

## RÉCITS D'AVENTURES :

### *L'APPEL DE LA FORÊT*, ÉTUDE D'UNE ŒUVRE COMPLÈTE

SEQUENCE PEDAGOGIQUE

FRANÇAIS CYCLE 3

6<sup>E</sup>

#### ► Enjeux littéraires et de formation personnelle

- Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture.
- Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient.
- S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.

#### ► Problématique

Comment les aventures façonnent-elles leurs héros ?

## Séance 1 : Un héros arraché à son univers

### ► Compétences travaillées

#### Lire :

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.

#### Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

### ► Déroulé de la séance

- Texte : *L'Appel de la forêt* de Jack London (chapitres 1 et 2).

#### Temps 1 : Lecture

- Comparer le début du chapitre 1 et celui du chapitre 2.
- Mettre en opposition la vie de Buck chez le juge Miller et son arrivée en Alaska.

#### Temps 2 : Compréhension

Les élèves doivent répondre aux questions de compréhension.

- **Séance pour l'élève** : « Récits d'aventures : séance 1 ».

## Séance 2 : Les temps du récit

### ► Compétences travaillées

#### Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.

#### Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

### ► Déroulé de la séance

#### Temps 1 : Découverte

- Exercice : « *L'Appel de la forêt* de Jack London : étudier les temps du récit ».

Identifier les verbes conjugués et leurs temps.

Relier les actions de premier plan au passé simple et les descriptions à l'imparfait.

#### Temps 2 : Entraînement

- Exercices : « Savoir conjuguer le passé simple » (n°1, n°3, n°4, n°5).
- Exercices : « Employer le passé simple et l'imparfait dans un récit au passé » (n°1, n°4, n°5).

Les élèves se familiarisent avec les temps du récit et identifient leurs emplois.

#### Temps 3 : Trace écrite

- Élaborer un cours sur les emplois des temps du récit.

- **Séance pour l'élève** : « Récits d'aventures : séance 2 ».

## Séance 3 : La leçon de Curly

### ► Compétences travaillées

#### Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.
- Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.
- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

### ► Déroulé de la séance

#### Temps 1 : Révision

- Exercice : « *L'Appel de la forêt* de Jack London : texte ».
- Identifier les verbes conjugués et leurs temps.  
Analyser l'emploi du passé simple et de l'imparfait.

#### Temps 2 : Entraînement

- Dictée : « *L'Appel de la forêt* de Jack London ».
- Travailler l'orthographe des mots invariables.

- **Séance pour l'élève** : « Récits d'aventures : séance 3 ».

## Séance 4 : Dans la peau de Buck

### ► Compétences travaillées

#### Lire :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

#### Écrire :

- Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.
- Produire des écrits variés.

#### Comprendre le fonctionnement de la langue :

- Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.

### ► Déroulé de la séance

- Image : [Chiens dans le blizzard](#).

#### Temps 1 : Compréhension

- Analyser la scène et les personnages.

#### Temps 2 : Écriture

- Imaginer les pensées, les émotions et le comportement de Buck pris dans une violente tempête de neige.

#### Pour aller plus loin :

- Image : [La férocité du Wild](#).

- **Séance pour l'élève** : « Récits d'aventures : séance 4 ».

## Séance 5 : Un parcours, des propriétaires

### ► Compétences travaillées

#### Lire :

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

### ► Déroulé de la séance

- Exploration d'image : « Le trajet de Buck ».

#### Temps 1 : Découverte

- Retracer le parcours de Buck dans le Grand Nord et lister ses maîtres.

#### Temps 2 : Écriture

- Présenter les maîtres successifs de Buck.

#### Temps 3 : Trace écrite

Au cours de son périple, Buck a connu plusieurs maîtres :

- François et Perrault, des maîtres justes et bons instructeurs, qui transmettaient les dépêches du gouvernement ;
- le métis écossais avec lequel il a arpenté la même route quotidiennement pour livrer le courrier ;
- Hal, Charles et Mercedes, des chercheurs d'or inexpérimentés que leur rêve de richesse va mener à la mort.

- **Séance pour l'élève** : « Récits d'aventures : séance 5 ».

## Séance 6 : Un chien et son maître

### ► Compétences travaillées

#### Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Parler en prenant en compte son auditoire.

#### Lire :

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

### ► Déroulé de la séance

#### Temps 1 : Travail en atelier (différenciation)

Chaque groupe répond à l'un des sujets proposés :

- Photogramme [Buck et son maître](#) : insister sur la complicité entre les deux personnages et la manière dont en découlent des scènes d'action.
- *L'Appel de la forêt* (extrait 1) : planter le décor et reconstituer la scène. Montrer la honte et la fierté de Thornton face à l'amour inconsidéré et à l'obéissance totale de Buck.
- *L'Appel de la forêt* (extrait 2) : planter le décor et reconstituer la scène. Montrer que Buck est prêt à tout pour protéger son maître.
- *L'Appel de la forêt* (extrait 3) : reconstituer la scène. Pointer les nombreux rebondissements, le suspense entretenu et les émotions suscitées pour maintenir l'intérêt du lecteur. Montrer que Buck est prêt à mettre sa vie en danger pour sauver son maître.
- *L'Appel de la forêt* (extrait 4) : planter le décor et reconstituer la scène. Pointer l'enchaînement de dialogues, le caractère prétentieux de l'adversaire, le suspense de l'épreuve, l'émotion du public et l'effet d'attente provoqué par les descriptions pour expliquer l'intérêt du lecteur. Montrer la fierté et l'admiration de Thornton face à l'obéissance et à la puissance de Buck.

#### Temps 2 : Expression orale

- Chaque groupe présente son travail devant la classe.

#### Temps 3 : Trace écrite

- Buck entretient avec John Thornton une relation de confiance et de fidélité à toute épreuve. Il est prêt à risquer sa vie pour lui et à accomplir de véritables exploits.
- Thornton est le seul maître que Buck reconnaisse vraiment. Leur relation est suffisamment forte pour le faire résister à ses instincts, qui le poussent à retourner à la vie sauvage.

- **Séance pour l'élève** : « Récits d'aventures : séance 6 ».

## Séance 7 : Du héros à la légende

### ► Compétences travaillées

#### Comprendre et s'exprimer à l'oral :

- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

#### Lire :

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.

### ► Déroulé de la séance

- Texte : *L'Appel de la forêt* de Jack London (chapitre 6).

#### Temps 1 : Compréhension

- Montrer que Buck est retourné à la nature car son instinct a resurgi, et la seule personne qui l'empêchait d'y céder est morte.
- Remarquer que la fin ouverte conserve une part de mystère. La transformation de Buck en Chien-Esprit lui permet d'accéder au statut de légende et fait du roman un hymne à la liberté.

#### Temps 2 : Argumentation

- À l'oral, les élèves donnent leur avis sur cette fin et proposent une alternative.

#### Temps 3 : Trace écrite

- Dans un roman, une fin ouverte conserve une part de mystère et capte l'attention du lecteur. Grâce à elle, le héros devient une légende.

- **Séance pour l'élève** : « Récits d'aventures : séance 7 ».



## Séance 8 : Évaluation

- Travail d'écriture : Imaginer une autre fin aux aventures de Buck.
- ▶ **Séance pour l'élève** : « Récits d'aventures : séance 8 ».

## Prolongements

Lectures cursives :

- *Tom Sawyer* de Mark Twain ;
- *Croc-Blanc* de Jack London.