

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

# Semiramide

Gioachino Rossini

 GULBENKIAN  
MÚSICA

**10 MARÇO 2018**

**SÁBADO**

18:00 — *Grande Auditório*

# Semiramide

Ópera em 2 atos

**Gioachino Rossini** Música

**Gaetano Rossi**, baseado na tragédia *Semiramis* de **Voltaire**,  
por sua vez baseada na lenda de **Semiramis de Assíria** Libreto

---

**New York Metropolitan Opera Orchestra**

**Maurizio Benini** Maestro

**John Copley** Encenação

**Angela Meade** (Soprano) Semiramide

**Elizabeth DeShong** (Meio-Soprano) Arsace

**Javier Camarena** (Tenor) Idreno

**Ildar Abdrazakov** (Baixo) Assur

**Ryan Speedo Green** (Baixo-Barítono) Oroe

**Sarah Shafer** (Soprano) Azema

**Kang Wang** (Tenor) Mitrane

**Jeremy Galyon** (Baixo) Fantasma de Nino

**John Conklin** Cenografia

**Michael Stennett** Figurinos

**John Froelich** Desenho de Luzes

---

DURAÇÃO PREVISTA: 3:45

INÍCIO DA ÓPERA ÀS 18:00. FIM DO 1º ATO ÀS 20:00, SEGUIDO DE INTERVALO DE 30 MINUTOS DOS QUAIS 20 SÃO COM ENTREVISTAS. INÍCIO DO 2º ATO ÀS 20:30. FINAL DA ÓPERA ÀS 21:45.

Cantado em Italiano, com legendas em Inglês

---

The Met  
ropolitan  
Opera 

The Neubauer Family Foundation

Bloomberg

*Toll Brothers*  
America's Luxury Home Builder®

**Ato I** O sumo sacerdote Oroe abre o templo Babilónico de Baal, enquanto Idreno, um rei indiano, aí presta homenagem. Assur, um príncipe descendente de Baal, traz ofertas na esperança de a rainha o escolher como sucessor do seu último marido. A rainha Semiramide entra, mas ao mesmo tempo que brilha um intenso relâmpago, a chama do altar sagrado apaga-se. Crendo ser um mau presságio, Oroe adverte que a cerimónia não deve prosseguir. Arsace, capitão do exército Assírio, apresenta-se em resposta a uma convocação da rainha. Recorda ternamente a sua amada Azema que resgatara dos bárbaros, em tempos. Ele confia a urna do seu falecido pai a Oroe, mas quando Arsace sabe que Assur é suspeito de ser o assassino, ele confronta o velho homem. Arsace diz que irá pedir a mão de Azema como recompensa da sua bravura, e Assur avisa-o que Azema foi prometida, desde o seu nascimento, a Nínia, o príncipe herdeiro desaparecido. Arsace é desafiador no seu amor e Assur admite o seu desejo por Azema. Nos Jardins Suspensos, Semiramide anseia ver Arsace, com quem ela mesma espera casar. Ela recebe uma mensagem de um oráculo dizendo que recuperará a paz de espírito com um novo casamento. Quando Arsace entra, ela diz que tem conhecimento das ambições ao trono de Assur e que não permitirá que ele desposse Azema. Arsace crê que a rainha tem conhecimento do seu amor por Azema, mas Semiramide pensa equivocadamente que o ardor de Arsace é por si mesma. Na sala do trono, Semiramide anuncia que Arsace irá tornar-se rei e seu esposo. A notícia é uma surpresa para todos, especialmente quando a rainha promete a mão de Azema a Idreno. Trovões e relâmpagos assinalam o desgosto dos deuses e aparece o fantasma do rei caído, Nino. Ele anuncia que Arsace irá reinar, mas apenas depois de uma vítima ser sacrificada em expiação. Sem medo, Arsace promete vingança, mas a aparição desaparece, alertando Semiramide para não agir até o seu tempo chegar. A multidão pergunta-se quem será o culpado que fez zangar os deuses.

