

МУЗЫКА В ШКОЛЕ: ВВОДНЫЙ УРОК В ТЕМУ УЧЕБНОГО ГОДА
Плотников К. Ю.
МАОУ Центр образования № 47 города Иркутска
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

В статье поднимается тема организации учебной и творческо-музыкальной деятельности школьников на вводном в годовом курсе уроке музыки. Автор призывает обращать внимание на все организационные, психологические и пр. моменты занятия, на органичное сочетание при решении задач и технологических (сугубо музыкантских, а также – связанных с применением компьютерных технологий), и художественно-эстетических. Как одна из ключевых в педагогике искусства, объявляется проблема (учебного) художественного репертуара.

Введение

Понимая педагогику, как науку и искусство управления деятельностью (организации деятельности по обучению и воспитанию / помохи субъекту в его самоорганизации своей собственной образовательной деятельности), вводный урок, как и весь курс в дальнейшем, надлежит строить и реализовывать в обязательном порядке только через организацию (предпочтительнее – творческой [7, с. 125–126]) деятельности школьника; в музыке – это музицирование: пение, игра на музыкальных инструментах, движение под музыку, изобразительное творчество, театрализация и пр. на основе вызванных музыкой ассоциаций и др.

Школьник, самореализуясь в процессе участия в творческой деятельности (напрямую или косвенно связанной с музыкой), получает возможность найти, сохранить свою идентичность [2, с. 148], оставаться субъектом, а не объектом, которым кто-то будет манипулировать в собственных интересах. Как сказал поэт Е. Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет. / Их судьбы – как истории планет. / У каждой всё особое, своё, / И нет планет, похожих на неё».

Учитывая возрастные особенности школьников, пришедших в определённый класс, мы подразделяем 8-летний курс музыки на следующие годовые темы:

- 1-й класс – «Сказочный и реальный музыкальный дом»;
- 2-й класс – «Музыкальный дом в разное время суток, в разные времена года, в будни и в различные праздники»;
- 3–4-е классы – «Музыкальный дом “Моя Россия” и жилой комплекс “Земной Шар”»;
- 5–6-е классы – «Поющие (в 5-м классе) и играющие (в 6-м классе) жители дома музыки»;
- 7-й класс – «Этажи музыкального дома: религиозная музыка, джаз, рок и поп-музыка»;
- 8-й класс – «Твой, мой, наш музыкальный дом» ([5, с. 67–223]; также см. авторский учебный плакат «Мировой дом музыки» [6, с. 16]).

Модель вводного в годовой курс урока музыки

На основе научного поиска и непосредственного педагогического более, чем 27-летнего опыта обучения музыке в 1–8 классах общеобразовательной школы мы представляем модель урока, предлагаемого для реализации с использованием деятельностиного подхода школьникам средних классов (при наличии важных особенностей для начальных классов их вариант указывается в скобках).

Урок музыки, как урок искусства – это обязательно урок-импровизация, когда учитель должен и имеет возможность:

а) учитывать музыкантскую подготовку, а также – темп учебных и творческих продвижений класса;

б) предлагать и, по необходимости, корректировать репертуарный багаж отдельных учеников (к примеру, занимающихся в ДМШ, в ДШИ, поющих в хоре или сольно, танцующих и пр.);

в) корректировать эмоциональный фон, включать жизненный контекст конкретного момента (событий, случившихся в классе, в школе, в государстве, в Мире);

г) предупреждать возможные затруднения, в целом, по отношению к классу и к отдельным учащимся через то, что в дирижировании называется ауфтактом (подготовкой и управлением звука, характером звучания и пр.), но в более широком понимании этих актов управления-предупреждения.

В архитектонике урока, по мнению большинства теоретиков и практиков общего музыкального образования, присутствуют следующие разделы (этапы):

- пролог (эпиграф, фанфары / мотивация учеников, постановка проблемы; 1);

- тема с вариациями или сюита (представление основной идеи урока и её различных граней / знакомство с музыкой как языком, искусством, творчеством, коммуникацией; 2);

- эпилог (вывод и представление учениками результатов данного урока, пролог-зачин домашнего творческого задания или последующих занятий; 3).

