

Утверждена  
Заведующий МБДОУ д/с № 52 «Колосок»

Е.П.Карозина./

№ 41 от 30.08.2017 год



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 52 «Колосок» общеразвивающего вида  
Щёлковского муниципального района Московской области

Рабочая программа  
дополнительного образования  
по театрализованной деятельности  
для детей старшей группы  
«Теремок»

Составитель: Шадрина Т.А. – воспитатель

принята Управляющим советом ДОУ

(протокол № 1 от 30 августа 2017 год)

принята на заседании педагогического совета

(протокол № 1 от 30.08.2017 год)

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование	Страница
1	Паспорт программы	2
2	Введение	6
3	Пояснительная записка	7
4	Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	8
5	Цели и задачи программы, интеграция образовательных областей	8
6	Принципы проведения, виды деятельности	10
7	Рекомендации над ролью, правила драматизации	11
8	Структура, расписание занятий	12
9	Учебно-тематический план	13
10	Перспективно - тематическое планирование 5-6 лет	13
11	Оборудование	21
12	Работа с родителями	21
13	Педагогическая диагностика	22

## Паспорт программы

1.	Наименование дополнительной образовательной услуги	Программа дополнительного образования по театрализованной деятельности для детей старшей группы «Теремок»
1.2	Основание для разработки программы	<p><b>Законодательно-нормативное обеспечение программы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конституция Российской Федерации;</li> <li>• Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</li> <li>• Конвенция ООН о правах ребенка;</li> <li>• Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» ст.26 п.1 «Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»;</li> <li>• «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).</li> <li>• Письмо Минобрнауки РФ от 14.03.00г.№65-23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).</li> <li>• Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».</li> <li>• Основная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2015 г.</li> </ul>

		<p><b>Программное обеспечение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015;</li> <li>• Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М., «Просвещение», 1991 г.</li> <li>• Маханева М. Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М., Творческий центр «Сфера», 2007 г.</li> <li>• Н.Ф. Сорокина «Программа Театр – творчество – дети», М., 1995 г.</li> <li>• «Сценарии театральных кукольных занятий», «Аркти», М., 2007 г.</li> <li>• Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» М., «Школьная пресса» 2000 г.</li> <li>• Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам» Москва «Просвещение», 1982 г.</li> </ul>
1.3	Руководитель кружка	Шадрина Т.А., воспитатель высшей квалификационной категории
1.4	Возрастная группа	Дети старшей группы 5-6 лет
1.5	Срок реализации программы	2017-2018 учебный год
1.6	Составитель программы	воспитатель Шадрина Т.А., высшей квалификационной категории
2.	Цель программы	Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.
2.1	Задачи программы	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).</li> <li>• Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Щелково.</li> <li>• Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.</li> <li>• Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;</li> <li>• Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;</li> <li>• Создать условия для совместной театрализованной</li> </ul>

		<p>деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.</li> <li>• Развивать желание выступать перед родителями.</li> <li>• Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.</li> <li>• Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;</li> <li>• Воспитание аккуратности старательности.</li> <li>• Воспитание коммуникативных способностей детей</li> </ul>
2.2	Ожидаемые результаты	<p>Реализация программы предполагает получение следующих результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.</li> <li>• Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.</li> <li>• Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.</li> <li>• Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).</li> <li>• Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.</li> <li>• Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.</li> </ul>
2.3	Координация и контроль реализации программы	<p>Осуществляется администрацией ДООУ.</p> <p>Формы предоставления результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образовательная деятельность,</li> <li>• участие в мероприятиях,</li> <li>• показ драматизаций для детей сада, родителей;</li> <li>• составление фотоальбома «Театр-творчество»</li> </ul>

## Введение

*«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».*

*К.С.Станиславский*

Детство – страна удивительная. В ней все возможно, все дозволено. В этой стране каждый может преодолеть все невзгоды и неприятности, сделать мир вокруг ослепительно ярким, красочным и интересным. Для этого достаточно лишь быть ребенком, воображение и творчество которого могут создавать чудеса.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим было связано стремление дать знания дошкольникам, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь, направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Винкс, попуганы и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры», в дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Сегодня необходимо искать новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к художественно – эстетическому воспитанию дошкольников и нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, которые позволят пробудить интерес к театральному искусству, музыкальной деятельности, художественному творчеству и литературе.

Одно из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей в ДОУ. Именно она позволяет развить у ребёнка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую

личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

К театрализованной деятельности детей в ДОУ нужно обязательно привлекать родителей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду.

