

Art&Décoration

À GUETHARY

Une basque à l'accent grec

Le photographe Catherine Henriette a bousculé les codes régionaux en investissant une ancienne chapelle qu'elle a dotée d'une extension contemporaine. Résultat ? Une maison à l'accent grec qui évoque la Grèce.



Art & Décoration

EN CORSE

Bergerie AVEC VUE

Surplombant la baie de Propriano, un pavillon en crépi sans intérêt, si ce n'est sa vue magique, a été entièrement repensé par ses propriétaires. Sur le modèle des bergeries corses, il s'est métamorphosé en une formidable maison moderne pour des vacances paradisiaques.



Art & Décoration

EN CORSE



Enroulée de montagnes, avec la Méditerranée à perte de vue, la villa offre un condensé sublime des paysages corses. D'ailleurs, c'est l'emplacement, au-dessus de la baie de Propriano, plus que l'habitation elle-même, qui a déclenché le coup de cœur des propriétaires. « C'était une banale construction des années 1990 en crépi saumon. Il aurait été plus simple de la détruire pour repartir de zéro. Pour des raisons écologiques, nous avons préféré la conserver et la relooker intégralement », explique Jean-Yves, le propriétaire, auteur de la rénovation. Les bergeries corses ont été sa principale source d'inspiration. « La maison est à 250 mètres d'altitude, accrochée dans la montagne. Nous avons voulu rester dans l'esprit minéral de

l'environnement », poursuit-il. Les murs, larges de soixante centimètres, ont été entièrement doublés de chaque côté. De la pierre de Sardaigne, acheminée par bateau, recouvre la façade. « Plus lumineuse que la roche grise locale, cette pierre blonde est très utilisée sur l'île. La bâtisse s'inscrit dans l'architecture régionale. » À l'intérieur, les sols sont en dalles de schiste. L'aspect granitique de ce matériau, prévu habituellement pour l'extérieur, a plu au couple. Le bois a été utilisé en bardage sur certaines cloisons, pour apporter de la chaleur et un style chalet. « Nous voulions que la maison soit agréable en toute saison. L'hiver, avec la cheminée, c'est très cosy », ajoute-t-il. Pour le mobilier, le choix s'est porté sur des matériaux nobles et naturels, du bois massif pour l'authenticité et du rotin pour l'esprit vacances. ■■■

Surplombant la baie de Propriano, la terrasse offre une vue magique sur les montagnes et la Méditerranée. Le bar, sur mesure, est équipé d'une cuisine extérieure. Chaises de bar « Costa », Fermob. Suspensions (métal) « Cargo », Leroy Merlin. Suspensions (rotin), Weldom. Table « Teka », Maisons du Monde. Chaises « Yard », Vassella, Casa Cubista, Epure (Propriano). Serviettes, Epure (Propriano). Planche à découper, Nova Home Design. Pots, Kiriel. Jardinerie Valgreen (Propriano). Près de la piscine. Salin de jardin « Costa Rica », tapis « Labnitja », Le tout, Maisons du Monde. Table basse « Bellevue », Fermob. Tabourets en teck, Epure (Propriano).

JARDIN | OUTDOOR



UN JARDIN FORÊT

TEXTE: CHARLOTTE FAUVET - PHOTOS: THOMAS BELLANGER

ÉTAT DES LIEUX

Dans les environs de Bordeaux, les propriétaires de ce jardinet, lorsqu'ils font appel au paysagiste Quentin Geffroy, sont à la poursuite d'un rêve: pouvoir ouvrir leurs fenêtres sur une forêt. Une demande étonnante, d'autant que leur hectare de terrain souffre du mal affectant presque tous les jardins urbains : le vis-à-vis. Dans le cas présent, deux grands immeubles surplombent un espace grillé par le soleil, que le couple jardine sans arriver au foisonnement désiré. «Plutôt que de répondre à la problématique du vis-à-vis de manière classique, par exemple avec des palissades, explique Quentin Geffroy, nous avons donc utilisé cette idée du sous-bois, en osant planter des arbres assez généreusement pour dérober le jardin à la vue.» Une canopée verdoyante cache désormais une terrasse où se prélasser à l'abri des regards indiscrets, tandis que le rez-de-chaussée de l'habitation, largement ouvert sur le jardin, profite de la luxuriance des feuillages.



REPORTAGES

ENTRE EXOTISME ET EXPÉRIMENTATION

Claire & Lionel Delahaye
Slowgarden

À Marseille, dans le IV^e arrondissement, on trouve une véritable jungle méditerranéenne. La paysagiste Claire Delahaye fait pousser chez elle un jardin à l'allure exotique. *

« C'est un terrain en dénivelé, avec 450 mètres carrés et composé en rectangles sur les côtés et devant la maison. On n'avait pas forcément envie d'y descendre dans le jardin quand nous sommes arrivés. Il fallait créer l'envie d'y descendre et de poser du mobilier avec une terrasse », décrit Claire Delahaye. La partie basse du jardin a été aménagée il y a trois ans pour pouvoir accueillir la piscine. La terrasse extérieure a servi à

