

REGARD DE PAYSAGISTE
LOIN DES HOMMES

ATELIER HIRONDELLE

Un nid à taille humaine

Savoir s'émerveiller devant le travail de l'hirondelle bâtisseuse...
Voilà le point de départ de l'Atelier Hironde, une agence d'architecture située dans l'Oise et fondée par Vincent Gaillard, qui défend à travers ses projets atypiques une conception de l'habitat résolument écologique, durable et locale.

PROPOS RECUEILLIS PAR COLINE JACQUET



Vincent Gaillard, architecte, fonde l'Atelier Hironde en 2019. Le studio regroupe architectes, menuisiers et charpentiers autour d'une volonté commune : penser, dessiner et construire l'habitat de demain. Structure hybride, l'Atelier est tout à la fois une agence d'architecture, un bureau d'études et un atelier de construction d'un nouvel habitat atypique, écologique et mobile.
www.atelierhironde.fr

Quelle vision de l'architecture souhaitez-vous défendre en créant l'Atelier Hironde ?

L'Atelier Hironde a éclos d'une frustration personnelle. En tant que jeune architecte, j'ai d'abord travaillé au sein de différentes structures – agences, cabinet de design, collectif d'architectes – avec un constat amer : rares sont les lieux où l'approche expérimentale de l'habitat constitue la moelle épinière de la pratique architecturale. Cela heurtait quelque chose chez moi. J'aimais imaginer ce duo : l'architecte et son client, engagés ensemble sur les routes non balisées d'un projet hors du commun. En créant l'Atelier Hironde, j'ai voulu retrouver dans ma pratique architecturale cette approche plus horizontale. Nous essayons de neutraliser la position de l'architecte sachant et soignons une démarche davantage collaborative dans le processus de conception. L'Atelier Hironde a été pensé comme une boîte à outils au service d'une architecture plus résiliente et plus humble. J'aime à parler de « permarchitecture ». L'image de l'hirondelle, au-delà de la question de la liberté et du

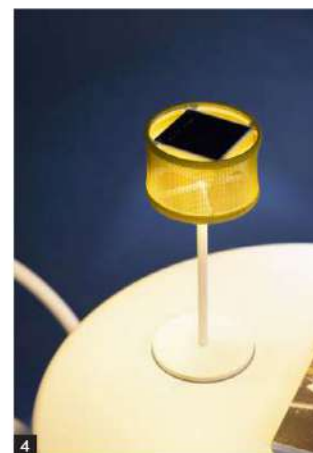
voyage qu'elle évoque, nous permet surtout de souligner notre devoir d'humilité dans l'acte de bâtir : on parle d'un oiseau qui pèse en moyenne 18 grammes et qui, après avoir parcouru 6000 kilomètres, bâtit son nid en porte-à-faux complet, avec un peu de terre, de salive, de mousse et de lichen.

Que défendez-vous à travers le recours au micro-habitat ?

Cette échelle s'est naturellement imposée à nous face à ce constat partagé par les jeunes générations de concepteurs : la moyenne de surface habitable par habitant en France ne fait qu'augmenter depuis les années 1960. Nous avons des maisons toujours plus grandes, qui génèrent un bilan carbone toujours plus élevé. C'est souvent un vrai désir de questionner leur mode de vie et d'accéder à davantage de simplicité, de calme et de minimalisme qui pousse nos clients à se tourner vers le micro-habitat. La petite échelle promet également une stimulation intellectuelle accrue : là où l'habitat individuel classique peut donner lieu à une forme de paresse à la conception, le micro-habitat exige de nous une rigueur et

© Mathilde Gaillard

NOTRE SÉLECTION
LOIN DES HOMMES



1. Lyze Avec cette nouvelle collection d'assises, Florent Coirier mélange une conception technique minutieuse à un design intemporel autorisant différentes combinaisons de couleurs. La gamme se caractérise par une légère grille d'acier inoxydable dont la forme enveloppante compose le dossier, fixé mécaniquement sur une armature en aluminium et en teck.

www.emu.it

2. Beem Installés en moins d'une heure en façade ou au sol, les 4 panneaux de ce kit solaire permettent de produire environ 14 % de la consommation électrique (hors chauffage) d'un foyer de 3 personnes. Il suffit de le brancher sur une prise standard pour injecter directement l'électricité dans la maison, où qu'elle se trouve. 780 €.

www.beemenergy.fr

3. Motorisation solaire Disponible sur l'ensemble de sa gamme de volets roulants, Atlantem a développé une nouvelle motorisation solaire dotée d'une batterie dont l'autonomie de 60 jours assure le relais quand le taux d'ensoleillement est insuffisant. Entièrement autonome, ce système permet de profiter de volets électriques sans être raccordé au réseau.

