

Megatrends?

Dem vi kender og dem der kommer...

AAA Bestyrelsen - Strategiseminar 24. februar 2012

ERIK MOLLER ARKITEKTER

Forskellen på *arkitektonisk kulturarv*
og *transformation*, er tilgangen til
det eksisterende

Vi lever i en tidsalder, der forudsætter både *"High comcept"* og *"high touch"*

18. århundrede: landbrugsalderen
(bønder)

19. århundrede: den industrielle tid
(fabriksarbejdere)

20. århundrede: informationsalderen
(vidensarbejdere)

21. århundrede: den konceptuelle tid
(mennesker med skabende og empatiske evner)

BESTSELLING AUTHOR OF *FREE AGENT NATION*

"THIS BOOK IS A MIRACLE. Completely original and profound."
—Tom Peters, author of *In Search of Excellence*

UPDATED
WITH NEW
MATERIAL

A WHOLE NEW MIND



WHY RIGHT-BRAINERS
WILL RULE THE FUTURE

DANIEL H. PINK

Vi lever i en tidsalder, der forudsætter både *"high concept"* og *"high touch"*

Dvs. evnen til at kunne sammenfatte samfundets kompleksitet i mønstre og fortællinger, at kunne skabe artistisk og følelsesmæssig skønhed og at kunne engagere andre mennesker via emotionel forbindelse til deres behov og udfordringer

BESTSELLING AUTHOR OF *FREE AGENT NATION*

"THIS BOOK IS A MIRACLE. Completely original and profound."

—Tom Peters, author of *In Search of Excellence*

UPDATED
WITH NEW
MATERIAL

A WHOLE NEW MIND



WHY RIGHT-BRAINERS
WILL RULE THE FUTURE

DANIEL H. PINK

At Home
In the Office
In Public Spaces

Vitra Magazine
Vitra Campus

Product Range
Find a Dealer
Contact & Service
About Us
Wishlist / 0

vitra.

Search

Global mega-trends
change the world of
work

Impacts of the mega-
trends on office work

Vitra and the office

Citizen Office: healthy
and productive thanks
to lots of options

How to create a
Citizen Office

What are the benefits
of a Citizen Office?

The Citizen Office Concept

Megatrend ●

Digitalisation

Globalisation

Diversity

Sustainability

Knowledge economy

War for Talents

Diversity is the principle of global markets.
Companies are required to manage
increasingly diverse teams of employees –
in terms of their culture, gender, religion, age
and origins.

at forstå hvorfor, og for hvem,
noget bevares

"Therefore, there is no reason why contemporary conservation ethics should substantially modify the practice of conservation, except in those cases in which the affected people might feel offended by its practice.

This is hardly a revolution, but if it were, it would be the revolution of common sense: the revolution of understanding why, and for whom, things are conserved."



CONTEMPORARY THEORY OF CONSERVATION



SALVADOR MUÑOZ VIÑAS

at forstå hvorfor, og for hvem, noget bevares

1. Den kulturelle dimension sætter rammerne i en bæredygtig udvikling.
2. Der er ikke længere en generel holdning til hvordan vi forholder os til historien.
3. Resultatet ligger både i processen og i værket.



Hvor er de arkitektoniske forskelle?

Fagområdet skal kunne kombinere kompetencerne



Cityscape of old Beijing



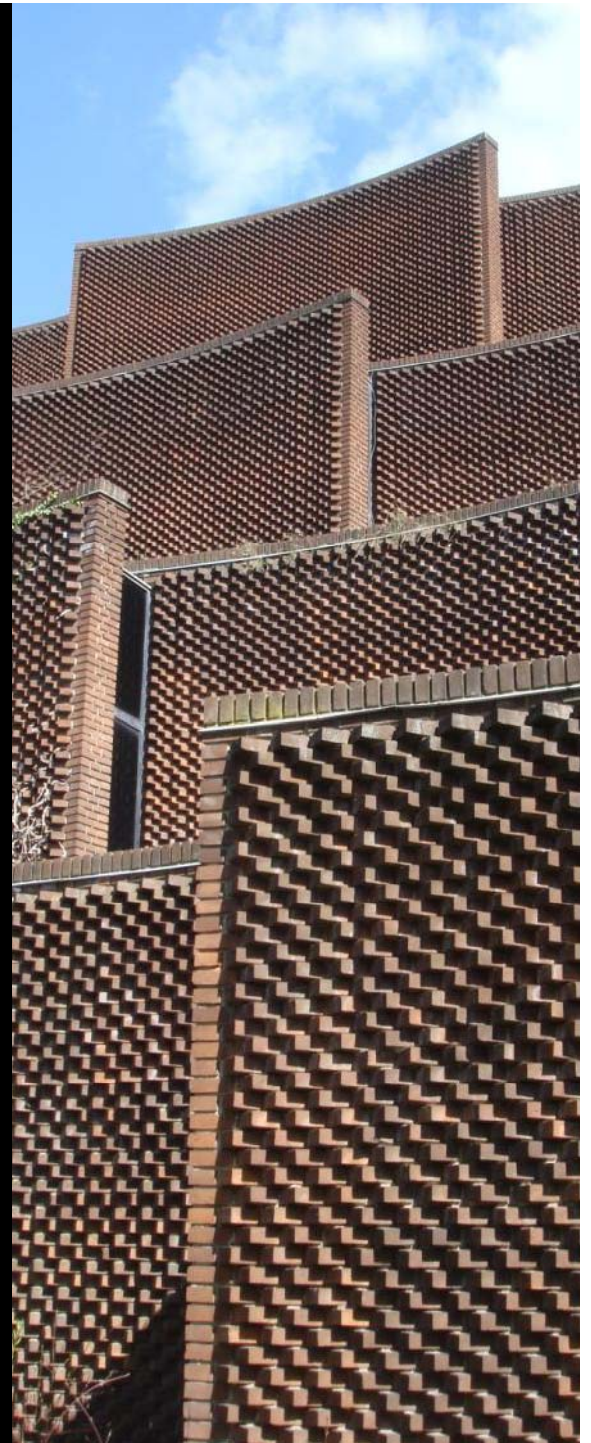
Aussicht vom Chienmen Thor auf die Kaiserstrasse. 街大門箭 View from the Chienmen Gate to the Kaiser-street