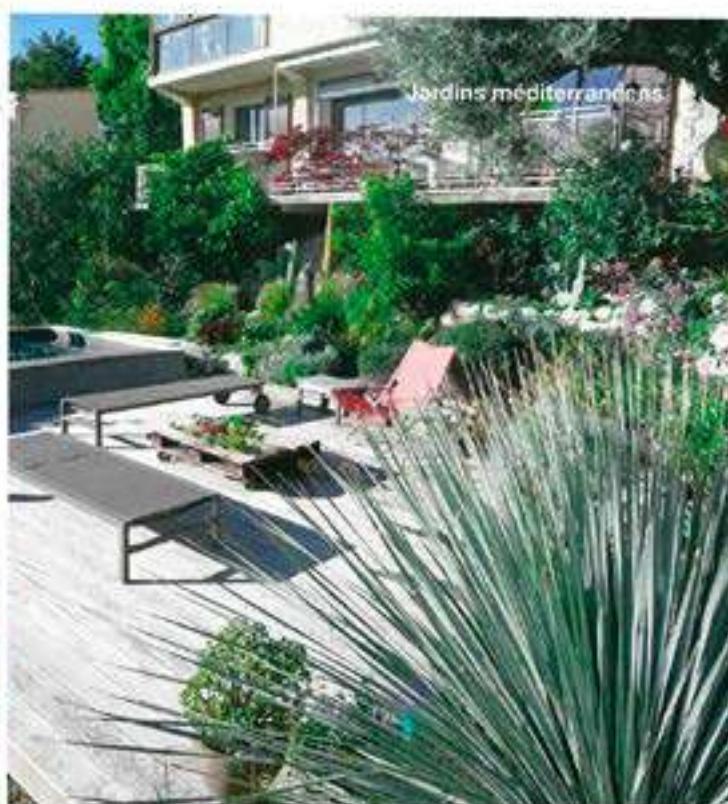


© Slowgarden





© Snooze



© Snooze

la création de massifs et au renouvellement du sol. C'est un jardin d'expérimentation où Claire Delahaye cherche et trouve des végétaux adaptés au climat et en mesure de rendre cette impression de foisonnement. Les bœufs de pivoine (*Lobelia berthelotii*), les Grevillea et les oiseaux de paradis blancs (*Solanthe nicolai*) offrent ainsi une extraordinaire floraison.

« Le jardin ne demande pas beaucoup d'entretien, car tout ce qui y est produit reste ici. C'est le cas de notre broyat d'oliviers, qu'on utilise en paillage. » Un compost et un poulailler, cachés des regards, permettent d'appliquer la philosophie de son agence, SlowGarden. Claire Delahaye vient du monde des arts appliqués, son conjoint, Lionel, avec qui elle travaille, vient de l'univers de la boulangerie et de la chocolaterie. Il a aussi été commercial. Tous les deux se sont formés sur le tas, poussés par l'envie d'expérimenter et le désir de créer des jardins. Cela fait maintenant onze ans que Claire Delahaye exerce à Marseille, et elle observe un changement chez la clientèle, plus sensible à la question de la consommation d'eau. Le jardin est perçu comme un univers dynamique, plus végétal que minéral. La paysagiste accompagne sa clientèle pour aller au-delà du jardin de cactus. Elle a développé une formule de conseil

il y a un an pour échanger avec les clients et fournir des conseils techniques et esthétiques.

« Nous avons pu rendre ici cette impression de luxuriance grâce au feuillage. C'est un jardin sans arrosage. En été, le gazon jaunit, mais il retrouve de la couleur en automne. En alternative, on a le dichondre argenté, qui se pilaf dans les endroits exposés, et le dichondre rampant, si la surface à couvrir est un peu plus ombragée. » Les phylas à fleurs nodales (*Lupinus nodiflora*) sont aussi une très bonne solution.

Dans le VIII^e arrondissement de Marseille, Claire et Lionel Delahaye ont aménagé une terrasse de 50 mètres carrés conçue comme la continuité du salon. La pergola, avec du jasmin et de la vigne vierge, apporte l'ombrage nécessaire. « La pergola est réalisée en châtaignier avec des canisses qu'on peut rouler ou pas en fonction de la luminosité. On retrouve une accumulation de pots, avec la couleur terracotta naturelle. Nous avons réalisé la table basse à partir d'un plan de frêne qui se trouvait dans la cuisine. » La cliente peut se sentir chez elle comme sur le toit d'un riad à Marrakech. La menthe, le sénéçon et le bananier ne demandent pas spécialement d'entretien. Un délicieux dépaysement, au quotidien. *

IDEAT

[ID-NOS CONTRIBUTEURS](#)
Nathalie Nalet

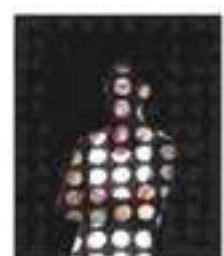
Une adepte en ce qui concerne à répertorier les architectes, éditeurs, designers et créateurs d'art contemporain, Nathalie Nalet est une passionnée depuis plus de vingt ans. À chaque fois la presse l'interroge sur les spécificités des gares qui bordent le littoral, Nathalie connaît toujours aussi parfaitement où il faut être un peu spécial, elle a sélectionné les adresses les plus « éthiques » (p. 82-83) et a remporté sa visite au Lot of The Valley (p. 254) dans le Vercors. Récit de l'évasion avec le confinement, elle nous livre à la fin du reportage quelques bonnes adresses (p. 260).


Hélène Barbeau

Née à Bruxelles, en Belgique, Hélène vit à Milan, où elle a échappé le plus souvent possible ! Dès lors, ses amis italiens en montagne sont une chose tout au moins. Quand il ne voyage pas, il profite de la compagnie de ses amis, chez sa mère remplie de plantes, lui qui se photographie tout ce qu'il aime à discuter dans les Pouilles l'habitation d'une passionnée de céramique. Une atmosphère authentique qui ne manque que le soleil (p. 160).