www.atlantem.fr

4. Pose Mini Petite de taille, cette lampe polyvalente éblouit de grandeur. Procurant une lumière chaude de 100 lumens, elle est à la fois légère, étanche, discrète et efficace. Dotée d'un module solaire hybride qui la recharge au soleil ou via un dock USB et lui offre jusqu'à 10 heures d'autonomie, elle est aussi connectée et se contrôle à distance. 135 €.

www.maiori.com

Sélections Ralenti

Déjeuner sous l'olivier

Mobilier aérien, vaisselle en grès et
nuances de vert pour repas d'été en famille.

Par Eva Batlogg



- 1/ **Pratique** Emu, chaise empilable en métal, 159 € chez *Made in Design*. 2/ **Beau vichy** Maison de Vacances, serviette Bourdon, en lin et coton, 13 €. 3/ **Effet bulle** Pols Potten, verres, 48 € le lot de 4. 4/ **Multifonctionnel** Aarnio, tabouret Rattan Mushroom en rotin, 275 €. 5/ **Touche dorée** Made, couverts en acier inoxydable mat, 165 € le lot de 16. 6/ **Crépuscule** Vincent Verde, assiette à dessert en grès, 56 € chez *Nous Paris*. 7/ **Essentielle** H&M Home, nappe en lin lavé, 39,99 €. 8/ **Décorative** Reflets nature, branche d'olivier artificielle, 21 €. 9/ **Gracieuse** Margot L'homme, planche en grès émaillé, 65 € chez *Nous Paris*. 10/ **Satiné** La Maison Tâla, pichet rond en grès, 70 € chez *La Trésorerie*.



IDEAT
CONTEMPORARY LIFE

ABONNEMENTS

[Abonnez-vous](#)



DESIGN LIFESTYLE ART-CHITECTURE TOURISME THÉMA DÉCO TENDANCES 2022 [PODCAST](#) [VIDÉOS](#)



DESIGN > IDÉES > OUTDOOR

Mobilier outdoor : le passé retrouvé

Par Marie Godefroid | LE 07 MAI 2022

DOSSIER OUTDOOR : LES NOUVEAUTÉS DE L'ÉTÉ 2022

[Voir les articles](#)

Les éditeurs Cassina, EMU et Carl Hansen & Søn mélangent les époques avec la sortie de leurs nouvelles pièces de mobilier outdoor.

Le vintage n'a qu'à bien se tenir ! Les grands éditeurs de mobilier outdoor, devant l'intérêt croissant du public pour les pièces chargées d'histoire, ressortent eux-mêmes et dans des matériaux revisités les plus belles créations des années 60 et



La gamme « Rio 50 » de l'éditeur de mobilier EMU.

128

Dans les années 70, EMU lançait « Rio » et « Ronda », deux collections qui sont entrées dans l'histoire du design. L'éditeur italien, spécialisé dans le mobilier de jardin, vient de ressortir ces deux modèles à l'heure où la touche seventies n'en finit pas d'être plébiscitée dans les intérieurs.

La gamme « Rio R50 » (photo), retravaillée par Emanuel Gargano et Anton Cristell, conserve le style inimitable en treillis métallique et fer tubulaire de son aînée, mais est désormais réalisée selon une technique de pliage qui assure une meilleure ergonomie au siège.

La « Ronda X » reprend de même globalement les lignes de son aïeule, mais avec des dimensions plus modestes et des détails mieux pensés et mieux adaptés aux terrasses. Des classiques toujours aussi simples et efficaces qui trouvent leur place dans les collections contemporaines d'EMU. Une autre façon de revendiquer la durabilité.

Actualités / Portraits / Florent Coirier, designer des extrêmes



Portrait de Florent Coirier © Masaki Okumura

04/05/2022



Florent Coirier, designer des extrêmes

Florent Coirier travaille seul dans son studio de 65 m², rue d'Aubervilliers, entre le Centquatre, espace culturel et artistique installé sur le site du service municipal des pompes funèbres de Paris et face aux zones d'expédition de la Gare du Nord. Entre son four, ses écrans et son imprimante 3D, il ne s'ennuie pas, travaille pour Emu, Serralunga à grande échelle ou moule et cuit ses propres pots en terre pour bonzaïs japonais.

Florent Coirier est né à Nantes et a grandi à Saint-Etienne-de-Monfluc, petite ville de 6000 habitants, à 15 minutes de Nantes, en Loire-Atlantique et a vécu dans une maison « comme à la campagne », avec un père au potager et sa mère, femme au foyer, créative et bricoleuse. Aîné d'une fratrie de trois enfants, avec une sœur et un frère, son père, employé de banque et sa mère, lui ont tout de suite appris l'autonomie.

