

LE RÉPERTOIRE

Le mobilier d'extérieur

Canapés, chaises longues et tables outdoor: aussi beaux dehors que dedans? La preuve avec ces modèles qui mêlent raffinement et création.

PAR AURORE LAMEYRE ASSISTÉE DE CAROLINE APPERT



Banc en teck naturel, aluminium blanc.
l 300
x h 39
x p 60 cm,
design Patrick Norguet, Ace, Ethimo.

LE RÉPERTOIRE

Trônes de fer



1. Fauteuil avec barres en acier peint. 156 x h 78 x p 52 cm, design Martin Drechsel, Apero, Emu.

2. Fauteuil tapissé de tissu, structure en acier. 155 x h 86 x p 62 cm, Ancône Ebène, Lafuma Mobilier.

3. Chaise en aluminium peint. 150 x h 82 x p 52 cm, design José Lévy, Fontainebleau, Serax.

4. Chaise en aluminium, revêtement en poudre anti-UV. 145 x h 78 x p 46 cm, design Tom Chung, Fromme, Petite Friture.

5. Chaise en aluminium peint. 156 x h 82 x p 55 cm, design Maarten Baas, collection Lines, Valerie_Objects.

177

LE RÉPERTOIRE

Les chaises longues



1. Bain de soleil à roulettes en acier inox thermolaqué, tapissé de tissu PVC et polyester. 1223 x h 79 x p 80 cm, design Patricia Urquiola, Trampoline, Cassina.

2. Chaise longue et repose-pied en aluminium. 1102 x h 88 x p 83 cm (chaise longue), 158 x h 32 x p 58 cm (repose-pied), design Kris Van Puyvelde, Strappy, Royal Botania.