Cityscape of new Beijing





Hvad er bedst?





at forstå hvorfor, og for hvem, noget bevares

1. Den kulturelle dimension sætter rammerne i en bæredygtig udvikling.
2. Der er ikke længere en generel holdning til hvordan vi forholder os til historien.
3. Resultatet ligger både i processen og i værket.

Historisk kontekst

Teori



Viollet Le-Duc
1814-1879



John Ruskin
1819-1900



William Morris
1834-1896



Friedrich Nietzsche
1844-1900



Alois Riegl
1858-1905



Adolf Loos
1870-1933



Sigfried Giedion
1888-1968

Fra enhedsstil til relativisme : **arven fra perioden som skabte det moderne gennembrud**

Praksis



Viollet Le-Duc



Le Corbusier



Venezia Charteret



Exner



Rem Koolhaas

- den monumentale historie
- den antikvariske historie
- den kritiske historie

MODERNE TÆNKERE

Friedrich Nietzsche



Historiens nytte

G Y L D E N D A L

Den monumentale historie:
"..det, som engang formåede
at udvide begrebet
"menneske" og opfyldte det
med større skønhed,..."

Den antikvariske historie:
"Historien tilhører den
bevarende og pietetsfulde,
den, ..."

Den kritiske historie:
"Det er et forsøg på at give sig
selv en fortid, som man gerne
ville nedstamme fra.."





INTERNATIONAL LECTURES CONSERVATION: TRANSFORMATION

22 February 2012: Frédéric Didier,
France.

Practicing Architect , "Architecte en chef des monuments historiques", Le château et la ville de Versailles.

26 April 2012: Francis Rambert, France

Director of l'IFA: Institut Francais d'Architecture. Architecture critic director of the Institut français d'architecture.

Past lectures:

May 2011: John Burton

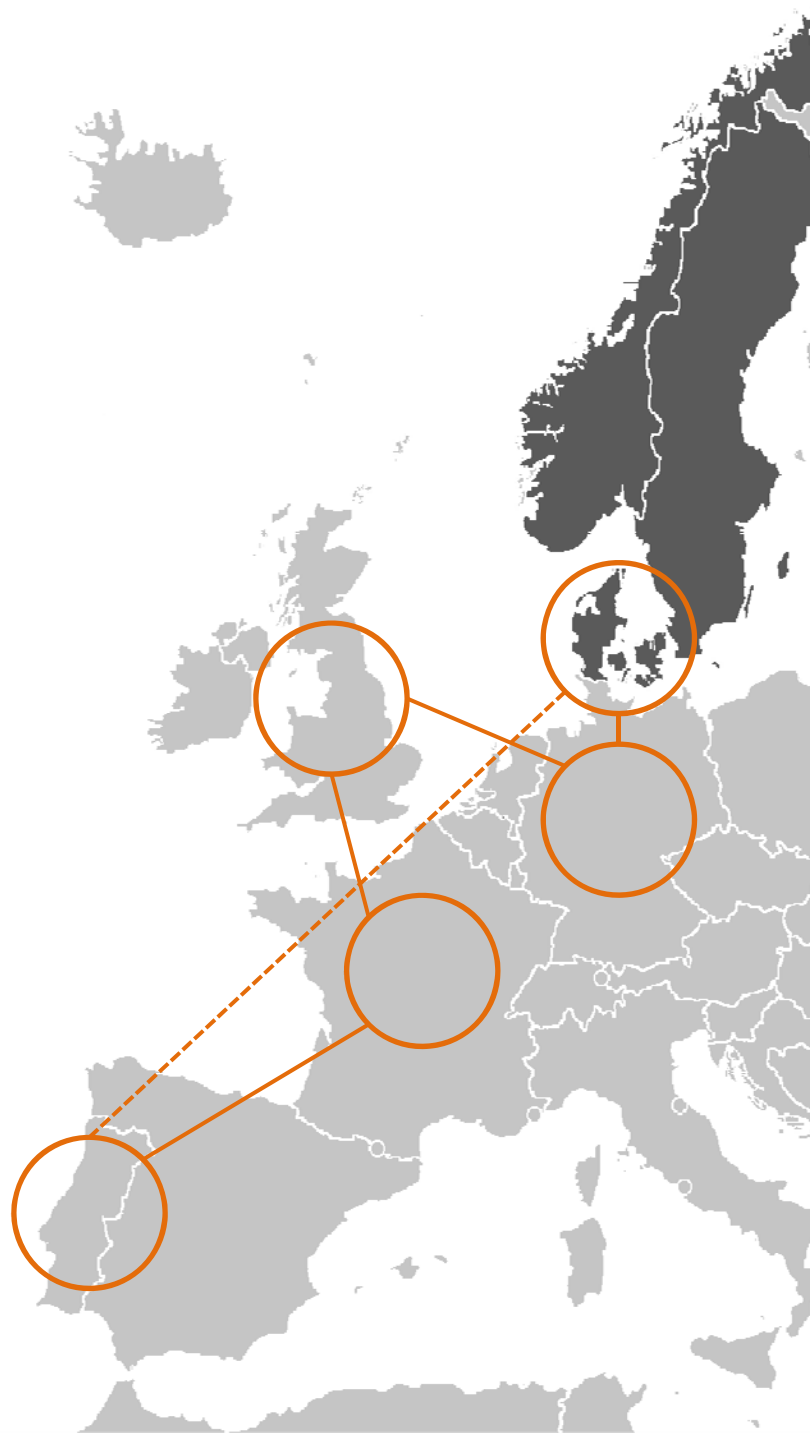
Purcell Miller Tritton, London, Surveyor of the fabric, Canterbury Cathedral

