

RÉCITS DE CRÉATION, CRÉATION POÉTIQUE :

QUE LES MOTS SOIENT !

SEQUENCE PEDAGOGIQUE

FRANÇAIS CYCLE 3

6^E

► Enjeux littéraires et de formation personnelle

- Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures, et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique.
- Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde.
- S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.

► Problématique

En quoi la parole joue-t-elle un rôle essentiel dans la création du monde ?

Séance 1 : La Bible, un simple livre ?

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Compréhension

- Schémas : La Bible.

Les élèves doivent analyser la construction des livres saints.

Temps 2 : Analyse

- Frise chronologie : « Les étapes de l'écriture de la Bible hébraïque ».

Étudier les points communs entre la Bible et les épopées homériques.

Temps 3 : Trace écrite

- La Bible est issue de la tradition orale et composée de plusieurs livres. Elle se divise en deux parties : l'Ancien et le Nouveau Testament.

- Cet ensemble constitue le livre sacré de la religion catholique, alors que seul l'Ancien Testament est sacré dans la religion juive.

► Séance pour l'élève : « Récits de création, création poétique : séance 01 ».

Séance 2 : Que le monde soit !

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Distinguer phrase simple et phrase complexe.

► Déroulé de la séance

- Image et texte : [Page de la Bible de Souvigny](#).

Temps 1 : Compréhension

- Les élèves répondent d'abord aux quatre premières questions sur l'image.
- Ils répondent ensuite aux questions suivantes sur le texte.

Temps 2 : Entraînement

- Exercices : « Reconnaître et employer les différents types et formes de phrases » (n°4, n°6).

Temps 3 : Trace écrite

- La Bible donne à voir comment Dieu crée le monde par la toute-puissance de sa parole. Il lui suffit d'ordonner aux éléments, aux animaux et aux hommes d'exister pour qu'ils prennent vie.
- Élaborer un cours sur les types de phrases.

- **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 02 ».

Séance 3 : Un seul commencement ?

► Compétences travaillées

Lire :

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Lecture

- Texte : [Les Métamorphoses](#) d'Ovide.

Les élèves doivent répondre aux questions de compréhension.

Temps 2 : Comparaison

- Étudier les points communs et les différences entre le texte d'Ovide et l'extrait de la Genèse étudiée dans la séance précédente.

Temps 3 : Trace écrite

- *Les Métamorphoses* d'Ovide et la Bible font tous deux intervenir une force supérieure, mais le poète émet l'hypothèse que la Nature elle-même soit à l'origine du monde. Si les étapes de la création sont comparables dans les deux œuvres, seule la Bible les divise en journées.
- La principale différence est la manière employée par Dieu pour faire naître les choses et les êtres : soit par la parole (dans la Bible), soit en les façonnant (dans *Les Métamorphoses*).

- **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 03 ».

Séance 4 : Adam et Ève

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Compréhension (document 1)

- Image : [La Création d'Ève](#) de Frans Francken le vieux.

Les élèves doivent répondre aux questions de compréhension.

Temps 2 : Compréhension (document 2)

- Image : [Adam et Ève](#) de Franz von Stuck.

Les élèves doivent répondre aux questions de compréhension.

Temps 3 : Trace écrite

- De nombreux peintres ont représentés la création d'Ève et sa tentation. Séduite par le discours du serpent, Ève désobéit à Dieu et mange un fruit de l'arbre du Bien et du Mal, entraînant Adam dans sa chute. Ils sont tous deux chassés du paradis.
- La notion de culpabilité a eu un impact important dans notre culture. Pour les catholiques, cette faute originelle explique les souffrances qu'endurent les hommes. Elle impose également l'image d'une femme tentatrice et dangereuse, qui serait donc inférieure à l'homme.

Pour aller plus loin :

- Exploration d'image : [La Création d'Ève](#) de Frans Francken le vieux.

- **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 04 ».