3. Chaise longue en aluminium peint, tapissée de tissu. 1202 x h 37 x p 79 cm, Stackable sunbed with hidden wheels, Emu.

4. Chaise longue en fer forgé avec traitement contre oxydation. 1210 x h 97 x p 60 cm, HB-1, Hervé Baume.

5. Chaise longue en PVC. 1200 x h 35 x p 75 cm, design Karim Rashid, Voxel, Vondom.

178

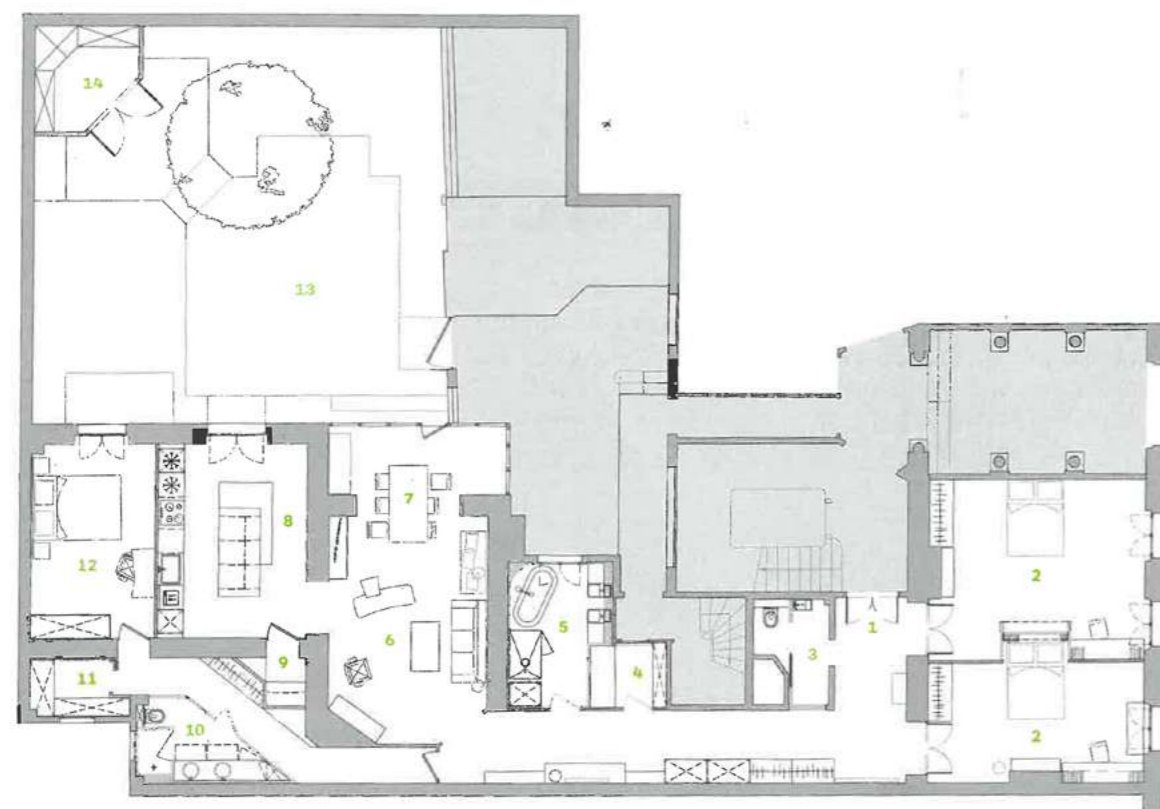
Alessandro Maggi



« **Le jardin** était une partie très importante du projet, et c'est Mathieu, architecte paysagiste de formation, qui l'a créé », expliquent les architectes. Un espace de jeu extérieur qui n'est pas pour déplaire à Dora, le magnifique goldendoodle du couple.



Ce sont désormais les espaces de vie communs (cuisine et salle à manger) qui offrent à tous un accès vers l'extérieur. La suite parentale bénéficie aussi d'une ouverture sur ce précieux jardin.



- | | | |
|-------------|------------------|----------------------|
| PLAN | 5 salle de bains | 10 salle d'eau |
| 1 entrée | 6 séjour | 11 dressing |
| 2 chambres | 7 salle à manger | 12 chambre parentale |
| 3 toilettes | 8 cuisine | 13 jardin |
| 4 buanderie | 9 cellier | 14 abri de jardin |

FICHE TECHNIQUE

architectes Terre Grise

www.terregrise.com

paysagistes Mathieu Eymin Paysagiste

www.mathieueymin.com

localisation Paris (10^e)

livraison mai 2021

surface 165 m² + 95 m² de jardin

coût des travaux 45 000 euros

pour le jardin

matériaux pierre, opus incertum / bois (terrasse)

équipements Table Costa de chez Fermob / Chaises Lyze de chez Emu / suspension Multi-Lite de chez GUBI / suspension U5 de chez Arpel Lighting



Dans les projets de BAL Architectes, la façade semble souple et adaptable, tissée à la manière d'un écran qui s'ajuste au gré des envies de ses occupants. Le rapport à la rue et au contexte est maîtrisé grâce à un regard délicat et une sélection de matériaux subtile.

La « Maison d'Elsa » et la « Maison Alba », bien que singulières et conçues sur-mesure, portent toutes deux la marque d'une architecture qui laisse entrer au cœur de la maison les éléments extérieurs, qu'il s'agisse de la brise ou des rayons du soleil.

matériaux bruts dans une écriture plus contemporaine. La façade en bois de la « maison d'Elsa » illustre cette idée, de même que les motifs créés avec la brique sur la « maison de Pierre ».

Comment tisser un lien entre le logis et son contexte lorsque l'on ne possède pas de jardin, de balcon, de terrasse... ?

La fenêtre est peut-être l'élément architectural le plus basique, parce qu'on la retrouve dans toutes les architectures depuis des siècles. Cependant, quel vaste sujet encore au XXI^e siècle, qui concerne autant la justesse du cadrage que la générosité de l'ouverture, la science du vitrage, la qualité du lieu qu'elle génère à l'intérieur du logement... Cette question du cadrage permet notamment de définir l'élément du paysage que l'on souhaite regarder et, de fait, de le mettre en valeur au sein même du logement. La fonction de l'espace intérieur dans lequel est dessinée la fenêtre induira également le degré

d'ouverture : une chambre ne s'ouvre pas comme un séjour. Comme beaucoup de nos projets se situent en contexte urbain, la gestion des vis-à-vis et des masques solaires sont des questions cruciales. Il faut se protéger des vues et se mettre en retrait pour ne pas voir les voisins. Cette mise en retrait permet de créer des espaces extérieurs qui ne sont pas des balcons mais qui permettent d'en donner la sensation. La lumière zénithale est une arme redoutable pour créer un lien avec le contexte, offrir la vue sur le ciel, conduire de la lumière naturelle au cœur de la maison... L'important est de donner à voir... et d'offrir des perspectives.