April 2011: Dr. Alfons Schmidt

Preussische Schlösser und Gärten, Berlin-Brandenburg

March 2011: Julian Harrap

Harrap Architects, London



FINAL LECTURE:
A perspective from the outside

May/June 2012:

**Eduardo Souto de Moura,
Portugal**



Santa Maria do Bouro: Building a Pousada using Stones from the Monastery

Dr.-Ing. Alfons Schmidt

Leitender Baudirektor

Head of Department of Construction and Preservation of Historic

Monuments and

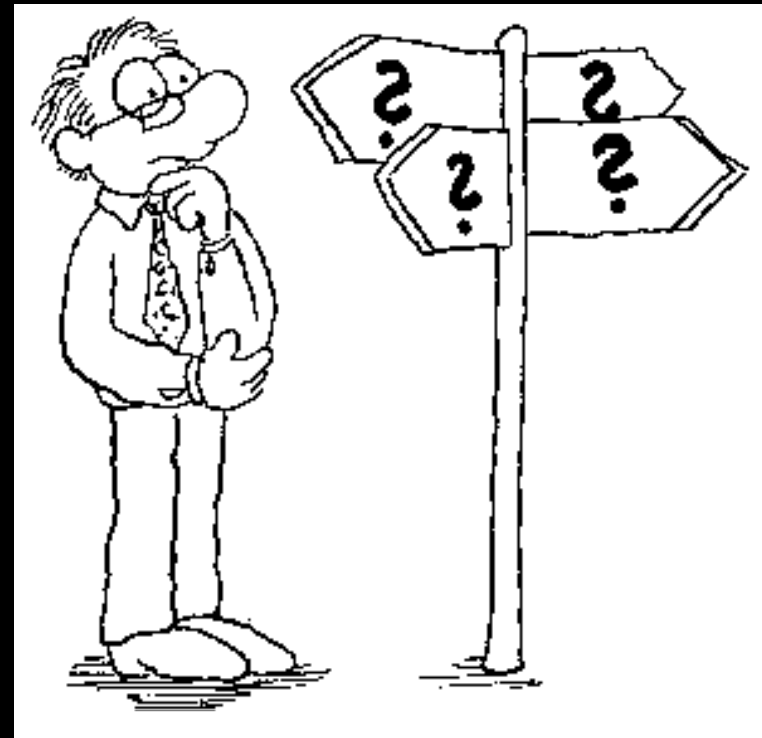
Building Administration



STIFTUNG
PREUSSISCHE SCHLÖSSER UND GÄRTEN
BERLIN-BRANDENBURG

So, what is Trend in Architectural Heritage Preservation in Germany?

1. Reconstruction
2. Jointless Preservation
3. (Total) Transformation
4. The Joint („Die Fuge“)
5. „Weiterschreiben“
6. Sustainability
7. and???





