

REPERTÓRIO A PREPARAR PARA AS PROVAS DE ADMISSÃO

2018

Violino ([LINK PDF](#))

Prova solística: excerto de obra à escolha do candidato (máx. 5 minutos)

- Mozart: Sinfonia n.º 41 (Violino II), 4.º andamento – compassos 1-53
- Beethoven: Sinfonia n.º 9 (Violino I), 3.º andamento – compassos 99-114
- Brahms: Sinfonia n.º 4 (Violino I), 1.º andamento – do compasso 392 até ao fim
- Stravinsky: Concerto em Ré (Violino I) do início até ao 12

Viola ([LINK PDF](#))

Prova solística: excerto de obra à escolha do candidato (máx. 5 minutos)

- Berlioz: *Carnaval Romano*
- Mozart: Sinfonia n.º 35, último andamento – compassos 1-30
- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 6, 1.º andamento – compassos 19-38

Violoncelo ([LINK PDF](#))

Prova solística: excerto de obra à escolha do candidato (máx. 5 minutos)

- Beethoven: Sinfonia n.º 5, *Andante con moto*
- Mozart: Sinfonia n.º 40
- Beethoven: Sinfonia n.º 8, *Tempo di Menuetto*
- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 4, 2.º andamento (partes marcadas)

Contrabaixo ([LINK PDF](#))

Prova solística: excerto de obra à escolha do candidato (3/5 minutos)

- Mozart: Sinfonia n.º 40, 1.º andamento (2 excertos)
- Beethoven: Sinfonia n.º 9, 4.º andamento – todo o recitativo, início do *Presto* até ao compasso 90

Flauta ([LINK PDF](#))

Prova solística: Mozart: Concerto in Sol maior, K. 313, 1.º andamento

- Brahms: Sinfonia n.º 4 (flauta I), 4.º andamento – compassos 93 a 105
- Ravel : *Daphnis et Chloé*, 2.ª Suite, solo (flauta I)
- Saint-Saëns: *Carnaval dos Animais*, *La Volière*

Piccolo (não sendo obrigatório, dar-se-á preferência a candidatos que toquem piccolo)

- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 4, 3.º andamento – 1 compasso depois de E a 3 compassos antes de G
- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 4, 4.º andamento – 8 compassos antes de H até ao fim
- Berlioz: *Semiramide* – do número 132 a 145, e do número 190 a 195

Estágio Gulbenkian para Orquestra

Oboé ([LINK PDF](#))

Prova solística: Mozart: Concerto para Oboé em Dó maior, 1º Andamento com cadência

- Brahms: Variações sobre um tema de Haydn, op. 56a (oboé II)
- R. Strauss: *Don Juan*, op. 20 (oboé I)
- Ravel: *Le Tombeau de Couperin*, *Prélude* – compassos 1 a 20
- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 4, *Moderato con anima* – compassos 86 a 133
- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 4, *Andantino in modo di canzona* – compassos 1 a 46

Corne inglês (opcional):

- Wagner: *Tristão e Isolda* – ato III, cena 1

Clarinete ([LINK PDF](#))

Prova solística: Mozart: Concerto para Clarinete, 1.º andamento

- Beethoven: Sinfonia n.º 6, 2.º andamento
- Mendelssohn: Sinfonia n.º 3, 2.º andamento
- Kodály, *Danças de Galanta* (cadências)

Clarinete em Mi bemol (Opcional)

- Berlioz: *Sinfonia Fantástica*

Fagote e Contrafagote ([LINK PDF](#))

Prova solística: Mozart, Concerto para fagote, K.191, 1.º andamento

Fagote

- Mozart: *As Bodas de Figaro*, Abertura – compassos 148-164
- Ravel: *Bolero*
- Stravinsky: *Le sacre du printemps*, introdução
- Beethoven: Sinfonia n.º 4, 4.º andamento – do compasso 184 até ao final
- J. Haydn: Sinfonia n.º 88, 1.º andamento – do compasso 25 até ao final
- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 4, 2.º andamento – do compasso 274 até ao final

Contrafagote (não sendo obrigatório, dar-se-á preferência a candidatos que toquem contrafagote)

- R. Strauss, *Assim falava Zarathustra*
- Verdi: *Don Carlos*, 3.º acto, 2.ª cena – compassos 104- 135
- Ravel: *Ma mère l'oye*, IV. *Les entretiens de la belle et de la bête*
- Mahler: Sinfonia n.º 9, IV. *Adagio* – compassos 28- 44
- Brahms: Sinfonia n.º 3, 1.º andamento – compassos 113-120
- Brahms: Sinfonia n.º 3, 4.º andamento – compassos 42-244

Trompa ([LINK PDF](#))

À escolha do candidato: trompa aguda, grave ou ambas

Trompa aguda

- Prova solística: Mozart: Concerto para Trompa n.º 4, 1.º andamento
- Brahms: Sinfonia n.º 2, 1.º andamento – compassos 2 a 14 e 447 a 477

Estágio Gulbenkian para Orquestra

- Brahms: Sinfonia n.º 2, 2.º andamento – compassos 17 a 31
- Mahler: Sinfonia n.º 9, 1.º andamento – compassos 381 a 392

Trompa grave

Prova solística: Mozart, Concerto para Trompa n.º 3, 1.º andamento

- Mahler: Sinfonia n.º 9, *Andante* – compassos 1 a 30 até ao número 2 e número 7
- Beethoven: Sinfonia n.º 9, 3.º andamento (trompa IV) – compassos 82 a 99 e compassos 109 a 121

Trompete ([LINK PDF](#))

Prova solística: excerto de obra à escolha do candidato (opcional, 3/5 minutos)

- Bizet: *Carmen*, *Prélude* – do n.º 9 até ao fim
- Wagner: *Parsifal*, *Prelúdio* – compassos 9 a 33
- Mahler: Sinfonia n.º 5, 1.º andamento – solo de abertura
- Stravinsky: *Pétrouchka*, *Danse de la Ballerine* – solo do n.º 135

Trombone ([LINK PDF](#))

Trombone Tenor e Alto

- Mahler: Sinfonia n.º 3
- Mozart: *Requiem* – *Kyrie* e *Tuba mirum*
- Rossini: *Guilherme Tell*
- Wagner: *A Valquíria* – *A Cavalgada das Valquírias*

Trombone Baixo

- Rossini: *Guilherme Tell*
- Kodály: *Hary Janos*
- Wagner: *A Valquíria*
- Schumann: Sinfonia n.º 3

Tuba ([LINK PDF](#))

- Mahler: Sinfonia n.º 1
- Mahler: Sinfonia n.º 2
- Wagner: *Os Mestres Cantores*, *A Valquíria*
- Prokofiev: Sinfonia n.º 5

Tímpanos/percussão. ([LINK PDF](#))

Tímpanos

- Beethoven: Sinfonia n.º 9 – compassos 16 a 53; compasso 513 até ao fim
- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 4, compasso 329 até V

Xilofone

- Stravinsky: *O Pássaro de Fogo* – compasso 127 até ao fim

Caixa

- Rimsky-Korsakov: *Sheherazade* – de um compasso antes de C até a R

Estágio Gulbenkian para Orquestra

Pratos

- Tchaikovsky: Sinfonia n.º 4 – compasso 270 até ao fim

Harpa ([LINK PDF](#))

- Berlioz: *Sinfonia Fantástica*
- Britten: *Young Person's Guide to the Orchestra*
- Ravel: *Alborada del Gracioso*
- Verdi: *La Forza del Destino*

Informações adicionais / contactos:

Estágio Gulbenkian para Orquestra - ego@gulbenkian.pt