### **Пояснительная записка**

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей, развитие речи представляет театрализованная деятельность. Актуальность обусловлена тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие образовательно-воспитательные задачи. Через образы, краски, звуки дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Работа над образом заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности происходит совершенствование речи, активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения ребенка потому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность.

Сказка является основным и самым понятным видом литературного произведения в дошкольном возрасте, поэтому велико ее значение в развитии детской фантазии, способности к воображению, в обогащении речи ребенка, в развитии его эмоциональной жизни, в помощи преодолеть трудности которые свойственны развитию личности. Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию фантазии. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в детском саду театр.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театрализованная деятельность развивает речь ребенка, личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театрализованная деятельность помогает эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть. Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой, программой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» автор Маханёва М.Д., Артёмова Л. В. «Театрализованные игры в детском саду», Н. Ф.

Сорокина, Л. Г. Милаванович Программа «Театр – творчество – дети», Москва 1995г., Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду», а также по запросам родителей воспитанников МБДОУ № 52 «Колосок».

### **Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы.**

Одним из наиболее популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже понять окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Театрализованная деятельность организовано может пронизывает все режимные моменты, включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых, в самостоятельную деятельность детей.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

### **Задачи программы**

#### Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Щелково.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок

#### Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сенок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

#### Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

#### **Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области:**

**1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».** Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

Используются дидактические игры.

#### **2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

#### **3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Используется подвижные - сюжетные игры. Формируются навыки безопасного поведения в подвижных играх.

## Здоровье сберегающие технологии

1. дыхательная гимнастика,
2. артикуляционная гимнастика,
3. пальчиковые игры со словами,
4. гимнастика для глаз,
5. физкультминутка, динамические паузы,
6. подвижные игры.

### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

### **Виды деятельности:**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческая. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

#### **Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

#### **Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### **Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов, презентации
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

### **Структура занятия**

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры - импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);
- изготовление пособий к сценкам и ремонт атрибутов к сценкам, драматизациям.

Оформление альбома о театре.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

### **Расписание занятий**

Дни недели	Время проведения
Четверг	15.45-16.10
Продолжительность занятия	25 минут

Максимальный объем образовательной нагрузки: 25 мин. Общее количество занятий в год – 34.

### Учебно-тематический план

Специфика работы с детьми дошкольного возраста не позволяет разделить конкретное количество часов на теоретический и практический материалы. Поэтому в учебно – тематическом плане программы предложено общее количество часов по каждой теме.

№ п/п	Наименования разделов	Количество часов
		I год обучения
1.	Введение в искусство	2
2.	Основы актёрского мастерства	13
3.	Культура и техника речи	9
4.	Ритмопластика	3
5.	Работа над репертуаром	4
6	Коллективная творческая деятельность	2
7.	Проведение праздников и развлечений	1
Всего часов:		34

### Перспективно – календарное планирование по театрализованной деятельности.

#### Старшая группа

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	1 «Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Просмотр презентации. Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского.	Тематический альбом «Театр. Виды театров» Презентация
	2 «Попробуем измениться»	Создать эмоционально-благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с	Игры: «Назови ласково соседа» Вопросы к детям Творческое задание Пантомимические загадки и упражнения	Музыкальное сопровождение, мяч.

		помощью мимики, жестов.		
3	«Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?»	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест»	Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»	Элементы костюмов, пиктограммы
4	Тянут-потянут – вытянуть не могут».	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Распределение ролей.	перчаточный театр

ОКТАБРЬ	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 «Игровой урок»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».	Сюрпризный момент. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.	Кукла бибабо
	2 «Одну простую сказку хотим мы показать».	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь» жестов и мимики.	Пантомимическая игра. Введения понятия «пантомима». Творческая игра «Что эта за сказка».	Иллюстрации к сказкам
	3 «Играем пальчиками»	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомимика»	Повторение и закрепление понятия «пантомима». Игровые упражнения с помощью пальчиков Игра инсценировка с помощью пальчиков	Игровые упражнения «Пальчиковая картотека», игра – инсценировка с помощью пальчиков (изображение персонажей)
	4. В гости к сказке. Настольный театр картинок	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.	Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Путешествие в волшебный лес». Распределение ролей с помощью загадок.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Настольный театр картинок