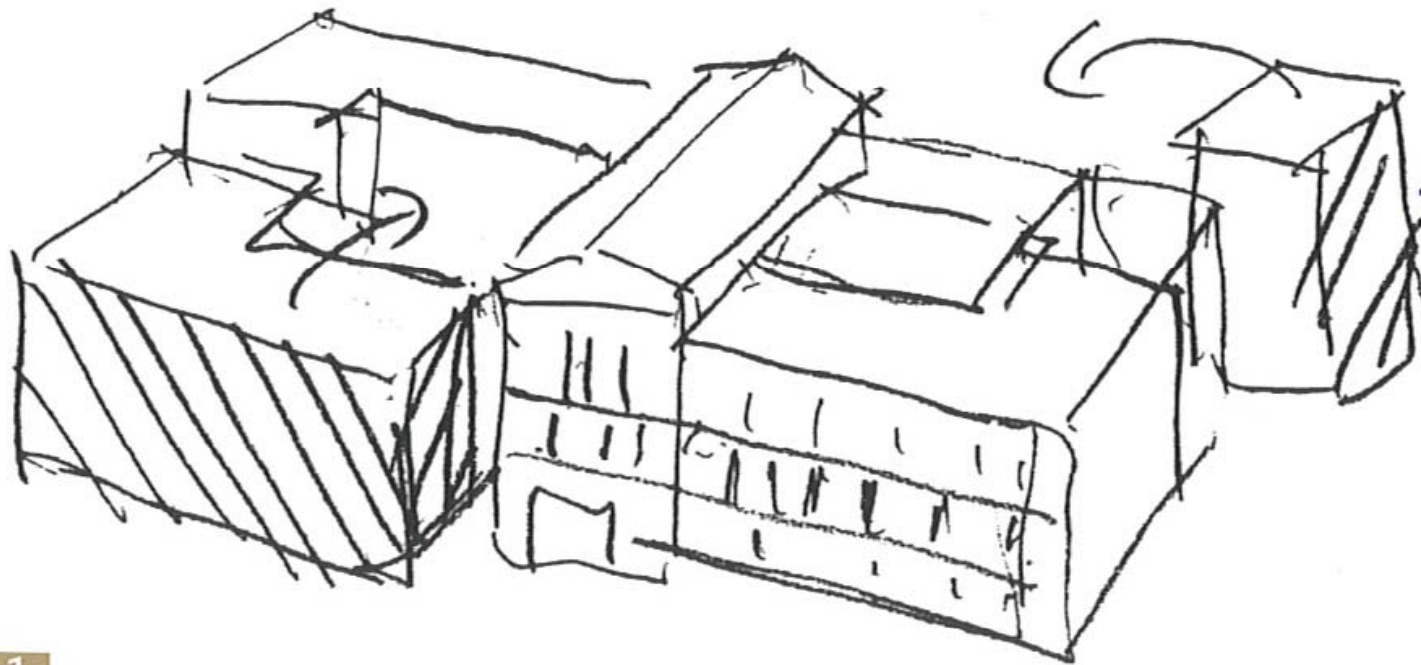


**Transforming Buildings:
Transforming Culture**

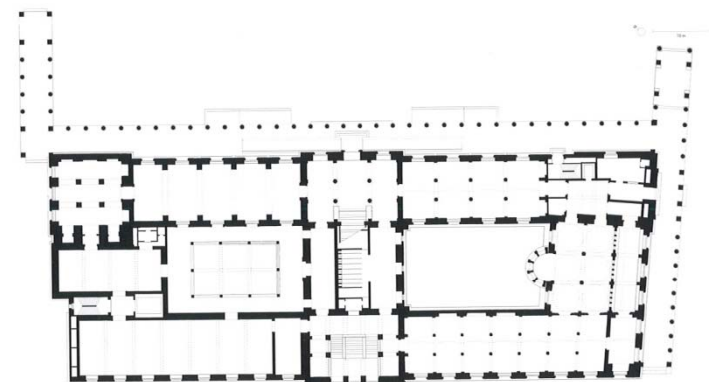
Rik Nys
David Chipperfield Architects

Julian Harrap
Julian Harrap Architects





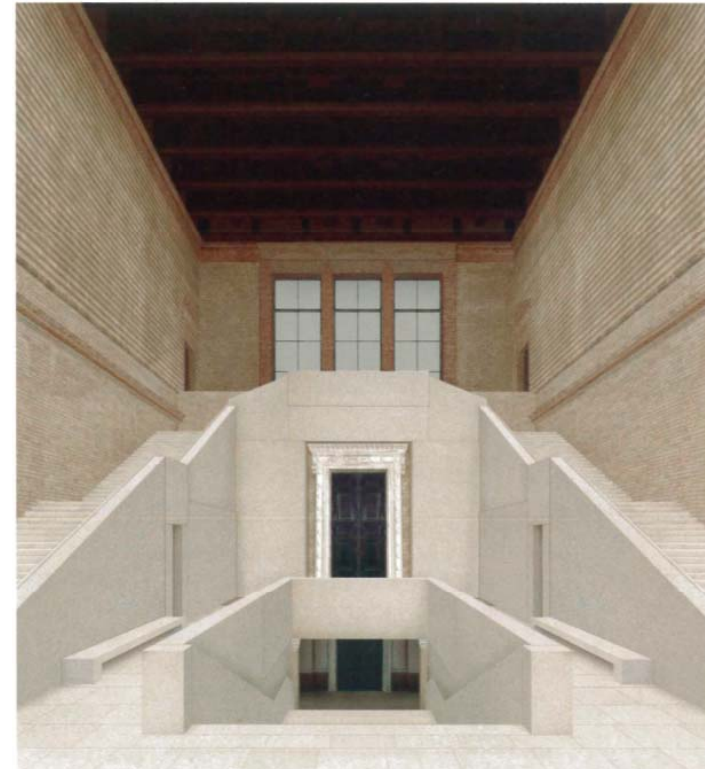
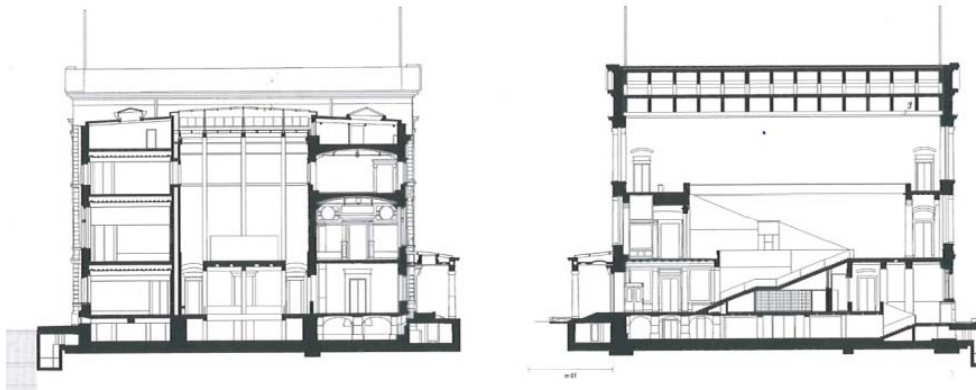
1