С точки зрения методики обучения учитель на всём протяжении урока параллельно организует, контролирует и направляет (предупреждает), в целом, классный коллектив (оркестр, хор, дискуссионный клуб и т. д.) и отдельного ученика:

- с одной стороны, в отношении решения задач художественно-эстетического плана (постижение и создание художественного образа музыкального произведения или произведения, возникающего в процессе творчества как-то связанного с музыкой: хореографии, рисования, лепки, аппликации, подбора видеоряда и пр.);

- с другой стороны, в отношении решения задач технологических, в первую очередь, музыкантских (к примеру, работы над дикцией, правильной организацией опорного певческого дыхания, телесной фиксации темпоритма при ансамблевом музицировании и пр.), к которым с появлением феномена МКТ (музыкально-компьютерных технологий; И. Б. Горбунова [1, с. 123–132; 8, с. 55–56, 62–63]), феномена е-музыки (см. [4, с. 10–16] и др., посвящённые данной теме, публикации автора статьи) прибавились компетенции, связанные с применением возможностей компьютерных (сфотографировать текст песни, получить ссылку на музыкальный пример и пр.; записать на диктофон аккомпанемент или мелодию новой песни; подтверждая устный рассказ о жанре, инструменте, творчестве композитора и др., продемонстрировать образец из музыкальной подборки, сохранённой на личном смартфоне т. д.).

1-а) Приветствие учителем учеников, пришедших на урок, и постановка первой задачи. К примеру: «Добрый день – всем и каждому, ведь наша жизнь, как хор и как оркестр, зависит от всех и от каждого. Давайте напомним друг другу, как сделать красивой, яркой, запоминающейся нашу жизнь и музыку!» (школьники предлагают ответы: «замечать красоту», «слушать и слышать друг друга», «не фальшивить!», «поддерживать тех, кто способен быть солистом, дополняя их, а не перекрикивая» и пр.; если с этим возникают затруднения, учитель задаёт наводящие вопросы).

1-б) От слов – к делу: присоединитесь к одному из голосов, звучащих в музыкальной фleshe (подпевание учеников отдельным партиям; к примеру, «Лошадиный квартет», «Пой с нами, народ», «Санта с оленями на крыше» [3] или «Новогодний хор Санты», «Машина времени» и др.).

Инструкция для повторного выполнения задания: «Если не получилось – послушайте ещё немного, более внимательно следя за интересующим голосом; замечательно, если Вы найдёте одноклассника, который уже успешно реализует Ваш замысел. Если получилось – предложите присоединиться к Вам своему другу либо переключитесь на другую партию.»

2) Представление темы года лучше делать неявно, приёмом загадки. К примеру, так: «В этом году мы будем изучать тему, которую я вам пока не сообщаю, но, может быть, после того, как вы познакомитесь с 4-мя музыкальными примерами, у вас найдётся разгадка. Версии принимаются:

- только после знакомства со всеми 4-мя примерами,
- только у тех, кто активно соучаствовал в творческом знакомстве с ними, т. е. – пел, подыгрывал, танцевал, представлял свои впечатления после прослушивания.»

Для визуалов (школьников с доминирующим визуальным вниманием) хорошо дополнить аудиопримеры (звучавшие в записи либо, предпочтительнее, «вживую» – в исполнении учителя или, что наиболее ценно, в исполнении некоторых учеников класса; в последнем случае компромиссным вариантом является использование аудио- или видеозаписи, сделанной дома, на концерте и т. д.). Прослушивание (в т. ч. – с активным соучастием школьников – подпеванием, подыгрыванием, движением под музыку), сопровождаемое демонстрацией (на экране, из альбома и пр.) каких-либо иллюстраций (фото, картины и пр.), предваряется, к примеру такой инструкцией: «Рекомендуемую, но не обязательную форму участия вы определите не только по звучанию примера, но и по кадру на мультимедийном экране (кстати, может случиться, что изображение не имеет прямого отношения к авторству музыки).»

2-(а, б, ... и т. д.) Звучат 3–4 примера, соответствующие теме года и, непременно, яркие и достойные в смысле художественной ценности. Добавим, что при этом нужно предлагать ученикам такие произведения, которые имеются в 2–3-х (и более) версиях исполнения (аранжировки, обработки, в т. ч. – версии подтекстовки).

Если по ходу музенирования или выполнения другой деятельности у учащихся возникают проблемы или затруднения, учитель, по возможности – без слов и заблаговременно, помогает их преодолеть, отмечая (обязательно – для себя; если это по силам понять школьникам – обращая внимание всех присутствующих) меру необходимости дальнейшей работы по решению этой задачи.

3-а) После того, как учитель по итогам активного знакомства с предложенными музыкальными примерами поблагодарит класс за творчество, он (сам, а лучше – предлагая высказать версии ученикам) подытоживает: «Итак, в этом году друг для друга и для самих себя мы раскроем ряд тайн, красот и опасностей того, что называется музыкой и определяется темой «...» (называя тему года).

Приглашая школьников принимать активное участие не только в работе на последующих уроках, но, главное, в их собственном творческом развитии и в самореализации через музыку, педагог чётко и внятно даёт классу установку, к примеру, такую: «Наши последующие уроки сделают интересными и уникальными не только примеры, подготовленные мной, но и, я верю и жду, – ваши примеры, сыгранные, спетые, нарисованные и т. д. «вживую» или принесённые в записи. Кто сможет напомнить всем одноклассникам, примеры по какой теме нам понадобятся?»

