

**Статья на тему:**

**«Ознакомление с элементарными астрономическими понятиями детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата, через занятия ритмопластикой»**

*Вербицкая Зоя Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СШ» №12 г.Нижневартовск*

*Резцова Альбина Альфитовна,  
музыкальный руководитель,  
МАДОУ города Нижневартовска ДС №77 «Эрудит»*

*Если бы на Земле было только  
одно место, откуда можно было  
бы видеть звезды, то люди толпами  
стекались бы туда, чтобы созерцать  
чудеса неба и любоваться ими.  
Сенека-младший*

В детстве и юности формируется личность человека и его мировоззрение, которое, как известно, определяет отношение человека к внешнему миру и самому себе. Здесь немаловажное значение имеет астрономическая грамотность, сформированность космического мышления. Это способствует расширению кругозора человека, дает ему возможность ощутить свою связь с Вселенной и ответственность за сохранение уникальной природы нашей планеты. Настоящее время характеризуется бурным развитием астрономии и исследованием космоса.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), в рамках формирования у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА) естественно-научных представлений необходимо обеспечить ознакомление их с понятиями элементарной астрономии (формирование первичных представлений «об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира», «о планете Земля как общем доме людей»), что в дальнейшем будет способствовать успешной интеграции в образовательный процесс наравне со здоровыми сверстниками.

Затруднения реализации ФГОС ДО по ознакомлению с понятиями элементарной астрономии детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушение ОДА, обусловлены следующими причинами:

1. Низкая мотивация данной категории детей к освоению понятий окружающего мира, включающих и понятия элементарной астрономии;
2. Недостаточность или полное отсутствие у них представлений об основных понятиях элементарной астрономии;
3. Отсутствие интересных детям старшего дошкольного возраста, имеющим нарушение ОДА, форм коррекционных занятий.

В связи с этим, на первый план для муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нижневартовска детского сада №77 «Эрудит», который посещают дети с нарушением ОДА, выдвигается **проблема** разработки и апробации адекватных состоянию здоровья данной категории детей форм коррекционных занятий, обеспечивающих прочное усвоение понятий элементарной астрономии. Одной из таких форм являются занятия по ритмопластике – это оздоровительный вид гимнастики, который содержит в себе элементы гимнастики и хореографии. Возникает необходимость применения таких методических приемов и таких технологий, чтобы при обучении астрономии ребенок учился и говорить, и сочинять, и задавать вопросы, и логически мыслить, получил возможность развития компенсаторных механизмов,

нарушенных или недоразвитых функций опорно-двигательного аппарата и профилактики осложнений, восполняя недополученное на других занятиях. В этом состоит **актуальность**.

Зачем современному человеку знание астрономии? Можно выделить следующие причины. Астрономия – одна из самых интересных наук. Занятия ею увлекательны и радостны. Знание астрономии поможет понять причину различных явлений (смена дня и ночи, времен года и т.д.). Следующая причина заключается в том, что человечество вступило в космическую эру и космонавтика, неразрывно связанная с астрономией, в настоящее время играет очень важную роль в решении различных народнохозяйственных, научных и военных задач. Астрономия поможет научиться мыслить широко, космическими масштабами и добиться успеха в любой творческой деятельности.

Многие известные педагоги: К.Н. Вентцель, М.И. Богомолова, Е.П. Левитан занимались исследованием генезиса космического воспитания детей в педагогике, считали, что в основу отбора содержания, средств и методов космического воспитания детей положен принцип историзма. Другие исследователи: С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведева, Е.М. Мастюкова в своих работах показали, что занятия ритмопластикой имеют большое значение для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, в педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела ребенка заложены в синтезе музыки и пластики и уровне естественнонаучных представлений.

Специфической особенностью данной методики является органическая связь языка движений с языком музыки, соотнесение пластических средств выразительности с музыкальными. Музыка задает не только темповые, ритмические, динамические характеристики движений, но и может стать основой образного содержания. Это связано с ее природой: высокой эмоциональностью, абстрактностью языка, позволяющей широко толковать музыкальный образ.

Главным мотивом маленьких детей в освоении и совершенствовании двигательного опыта является интерес. Методом наблюдения установлено, что изображения солнца, звездного неба, движущихся планет (астрономических понятий), сопровождаемые музыкой, вызывают живой интерес у данной категории детей, побуждающий их к совершению движений, что является важнейшей целью коррекционных занятий.

Воспитание детей с проблемами в развитии на сегодняшний день - актуальная общечеловеческая проблема. Стремление найти пути разрешения этой проблемы и определили **цель** нашей работы: создание системы работы по ознакомлению с элементарными понятиями астрономии детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата, через занятия ритмопластикой. Для реализации цели, были определены **задачи**:

1. Изучить методическую литературу, опыт работы коррекционной деятельности с детьми с нарушением ОДА посредством ритмопластики.

2. Разработать и апробировать программу дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями ОДА по ознакомлению с элементарными понятиями астрономии в процессе занятий ритмопластикой.

3. Разработать методическое пособие, включающее цикл коррекционных занятий, обеспечивающих формирование элементарных астрономических представлений у данной категории детей, электронные игры, записать CD-диск с игровым и музыкальным материалом к конспектам занятий.

Формирование опыта осуществлялось поэтапно:

I этап: Входная диагностика детей (данные мониторинга и опросов, рекомендации специалистов); изучение современных форм, методик возможностей цифровых образовательных ресурсов по достижению поставленной цели.

II этап: Разработка и апробирование учебно-методического комплекта для детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата; совершенствование материально-технического оборудования: интерактивный пол, дисковый шар; формирование у воспитанников представлений об элементарных астрономических понятиях.

III этап: внедрение в образовательный процесс МАДОУ города Нижневартовска ДС № 77 «Эрудит» и трансляция опыта.

**Новизна** данной системы работы заключается в том, что на основе интеграции образовательных областей не только осуществляется комплексный подход к коррекционно-развивающему обучению и воспитанию детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушение ОДА, но и происходит их ознакомление с элементарными астрономическими понятиями. Для реализации программы используются новейшие мультимедийные компьютерные технологии, включая авторские компьютерные игры.

Все это обеспечивает реализацию ФГОС ДО и создает условия для успешной интеграции выпускников детского сада в образовательный процесс наравне со здоровыми сверстниками в школьном возрасте.

**Практическая значимость.** Несмотря на то, что существует большое количество теоретической и методической литературы, музыкальных программ, касающихся творческого развития детей посредством ритма и танца и накоплен опыт изучения астрономии в школе, отсутствуют научно-методические разработки и технологии организации изучения элементов астрономии для дошкольников с нарушением ОДА посредством ритмопластики.

В процессе реализации работы по данному направлению был создан учебно-методический комплект (программа, методические рекомендации и конспекты занятий, игровой, аудио-видеоматериалы), для использования в деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций как нашего города, так и за его пределами.

## СПСНОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И., Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
2. Методический комплекс «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
3. Нищева Н.В. Кабинет Логопеда. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. – СПб.: Детство – ПРЕСС, 2013.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений для детей 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
5. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. - СПб.: ТЦ «Сфера», 2009.
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005 г. -48 с.

### *Электронные ресурсы*

1. Фирилева Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fizinstruktor.ru/sa-fi-danse-tancevalno-igrovaya-gim/>, свободный.