1 Sketch by David Chipperfield. Source of all illustrations:
David Chipperfield Architects



2

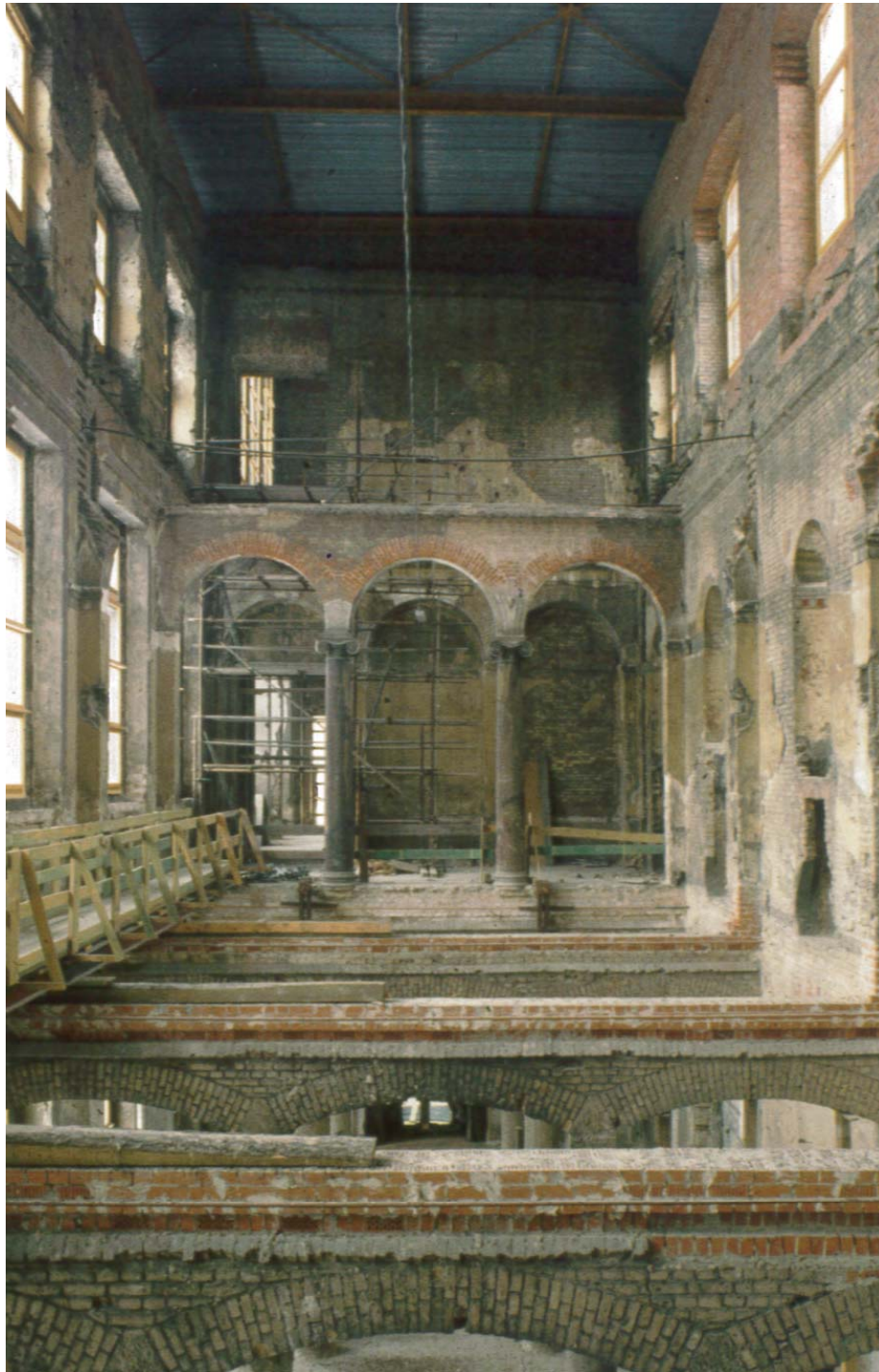


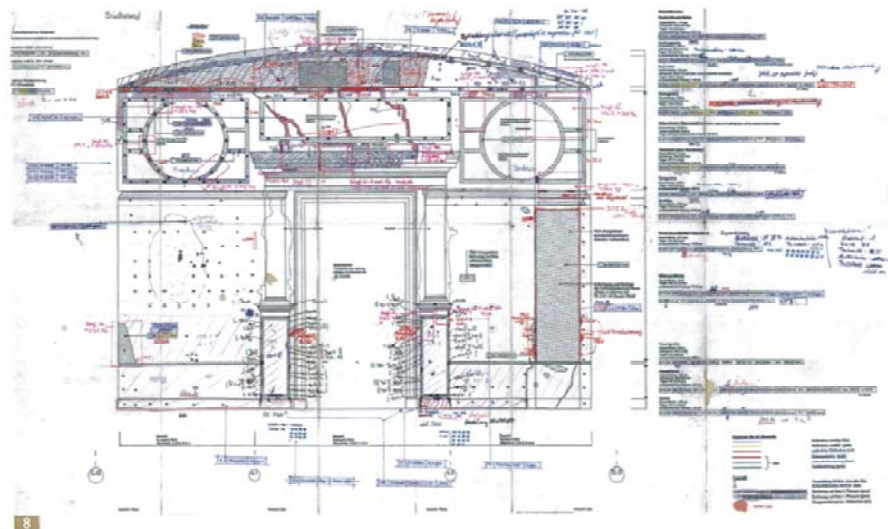


41 Hedwig Schulz-Vielck, *The Grand Staircase Hall in the Neues Museum*, c. 1910, watercolour, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett











JLL OLD OLD OLD OL
NEW NEW NEW NEW NEW
.D OLD OLD OLD OLD OLL
EW NEW NEW NEW NEW N.
J OLD OLD OLD OLD OLD OLD OL
W NEW NEW NEW NEW NEW NEW
LD OLD OLD OLD OLD OLD OLD LD OLD
EW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW
OLD OLD OLD OLD OLD OLD OLD OLD OLD OL
' NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW
NEW NEW NEW NEW NEW NEW
LD OLD OLD OLD OLD (
NEW NEW NEW NE
OLD OLD OLD OL

