

# Paper & Prints

ONLINE AUCTION  
20 - 22 June

Visit Auction

Retour Partager sur f t i n



## L'ART LIBANAIS S'EXPOSE À LONDRES

Art  
31/05/2023 | Myriam Nasr Shuman

L'art libanais est apprécié, prend de la valeur, s'installe et s'impose. Du 7 au 11 juin la plateforme d'art en ligne et maison de vente aux enchères libanaise Artscoops et la consultante en art Janet Rady (Janet Rady Fine Art) organisent à Londres, à la Cromwell Place l'exposition LEBANON | UNTITLED. 53 œuvres d'art comprenant des peintures, des pièces de mix media et des sculptures offriront une des plus grandes expositions d'art libanais à Londres. Rencontrez avec les fondatrices de Artscoops May et Raya Mamarbachi.

**Présentez-nous votre plateforme Artscoops**  
Artscoops a vu le jour en 2015. Notre motivation première était d'aider au développement du marché de l'art au Moyen-Orient et en Afrique du Nord (MENA), et rendre cet art plus accessible aux collectionneurs du monde entier. Artscoops a été la première maison de vente aux enchères en ligne consacrée spécifiquement à l'art de la région MENA. Depuis, elle s'est développée pour devenir une plateforme en ligne pour l'achat et la vente d'œuvres d'art de la région. Nous travaillons avec un réseau de galeries et de collectionneurs de premier plan pour trouver et proposer un large éventail des meilleures œuvres d'art traditionnelles et contemporaines. Notre équipe d'experts propose également une variété de services pour aider les collectionneurs à acheter et à vendre des œuvres d'art, notamment des services de conseil, de financement et d'expédition d'œuvres d'art.



Nadia Saikali - untitled - oil on panel - 31 x 31 cm

**Qui est Janet Rady avec qui vous êtes associée pour l'exposition de Londres ?**  
Janet Rady est une consultante en Art basée entre Londres et les Emirats arabes unis. Elle nous a soutenu depuis le début de la création de Artscoops. Elle possède une vaste expérience dans le domaine de l'art depuis plus de 35 ans. Passionnée par le marché international de l'art, elle développe ses diverses compétences acquises au sein de grandes maisons de vente aux enchères et de grandes galeries commerciales.

**Comment avez-vous choisi le titre LEBANON | UNTITLED ?**  
Avec notre équipe, nous avons estimé qu'il était important de trouver un titre qui reflète l'état perpétuel de transition du Liban.



Willy Aractingi - Le Corbeau et le Fenard - oil on canvas - 100 x 80 cm - 2002

**Pourquoi avoir voulu exposer en Europe ?**  
Notre plateforme en ligne existant depuis déjà 8 ans et comptant plus de 10,000 abonnés, nous voulons dans une démarche de diversification et d'expansion nous tourner vers l'Europe. Nous voulons aussi que les artistes libanais aient l'occasion d'exposer leur talent dans une galerie prestigieuse et de renforcer leur visibilité au Royaume-Uni, qui compte une grande diaspora libanaise et un nombre important de collectionneurs internationaux. C'est aussi pour nous une façon d'apporter de « bonnes nouvelles » en provenance du Liban !



Juliana Seraphim-Danse de L'aurore- oil on canvas-1994

**A votre avis comment se porte l'art libanais ? et comment a-t-il résisté à la crise**  
Il se porte très bien. Les libanais achètent de l'art libanais et c'est eux qui soutiennent le marché. La communauté libanaise artistique et culturelle a été d'une solidarité exemplaire pour maintenir le niveau du marché de l'art libanais. La valeur s'est bien maintenue. Par ailleurs il y a des nouveaux collectionneurs. Ce sont des personnes qui ont voulu investir dans l'art dès le début de la crise libanaise et qui se sont pris au jeu. Ils veulent à présent agrandir leur collection et l'enrichir. Ce qui est très sain et bénéfique pour le marché de l'art libanais.

Un autre indice de la santé du marché est que les œuvres d'art de grande valeur sont de plus en plus difficiles à trouver.



Hussein Madi- Untitled- acrylic on canvas - 100x 100 cm - 2015

**Quels sont vos prochains projets ?**  
Nous avons plusieurs projets à l'étranger et cette première expérience nous guidera vers les prochaines étapes à aborder !

Pour en savoir plus, cliquez [ici](#)

Article Suivant

### ARTICLES SIMILAIRES

- LES MÉTAPHORES DE MAJD KURDIEH  
LEA SAMARA  
15/06/2023
- LA PASSION DES COULEURS DE ISSA HALLOUM  
12/06/2023
- LA PEINTURE COMME THÉRAPIE  
ZEINA SALEH KAYALI  
09/06/2023
- SEASON OF BITTER MIGRATION  
LEA SAMARA  
01/06/2023
- À LA RENCONTRE DE MISSAK TERZIAN POUR SON EXPOSITION 'NIN...'  
ILYANA HAMITI  
30/05/2023
- COMMENT CONSTRUIRE UNE COLLECTION D'UN...  
LEA SAMARA  
25/05/2023
- ARTEVOLUTION SOUTIENT LES ARTISTES ÉMERGENT...  
23/05/2023
- LA NATURE ENTRE IMAGINAIRE ET RÉALITÉ  
NOAME TOUMIAT  
18/05/2023
- REPENSER LE MASCULIN AVEC MICHEL EL HACHEM  
NOAME TOUMIAT  
17/05/2023
- OÙ TOUT CELA COMMENCE ET FINIT ?  
16/05/2023

