

LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L'HUMAIN :

MONSTRE, QUI ES-TU ?

SEQUENCE PEDAGOGIQUE

FRANÇAIS CYCLE 3

6^E

► Enjeux littéraires et de formation personnelle

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.
- Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.
- S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

► Problématique

Qu'est-ce qui fait d'une créature un monstre ?

Séance 1 : Scylla aux multiples visages

► Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Lire :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Découverte

Deux groupes d'élèves étudient deux images différentes.

- Image 1 : [Ulysse entre Charybde et Scylla](#).

Réfléchir aux sentiments suscités par Scylla (peur, horreur). Se demander s'il existe des points communs entre cette créature et un être humain (seule l'une des têtes semble vaguement humaine).

- Image 2 : [Glaucus et Scylla](#) de Bartholomeus Spranger.

Analyser l'attitude et la gestuelle de chaque personnage pour déduire leurs sentiments. (L'air suppliant de Glaucus et sa position aux pieds de Scylla expriment son amour, face au rejet et au dédain de la jeune femme qui s'éloigne de lui.)

Temps 2 : Argumentation

- Chaque groupe rédige une description de Scylla.
- Un débat s'organise pour répondre aux questions : « Les deux personnages nommés Scylla sont-ils une seule et même personne ? Si oui, qu'a-t-il pu lui arriver ? »

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 01 ».

Séance 2 : De Scylla en Scylla

► Compétences travaillées

Lire :

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Première lecture

- Texte : [La Transformation de Scylla](#), *Les Métamorphoses* d'Ovide.

Les élèves doivent répondre aux questions de compréhension.

Temps 2 : Deuxième lecture

- Texte : [La Monstruosité de Scylla](#), *l'Odyssée* d'Homère.

Les élèves doivent répondre aux questions de compréhension.

Temps 3 : Trace écrite

• Les monstres sont des créatures effrayantes, apparemment inhumaines, mais peuvent parfois être des êtres humains métamorphosés. Leur cruauté s'explique alors par leur souffrance.

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 02 ».

Séance 3 : Le présent de l'indicatif

► Compétences travaillées

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Découverte

- Texte : « La Monstruosité de Scylla », *l'Odyssée* d'Homère.

Observer comment le discours de Circé implique l'utilisation d'un présent d'énonciation.

- Texte : « La Transformation de Scylla », *Les Métamorphoses* d'Ovide.

Réfléchir aux emplois du présent (narration dans ce texte, vérité générale dans d'autres cas).

Temps 2 : Entraînement

- Exercices : « Identifier les emplois du présent » (n°1 à 3).

Les élèves se familiarisent avec le présent de l'indicatif.

Temps 3 : Trace écrite

Le présent de l'indicatif peut avoir plusieurs emplois selon le contexte :

- présent d'énonciation (il correspond au moment où l'on parle) ;
- présent de vérité générale (il énonce un fait toujours valable) ;
- présent de narration (il s'utilise dans un texte au passé) ;
- passé proche (il exprime une action qui vient juste d'avoir lieu) ;
- futur proche (il exprime une action qui va se passer très bientôt).

Pour aller plus loin :

- Exercice : [Identifier les emplois du présent](#) (n°5).

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 03 ».

Séance 4 : Le groupe nominal

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Découverte

- Texte : « Les Deux Écueils », *l'Odyssee* d'Homère.

Repérer les groupes nominaux en indiquant leur genre et leur nombre.

Temps 2 : Entraînement

- Exercices : « Maîtriser les accords au sein du groupe nominal » (n°2, n°3, n°5, n°6).

Les élèves s'entraînent à manipuler les groupes nominaux.

Temps 3 : Trace écrite

- Le groupe nominal se construit à partir d'un nom (le noyau). Celui-ci peut être précédé d'un déterminant (*un, le, mes, cette, chaque*, etc.) et complété par un ou plusieurs adjectifs épithètes.

Tous les mots qui le constituent partagent les mêmes marques de genre et de nombre.

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 04 ».

Séance 5 : Des créatures séduisantes ?

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Parler en prenant en compte son auditoire.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Découverte

- Texte : « [Les Sirènes](#) », *l'Odyssée d'Homère*.