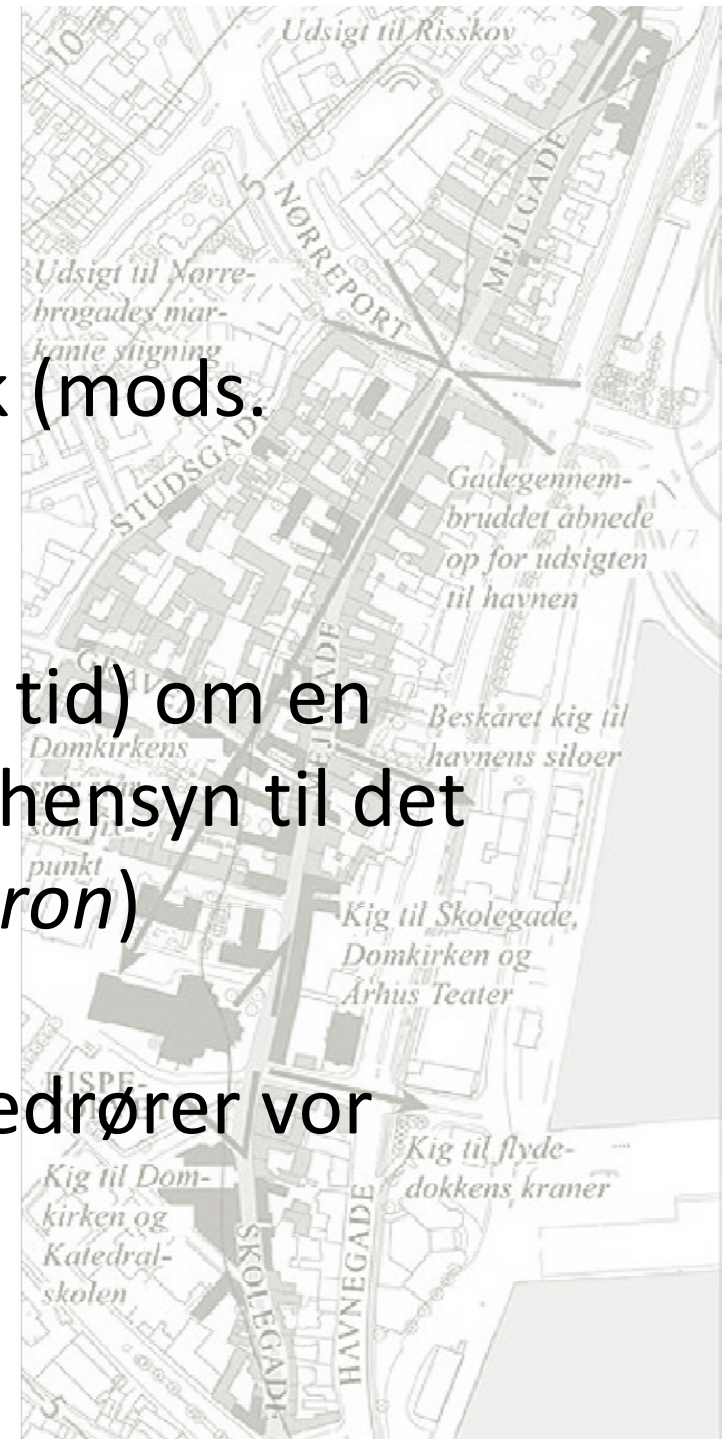


analyse af analysemetoder

synkron samtidig, synkronisk (mods. diakron)

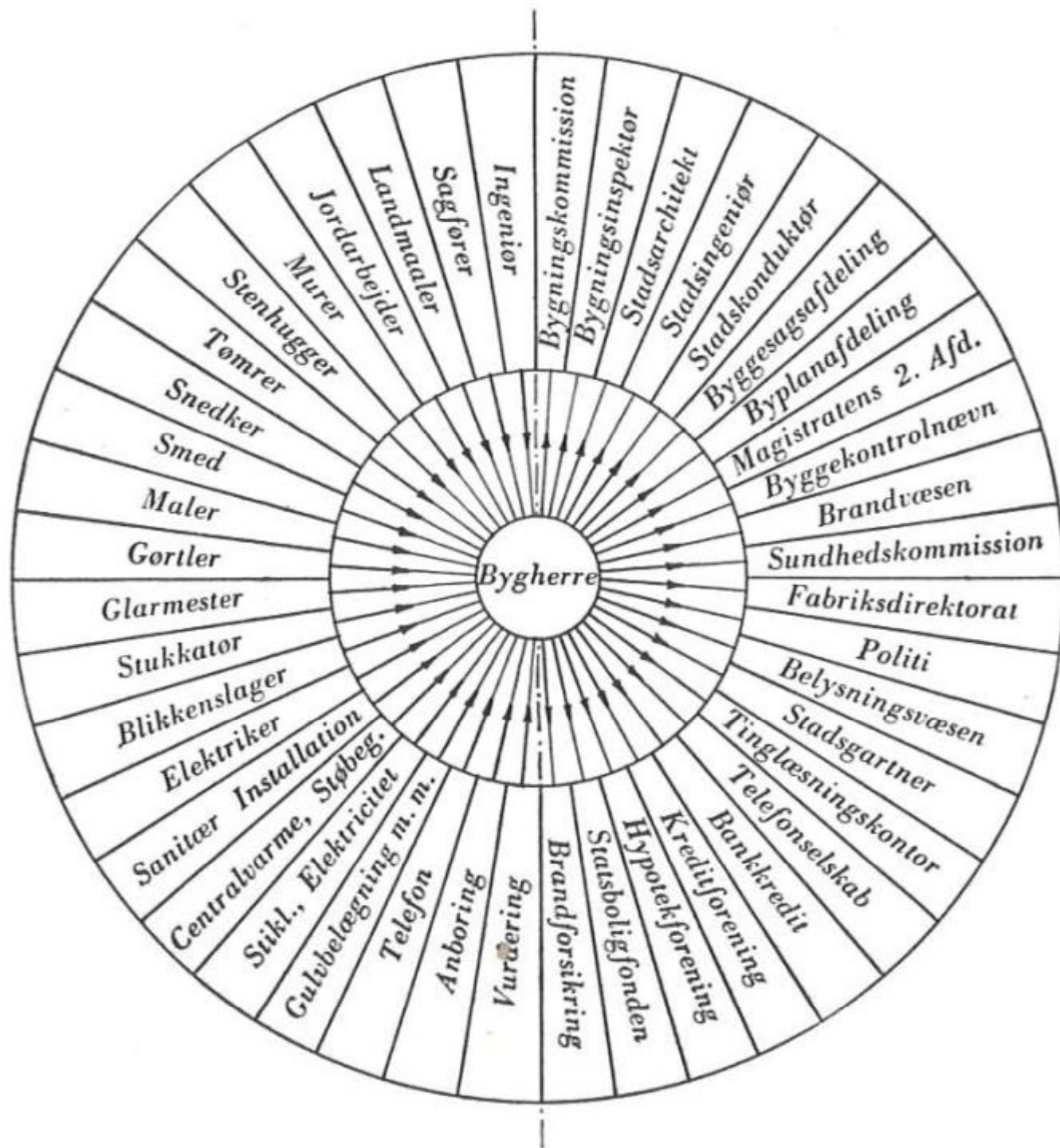
diakron (af gr. *di'a*-+ '*chronos* tid) om en betragtningssmåde der tager hensyn til det historiske forløb (mods. *synkron*)