Bruno Comte

Photographe, Bruno collabore avec la presse internationale en France comme à l'étranger, ainsi qu'au webzine et à la revue L'Espresso. Il a réalisé de nombreuses campagnes publicitaires pour les plus grands photographes de l'architecture. Il est une fois à fait l'objectif de l'artiste Zaha Hadid (p. 100) (Factory Furniture), lors de Paris, ou il vit, il a réalisé une rétrospective de cette toute première à Minorque (p. 262), celle-là qui donne de la Méditerranée une image révolue.


Pierre Lesieur

Amoureux de musique, de cinéma et de mode, Pierre est un journaliste de la culture avec toutes ses forces, il commence évidemment par le design et l'architecture, il aime se dire sans rapport à rien autre qu'en obtenant des résultats. Sa dernière création architecturale n'est pas un bâtiment incroyable, mais un vieux mur abandonné de la campagne normande. Pour cette décoration exclusive, il a recréé les couleurs de la belle saison chez Studio Design (p. 122). L'expression (p. 106) et l'originalité (p. 108).

Marie Godfrain

Se passionne pour les objets familiers et bien connus, elle aimerait à publier la bonne partie du design notamment dans M. Le Mag et Utile. Pour nous, elle a rencontré l'architecte Jordiella Tavela, qui parle si bien de sa Corse natale (p. 14), ayant en avant-première l'explication de Pierre Chaplin à la Galerie Korn (p. 46), mais aussi des expos design dont trois sous historiques en France (p. 40). Les îles brevetées sont les meilleures pour progresser d'achèvement matriciel (p. 102).


Olivier Waché

Amateur de science-fiction et d'innovation, un journaliste et linguiste de formation, un passionné pour l'art, l'art et le design. Observateur de l'évolution de toute sa vie, il collabore régulièrement avec le Vif. Dans ce numéro, il relate les dernières nouveautés en matière de mobilier intérieur chez les plus grands éditeurs italiens (p. 122-123) Driade (p. 118...) - mais aussi magique - Moncler (p. 142) - et così perché sur l'île de l'île d'Elba, le village Castiglioncello, de Mario Bellini, créée par RIMA Italia (p. 16).

Filippo Samborghini

Photographe freelance d'architecture, de décors intérieurs et de portraits, Filippo cultive une approche singulière. Défenseur de la cause animale, il est depuis dix ans à l'abandon à la maison pour faire pour venir un bâtiment, mais un village. Régulièrement publié dans le presso italien et international, il travaille avec des designers et des architectes, et collabore avec des éditeurs comme Techwood ou Gertudis. Son reportage à Modica, en Sicile dévoile tout le savoir-faire architectural et décoratif de Studio Cova da Nata.


Maryse Quinton

Architecte de formation, Maryse vit et travaille à Paris, où elle se consacre au journalisme pour différentes revues françaises et étrangères. Dans ce numéro, elle écrit, principalement sur les œuvres de bureau d'architecture et ceux réservés aux bureaux d'information du nouveau tram de Grenoble par Buroo Pierre (p. 30) et celle de l'OMH, les musées en Suisse, par Kengo Kuma (p. 144) entre autres influences au design, elle vient de créer pour la dernière collection de Sabatini Herkner pour Pedrali (p. 16).

DESIGNERS BRAND

Tit.



Emu, l'expert de l'extérieur

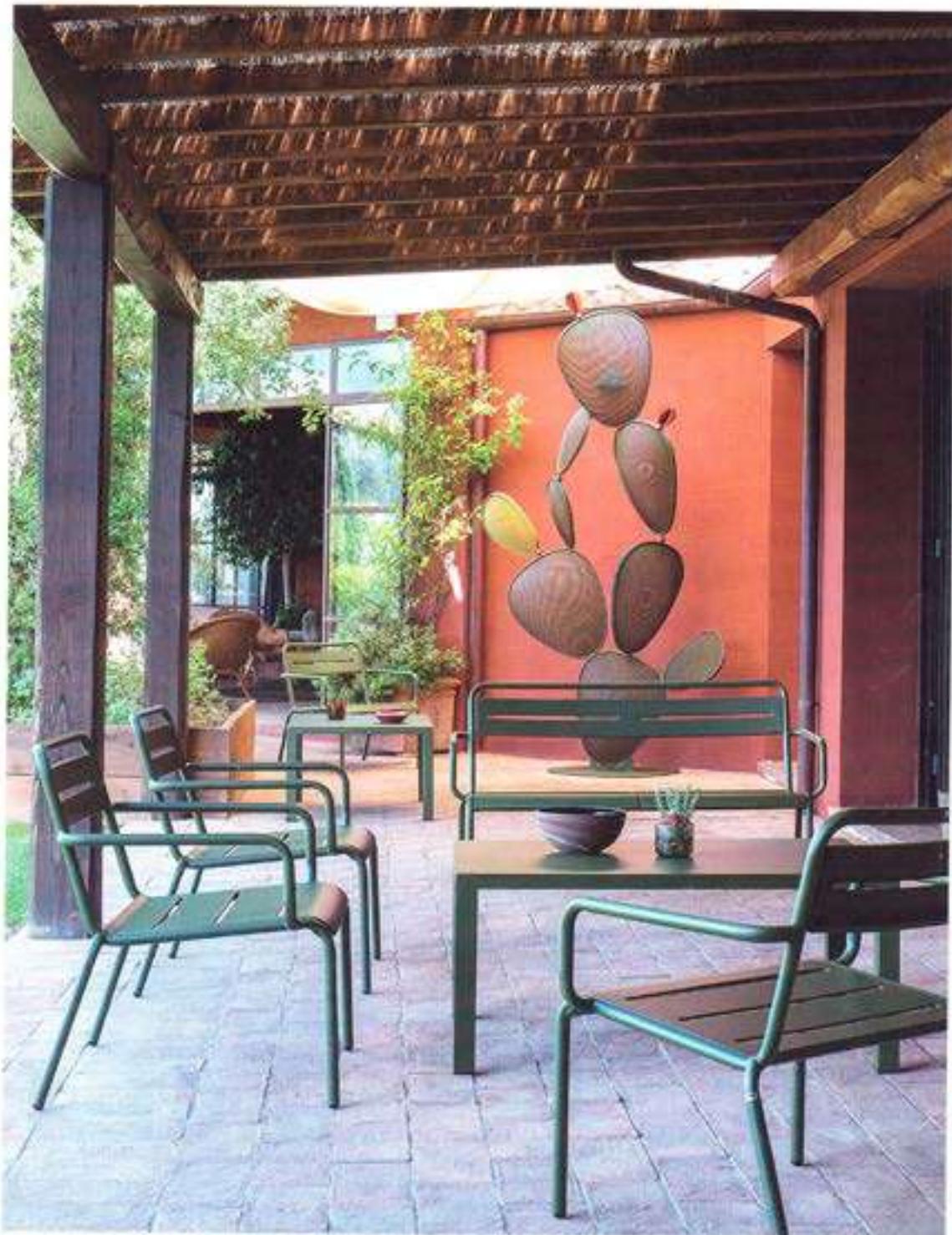
L'entreprise italienne de mobilier outdoor fait le plein de nouveautés pour un été enfin à l'air libre. Elle s'appuie pour cela sur une équipe de designers fidèles et chevronnés, qui savent proposer de nouvelles collections tout en tenant compte de l'ADN de la marque.

