

Проект на тему  
«Формирование личностных универсальных учебных действий посредством развития  
творческого потенциала ребенка-дошкольника на музыкальных занятиях»

Выполнил музыкальный руководитель

Назарова Ольга Александровна

Москва, 2018

Все дети очень любознательны, с большим интересом включаются в любую творческую деятельность, с неутолимой жадой новых впечатлений. Обучение, построенное на методах учебного познания, когнитивных методах обучения, способствует формированию творческих способностей у детей, что вносит весомый вклад в формирование личностных универсальных учебных действий. Задача музыкального воспитания заключена в формировании предпосылок развития творческого потенциала ребенка-дошкольника.

Проблемное обучение выступает как следствие проявления самостоятельной познавательной и творческой деятельности ребенка.

На основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры классической музыки» разработан план музыкального занятия с детьми дошкольного возраста, который позволил применить и решить следующие задачи:

- Получение разнообразных музыкальных впечатлений, которые способствуют накоплению слухового опыта у ребенка;
- Развитие музыкальных способностей ребенка;
- Развитие воображения, которое является высшей психической функцией и теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием);
- Формирование творческой индивидуальности личности.

Успешное решение задач музыкального воспитания зависит от качества используемого репертуара и методов обучения.

Метод чувствованного вживания посредством образных, музыкальных представлений расширяет образы и ощущения, является образным продуктом, который развивает мышление и творческий потенциал личности ребенка.

Метод образного виденья, где происходит процесс образно эмоционального исследования произведений.

В данном варианте для формирования личностные УУД, предлагается использовать такой методический приём, как групповое творческое задание, в котором дети имеют возможность внести свой вклад и индивидуально проявить себя.

Примером может служить занятие с использованием материала контрастных по настроению классических произведений: И.С. Баха («Шутка») и Л.В. Бетховена («Лунная соната»). В процессе проведения занятия предлагается детям послушать, о чем рассказывает музыка, и представить её. После прослушивания задаются наводящие вопросы:

- Понравилось ли вам музыкальное произведение?
- Что вы представили, слушая музыку?

- Какая она по настроению?

- Как можно назвать это музыкальное произведение, и как мог назвать его композитор?

Далее детям предлагается передать всё в движении, свободно подвигаться в соответствии с настроением музыкального произведения. При этом следует поинтересоваться, вывести ребёнка на деятельный подход в обучении:

- Можно ли передать музыку и настроение музыкального произведения?

- Предложить детям исполнить её на музыкальных инструментах.

После этого дети слушают другое, контрастное по настроению музыкальное произведение. Так же задаются наводящие вопросы, предлагается мимикой передать настроение двух разных музыкальных произведений.

Можно воспользоваться методическим материалом, например, простой, вырезанный из белого картона круг «смайлик», который может рассказать о весёлом и грустном настроении. Далее, предложить детям придумать, на что это может быть похоже и как при помощи этих «смайликов» передать музыку.

В данном примере дети в соответствии с радостной композицией

«Шутка» И.С. Баха выбирают веселого «смайлика», они также могут придумать ему имя. Как правило, дети с большим воодушевлением это делают. После того, как дети придумали имя весёлому «смайлику», в дальнейшем, и грустному, педагог подводит к тому, что тоже может предложить свое имя и называет – «Мажор» и «Минор». Все это не только даёт детям проявить свои творческие способности, но и знакомит детей с новым музыкальным термином. После этого можно переходить к следующей части, когда педагог обращает внимание детей на то, на что могут быть похожи «Мажор» и «Минор». Например: капельки, которые поливают землю, цветочки на сказочной полянке. Весёлым летним дождиком – под музыкальное произведение «Шутка» И.С. Баха. Холодным осенним дождиком – музыка Л.В. Бетховена.

В конце занятия детям задаются вопросы закрепляющего характера по прослушанному материалу, направленные на выражение своих впечатлений.

Формирование и развитие универсальных учебных действий у ребенка-дошкольника посредством развития творческого потенциала на музыкальных занятиях способствует дальнейшему развитию личности ребенка, что даёт возможность детям становиться активными деятелями учебного процесса. Овладевая универсальными учебными действиями, ребёнок не потеряется в непрекращающемся потоке информации, а приобретёт очень важное умение – умение учиться.