Remarquer que les Sirènes utilisent leur chant pour séduire les marins et finalement les dévorer.

- Frise chronologique : « L'évolution de la représentation des sirènes de *l'Odyssée* par les peintres ». Les élèves se mettent en groupe et choisissent l'une des œuvres proposées.

Temps 2 : Argumentation

- Rédiger une description de l'œuvre choisie en expliquant pourquoi elle semble être la meilleure représentation des Sirènes (en s'appuyant sur le texte précédent).
- Exposer sa réflexion à la classe.

Temps 3 : Trace écrite

- Dans l'Antiquité, les Sirènes étaient représentées comme des mangeuses d'hommes cruelles sous la forme d'oiseaux à visage de femmes ; seul leur chant était attirant. Progressivement, sous l'influence des légendes nordiques, elles sont devenues des femmes séduisantes avec une queue de poisson.

Pour aller plus loin :

- Histoire des arts : [Ulysse et les Sirènes](#) (céramiques grecques).

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 05 ».

Séance 6 : Employer les temps du passé

► Compétences travaillées

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Observation

- Texte : « Ulysse entre Charybde et Scylla », *l'Odyssée* d'Homère.

Distinguer les emplois de l'imparfait (actions peu importantes) et du passé simple (actions de premier plan).

Temps 2 : Entraînement

- Exercices : « Employer le passé simple et l'imparfait dans un récit au passé » (n°1, n°3, n°4).

Les élèves s'entraînent à manipuler les temps du passé.

Temps 3 : Trace écrite

- Le passé simple présente des actions achevées et limitées dans le temps (ponctuelles) ; il insiste davantage sur l'action que sur sa durée.
- L'imparfait présente des actions dans leur durée, en train de se dérouler ; il est utilisé pour les descriptions et les répétitions.

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 06 ».

Séance 7 : Réinventer l'*Odysée*

► Compétences travaillées

Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.

► Déroulé de la séance

Travail d'écriture :

- Imaginer le combat qui oppose les Sirènes à Ulysse.
- Travailler le passé simple, l'imparfait et présent de narration à la 3^e personne.

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 07 ».

Séance 8 : Captiver son public

► Compétences travaillées

Écrire :

- Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.
- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Entraînement

- Faire lire quelques travaux et remarquer la tendance aux répétitions.
- Exercices : « Éviter les répétitions : les reprises nominales et pronominales » (n°1 à 4).

Les élèves réfléchissent aux moyens d'alléger un texte.

Temps 2 : Trace écrite

- Élaborer un cours sur les reprises nominales et pronominales.

Temps 3 : Écriture

- Reprendre et améliorer son travail d'écriture de la séance précédente.
- Utiliser un logiciel de traitement de texte pour mettre en forme ce texte.

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 08 ».

Séance 9 : Devenir un aède

► Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Découverte

- Rechercher les définitions des termes « aède » et « épopée ».
- Préparer l'oralisation du travail d'écriture de la séance 8 (corrigé).

Temps 2 : Expression orale

- Lire (ou réciter) son texte devant la classe, en le mettant en valeur (ton employé, fluidité de parole).
- S'évaluer à l'aide d'un barème de notation.

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 09 ».

Séance 10 : Des créatures mythologiques ?

► Compétences travaillées

Lire :

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

► Déroulé de la séance

- Texte : [Cosette](#), *Les Misérables* de Victor Hugo (extrait 2).

Temps 1 : Compréhension

- Les élèves doivent répondre aux questions de compréhension.

Temps 2 : Trace écrite

- La monstruosité ne se trouve pas seulement chez des créatures étranges ; elle est parfois liée à la cruauté et à l'absence d'empathie chez certains êtres humains.

- **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 10 ».

Séance 11 : Évaluation

- Texte : [Dame Trude](#) de Jacob et Wilhelm Grimm.
Les élèves doivent répondre aux questions d'évaluation.

▶ **Séance pour l'élève** : « Le monstre, aux limites de l'humain : séance 11 ».

Prolongements

- Lecture cursive : *Sacrées sorcières* de Roald Dahl.
- Lecture cursive : [Cosette](#) de Victor Hugo (Belin, « Boussole », 2017).