

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
п. СТРОИТЕЛЬ ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Влияние обучения игре на фортепиано на развитие ребенка

Аббасова Ирина Вячеславовна
преподаватель по классу фортепиано

2018 г.

Музыка - самый мощный по воздействию вид искусства. Поэтому она нужна врачам, чтобы избавлять пациентов от депрессии, тревожности, бессонницы. Нужна музыка учителям, чтобы воспитывать в учениках чувство прекрасного, она необходима деятелям других видов искусства, чтобы вдохновляться. Музыка нужна режиссерам, чтобы с ее помощью подчеркнуть особенности состояния героев. Музыка необходима всем людям, она помогает раскрыть свою душу, почувствовать себя другим человеком. Музыка – это гармония, это жизнь. Жить без музыки нельзя, она необходима человеку как воздух. Музыка дарит нам море эмоций, она затрагивает чувства, которые таятся в глубине нашей души. Музыка бодрит, музыка расслабляет, лечит и успокаивает, радует и призывает к действию.

«Без музыкального образования невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Музыка пробуждает энергию мышления даже у самых инертных детей» В.А. Сухомлинский.

«От нашего первого шага, от того, кто нам открыл прекрасный мир музыки, полный чудес и тайн, зависит наша жизнь в этом мире, наше отношение к нему» А. Эшпай.

Главная цель современного музыкального воспитания и обучения это развитие личности ребенка, раскрытие творческих, интеллектуальных и художественных способностей, потенциальных возможностей ребенка при бережном сохранении к его индивидуальности , особенностям духовного склада. В век развития высоких технологий социальная и профессиональная значимость человека определяется не столько эрудицией, сколько возможностью личности к саморазвитию и самообучению.

Обучение игре на фортепиано один из важных элементов воспитания культурного человека. В процессе обучения игре на фортепиано

обучающийся приобретает знания и человеческие качества, которые в дальнейшем вручат его в любой нестандартной жизненной ситуации. Общеразвивающий эффект занятий музыкальным исполнительством можно объяснить также существованием тесной взаимосвязи между развитием руки человека и его мозгом. Известно, что развития человека, совершенствование ручных действий, их приспособление к условиям трудовой или игровой деятельности, тем или иным предметам и инструментам является стимулятором формирования и развития мышления. "Есть особые, активнейшие, наиболее творческие участки мозга, - писал В.А.Сухомлинский, - которые пробуждаются к жизни благодаря соединению процессов абстрактного мышления и тонкой, мудрой работой рук. Если такого соединения нет, эти отделы мозга превращаются в тупики». Взаимосвязь развития музыкальных и языковых способностей можно объяснить давно подмеченной искусствоведами близостью музыки и речи, языка «музыкального» и «вербального», что способствует развитию у ребёнка схожих навыков восприятия и особенностей мышления. Итак, индивидуальное обучение фортепиано, являющееся мощнейшим стимулятором развития музыкальных способностей, (что замечательно доказано в методических трудах Г.М.Прыпина и его последователей), закладывает в себе также большие возможности и для формирования других, более общих сторон и качеств личности обучающегося.

Занятия музыкой активно влияют на формирование и развитие эмоциональных и коммуникативных свойств личности, что связано с самой природой музыки, как одного из наиболее эмоционально насыщенных видов искусства. Искусство является своего рода аккумулятором эмоциональной памяти человечества, главная функция которого состоит в

извлечении, передаче и освоении людьми общественно сформированного чувственно-эмоционального опыта, как фактора чисто человеческого развития.

Трудно найти такой вид деятельности, который предъявляет к точности, гибкости и разнообразию движений пальцев и кистей рук более высокие требования, чем игра на фортепиано. Для освоения этой сложной системы движений требуется большое приложение интеллектуальных и волевых усилий, концентрация внимания и оперативной памяти; при этом значительно расширяются психофизиологические возможности ребенка, развитость, “тренированность” центрального двигательного анализатора, или участков мозга, обеспечивающих контроль и управление сферой движений.

Овладение игрой на музыкальном инструменте процесс трудоемкий, требующий большого терпения и постоянных усилий, он создает особые условия для формирования у обучающихся общетрудовых умений и навыков, а также соответствующих волевых качеств - целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, решительности, выдержки и дисциплинированности. Дети, занимающиеся в музыкальной школе, отличаются собранностью, организованностью, это позволяет им справляться с большим объемом заданий.

Обучения игре на фортепиано, помимо уроков с педагогом, требуют ежедневных, длительных и настойчивых, самостоятельных занятий ученика дома, это предполагает вложение собственных усилий ребенка. В домашних занятиях ученик остается один на один с разучиваемым произведением, а также с постоянно возникающими в процессе работы текущими трудностями (текстовыми, техническими), с которые ему приходится бороться самому, без помощи и принуждения со стороны педагога. При этом интенсивно развиваются не только настойчивость и

терпение, но и такие ценные качества, как самостоятельность мышления, изобретательность и гибкость ума.

Обучение игре на фортепиано обладает огромным общеразвивающим потенциалом, делает личность человека многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию и воображение, артистичность, интеллект, т. е. формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности.