

# Éclairage extérieur





## INTRODUCTION

# Dehors

Une tendance se confirme depuis plusieurs années : l'espace extérieur est devenu le nouveau terrain de jeu de la décoration. Les créateurs et les fabricants rivalisent d'imagination et sont en quête de solutions pour nous aider à apprécier les moments passés en plein air, que ce soit sur un balcon, dans un jardin ou lorsque nous dînons à la terrasse d'un restaurant. Or, l'éclairage extérieur est aujourd'hui l'une des branches les plus dynamiques du design. La nuit et le ciel étoilé servent d'écrin à des lampes spécialement conçues pour que nous profitons de l'air libre bien après le coucher du soleil.

Créer des lampes pour un usage extérieur est un véritable défi qui ne se réduit pas au choix de solutions technologiques et de matériaux adaptés aux intempéries. Contrairement à l'intérieur d'une habitation, aucun mur ne délimite complètement l'espace ; la relation entre le système d'éclairage et ce qui l'entoure s'en ressent naturellement. D'un point de vue esthétique, les designers font preuve d'une inventivité remarquable : certains s'efforcent d'imiter la clarté du soleil, d'autres s'inspirent plutôt de la lune. On trouve aussi bien des spots très puissants, capables de former un îlot lumineux au cœur de l'obscurité, que des abat-jour qui jouent sur les nuances et les ombres. Tous ces effets visuels sont amplifiés par le contraste entre les sources de lumière et les ténèbres environnantes. Le parfum intimiste qui se dégage de ces lampes crée une ambiance pleine de poésie, comme le montre l'exemple ci-contre ; le lampadaire d'extérieur *IC Lights* du designer Michael Anastassiades est l'adaptation d'un modèle initialement conçu pour les espaces intérieurs. Sa silhouette minimaliste et un effet d'illusion d'optique astucieux font inmanquablement penser au clair de lune.

Le fait de pouvoir aménager l'extérieur d'une habitation dans le prolongement de son intérieur ouvre des perspectives nouvelles pour la décoration et pour notre mode de vie. Au-delà de la prouesse technologique, c'est une petite révolution qui s'opère dans notre conception traditionnelle opposant *dedans* et *dehors*. Il faudra désormais penser en termes de continuité et de complémentarité. Ce chapitre montre toutes les options qui s'offrent à nous pour un bon éclairage extérieur, des suspensions classiques aux lampadaires posés sur le sol en passant par des lanternes portatives susceptibles d'être déplacées en fonction des besoins.

**pages 344-345**  
**Collection Cone**  
**CHIARAMONTE / MARIN**  
**2018 EMU**

**page 347**  
**Lampadaire d'extérieur IC Lights**  
**MICHAEL ANASTASSIADES**  
**2014 FLOS**



Une lampe aux contours atypiques produit souvent un effet spectaculaire, surtout à l'extérieur. Le modèle *Cone*, avec son abat-jour asymétrique aux parois plissées, crée un décor étrange à la nuit tombée. Les designers Alfredo Chiaramonte et Marco Marin ont puisé leur inspiration dans certaines silhouettes de lampes des années 1950 et joué avec les dimensions impressionnantes du luminaire qui rendent son aspect déformé encore plus saisissant. L'abat-jour est en polycarbonate recouvert d'un tissu imprimé et imperméabilisé.

>  
**Suspension Lady Galala**  
**PELUFFO & PARTNERS**  
**MARTINELLI LUCE**

**Collection Cone**  
**CHIARAMONTE / MARIN**  
**2018 EMU**





ÉCLAIRAGE EXTÉRIEUR

Ne vous fiez pas aux apparences : la lampe *Luciole* n'a rien d'ordinaire malgré sa forme toute simple. Il y a en elle quelque chose de magique, à l'image des petits coléoptères dont elle tire son nom. L'ampoule est cachée sous l'abat-jour circulaire, et la lumière dirigée sur la tige donne l'impression que c'est la base qui éclaire, et non le sommet de la lampe. Le luminaire fabriqué par Emu est disponible dans deux autres versions : l'une à poser par terre et l'autre équipée d'un piquet.

La lampe sans fil *Chispa* est le fruit d'un partenariat entre l'enseigne Marset et la marque d'automobiles de luxe Cupra. Sa forme évoque celle des lanternes de garage et des lampes-torches. La finition parfaite de ce luminaire transforme ses contours ordinaires en un modèle raffiné ; une jolie grille posée sur une base simple et bien proportionnée protège la source de lumière.

**Collection Luciole**  
**MARCO VERENDI & DIEGO VENCATO**  
**EMU**

◀  
**Lampe-lanterne Chispa**  
**JOAN GASPAR**  
**2020 MARSET**