<b>НОЯБРЬ</b>	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Игра в спектакль Трафаретный театр.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности	Упражнение «Мышка», «Лягушка». Речевая минутка: («Ветерок», «Шум леса» и т.п.). Спектакль р.н.с.«Теремок» Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы
	2. «Постучимся в теремок»	Развивать фантазию. Совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный эмоциональный настрой.	Игра – загадка «Узнай кто это?» знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом»	Чтение сказки В. Бианки «Теремок», театр на фланелеграфе, музыкальное сопровождение.
	3 «Дятел выдолбил дупло, сухое теплое оно»	Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к новому произведению. Учить понятно логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	Погружение в сказочную атмосферу. Беседа по содержанию сказки В. Бианки «Теремок». Характеристика персонажей сказки. Интонационные упражнения.	Иллюстрации к сказке Музыкальное сопровождение
4 «Многим домик послужил, кто только в домике не жил»	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию индивидуальность детей в передаче образов.	Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения – этюды, отражающие персонажей сказки и предметов.	Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение	

<b>ДЕКАБРЬ</b>	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 «Косолапый приходил,	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	Шапочки – маски, элементы костюмов, декорации,

	теремок развалил».	героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.		музыкальное сопровождение.
	2 «Учимся говорить по-разному».	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи. Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Развивать коммуникативные способности.	Вводная беседа. Введение. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.	Спокойная музыка Стихи А. Барто «Игрушки», (картотека)
	3 «Учимся четко говорить».	С помощью сказки развивать фантазию детей. Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать её.	Погружение в сказочную ситуацию. Введение понятия «скороговорка». Игра- упражнение «Едем на провозе». Физкультминутка «Буратино». Обобщение.	Игрушка Каркуша.
	4. «Раз, два, три, четыре, пять - стихи мы будем сочинять».	Уточнить понятие «Скороговорка». Развивать дикцию. Пополнить понятийный запас детей новым понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе, сообща, дружно.	Повторение понятия «скороговорка» Игра «Едем на поезде» Введение понятия «рифма» Физкультминутка Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.	Спокойная музыка игра «Едем на поезде», д/ и «Придумай рифму» Музыкальное сопровождение.

<b>ЯНВАРЬ</b>	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями;	Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей Пантомимические и интонационные упражнения. развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.	Кукольный театр.
	2	Обучение детей пересказу	«Заколдованные животные»	мнемотаблица

	Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог.	Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)	
	3 Приключения в лесу.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.

<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 В гостях у бабушки.	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	Театр на фланелеграфе
	2 Сундучок, откройся. «Куклы-оригами»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать четкой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол –оригами для театра.	Изготовление персонажей сказки Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Мишки-топтыжки»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.	маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
3 Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное	

		настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	«Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	настроение, зеркало.
4	Спешим на представление.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки «Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
МАРТ	1 Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини-этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чиалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол.
	2 «В царстве света и тени». (Театр теней)	Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности Изображение персонажей при помощи пальцев рук	Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки.
	3 «Весёлые»	Создать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в	Погружение в сказочную атмосферу. Д/и «Придумай, как больше	Птица Каркуша, дидактическая игра «Придумай

	стихи читаем и слово - рифму добавляем»	подборе рифм к словам. Закреплять понятие «рифма». Поощрять совместное стихосложение.	слов». Физкультминутка. Придумывание рифмующихся слов.	как можно больше слов»
4	«Наши эмоции».	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость». Учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице. Совершенствовать умение детей связно и логично излагать свои мысли.	Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «Изобрази эмоцию». Практическое задание. Обсуждение.	Сюжетные картинки с изображением эмоций, пиктограммы, игра «Изобрази эмоции»

	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
<b>АПРЕЛЬ</b>	1 «Изображение различных эмоций»	Продолжать знакомить детей со схематичными изображениями эмоций радости, злости, страха, грусти. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Закреплять умение детей логично, связно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.	Объяснение понятия «эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, злость, грусть, страх.	Пиктограммы изображающие радость, грусть, страх, злость.
	2 «Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья».	Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». Беседа о настроении героев сказки. Практическое задание.	Иллюстрации к сказке. Пиктограммы с изображением эмоций
	3 «Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	Воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу). Совершенствовать умение передавать настроение персонажей сказки, используя разнообразные средства	Слушание песни. Беседа о друге. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». Упражнение «Изобрази настроение».	Фонограмма песни Загадки

		выразительности. Закреплять умение последовательно излагать мысли, используя в речи сложноподчиненные предложения.		
	4 «Друг всегда придет на помощь».	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей. Закреплять умение логично излагать свои мысли. Совершенствовать выразительность в передаче образов персонажей сказки.	Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках. Игра-загадка «Зеркало»	Фонограмма песни, Игра «Зеркало»

