

VIDENGRUNDLAG FORSKNING OG KUNSTNERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED

Dato: 23.10.2018
Side 1 af 3

J.nr. 014-1-17
CB/

Bredt forskningsbegreb

Arkitektskolen Aarhus har ambition om at styrke og udvikle vores forskning i dialog med en akademisk verden – og på linje med den udvikling, der i disse år foregår på førende europæiske forskningsinstitutioner indenfor arkitektur og det kunstneriske felt. Samtidig ønsker vi at åbne op og dele viden til gavn for faget og for samfundet omkring os. Ud fra en bevidsthed om, at vidensproduktion spiller en stadig større rolle i udviklingen af samfundet, ser vi et pres også på arkitekturdisciplinen for konstant at underbygge fagets aktiviteter og projekter med viden. Det er derfor en pointe, at vi i Arkitektskolens arbejde med arkitekturforskning ikke bekender os til én tilgang eller én metode, men insisterer på at udvikle og fastholde en spændvidde. Vi anlægger bevidst et bredt forskningsbegreb, der spænder fra en videnskabeligt funderet forskning, over research by design, til kunstnerisk udviklingsvirksomhed.

Arkitekturdisciplinen er grundlagt på både videnskabelige og kunstneriske elementer, og det er nødvendigt og produktivt at opretholde disciplinens særtræk og at skærpe hele spændet. Arkitekturforskning er et relativt ungt forskningsfelt, og mens arkitekturforskningen i sin begyndelse lagde sig tæt op ad universitære forskningstraditioner, har der i de senere år været en stadig større opmærksomhed på at udvikle en arkitekturforskning, der inddrager disciplinens særlige træk. Ikke blot her i Danmark, men også i det øvrige Europa pågår der diskussioner omkring udvikling af design- og praksisbaserede forskningsmetoder, og Arkitektskolen deltager her i debatten og udviklingen qua sin tilstedeværelse i aktive netværk på europæisk plan.

Videnskabeligt funderet forskning

Arkitekturforskningen har, som arkitekturen, berøring med mange fagområder og vidensfelter og trækker på forskningstraditioner og metoder fra teknisk, socialvidenskabelig og humanistisk forskning. Arkitektskolen bedriver blandt andet forskning indenfor arkitekturens teori og historie, der primært tager afsæt i etablerede forskningsmetoder fra tilgrænsende akademiske felter. Skolen har tillige forskning, især indenfor materialeundersøgelse samt det digitale felt, der lægger sig tæt op ad en mere teknisk forskningstradition, ligesom vi har eksempler på forskning med en sociologisk orienteret tilgang.

Research by Design

Igennem de senere år har Arkitektskolen haft et særligt fokus på research by design som forskningsmetode. Med denne indsats lægger Arkitektskolen vægt på at udvikle forskning, der er i tæt dialog med disciplinens designmetoder, redskaber og processer. Inden for research by design former den arkitektoniske designproces selve vejen, ad hvilken ny indsigt, viden, praksisser eller produkter bliver til. Den genererer en kritisk spørger igennem designarbejdet. Det handler om at bruge fagets egne metoder, at skabe erkendelse igennem det at arbejde direkte og fysisk med stoffet, at igangsætte eksperimenter, der udforsker, udvikler og udfordrer.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Den kunstneriske dimension skal sikres som basis for at udvikle arkitekturdisciplinen, og vi betragter kunstnerisk udviklingsvirksomhed som et element, der understøtter disciplinens formgivende og forslagsstillende grundlag. Arbejdsgruppen bag Kulturministeriets rapport om kunstnerisk udviklingsvirksomhed fra 2012 definerer kunstnerisk udviklingsvirksomhed således:

Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed er en integreret del af en kunstnerisk proces, der fører frem til et offentligt tilgængeligt resultat og ledsages af en refleksion over såvel processen som præsentationen af resultatet.¹

I Arkitektskolens arbejde med kunstnerisk udviklingsvirksomhed som en del af det brede forskningsbegreb er det ikke så meget værket i sig selv, vi lægger vægt på, men snarere den *proces* og *metode*, der ligger bag frembringelsen, og den viden, der genereres. Den kritiske refleksion over og evnen til at sætte værket ind i en kontekst er for os et centralt element i

¹ *Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed. Udredning om vidensgrundlaget på de videregående kunstneriske uddannelser.* Rapport. Kulturministeriet, januar 2012, s. 12.

kunstnerisk udviklingsarbejde, ligesom det er indenfor øvrige forskningstilgange og –metoder. Vi ser det ikke som vores opgave som institution at vurdere, om vores forskning og udvikling fører til artefakter og udsagn af høj kunstnerisk værdi. Derimod skal vi sikre, at materialet har relevans i forhold til de spørgsmål, der undersøges, og de metoder og redskaber, der tages i anvendelse, samt at disse publiceres så transparent og tilgængeligt som muligt for peers og for en bredere offentlighed. I lighed med anden forskning må kunstnerisk udviklingsvirksomhed indenfor uddannelses- og vidensinstitutioner således mødes af krav om kontekstualisering, metode og eksplicit refleksion.

Flerhed af metoder

Det brede forskningsbegreb giver en spændvidde og faglig relevans i skolens forskning, og det særlige fokus på research by design knytter forskningen tættere sammen med både uddannelsen og arkitektfagets praksis. Vi ser tillige forskningsprojekter, der i sig selv bevæger sig henover flere metoder og tilgange indenfor det brede forskningsspænd. Vi oplever en frugtbar sammenstilling af eksempelvis research by design-processer med teoretisk begrebsudvikling, eller praksisorienterede designforslag med historisk udredning. Den metodiske spændvidde giver nye indsigter, og der udvikles viden, kundskab og forståelse baseret på kompetencer, metoder og redskaber, der er særlige for arkitekturdisciplinen.

Dato: 23.10.2018
Side 3 af 3

J.nr. 014-1-17
CB/