3-б) Очень важным условием осуществления планов, связанных с выполнением школьниками творческих заданий, с осуществлением ими поиска и последующей демонстрацией найденных примеров на следующем уроке, является реализация учениками возможности обменяться между собой идеями, найти партнёров по совместному претворению задуманного в жизнь. Такой обмен мнениями предваряет, к

примеру, инструкция с таким содержанием: «От момента, когда я скажу «Старт!» и до звукового сигнала, означающего «Стоп!», приглашаю вас всех обсудить с друзьями варианты Вашего участия в будущем представлении музыкальных примеров. Есть вопросы? (если есть – учитель на них отвечает). Старт!» (3–5 минут на общение, при котором учитель контролирует соответствие обсуждаемых вопросов данному учащимся заданию, организует тех учеников, которые не нашли компанию или не нашли для обсуждения возможную форму своего участия).

3-в) Учитель или по его поручению один из школьников даёт условный звуковой сигнал о прекращении обсуждения в группах. Педагог предлагает представителю одной из групп, конструктивно подошедших к решению данного задания, кратко, чётко и громко сообщить всему классу самые важные результаты обсуждения; при необходимости – комментирует, корректирует, предлагает найти другие варианты или сообщает их.

3*) Если остаётся время, учитель предлагает познакомиться с самыми яркими его или ученическими музыкальными впечатлениями, полученными на уроке или ранее. Инструкция следующая: «Друзья мои (и, конечно, друзья музыки)!

- сольно или в компании,
- в движениях, в пении, в инструментальной игре или словесно,
- «вживую» или через аудио-, видеозапись – представьте музыку, которая этого по какой-то причине достойна» (до звонка школьники и учитель обмениваются музыкальными впечатлениями).

3+) Прощальные слова, обращённые к классу: «Спасибо всем за урок, а если Вы кого-то хотите поблагодарить особо – подойдите и пожмите ему руку. Не стесняйтесь задавать вопросы, чтобы двигаться дальше. Всем – вдохновения, позитива, конструктива! До свидания!»

Выводы

А) На уроке (тем более, на уроке музыки, как на уроке, реализующем гуманитарно-творческое направление), как и в искусстве, мелочей нет, а, значит, важна каждая деталь – интонация голоса учителя при его обращении к ученикам, отдельные тонкости такой рассадки школьников, которая бы способствовала созданию комфортной, рабочей и доверительной атмосферы, и пр.

Б) Успеху в образовательных и творческих продвижениях учеников способствует органичное и внятно артикулируемое классу сочетание установок на решение задач как технологических, так и художественно-эстетических.

В) Одним из решающих факторов включения школьников в работу, предлагаемую педагогом, факторов, способствующих переходу учебной деятельности на уровень творческих взаимоотношений учеников (между собой, а также – между ними и учителем), является подбор художественного репертуара. Это касается каждого урока и, тем более, вводного урока, урока, дающего старт учебному году, урока, мотивирующего школьника на освоение содержания данного учебного предмета, на самореализацию посредством данной дисциплины.

Список литературы

1. Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда // Известия РГПУ им. А. И. Герцена: Научный журнал. 2004. № 4 (9). С. 123–138.
2. Кузьмин М. Ю., Плотников К. Ю. Развитие жизнестойкости у подростков, занятых певческой деятельностью // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2017. №2 (28). С. 145–149.

3. Музыкальные флеши – <http://www.flashplayer.ru/muzikalnye/> (29.01.18).
4. *Плотников К. Ю.* Е-музыка как феномен педагогики: риски, перспективы: монография. Beau-Bassin (Mauritius): LAP LAMBERT Academic Publishing, 2017.
5. *Плотников К. Ю.* Информационные технологии в образовании: уроки музыки в общеобразовательной школе: В 2 ч. Ч. I: Инновационная образовательная программа. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – <http://elibrary.ru/item.asp?id=24835905> (29.01.18).
6. *Плотников К. Ю.* Информационные технологии в образовании: Музыкально-компьютерные технологии на уроках информатики и музыки в общеобразовательной школе: В 2 ч. Ч. II: Инновационный учебно-методический комплекс. СПб.: изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – <http://elibrary.ru/item.asp?id=24840533> (29.01.18).
7. *Плотников К. Ю.* К вопросу использования музыкально-творческих форм в организации обучения школьников в целях развития у них уверенности в себе и повышения успешности учебной деятельности // Современное профессиональное образование: проблемы, прогнозы, решения: Сб. мат-лов Международной научно-практической заочной конференции (Казань, 16 мая 2016). 2016. С. 125–127.
8. *Плотников К. Ю.* Роль музыкально-компьютерных технологий в выстраивании и реализации индивидуального образовательного маршрута подростка // Педагогический журнал. 2015. № 6. С. 50–65.