Par Olivier Waché

Parmi dans le monde, la Covid-19 a transformé notre réalité et changé nos habitudes de vie. Au cours de ces derniers mois, nous avons dû faire face à la pandémie et à ses conséquences inattendues sur la santé des personnes comme sur la vie des entreprises. Pour certaines, comme celles qui travaillent dans le secteur de l'outdoor, l'impact peut se révéler dramatique, car l'onde de choc qui a créé cet arrêt forcé ne pourra être absorbée. C'est ce qu'explique Stefano Zajani, responsable design et communication de l'éditeur Emu : « La Covid-19 était à surprendre. Au début, la situation nous a pris deux problèmes, mais nous avons réussi à garder un contact permanent avec nos clients, afin de suivre toutes leurs demandes. Puis nous avons réussi à gérer la situation au mieux de nos possibilités. Cependant, comme l'activité de notre société est fortement liée à la saison, nous avons définitivement perdu une partie du marché. » S'ajoute à cela le fait que de grands rendez-vous commerciaux n'ont pas su dérouler, ce qui a

renforcé la crise subie par les entreprises. Stefano Zajani poursuit : « Cette année, le rendez-vous "historique" du Salon international du meuble de Milan a été reporté. C'est pourquoi nous avons décidé de reculer la sortie de certaines nouveautés qui avaient dû être présentées là-bas. » Il faut bien du courage et de la confiance pour ne pas renoncer ! C'est justement le cas d'Emu. Pour la saison 2020, et malgré un contexte peu favorable, l'entreprise italienne de mobilier outdoor affirme sa présence, toujours épaulée par un pool bien établi de designers internationaux. « Emu dispose d'une belle équipe de designers sur laquelle nous nous appuyons pour pousser notre créativité», explique le responsable. Ces collaborations se sont construites au fil des années et d'échanger avec certaines des personnalités les plus importantes du secteur. Bientôt, nous accueillerons ainsi, avec grand intérêt, les projets de designers avec lesquels nous n'avions jamais collaboré, pour voir que leurs propositions stylistiques soient cohérentes avec nos besoins. » Arik Levy, Christophe Pillet, Paola Navone, Patricia Urquiola, Patrick Norguet, Jean-Marie Massaud, Jean Nouvel, les dots Chiaramonte Marin ou Angelo Rossi, Samuel Wilkinson, Stefan Diez, Sébastien Herkner... une liste à faire pâlir d'envie nombre d'entreprises du secteur ! C'est justement Sébastien Herkner qui a réalisé cette année « Cercle », sa deuxième ligne pour le fabricant. « Nous lui avons demandé de concevoir une nouvelle collection à

Page de gauche : La nouvelle collection de la collection Yard. À droite, l'aire Rio R50 qui, aux côtés d'Arik Levy et d'Emmanuel Gargani, pour célébrer les 30 ans du modèle vendu à plus de 8 millions d'exemplaires.
Ci-dessous : Tapis de Stefan Diez, est une gamme complète à structure en aluminium équipée de bandes élastiques qui apportent du confort aux passants. Les tables se déplacent, jouent avec leur plateau en aluminium fini sur toute leur surface, en bois naturel, plié ou en filin.

ID OUTDOOR BRAND



base d'aluminium et de cordes. Il a relevé ce défi en réalisant un produit techniquement complexe, mais avec une très grande valeur esthétique », estime Stefano Zajani. La collection regroupe un petit fauteuil et un modèle longue. Pour accompagner la structure métallique, c'est toute une palette de cordes qui est proposée, permettant divers effets de style, adaptés à différents types d'espaces.

