

The Met
ropolitan
Opera

HD
LIVE

Semiramide

Gioachino Rossini

 GULBENKIAN
MÚSICA

10 MARÇO 2018
SÁBADO
18:00 — Grande Auditório

Semiramide

Ópera em 2 atos

Gioachino Rossini Música

Gaetano Rossi, baseado na tragédia *Semiramis de Voltaire*,
por sua vez baseada na lenda de Semiramis de Assíria Libreto

New York Metropolitan Opera Orchestra

Maurizio Benini Maestro

John Copley Encenação

Angela Meade (Soprano) Semiramide

Elizabeth DeShong (Meio-Soprano) Arsace

Javier Camarena (Tenor) Idreno

Ildar Abdrazakov (Baixo) Assur

Ryan Speedo Green (Baixo-Barítono) Oroe

Sarah Shafer (Soprano) Azema

Kang Wang (Tenor) Mitrane

Jeremy Galyon (Baixo) Fantasma de Nino

John Conklin Cenografia

Michael Stennett Figurinos

John Froelich Desenho de Luzes

DURAÇÃO PREVISTA: 3:45

INÍCIO DA ÓPERA ÀS 18:00. FIM DO 1º ATO ÀS 20:00, SEGUINDO DE INTERVALO DE 30 MINUTOS DOS QUAIS 20 SÃO COM ENTREVISTAS. INÍCIO DO 2º ATO ÀS 20:30. FINAL DA ÓPERA ÀS 21:45.

Cantado em Italiano, com legendas em Inglês

The Met
ropolitan
Opera 

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg


Toll Brothers
America's Luxury Home Builder®

Ato I O sumo sacerdote Oroe abre o templo Babilónico de Baal, enquanto Idreno, um rei indiano, aí presta homenagem. Assur, um príncipe descendente de Baal, traz ofertas na esperança de a rainha o escolher como sucessor do seu último marido. A rainha Semiramide entra, mas ao mesmo tempo que brilha um intenso relâmpago, a chama do altar sagrado apaga-se. Cendo ser um mau presságio, Oroe avverte que a cerimónia não deve prosseguir. Arsace, capitão do exército Assírio, apresenta-se em resposta a uma convocação da rainha. Recorda ternamente a sua amada Azema que resgatara dos bárbaros, em tempos. Ele confia a urna do seu falecido pai a Oroe, mas quando Arsace sabe que Assur é suspeito de ser o assassino, ele confronta o velho homem. Arsace diz que irá pedir a mão de Azema como recompensa da sua bravura, e Assur avisa-o que Azema foi prometida, desde o seu nascimento, a Nínia, o príncipe herdeiro desaparecido. Arsace é desafiador no seu amor e Assur admite o seu desejo por Azema. Nos Jardins Suspensos, Semiramide anseia ver Arsace, com quem ela mesma espera casar. Ela recebe uma mensagem de um oráculo dizendo que recuperará a paz de espírito com um novo casamento. Quando Arsace entra, ela diz que tem conhecimento das ambições ao trono de Assur e que não permitirá que ele despose Azema. Arsace crê que a rainha tem conhecimento do seu amor por Azema, mas Semiramide pensa equivocadamente que o ardor de Arsace é por si mesma. Na sala do trono, Semiramide anuncia que Arsace irá tornar-se rei e seu esposo. A notícia é uma surpresa para todos, especialmente quando a rainha promete a mão de Azema a Idreno. Trovões e relâmpagos assinalam o desagrado dos deuses e aparece o fantasma do rei caído, Nino. Ele anuncia que Arsace irá reinar, mas apenas depois de uma vítima ser sacrificada em expiação. Sem medo, Arsace promete vingança, mas a aparição desaparece, alertando Semiramide para não agir até o seu tempo chegar. A multidão pergunta-se quem será o culpado que fez zangar os deuses.

Ato II Numa sala do palácio, Assur lembra a Semiramide que conspirou a morte de Nino para que ela subisse ao trono, e que, em troca, ela lhe prometeu a sua mão. A rainha repudia a sua pretensão e diz que, se o seu filho estiver vivo, virá ajudá-la. Assur fica cheio de desejo de vingança. No santuário, Oroe diz a Arsace que ele é realmente o príncipe herdeiro Ninja, e mostra-lhe um rolo escrito por Nino moribundo, identificando Assur e Semiramide como os seus assassinos. Arsace aceita o dever de matar Assur, mas não pode tirar a vida da sua própria mãe. Azema lamenta a perda do seu amado, mas quando Idreno aparece, ela percebe que Arsace ainda não se casou com a rainha. Idreno espera que Azema venha a aceitar o seu amor. Semiramide e Arsace entram, e ele diz-lhe que não pode prosseguir com o casamento, mostrando-lhe o rolo fatal. Atingida pela culpa, Semiramide pede ao seu filho (recém reconhecido) para a matar e vingar o seu pai. Arsace espera que os deuses poupem a sua mãe. No exterior do túmulo de Nino, Assur sabe pelos conspiradores que lhe são leais que Oroe assustou as pessoas com presságios, e que a chance de se apoderar do trono está perdida. Assur planeia esconder-se no túmulo e emboscar Arsace, mas fica assustado quando tem a visão de uma mão brandindo uma espada. Ele tem medo de ter enlouquecido, mas a visão desaparece e Arsace retoma a compostura. Na câmara inferior do túmulo, um grupo de sacerdotes aguarda o traidor que irá tentar violar o recinto. Conduzido por Oroe, Arsace entra na câmara e esconde-se aguardando o seu rival. Assur aparece e Semiramide desce na esperança de salvar Arsace. Vagueando no escuro, os três sentem-se enfraquecidos de medo. Quando Oroe diz a Arsace que ataque, ele cai accidentalmente sobre Semiramide, que estava entre ele e Assur. Oroe ordena que Assur seja preso e impede Arsace de se suicidar, desesperado por ter morto accidentalmente a sua mãe. O povo regozija-se com a vitória dos deuses e implora a Arsace que assuma o trono.

PRÓXIMAS TRANSMISSÕES

31 MARÇO 2018

SÁBADO 18:00 — Grande Auditório



COSÌ FAN TUTTE © MARTIN SMITH – MET OPERA

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

21 ABRIL 2018

SÁBADO 17:30 — Grande Auditório



LUISA MILLER © KEN HOWARD – MET OPERA

28 ABRIL 2018

SÁBADO 18:00 — Grande Auditório



CENDRILLON © BILL COOPER – MET OPERA

Cendrillon

Jules Massenet

Programa sujeito a alterações.

GULBENKIAN.PT

MECENAS
MÚSICA E NATUREZA

MECENAS
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA

MECENAS
MÚSICA DE CÂMARA

MECENAS
CONCERTOS DE DOMINGO

MECENAS
CÍRCULO PIANO

MECENAS
CORO GULBENKIAN

MECENAS PRINCIPAL
GULBENKIAN MÚSICA

**THE
NAVIGATOR
COMPANY**

VIEIRA DE ALMEIDA

**ANSELMO
FREIRE**

Loja online há mais de 100 anos

**SANTA
CASA**

Mercado da Líbia. Por boas causas.

pwc

BMW

BPI