Démarcher les plus grands

Florent Coirier se met alors à démarcher les plus grands pour une diffusion plus large et sa chaise Lyze pour Emu a été éditée aujourd'hui à plus de 6000 exemplaires. Chez Emu, la chaise Mom, est éditée à plus de 10000 exemplaires par an. Elle est devenue leur deuxième best-seller. Ils sont passés d'une production manuelle à un assemblage robotisé. La Lyze aux USA est tout en acier inoxydable. Coût supérieur pour des normes plus exigeantes ? « Il faut poser la question à Emu. Mais sa présence dans les Starbucks suffit à valider son humanité ».



Chaise Mom, design Florent Coirier pour EMU © Studio Florent Coirier



Chaise Lyze, design Florent Coirier pour EMU © Studio Florent Coirier



200

Incontournables du DESIGN

à la loupe pour avoir l'œil en décoration



2009

CHILIENNE COPACABANA

LA SUCCESS STORY
DES SIÈGES D'EXTÉRIEUR
EN TOILE REVISITÉS



1978 BAHAMA

Sept couleurs fraîches et modernes ravivent sa forme classique. En acier verni, toile souple résistant aux UV et indéchirable, il supporte la chaleur, se nettoie bien et reste beau longtemps. Création Emu chez Made in Design. ©Ego



2005 FISH

Une jolie forme stylisée. Aluminium laqué et toile de polyester traitée anti-moisissure. Ce matériau souple rend les coussins superflus. Quatorze couleurs au choix. Création Thomas Sauvage pour Ego chez Made in Design. ©Ego



2013 SAINT TROPEZ

D'esprit sixties, ce siège allie l'aluminium à une assise souple en fils PVC qui épouse parfaitement les formes du corps et s'adapte à toutes les morphologies. Sept coloris vitaminés. Création Frédéric Sofia pour Fermob. ©Fermob

104 Assise



Christophe Delcourt

Adepté du design intemporel, il crée des pièces aux lignes pures, propres à traverser les modes. D'une simplicité pleine de subtilité, ses créations mettent en avant la précision des assemblages et des finitions notamment dans le domaine du bois, son matériau de prédilection.

SON CRÉATEUR. Né en 1966, Christophe Delcourt est avant tout un ardent défenseur du travail artisanal. Difficile à définir, à la fois designer et architecte d'intérieur, il expose ses pièces uniques dans les galeries du monde entier, et il dessine des collections exclusives pour de grands éditeurs comme Roche Bobois, Ligne Roset ou Tectona. À la fin des années 1990, il lance sa propre maison d'édition. Celle-ci incarne parfaitement son travail, qui s'attache à marier lignes élégantes et matières brutes, à rendre intemporelles des formes contemporaines, et à soigner ses œuvres avec autant de rigueur que de sensualité. La première chilienne *Copacabana* sort en 2009. En 2017, elle est rééditée en Batyline Eden taupé ou en toile Sunbrella navy blue.

SON NOM. *Copacabana*. Il évoque la légèreté, le soleil, la plage, l'exotisme... parfait pour un transat. Cependant, c'est aussi une collection de meubles pliants composée d'une chaise, d'un banc, d'un lit de repos, d'une table, d'une chaise longue et de cette chilienne accompagnée d'un repose-pied qui se transforme en table avec un plateau en teck.

SES SECRETS. Contrairement aux transats classiques et bien plus pratique, la chilienne *Copacabana* s'ajuste simplement avec le poids du corps et se plie très facilement. Pour vivre à l'extérieur, deux types de textiles spécialement étudiés : la toile Batyline, un polyester teinté dans la masse, de haute résistance et respirante, qui offre une durabilité exceptionnelle face aux rayons UV, aux huiles solaires, aux intempéries comme aux écarts de température. Le tissage Eden possède un toucher unique, des qualités antifongiques et un séchage ultra-rapide. Fabriquée en France par le Groupe Serge Ferrari, cette toile est de surcroît 100% recyclable grâce au procédé exclusif et breveté Texyloop. Quant à la toile Sunbrella fabriquée par Dickson Constant, 100% acrylique, teintée dans la masse, antitache et imperméable, elle offre également des couleurs inaltérables, résiste à l'abrasion, la déchirure, et se nettoie facilement en cas de salissure.