Silvana Angeletti et Daniela Russo ont pour leur part conçu la ligne « Como ». « Ils avaient déjà collaboré avec Enri, explique Stefano Zajani, en imaginant une collection pour l'un de nos grands clients. Nous les avons choisis pour leur professionnalisme et pour leur esprit d'initiative. « Como » répond à une demande croissante du marché d'un produit classique; ce couple de designers en a proposé une réinterprétation parfaite. » La gamme affiche en effet une certaine intemporalité avec sa structure en tube d'acier et ses crinolines qui forment le dossier. Une chaise, un petit fauteuil dining, un autre à haut dossier, un fauteuil lounge et un canapé composent cette famille.

De leur côté, Alfredo Chiaromonte et Mario Marin, des habitués d'Enri, posent en tout avec « Brete ». C'est une chaise et un petit fauteuil dining empilables (jusqu'à huit pièces), en aluminium garni de tissu technique, qui évoquent la légèreté tout en offrant une extrême robustesse, très utile quel que soit l'environnement. Le duo a aussi imaginé Fico, une sculpture d'acier inspirée du figuier de Barbâtre. Une nouvelle typologie pour Enri ! « Fico était un élément décoratif de notre stand lors des salons. Compte tenu de l'intérêt et de la demande de nos clients, nous avons fait par en faire un produit inscrit à notre catalogue », confie Stefano

Zajani. Et l'industrie a ajouté cette année un élément d'angle au système modulaire de sièges « Tami », de Patrick Norguet, qui rend cette collection encore plus versatille.

Rio, cinquante ans après...

Dans les années 70, Enri proposait Rio, d'Adò Biscaccia, un fauteuil emblématique immédiatement devenu un best-seller de la marque, car vendu à plus de 8 millions d'exemplaires, mais qui n'est plus commercialisé aujourd'hui. « À l'époque, son arrivée sur le marché américain a vu son design modifié, explique le responsable Design et communication, puisque ce produit lifestyle, au design actuel, simple et élégant à la fois, fruit du savoir-faire italien, a été utilisé aussi bien en intérieur qu'en extérieur. » Pour fêter son cinquantième anniversaire, Rio s'offre une cure de jeunesse grâce aux créativités conjugées d'Anton Cristell et d'Emanuele Gargano. Les deux designers ont imaginé Rio R50. « La lettre "R" référence au nom d'origine, caractérise aussi sa forme, bien visible dans la jonction entre l'assise et le dossier, explique Stefano Zajani. "50" est lié à la célébration des 50 ans de cette icône. Le Rio R50 est solide et en même temps léger, grâce à la transparence du filet et à la faible épaisseur du tube d'acier Afiform, un matériau haute résistance. Gargano et Cristell étaient les seuls designers à pouvoir travailler sur ce projet, car ils ont vécu le boom du fauteuil Rio et ont vu sa résonance au niveau local. Toutes les familles citriennes l'avaient dans leur jardin. Ils étaient donc le choix idéal pour une réinterprétation. » Soutenant leur mètre succès... ☀

Page de gauche

Chic Enri.
• Siège porte-bagage sur trois
sous-qualité sud dévoile
une collection

Modularisés de sièges
et de tables, avec des
formes courbes et
champignonnes. ¶ À l'origine
édition associée de
Stefano Zajani (1966) et
Chiara Monti et Mario
Marin, il connaît bel
aventure qui l'a élargi le
répertoire de la marque.

Il peut accueillir un espace
ou il donne alors sa version
tempérée. ¶ « Como », de
Silvana Angeletti et Daniela
Russo, signe l'arrivée d'une
génération à la nature très

