





морского маквиса, а также кокосовые пальмы, банановые деревья и цветущие растения.

Фасады несут отпечаток колониального стиля; в особенности, это относится к фасаду, обращенному к большой площадке солярия, бассейнам и пляжу. Этот фасад не кажется однообразным благодаря удачному выбору кровельной системы с восемью параллельными скатами, под которыми находятся четыре тимпана, а каждый из них оформлен круглым резным окном. Так образуется сложная комбинация выступов. Деревянные портики поддерживаются колоннами из желтого гранита Сан-Джакомо, а на тер-

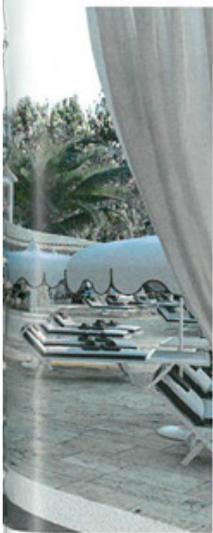
расах установлено элегантное железное ограждение с рисунком в виде ромбов. Белый цвет, окна-розетки в почти что марокканском стиле, стены с известковой побелкой — все эти элементы явно заимствованы из старинной средиземноморской архитектуры.

Новое покрытие дорожек выполнено по проекту, который четко и стильно разграничивает разные функции: бруски из светлого натурального камня были использованы для подъездных путей, а из темного — для мест стоянки; травертин в нерегулярной кладке применялся для крытых и открытых зон отдыха и приема пищи, а полимерцемент с деко-

ром — для входа в парк и пешеходных дорожек. Выбор декоративных мотивов для дорожек неслучаен: струя полимербетона была нанесена в виде спирали, что вызывает ассоциации с движением морских течений и с формой раковин. Спираль символизирует жизнь, а также динамику, циклическое постоянство, развитие и расширение.

Проход из парка в патио отмечен небольшим сооружением, которое как будто символизирует вход в храм. Дорические колонны из желтого гранита Сан-Джакомо поддерживают стропильную крышу из древесины, окрашенной в белый цвет, с черепицей из обожженной

На предыдущей странице: стойка ресепшн украшена панелью в стиле традиционных ковров Сардинии; портик, которым завершается зона отдыха. Вверху: стойка американского бара облицована керамической плиткой, декор которой навеян традиционными цементными плитками. Керамика используется в сочетании с натуральной древесиной и травертином. В хорошо освещенном холле потолок из деревянных балок выкрашен в белый цвет, что делает пространство весьма комфортным с визуальной и акустической точек зрения.





искусства будет установлена огромная скульптура RockGrowth высотой более пятнадцати метров. Поверхность ее будет зеркальной, а чтобы зимой она не обледенела, сделают внутренний обогрев всей конструкции. Во-вторых, это сотрудничество с компанией Lalique — четыре предмета RockStone 40 из монолитного хрусталя. Они выпущены в цветах, символизирующих природу: синем — водную стихию, янтарном — огонь, зеленом — землю и прозрачном — свет.

Хотя этим новости Арика Леви не ограничиваются. Выходит так, что у него в сутках часов больше, чем у обычных людей, иначе как объяснить такое огромное количество проектов, которое он успевает сделать? Судите сами: параллельно с уже упомянутыми в этом

году дизайнер успел сотрудничать с Baccarat, создав хрустальную люстру и стол со вставками из хрусталя, а еще придумал новый дизайн графина для Hennessy (с этим брендом Арика связывает одиннадцатилетняя дружба и регулярные коллаборации). И это только предметный дизайн, а есть еще и персональные выставки по всему миру, и выпуск книг, и арт-инсталляции, где он ярко высказывается на волнующие его темы бережного отношения к природе и осознанности. В общем, продуктивность его зашкаливает, при этом выглядит он как человек, наследший дзен и благоденствие. Возможно, в Японии Арик Леви познал чуть больше, чем стратегические движения самураев. "Главное — создавать настоящее, — рассуждает дизайнер. — Если ты сделаешь что-то, что тебя на самом деле не волнует, то и все вокруг останутся равнодушными. Настоящее произведение должно транслировать эмоцию художника. Именно тогда это становится искусством".

"ВСЯКИЙ РАЗ, КОГДА Я РАБОТАЮ НАД ЧЕМ-ТО, ЭТО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ПРОЕКТ, — ОБЪЯСНЯЕТ ДИЗАЙНЕР. — Я КАК БУДТО ВЫНАШИВАЮ РЕБЕНКА".

6 Инсталляция Human Canyon, 2013. 7 Кольцо из ювелирной коллекции Nature to Wear, 2010. 8 Коллекция RockStone 40, хрусталь, Lalique. 9 Стул Pattern, Emu.