МАЙ	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 «Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	Совершенствовать умение драматизировать сказку, выразительно передавая образы героев. Развивать социальные навыки общения.	Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «Айболит и воробей»	Музыкальное сопровождение, карточки, шапочки - маски, элементы костюмов
	2 «Идем и едем»	Закрепить знания о некоторых дорожных знаках, работе светофора, милиционера-регулировщика. Воспитывать внимание, осторожность, дисциплинированность. Развивать интонационную выразительность речи.		Настольный театр игрушек: светофор, дорожные знаки, различные виды транспорта, регулировщик. Музыкальное сопровождение
	3. Викторина: «Мы любим сказки».	Создать эмоциональный положительный настрой. Продолжать учить детей быстро определять автора произведения и названия, узнавать его по фрагментам. Закрепить знания детей в литературных произведениях разных жанров. Активизировать словарь детей, развивать интонационную выразительность речи, мимику, жесты.	Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.	Эмблемы для команд, сувениры для победителей, фишки, иллюстрации по сказкам, куклы БИБАБО.

## Оборудование:

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - плоскостной театр
  - конусный
  - теневой
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - фланелеграф
  - масочный
  - театр рукавичек
  - театр игрушек
3. Ноутбук, колонки.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
6. Музыкальный центр, видеоаппаратура.
7. Медиотека (аудио- и CD диски).
8. Презентации
9. Декорации к спектаклям.
10. Книги и иллюстрации к сказкам.
11. Методическая литература.

## Работа с родителями

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Октябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДООУ для детей?»	Родители, воспитатели	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Ноябрь	Показ театрализованного представления кружка «Теремок» Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Воспитатель	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком. Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Декабрь	Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием презентацией, выставка видов театра	Родители, воспитатель, старший воспитатель	Заинтересованность родителей в том, что есть в группе и что нужно детям с предложениями продолжить обогащать развивающую среду группы и в других направлениях, создавать условия для творческого развития детей.
Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома с родителями».	Родители, дети, воспитатель	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.
Февраль	Фото-стенд «Театральная семья Оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи», «Поиграйте в кукольный театр	Родители, дети, воспитатель	Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.

	дома».		
Март	Папка – раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников».	Воспитатель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Апрель	Фото-альбом: «Театрализованная деятельность в детском саду».	Родители, Воспитатель	Вызвать интерес у родителей к жизни ДОО Подведение итогов работы кружка «Теремок»

### **Педагогическая диагностика театрализованной деятельности:**

Высокий уровень: 3 балла

• Средний уровень: 2 балла

• Низкий уровень: 1 балл

#### • **ПАРАМЕТРЫ**

#### • ***Основы театральной культуры***

• 3балла

• Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре

• Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии

• 2балла

• Интересуется театральной деятельностью

• Использует свои знания в театрализованной деятельности

• 1балл

• Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре

• Затрудняется назвать различные виды театра

#### • ***Речевая культура***

• 3балла

• Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание

• Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев

• Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения

• Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи

• 2балла

• Понимает главную идею литературного произведения

• Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев

• Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета

• В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)

• 1балл

• Понимает содержание произведения

- Различает главных и второстепенных героев
- Затрудняется выделить единицы сюжета
- Пересказывает произведение с помощью педагога
- **Эмоционально-образное развитие**
- 3балла
- Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя
- 2балла
- Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности
- 1балл
- Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
- **Музыкальное развитие**
- 3балла
- Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы
- 2балла
- Передает в свободных пластических движениях характер музыки
- 1балл
- Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
- **Основы коллективной творческой деятельности**
- 3балла
- Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем
- 2балла
- Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности
- 1балл
- Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

МОНИТОРИНГ за 2017-2018 г.

Старшая группа «Весёлые пчелки»

№	Имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Музыкальное развитие		Основы коллективной творческой работы		Итог начало года	Итог конец года
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1	Арловский Вова												
2	Афанвсьев Илья												
3	Захматов Дима												
4	Ильчишин Даниил												
5	Калинин Филат												
6	Калинина Настя												
7	Осадчая Лина												
8	Осипов Илья												
9	Харитонов Семён												
10	Щербакова Лиза												
	Итого %												

**Выводы:** Обследовано 10 детей.

на начало года

**Усвоение программы** группы детей в целом –

На конец года

**Усвоение программы** группы детей в целом –

**Процент увеличения**, освоения программы группы детей в целом, за год –