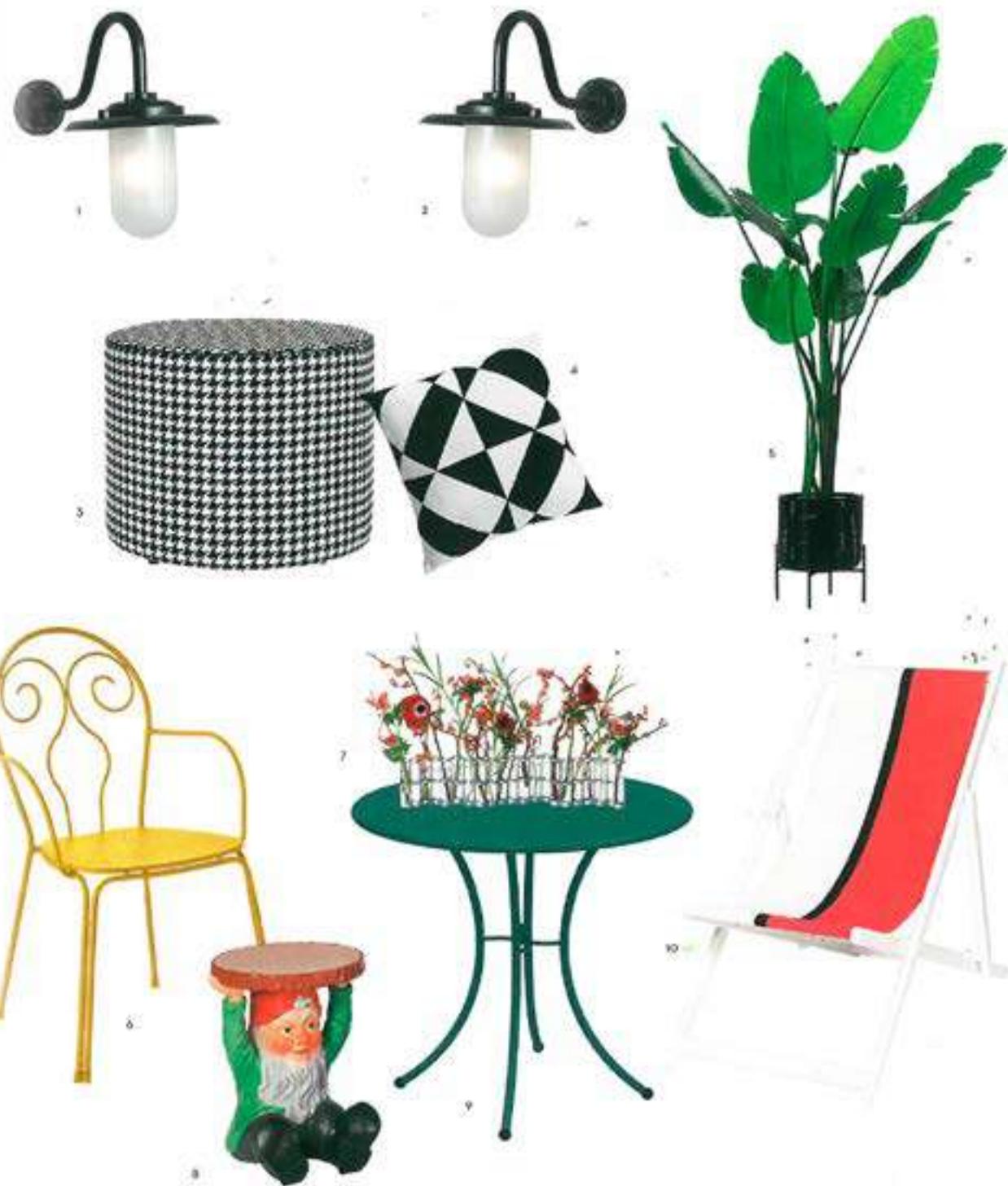
classique dans le catalogue
d'Enri, mais qui répond
à une demande du marché.

¶ Le fauteuil Rio R50 existe
en une douzaine de coloris
et plusieurs matières.





Solles Variation en acier de verre (l'herbe). Outdoor Pouf recouvert de tissu à texture (l'herbe). Commode Yardby en acier laqué époxy. Design Lisa Hillard et Jon Karmann (DEA). Coussin Cleo en céramique émaillée. Design Christophe Riedl (Drapos). Fauteuil enfant Starby en acier tubulaire et tissu fluide. Design Chiara Simonini (Gucci). Table en métal, revêtement céramique, avec un fond transparent. Design Riccardo Dordogna (Dordogna). Lampada Sonny en métal peint et marbre de Carrare. Design Achille et Pier Giacomo Castiglioni (Flos). Tapis fait main flammé de laine de berbère. Design Daniela Sutti (Sutti). Ventilateur de plafond Air à pas réversibles. Design Guido Giandomenico (Soffi).



1 et 2 Appliques suspendues Rio50 en acier galvanisé et verre dépoli, 385 €. United Doves Lighting. 3 Cache-pot Yard en tissu métallisé, 380 €. Contardi Lighting. 4 Chapeau Kubo en tissu bimétallique, 204 €. Ego Paris. 5 Cache-pot Star en rotin synthétique, structure en acier, 108 €. Vincent Sheppard. 6 Chaise Como en acier, 195 €. Emu. 7 Table RioR50 Small en acier zingué et en verre, design Ségolène Prévost et Catherine Lévy, 157 €. Tel-Tel sur Madeindesign.it. 8 Table d'appoint Como Attila en technopolymère thermoplastique semi, 202 €. Kartell. 9 Table Ygode en métal, 165 €. Emu. 10 Transat Scilla en bois et tissu de coton, 190 €. Maison Sarah Lavoine.

SHOPPING

Éclairage extérieur

Outre de très confortables canapés, des tapis et même de véritables cuisines, l'offre pour l'extérieur multiplie aussi les modèles de luminaires. En voici trois qui viendront rehausser vos soirées d'été.

**Sous la lune**

Pour la marque espagnole Kettal, le designer japonais Naoto Fukasawa a imaginé Hull (lune), un lampadaire orientable, à détection de mouvement et commande tactile, inspiré par la lune.

www.kettal.com

**Pour l'intérieur et l'extérieur**

Le célèbre lampadaire IC Lights d'floor du designer britannique Michael Anastassiades pour la marque italienne Flos se décline aujourd'hui dans une version pour l'extérieur, avec pied en pierre naturelle.

www.flos.com

**i-conique**

Inspirée par les élégants abat-jours silencieux des années 1950, la collection de luminaires Cone, conçue par le studio Chiaromonte/Marin pour la marque italienne Emu, adopte de généreuses dimensions et des matériaux modernes qui lui donnent une allure contemporaine.