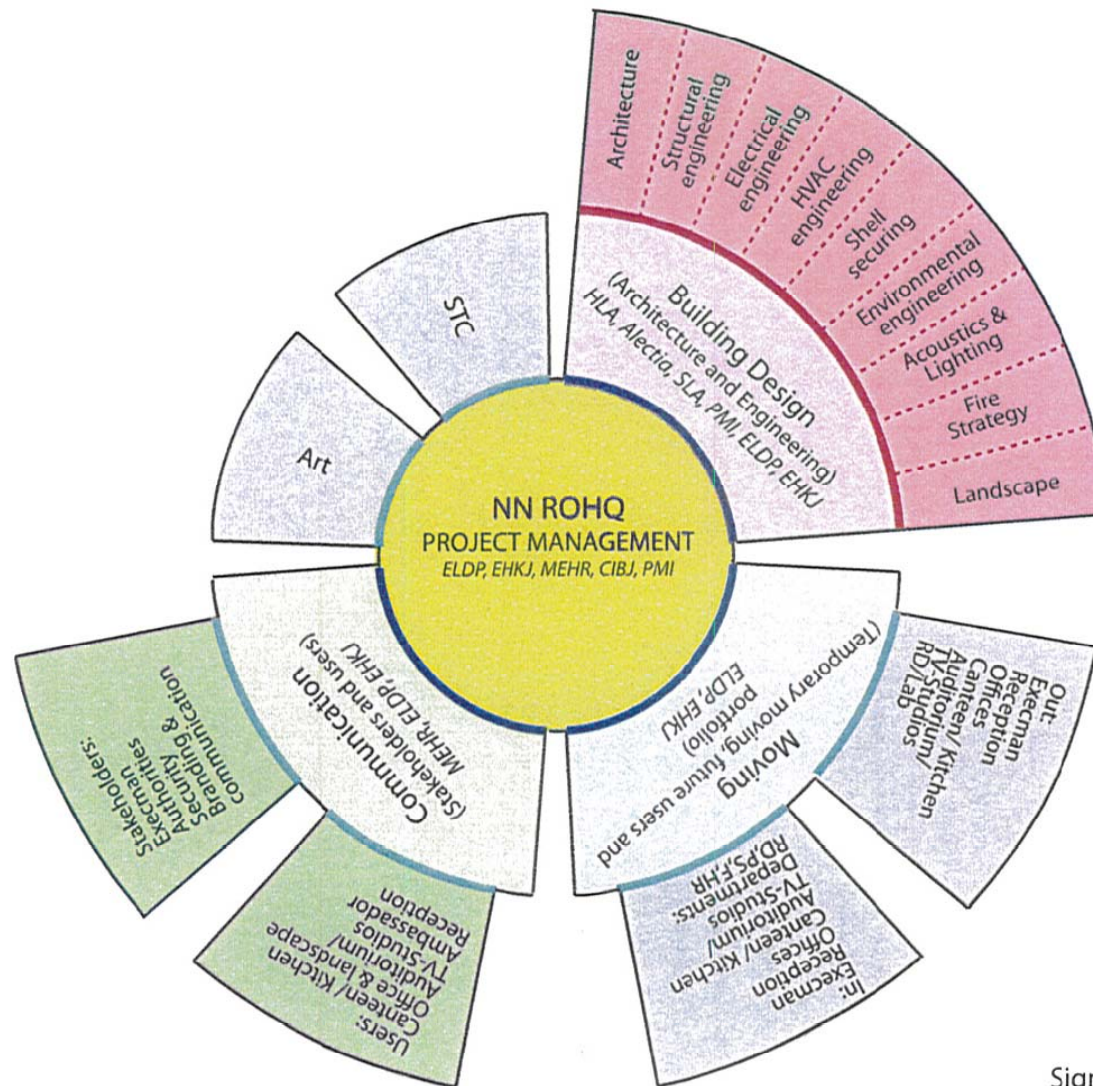
fænomenologisk hvad der vedrører vor oplevelse af emner



at forstå hvorfor, og for hvem, noget bevares

1. Den kulturelle dimension sætter rammerne i en bæredygtig udvikling.
2. Der er ikke længere en generel holdning til hvordan vi forholder os til historien.
3. Resultatet ligger både i processen og i værket.





Signaturforklaring

- Projekteringsmøder
- - - Uformelle undermøder
- Projektopfølgingsmøder
- Usergroup meetings/
focusgroup meetings

De gode resultater afhænger af
vores evne til at facilitere stærke
faglige valg, i komplekse
tværfaglige processer!



metode
håndværk brand
klima formgivning
programmering
begrebsafklaring energi
installationer undersøgelse
arkæologi
dokumentation bygningsfysik
byggeteknik værdisætning
arkitekturhistorie
fænomnologi
materialer

at forstå hvorfor, og for hvem, noget bevares

1. Den kulturelle dimension sætter rammerne i en bæredygtig udvikling.
2. Der er ikke længere en generel holdning til hvordan vi forholder os til historien.
3. Resultatet ligger både i processen og i værket.