

Archivio fotografico di N.G. Mazzanti

Soggetto produttore: Il fotografo bolognese N.G. Mazzanti, attivo a Bologna con il suo studio fotografico prima in via Berretta Rossa e successivamente in via Civaldi.

Storia del fondo: La documentazione è stata recuperata nel corso dei lavori di ordinamento e trasferimento degli archivi correnti e di deposito della Fondazione da Armando Antonelli nel seminterrato in luoghi diversi, ricondotto e riordinato fisicamente nel corso del mese di settembre.

Consistenza e tipologia: Il fondo fotografico è costituito di circa 38.700 fotogrammi:
- 3.000 stampe b/n gelatina bromuro d'argento/carta e stampe a sviluppo cromogeno/carta;
- 3.500 provini a contatto (circa 17.850 fotogrammi);
- 3.500 negativi b/n gelatina bromuro d'argento / pellicola acetato e gelatina bromuro d'argento/pellicola poliestere (circa 17.850 fotogrammi).

Estremi cronologici: fine anni Cinquanta - inizio anni Novanta del Novecento.

Strumenti inventariali: il fondo fotografico è privo di strumenti inventariali, fatta eccezione per gli indici allestiti dal fotografo bolognese.

Stato di conservazione del fondo: gli esemplari sono in un buono stato di conservazione.

Il condizionamento fisico: Il materiale si presenta, relativamente ai provini a contatto e ai negativi conservati in 17 raccoglitori ad anelli, con l'ordine originariamente assegnato dal soggetto produttore. Ciascun raccoglitore è numerato e al suo interno sono presenti un numero variabile di buste contenenti negativi e stampe con i relativi provini a contatto, una media di circa 50-55 buste e stampe in ciascun raccoglitore. Le buste e le stampe sono sempre numerate. Per quanto riguarda i positivi, questi si presentano in formati diversi. Le stampe 30x40 cm., eseguite a scopi espositivi sono raccolte in cartelle senza presentare alcun tipo di ordinamento, mentre le stampe nei formati minori, cm. 13x18 fino a cm. 8x11, sono conservate in scatole di cartone e talvolta sono suddivise per soggetto. Sul verso delle stampe sono quasi sempre presenti le indicazioni relative alla collocazione nei raccoglitori dei negativi dai quali sono state prodotte.

Luogo di conservazione: Il fondo è conservato presso la Sede, Piano Ammezzato, Armadio.

Interesse e temi presenti: Il materiale conservato è costituito da fotografie relative a tematiche eterogenee. Sulla base della ricognizione effettuata è possibile distinguere alcuni dei soggetti dei servizi fotografici sulla base dell'organizzazione data al proprio materiale dal soggetto produttore:

- ritratti;
- anziani;
- bambini;
- animali;
- bambini ricoverati in un Centro di riabilitazione per spastici;
- paesaggi;
- lavoro;
- tempo libero.