L'ŒIL DE L'EXPERT :

Intemporel, le transat est né dans les années 1920 avec les premières croisières en paquebot. Cette chaise longue s'accompagne d'un repose-pied pliant (290 €) et se décline désormais en quatre couleurs. La collection intègre aussi un lit de camp pliant (1 690 €).

SOUS LE SOLEIL, LES EXTÉRIEURS FLEURISSENT DE NOUVEAUX MEUBLES ET ACCESSOIRES.
COMMENT BIEN LES CHOISIR ? LA SAISON PRINTEMPS-ÉTÉ 2022 ADOPTE LE DRESS CODE DES
WHITE PARTIES, LE VERT JARDIN ET LES TEINTES *CALIENTE* DU CERCLE CHROMATIQUE.

CORINE STÜBI

PLEIN AIR

Dernier né de la série ANCONE de **Lafuma Mobilier**, le lounger pliable pensé par le studio lausannois *BIG-GAME* nous transporte en vacances façon camping rétro. lafuma-mobilier.fr

POINT FORT



AMANU, table à manger en teck – plateau de 290 ou 350 cm, revêtu de carreaux en céramique. Fauteuils de repas assortis en teck et toile Canax® à base de chanvre. Design : Yabu Pushelberg, Tribù. tribu.com

Photo © Vangelis Patrakis

EN TERRASSE

À Mykonos, la déco du restaurant « Il Segreto » souffle un air vintage sur le resort Collini Villas. Habillés de rose pastel, les tabourets de bar (acier et cordes) sont issus de la collection TRIBECA imaginée par CMP Design pour Pedrali. pedrali.com



Chaise en acier APERIO cod.1300. Design : Martin Drechsel, **EMU**. emu.it

Table avec plateau en céramique effet marbre de Ø 90 cm et siège de la collection FRESCO de Matteo Thun et Benedetto Fasciana, **Gloster**. Osier synthétique et aluminium. gloster.com



Chaise longue SLING, Studiopepe, **Ethimo**. Cadre en acier et assise en tissu LONTANO d'Élitis. ethimo.com



Les plus beaux canapés de jardin du moment



Sur une terrasse ou au cœur du jardin, pour créer un coin détente, rien de mieux qu'un canapé extérieur cosy et confortable ! Canapé modulable, canapé d'angle, canapé mini ou maxi : voici 20 modèles de canapés pour le jardin qui nous font envie !

Sommaire

- Quelle forme de canapé de jardin choisir ?
- Quel matériau privilégier pour un canapé extérieur ?
- Comment décorer un canapé de jardin ?

Il est esthétique, confortable et cosy... Le canapé de jardin est l'allié des coins détente aménagés sur nos terrasses, nos balcons ou dans nos jardins. Quelle forme choisir, couleur privilégier et style à suivre ? Voici nos précisions...

Quelle forme de canapé de jardin choisir ?

Petit canapé de jardin, canapé deux places extérieur ou canapé de jardin avec méridienne, ce n'est pas les modèles qui manquent côté astuce pour le coin outdoor. Il existe un canapé de jardin adapté pour chaque surface outdoor.

Pour un **petit balcon**, les **petits canapés deux places** seront à privilégier. Pour créer un coin convivial et relax sur une **terrasse d'appartement**, le **canapé d'extérieur d'angle** accompagné d'une grande table basse et de quelques poufs semblera le modèle le plus confortable. Autre option envisageable pour les grandes terrasses en priorité : les **canapés de jardin modulables**. Très en vogue, ces modèles flexibles se dressent de plateforme façon bout de canapé ou repose-pied, parfaits pour faire passer des après-midi entiers.

8/20 Un canapé de jardin deux places, Emu



Canapé droit extérieur "Dock", deux places, L 289 x Prof 91 x H 72/84 cm, 5 023 euros, Emu sur Madeindesign.com



Inscription Connexion Je lis le magazine



marie claire
Maison



Actu&Tendances Culture Design Coach déco Salon Cuisine Chambre Comme dans un rêve Jardinage de printemps ...

Marie Claire → Marie Claire Maison → Outdoor → Mobilier de jardin

Table de jardin : notre sélection pour l'été

Par Luciane Hamon, Saphora Benavides Mis à jour le 23/04/2022 à 12:48



Partager



Dès les premiers rayons de soleil, on adore prendre son petit-déjeuner en terrasse. Encore plus sur une jolie table de jardin. En bois, en aluminium, ronde, carrée ou rectangulaire, il y en a pour tous les goûts et tous les styles de terrasse. La preuve avec notre sélection de tables outdoor.

2/15 Une table de jardin à rallonge, Emu



Table à rallonge "Plus4", acier, 160 à 270 cm, Emu, 1833 euros, Emu sur Made in design