

## **«Развитие связной речи дошкольников в условиях логопункта» (из опыта работы)**

Под связной речью понимают развернутое высказывание, состоящее из нескольких или даже очень многих логически связанных между собой предложений, объединенных одной темой и составляющих единое смысловое целое. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста возможно только в условиях целенаправленного обучения. Это одна из основных задач речевого развития дошкольников в плане их подготовки к началу школьного обучения. Поэтому работа по воспитанию у детей связной диалогической и монологической речи предусмотрена программой детского сада. Однако одной проводимой работы в детском саду недостаточно. Она обязательно должна быть дополнена и домашней работой с ребенком.

Свою работу с детьми по развитию связной речи я выстраиваю в следующей **последовательности**:

- воспитание понимания связной речи;
- воспитание диалогической связной речи;
- воспитание монологической связной речи. Приемы работы:
- работа над составлением рассказа — описания;
- работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок;
- работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке;
- работа над пересказом;
- работа над самостоятельным рассказом.

### **Использую приемы работы по формированию связной речи:**

1. Беседы с ребенком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.
2. Чтение рассказов или сказок, после чего, рассматривание картинки-иллюстрации к тексту. Если ребенок понял рассказ, то по просьбе он показывает изображенных на ней действующих лиц, совершаемые ими действия и т.п. Я задаю вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребенком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.
3. Участие в беседе (диалоге) расширяет словарный запас, формирует грамматический строй предложения. С детьми мы беседуем по различным темам: о

книгах, фильмах, экскурсиях, а также, это могут быть беседы по картинкам. В беседе дети учатся слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. Начиная с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно я усложняю вопросы, где требуются более развернутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребенка перехода к монологической речи.

### ***Пример «усложненной» беседы.***

- Каких животных ты видишь на этой картинке?
- Волка, медведя и лису.
- Что ты знаешь о волке? - Он серый злой и живет в лесу. Еще он по ночам воет.
- А что ты можешь сказать о медведе?
- Он большой, коричневый, зимует в берлоге.
- А что ты знаешь о лисе?
- Она очень хитрая, рыжая и у нее большой пушистый хвост.
- Где ты видел этих зверей?
- В зоопарке, там они живут в клетках.
- Какие ты знаешь сказки про медведя, лису, волка? и т.п.



4. При составлении описательных рассказов ребенок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей «на одну тему», одновременно он прочно усваивает признаки многих предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас. Для обогащения словарного запаса я провожу подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребенку о признаках описываемых предметов или даже заново знакомя его с этими признаками. Начав с описания единичных предметов, переходим к сравнительным описаниям однородных предметов, дети учатся сравнивать разных животных, разные фрукты и овощи, разные деревья и т.д.

### ***Пример составления описательного рассказа по предложенной схеме.***



5. Начиная работу с составления рассказа по серии сюжетных картинок, расположенных в той последовательности, в какой происходили события, мы преодолеваем трудность правильного прослеживания ребенком основных моментов развития сюжета. Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличиваем,

и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений. В итоге составления рассказов по сериям картинок дети усваивают, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».

### *Пример последовательных картинок*



6. При составлении рассказа по одной сюжетной картине очень важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям:

- она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребенка;
- сам сюжет должен быть понятен ребенку данного возраста;
- на картине должно быть небольшое число действующих лиц;
- она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию. Ребенок придумывает название картины и учиться понимать смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему.

### *Пример сюжетных картин:*



7. В процессе работы над пересказом у ребенка развиваются и совершенствуются внимание и память, логическое мышление, активный словарь. Ребенок запоминает грамматически правильные обороты речи, образцы ее построения. Знакомство ребенка с содержащейся в рассказах и сказках новой для него информацией расширяет круг его общих представлений и способствует совершенствованию его монологической речи в целом. При работе над пересказом конкретного текста сначала я выразительно читаю или рассказываю ребенку интересный и доступный ему по содержанию рассказ, затем спрашиваю, понравился ли он ему. Задаю

несколько уточняющих вопросов по содержанию рассказа, обязательно объясняя ребенку значение незнакомых слов. Можно рассмотреть иллюстрации. Перед повторным чтением рассказа предлагаю ребенку еще раз внимательно его прослушать и постараться запомнить.

*Важно упражнять ребенка и в других видах пересказа:*

- *Выборочный пересказ.* Ребенок пересказывает не весь рассказ, а лишь определенный его фрагмент.
- *Краткий пересказ.* Ребенок, опустив менее существенные моменты и не исказив при этом общей сути рассказа, правильно передает его основное содержание.
- *Творческое рассказывание.* Ребенок дополняет прослушанный рассказ чем-то новым, вносит в него что-то свое, проявив при этом элементы фантазии. Чаще всего предлагается придумать к рассказу начало или конец.
- *Пересказ без опоры на наглядность.*

**8.** Вся предшествующая работа помогает перейти к самостоятельному составлению рассказов. Чаще всего это бывают рассказы из личного опыта ребенка. Рассказ из личного опыта требует от ребенка умения самостоятельно подбирать нужные слова, правильно строить предложения, а также определять и удерживать в памяти всю последовательность событий. Поэтому первые небольшие по объему самостоятельные рассказы детей связаны с наглядной ситуацией. Это и дополняет нужный для составления рассказа словарный запас ребенка, создает у него соответствующий внутренний настрой и позволяет ему легче соблюдать последовательность в описании недавно пережитых им событий.

*Примерные темы для рассказов:*

- рассказ о дне, проведенном в детском саду;
- рассказ о впечатлениях от посещения зоопарка (театра, цирка и т.д.);
- рассказ о прогулке по-осеннему или зимнему лесу и т.п.

Также, эффективным коррекционным средством при формировании связной речи дошкольников служат приемы мнемотехники. Мнемоквадраты - отдельный схематичный рисунок с определенной информацией, мнемодорожки- таблица из 4 и более клеток, расположенных линейно, мнемотаблицы (мнемосхемы) - схема в которой заложена определенная информация.

В заключении хочется еще раз напомнить о том, что именно в связной речи наиболее ярко проявляются все речевые «приобретения» ребенка – и правильность звукопроизношения, и богатство словарного запаса, и владение грамматическими нормами речи, и её образность и выразительность. Но для того чтобы связная речь ребенка смогла приобрести все необходимые для нее качества, нужно

последовательно пройти вместе с ним весь тот сложный, интересный и вполне доступный для него путь.

Учитель-логопед  
МДОУ «Центр развития  
ребенка-детский  
сад №19 «Светлячок»  
Можарова Марина  
Вячеславовна,  
I кв. категория

#### Литература:

1. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н.Ефименкова.—Москва: Медицина, 1990.
2. Жукова, Н.С. Формирование устной речи / Н.С.Жукова. —Москва: Просвещение, 1994.
3. Жукова, Н.С., Мастюкова, Е.М., Филичева, Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. второе издание / Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова, Т.Б.Филичева, —Москва: Просвещение, 1990.