Séance 5 : De l'ordre au mensonge, un langage pervers

► Compétences travaillées

Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Découverte

- Texte : La Genèse (traduction de Louis Segond).

Travailler l'impératif et les phrases injonctives.

Temps 2 : Entraînement

- Exercices : « Savoir conjuguer et employer l'impératif présent » (n°1, n°2, n°4, n°5).

Les élèves s'entraînent à identifier et manipuler l'impératif présent.

Temps 3 : Écriture

- Imaginer le dialogue entre Ève et le serpent.

- **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 05 ».

Séance 6 : La toute-puissance du langage universel

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

► Déroulé de la séance

- Image et texte : [La Tour de Babel](#) de Martin van Valckenborch (en lien avec la Bible).

Temps 1 : Compréhension

- Les élèves répondent d'abord aux cinq premières questions sur l'image.
- Ils répondent ensuite aux questions suivantes sur le texte.

Temps 2 : Trace écrite

- L'épisode de la tour de Babel montre la toute-puissance du langage : quand il est universel, il permet aux hommes d'unir leurs forces et de concurrencer Dieu.
- Face à la menace que représente la collaboration entre les hommes, Dieu décide de les disperser et de confondre les langages.

Pour aller plus loin :

- Histoire des arts : [La Tour de Babel de Pieter Brueghel](#) (Belin, 2013).

- **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 06 ».

Séance 7 : L'ambition démesurée de l'homme

► Compétences travaillées

Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Recherche documentaire

- Chaque élève choisit une représentation de la Tour de Babel (à partir de ses recherches).

Temps 2 : Écriture

- L'élève rédige un paragraphe pour justifier son choix.

Temps 3 : Argumentation

- Les points de vue s'affrontent au cours d'un débat.

- **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 07 ».

Séance 8 : Phrase simple et phrase complexe

► Compétences travaillées

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Distinguer phrase simple et phrase complexe.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Découverte

- Texte : La Genèse (traduction de Louis Segond).

Travailler les phrases simples et complexes.

Temps 2 : Entraînement

- Exercices : Distinguer la phrase simple de la phrase complexe (n°1 à 6).

Les élèves se familiarisent avec ces structures grammaticales.

Temps 3 : Trace écrite

- Élaborer un cours sur les phrases simples et complexes.

- **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 08 ».

Séance 9 : Le poète, un dieu dans son propre univers

► Compétences travaillées

Lire :

- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

Écrire :

- Produire des écrits variés.

Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.

► Déroulé de la séance

Temps 1 : Compréhension

- Texte : [Voyelles](#) d'Arthur Rimbaud.

Les élèves doivent répondre aux questions de compréhension.

Temps 2 : Entraînement

- Exercices : « Construire des mots par composition ou dérivation » (n°2, n°3, n°5, n°6, n°7).

Les élèves s'entraînent à manipuler radicaux, préfixes et suffixes.

Temps 3 : Écriture

Rédiger un sonnet à la manière d'Arthur Rimbaud.

Temps 4 : Trace écrite

- Élaborer un cours sur la construction des mots (par composition ou dérivation).
- Dans l'espace du poème, le poète est un créateur qui a tous les droits et tous les pouvoirs. Il peut s'inventer un univers qui lui est propre et même un nouveau langage.

- **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 09 ».

Séance 10 : Évaluation

Réaliser une bande dessinée à partir de la Genèse.

- ▶ **Séance pour l'élève** : « Récits de création, création poétique : séance 10 ».

Prolongements

- Vidéo : [Les points communs des religions du Livre](#) (*C'est pas sorcier*, 2010).
- Lecture cursive des *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire (Belin / Gallimard, « Classico Collège », 2008) :
 - [Ondes](#) ;
 - [Étendards](#) ;
 - [Case d'armons](#) ;
 - [Lueurs des tirs](#) ;
 - [Obus couleur de lune](#) ;
 - [La tête étoilée](#).