с.
2. Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А. И. Герцена: Научный журнал. 2004. № 4 (9). С. 123–138. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_12885092_30660836.pdf.
3. Горбунова И. Б., Плотников К. Ю. Инновационный проект «Музыкально-компьютерные технологии» // Сибирский учитель. 2016. № 3 (106). С. 74–77. URL: <http://www.sibuch.ru/sites/default/files/ПедсоветПлотниковГорбунова.pdf>.
4. Горбунова И. Б., Плотников К. Ю. Освоение подростками музыкально-компьютерных технологий на базе программно-аппаратного комплекса смартфонов (в контексте формирования культурно-образовательной среды) // Теория и практика общественного развития. 2015. № 20. С. 272–275. URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/20/pedagogics/gorbunova-plotnikov.pdf.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (№ 1726-р; от 04.09.2014). URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>.
6. Об образовании в Российской Федерации (№ 273-ФЗ; от 29.12.2012). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
7. Орлова Е. В. Музыкальное образование и мультимедиа-проекты // Электронный научный журнал «Медиамузыка». 2013. № 2. URL: http://mediamusic-journal.com/Issues/2_6.html.
8. Плотников К. Ю. Вокальная работа в контексте общего музыкального образования цифрового века // Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры: Мат-лы VI Всероссийской научно-практической заочной конференции с международным участием / Под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина. Томск: Изд-во ТГПУ, 2017. с. 56–60.

9. Плотников К. Ю. Е-музыка как педагогический феномен // Вестник КазНУ. Серия Педагогическая. 2016. № 3 (49). С. 88–94. URL: <http://bulletin-pedagogic-sc.kaznu.kz/index.php/1-ped/article/view/386/377>.
10. Плотников К. Ю. К вопросу использования музыкально-творческих форм в организации обучения школьников в целях развития у них уверенности в себе и повышения успешности учебной деятельности // Современное профессиональное образование: проблемы, прогнозы, решения: Сб. мат-лов Международной научно-практической заочной конференции (Казань, 16 мая 2016). 2016. С. 125–127 URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_26428700_49234597.pdf.
11. Плотников К. Ю. К проблеме оцифрованной музыки (e-music) в школе: «pro» et «contra» // Вестник ВлГУ им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. 2017. № 28 (47). С. 67–76. URL: http://www.sci.vlsu.ru/main/izdanie/doc/journal_28_47.pdf.
12. Плотников К. Ю. Место е-музыки в музыкально-оздоровительной среде детского оздоровительного лагеря // Педагогический имидж. 2017. № 1 (34). С. 70–77. URL: <http://journal.iro38.ru/files/plotnikov34.pdf>.
13. Плотников К. Ю. Методическая система обучения информатике с использованием музыкально-компьютерных технологий на пропедевтическом этапе в общеобразовательной школе. СПб.: Изд-во «Лема» (СПб), 2013. 268 с. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=24892632>.
14. Плотников К. Ю. Мониторинг связанных с музыкой образовательных продвижений школьника // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2016. № 3 (19). С. 175–193. URL: http://www.vestospu.ru/archive/2016/articles/19_19_2016.pdf;
- 15 Плотников К. Ю. Мультидисциплинарность учебного проекта как реализация индивидуального образовательного маршрута школьника // Magister Dixit: электронный научно-педагогический журнал Восточной Сибири. 2015. №3 (19). URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_26241573_71705758.pdf.
16. Плотников К. Ю. Обучающиеся в ДМШ дети (подростки) на уроке музыки в общеобразовательной школе: проблемы, перспективы // Формирование духовно-нравственных ценностей средствами искусства: Материалы V межрегиональной научно-практической конференции, 06 дек. 2017 г. Рязань: ИП Коняхин А. В. (Book Jet), 2017. С. 155–157.

17. Плотников К. Ю. Роль музыкально-компьютерных технологий в выстраивании и реализации индивидуального образовательного маршрута подростка // Педагогический журнал. 2015. № 6. С. 50–65. URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2015-6/4-plotnikov.pdf>.

18. Плотников К. Ю. Устранение педагогической поддержкой образовательных рисков освоения школьниками музыкально-компьютерных технологий // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Границы познания». 2016. № 4 (47). С. 89–93. URL: <http://grani.vspu.ru/files/publics/1476802163.pdf>.

19. Создание музыкального видеоролика: Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства. М.: ООО «Медиамузыка», 2016. 20 с. URL: <http://publisher.mediamus.ru/library/MakeTheVideo/index.html#/0>.

20. Федеральная целевая программа «Развитие образования» на 2016–20 годы (№ 497; от 23.05.2015). URL: <http://base.garant.ru/71044750/>.

21. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (№ 1897; от 17.12.2010; с изменениями от 29.12.2014 – № 1644). URL: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf.

22. Cremata R., Powell Br. (2017) Online music collaboration project: Digitally mediated, deterritorialized music education. International Journal of Music Education. Volume 35, Issue 2, May; pp. 302–315. URL: <http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0255761415620225>.