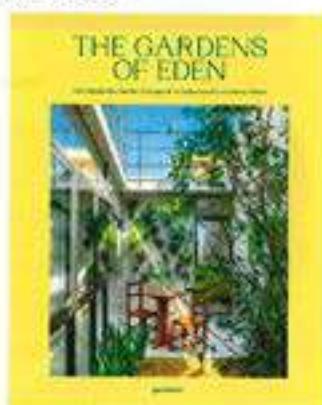
www.emu.it

LECTURE

The Gardens of Eden

Au fil de ces dernières années, notre besoin de nature n'a cessé d'augmenter : il suffit de voir l'intérêt porté aux formes et matériaux naturels à l'intérieur, mais aussi au regain de popularité des plantes vertes. Aujourd'hui plus que jamais, nous accordons aussi une grande attention à notre espace extérieur - petite terrasse urbaine ou luxuriant jardin à la campagne. Dans cet esprit, cet ouvrage nous fait découvrir 20 projets de jardin répartis aux quatre coins de la planète, le tout accompagné d'interviews d'architectes de jardin, de plans montrant comment aménager un jardin contemporain et de textes explicatifs. Jardinage dans un esprit durable et autosuffisance via la production de fruits et légumes y sont également abordés. Ou comment créer un agréable coin de verdure tout en contribuant à la préservation de la nature.

Gestalten, EN, 256 p., 39,90 euros



DÉCRYPTAGE**Covid-19 et piscine - Ce qu'il faut savoir**

Le danger ne vient pas de l'eau de la piscine mais de l'environnement de la piscine.

Persistance des virus dans l'eau de piscine et les milieux humides

Aucune étude concernant la survie du SARS-CoV-2 dans l'eau de piscine n'est disponible à l'heure actuelle. L'eau des piscines ne semble pas être un lieu propice pour la survie et le développement des virus. Les virus qui possèdent une enveloppe – virus grippaux ou virus de la famille des coronavirus – sont trop fragiles et survivent trop peu longtemps dans le milieu extérieur pour se transmettre dans les piscines. Les virus ne peuvent pas se répliquer en dehors des tissus de leur hôte et ne peuvent pas se multiplier dans l'environnement. Par conséquent, la présence de virus dans une piscine est le résultat d'une contamination directe par les baigneurs, qui peuvent exécreter des virus par des rejets fécaux non intentionnels ou par la libération de fluides corporels tels que la salive, le mucus ou les vomissures.

Entretien et maîtrise de la prolifération des virus dans les piscines

Des normes strictes sont imposées pour traiter les eaux de piscine de façon à inactiver les micro-organismes dont les virus. L'eau des piscines collectives doit être filtrée, désinfectée et désinfectante, et répondre aux normes physiques, chimiques et microbiologiques du Code de la santé publique. Ces traitements doivent être capables d'éliminer les micro-organismes sans irriter la peau, les yeux et les muqueuses. Le chlore, utilisé sous forme gazeuse dans les piscines collectives, est le produit le plus employé car il cumule efficacité, facilité d'utilisation et innocuité.

Agence régionale de santé

Délégation départementale des Alpes-de-Haute-Provence - CS 30229
04013 Digne-les-Bains Cedex
Standard : 04 13 55 88 20
www.arv.paca.sante.fr

Ces mesures de désinfection doivent s'accompagner des règles d'hygiène strictes et comportementales des

baigneurs et d'une limitation de la capacité d'accueil des établissements.

Capacité d'accueil des piscines

C'est le nombre maximal de personnes (baigneurs et non-baigneurs) pouvant se trouver simultanément dans l'établissement. Réglementairement, pour les piscines couvertes, cette capacité ne peut pas dépasser 1 baigneur par mètre carré (m^2) de plan d'eau. Il paraît toutefois plus sûr de compter 2 baigneurs pour $3 m^2$, voire 1 pour $2 m^2$.

Réglementairement, pour les piscines en plein air, cette capacité ne peut pas dépasser 3 baigneurs pour $2 m^2$ de plan d'eau.

Recommendations du HCSP

- S'assurer du respect du Code de la santé publique destiné à contrôler les dangers microbiologiques dans les piscines traitées avec un désinfectant adapté.
- Faire respecter, en cette période initiale de déconfinement, une distanciation physique minimale et les règles comportementales des baigneurs (bonnets, douches, prélubrification, absence de troubles digestifs) dans les bassins et les espaces d'une piscine collective.
- Interdire l'accès aux piscines aux personnes présentant des signes respiratoires ou digestifs (panneaux informatifs dans l'entrée).