**Ato II** Numa sala do palácio, Assur lembra a Semiramide que conspirou a morte de Nino para que ela subisse ao trono, e que, em troca, ela lhe prometeu a sua mão. A rainha repudia a sua pretensão e diz que, se o seu filho estiver vivo, virá ajudá-la. Assur fica cheio de desejo de vingança. No santuário, Oroe diz a Arsace que ele é realmente o príncipe herdeiro Nínia, e mostra-lhe um rolo escrito por Nino moribundo, identificando Assur e Semiramide como os seus assassinos. Arsace aceita o dever de matar Assur, mas não pode tirar a vida da sua própria mãe. Azema lamenta a perda do seu amado, mas quando Idreno aparece, ela percebe que Arsace ainda não se casou com a rainha. Idreno espera que Azema venha a aceitar o seu amor. Semiramide e Arsace entram, e ele diz-lhe que não pode prosseguir com o casamento, mostrando-lhe o rolo fatal. Atingida pela culpa, Semiramide pede ao seu filho (recém reconhecido) para a matar e vingar o seu pai. Arsace espera que os deuses poupem a sua mãe. No exterior do túmulo de Nino, Assur sabe pelos conspiradores que lhe são leais que Oroe assustou as pessoas com presságios, e que a chance de se apoderar do trono está perdida. Assur planeia esconder-se no túmulo e emboscar Arsace, mas fica assustado quando tem a visão de uma mão brandindo uma espada. Ele tem medo de ter enlouquecido, mas a visão desaparece e Arsace retoma a compostura. Na câmara inferior do túmulo, um grupo de sacerdotes aguarda o traidor que irá tentar violar o recinto. Conduzido por Oroe, Arsace entra na câmara e esconde-se aguardando o seu rival. Assur aparece e Semiramide desce na esperança de salvar Arsace. Vagueando no escuro, os três sentem-se enfraquecidos de medo. Quando Oroe diz a Arsace que ataque, ele cai acidentalmente sobre Semiramide, que estava entre ele e Assur. Oroe ordena que Assur seja preso e impede Arsace de se suicidar, desesperado por ter morto acidentalmente a sua mãe. O povo regozija-se com a vitória dos deuses e implora a Arsace que assuma o trono.

## PRÓXIMAS TRANSMISSÕES

**31 MARÇO 2018**

**SÁBADO** 18:00 — *Grande Auditório*



COSÌ FAN TUTTE © MARTIN SMITH — MET OPERA

### **Così fan tutte** **Wolfgang Amadeus Mozart**

**21 ABRIL 2018**

**SÁBADO** 17:30 — *Grande Auditório*



LUISA MILLER © KEN HOWARD — MET OPERA

### **Luisa Miller** **Giuseppe Verdi**

**28 ABRIL 2018**

**SÁBADO** 18:00 — *Grande Auditório*



CENDRILLON © BILL COOPER — MET OPERA

### **Cendrillon** **Jules Massenet**

**Programa sujeito a alterações.**

[GULBENKIAN.PT](http://GULBENKIAN.PT)

MECENAS  
MÚSICA E NATUREZA  
**THE NAVIGATOR**  
COMPANY

MECENAS  
ESTÁGIOS GULBENKIAN PARA ORQUESTRA  
**VIA VIEIRA DE ALMEIDA**

MECENAS  
MÚSICA DE CÂMARA  
**ANGELMO**  
1910  
João Pedro Almeida de 100 anos

MECENAS  
CONCERTOS DE DOMINGO  
**SANTA CASA**  
Associação de Cultura, Arte e Ciências

MECENAS  
CICLO PIANO  
**pwc**

MECENAS  
CORO GULBENKIAN  
**BMW**

MECENAS PRINCIPAL  
GULBENKIAN MÚSICA  
**BPI**