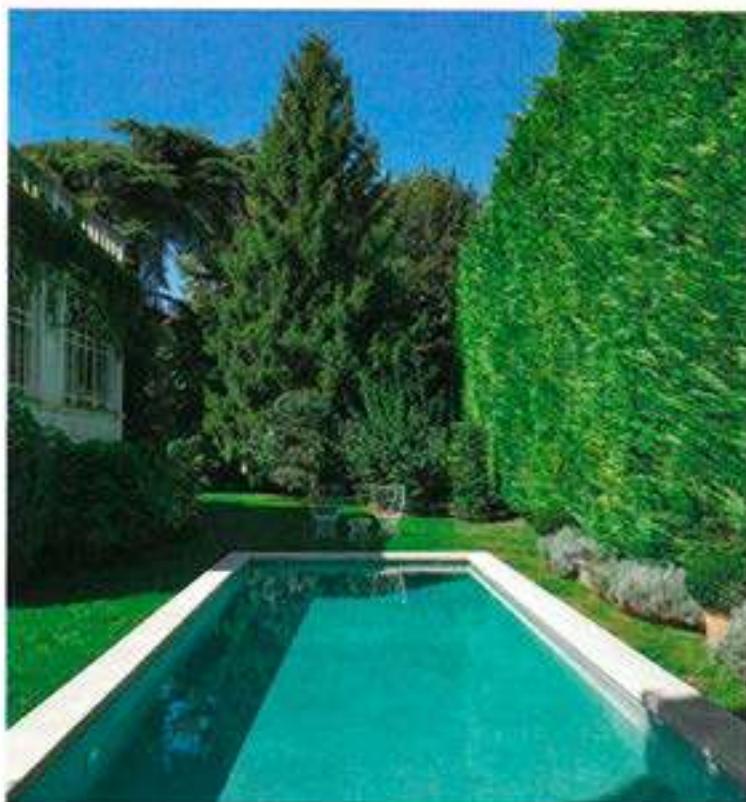


Illustration: ©G. Jardin (09) / revue Cane Bleu / © F. Delahaye

CÔTE SUD

SORRENTE

L'HEURE BLEUE

Sous l'impulsion du scénographe Marco De Luca, le nouvel hôtel Maison Il Conservatorio et la plage Marameo vivent l'alchimie du bleu sur la baie de Naples. À fleur d'eau ou suspendu sur les toits de Sorrente, des parts pris graphiques et l'intensité d'une palette ocreme invitent à étirer le temps d'une arrière-saison dont on savoure déjà la douce lumière.

text Cecile Valacelli - photo Bernard Tissié



CÔTÉ SUD

CÔTÉ EST

INSPIRATION

COMPOSITIONS EXTÉRIEURES

L'utilisation, dans leur juste mesure, de matériaux éconosphéiques et durables, extrêmement respectueux de l'environnement est devenue une préoccupation essentielle. Designers et éditeurs la partagent au travers de collections de mobilier d'extérieur inspirées par la nature qui les entoure. Panorama sur un design plus green.

Foto: Julie Rebeyrol

COTÉ EST



1.

2.

**VIVRE DEDANS
DEHORS**

1. - Vérité, design
Patricia Urquiola, une
collection de six fauteuils
et canapés, encastrée
en bois brûlé, coussins
en plusieurs tissus, pris
sur demande, Rosat.

2. - Cone, design
Massimiliano Galeotti,
suspension avec
abat-jour en
polycarbonate recouvert
de fibres de verre,
câbles en cuir,
Ø90xH72cm, pris
sur demande, Emu.



CÔTE EST



DESIGN DURABLE PAGE DE GAUCHE 1. « Ester », collection composée d'un canapé et d'une table basse en métal massif laqué en trois nuances Sandrella, à partir de 429€. Tresenia. **2.** « Fenu-e-Nature », design Philippe Starck, collection composée d'un canapé et d'un fauteuil en métal et dossier tressé en corde Bambou ou en tissu tressé, et d'une table basse via deux scénarii et plusieurs, pris sur demande. Canisse. **3.** « Parc », design Pauline Delanoë, fauteuil en acier inoxydable, 30 couleurs, à partir de 229€. Tolsé. **PAGE DE DROITE 1.** « Nef », design Philippe Starck, une collection d'objets composée de fauteuils et de chaises longues, deux fauteuils en corde de palmier, un canapé en acier Inox et aluminium, plusieurs tables et boutiques, pris sur demande. Fauteuils. **2.** « Rolls », design Guillaume, une collection composée d'un fauteuil club « Cocoon », d'un repose-pieds et d'un canapé-en-codile, structure en aluminium, plusieurs coloris et finitions, à partir de 1490€. Design chez BMC Mobilier. **3.** « Olmeca », table en aluminium composée d'un fauteuil, d'un canapé à places, et d'une table basse, coussins en polyester, 309€ l'ensemble. Almeca. **4.** « Cris », table et fauteuil lounge en bois d'acajou, 180€ et 99€, Casa. *Adresses page 111*



self · service

JE CHERCHE LE BON BAIN DE SOLEIL

VITE, UN TRANSAT! ON ADOpte CES MODÈLES MULTIPOSITIONS,
POUR LIRE OU SE FAIRE DORER AU SOLEIL.
Ils sont légers, équipés de roues ou empilables:
AUTREMENT DIT, AUSSI SIMPLES À SORTIR QU'À RANGER.

Par VALÉRIE CHARIER



Poids plume (10 kg), il se manipule aisément. 4 positions. Empilable. Existe en 4 coloris. L. 218 x l. 35 x H. 87 cm. En aluminium et tissu (mélange de PVC et polyester). "Pop", Habitat, 259 €.



Soleil ou ombre ? Grâce à ses roues, il se déplace sans problème d'un à l'autre. 4 positions. L. 203 x l. 78 x H. 30 cm. En teck et corde. "Quadro Sun Lounger", Unopiù, 1 240 €.



Ingenieuse, cette tablette coulissante pour poser livre, café ou portable ! 2 petites roues arrière. 4 positions. L. 200 x l. 65 x H. 30 cm. En teck et bœufine. "Vollet", Les Jardins, 675 €.



Bien camé sur son cadre rectangulaire qui lui assure une grande stabilité. Design Ramón Esteve. Roues intégrées dans le cadre. 1,5 coloris. 4 positions. L. 200 x l. 80 x H. 25 cm. En polyéthylène recyclable, tissu vinyle. "Frame", Vondom, 1 871 €.



Ergonomique, sa forme est idéale pour une détente absolue. Design Kris Van Puyvelde. 2 positions. L. 195 x l. 62 x H. 38,5 cm. En teck et fibre polyéthylène tressée. "Vito", Royal Botania chez RBC, 2 399 €.



Protecteur, on y bronze tout en gardant le visage à l'abri des UV. Design Arik Levy. Roues cachées à l'arrière. 4 positions. Empilable. L. 209 x l. 77 x H. 36 cm. En aluminium, toile en polyvinyle et teck. "Shine", Emu, 970 €.