



Azonnali közlésre: 2012.05.07

A Blood Mountain Alapítvány bemutatja: Fritz Haeg „Ehető Kertek #12: Budapest” projektjét

A Blood Mountain örömmel jelenti be 2012. júniusi rezidens művész programját az amerikai művész-tervező-aktivista, Fritz Haeg közreműködésével, aki a budapesti Wekerle telepen teremt meg „Ehető Kertek” című programja 12. állomását.

Az „Ehető Kertek 12. regionális mintakert: Budapest, Magyarország” egy közösségi program, mely során létrehozásra kerül egy veteményeskert Pesten, valamint budai épületünkben kiállításon és nyilvános programokon vehetnek részt az érdeklődők.

Az „Ehető Kertek” program 2005-ben indult el Kansas-ben, Amerika földrajzi középpontján, s válogatott városi családokkal együttműködve hoz létre jól látható ehető kerteket a bejárati ajtó és az utca között. Az önkormányzatok által kezdeményezett veteményeskert-programokkal ellentétben Haeg kertjei magánterületen kerülnek kialakításra, a kert tulajdonosai gondozzák őket és számos esetben a tulajdonosok illetve a szélesebb közösség jövőbeli kertépítési ötleteinek katalizátoraként szolgálnak. A projekt számít a művész közösség közreműködésére is halaszthatatlan várospolitikai és szociális problémákkal kapcsolatos kérdések felvetésében.

A budapesti „Ehető Kert” helyszíne különösen fontos a projekt szempontjából: a Wekerle telep, a 20. század elején egy közösségi lakásépítési és innovatív kertépítészeti program részeként létrejött, ma a városi középosztály által kedvelt budapesti városrész. A program célja életre kelteni a Wekerle telep létrehozásában eredetileg döntő fontosságú elvet: a lakók egészségének, szociális és gazdasági jólétének megőrzését.

A Blood Mountain egy korábbi, a 2011-es Budapest Design Hét részeként megrendezésre kerülő „Történetek Közép-Európából” című projektje kapcsán járt az „Ehető Kertek”-et bemutató Haeg először Közép-Európában 2011 októberében.

Fritz Haeget idézve:

„Már az első alkalommal amikor ott jártam, magával ragadott ez a budapesti városrész, a Wekerle telep. Arra tervezték, hogy városi telepesek vegyék birtokba, s a kertjeiket saját helyi tradícióik szerint művelve termeljék meg az ételt saját maguk és szomszédaik számára. Manapság a környék mintha egy régi álomból ragadt volna itt: vidéki és városi település keveréke, ahol a városi növénytermesztés számára kialakított terek megműveletlenek és elhanyagoltak. Már nagyon várom, hogy találkozzak a helyi kertészkedőkkel, és kiválasszuk azt a családot, akivel közösen tervezzük meg az ehető kertet és ültetjük el a növényeket. Ez a kert és ez a család a környék eredeti célja helytállóságának lesz a bizonyítéka, miközben a város más részeinek is mintául szolgálhat.”

Az „Ehető Kertek 12: Budapest” a Wekerlei Kertbarát Kör, az Átalakuló Wekerle és számos helyi támogató közreműködésével jön létre.

A projekt a Graham Foundation for Advanced Studies in Fine Arts nagylelkű támogatásával valósulhat meg.

Kiállítás

2012. június 6-tól július 1-ig

megnyitó: 2012. június 5. (kedd) 18:00 - 20:00

helyszín: Blood Mountain (1025 Budapest, Vérhalom utca 27/c) a belépés díjtalan időpont egyeztetéssel

A rezidens művész program alatt a Blood Mountain épülete lesz a projekt központja, korábbi helyszíneket bemutató kiállítás és számos más nyilvános program várja majd az érdeklődőket.

Nyilvános program

A MAK-Museum für angewandte Kunst, osztrák ipar-és kortárs művészeti múzeummal együttműködésben

Otthoni integrációs terek workshop (Budapest)

2012. június 5. (kedd) 12:00 - 18:00

helyszín: Blood Mountain (1025 Budapest, Vérhalom utca 27/c) a belépés díjtalan

Az „Ehető Kertek” (2005) és az „Állati Terek” (2008) folytatásaként született meg Haeg új, a városi vadvilággal foglalkozó projektje, az „Otthoni integrációs terek” (2012), mely a lakásokban, az azokat körülvevő város illetve táj elemeit felhasználó tájképzési szokásokat igyekszik feltérképezni. A projektet Buckminster Fuller egy elmélete inspirálta, mely alapján elhatárolta egymástól az élőlényeket és azok anyagi létét. Az „Otthoni integráció” ezen korai állomásán kollektív fonó műhely, valamint a budapesti „Ehető Kert” létrehozásakor összegyűjtött anyagok, például gallyak, magok és régi rongyok köré szerveződő kötetlen beszélgetés várja az érdeklődőket.

Fűszereskert workshopok (Budapest)

Június 9. és 23. (szombat), 11:00 – 13:00

helyszín: Blood Mountain (1025 Budapest, Vérhalom utca 27/c)

6-12 éves gyerekek számára | 4000 Ft (15 Euro) workshoponként

A Blood Mountain oktatási programja első eseményén a gyerekekkel közösen alakítunk ki egy otthoni fűszereskertet a Blood Mountain udvarán. A második workshopon a fűszereskert növényeit felhasználva a komposztkészítés és –sütés rejtelseibe vezetjük be a résztvevőket.

A program a Blood Mountain művészetpedagógusa felügyeletével, a Green Fortune Magyarország közreműködésével kerül megrendezésre.

MAK NITE Lab (Bécs)

2012. június 26. (kedd) 19:00 – 22:00 | a belépés díjtalan

helyszín: MAK osztrák ipar-és kortárs művészeti múzeum (Stubenring 5, 1010 Bécs, Ausztria)

19-20h: előadás a MAK oszlopcsarnokában; 20:00 – 22:00: nyilvános események a MAK udvarán

A Blood Mountain a következő MAK NITE Lab meghívott kurátora, az esemény középpontjában Haeg „Ehető Kertek” programja, valamint annak utolsó állomása, Budapest áll majd.

Az estét Haeg előadása nyitja, majd az „Otthoni integrációs tér” workshop eredményeit és a projekt résztvevőinek munkáit bemutató programok zárják.

A projekt a 2012. velencei építészeti biennale keretén belül, az amerikai pavilonban lesz megtekinthető augusztus 29-től november 25-ig. /VÉGE/

Jegyzet a szerkesztőknek

Fritz Haeg amerikai művész, elismert városi tájépítész. Az I.U.A.V.-n (Istituto Universitario di Venezia), valamint a Carnegie Mellon University-n (Pittsburgh, USA) tanult építészetet, 2010-11-ben az American Academy in Rome ösztöndíjasa. Számos amerikai egyetem állandó előadója (Princeton, Parsons, Cal Arts, University of Southern California), folyóiratok közreműködője (Artforum, Frieze), munkássága pedig több vezető művészeti intézményben bemutatásra került már (Tate Modern, Whitney Museum of American Art, Guggenheim Museum, SALT Beyoglu, San Francisco MoMA, Wattis Institute, MIT stb.). Projektjei a városi kertektől és a vadvilág számára kialakított élőhelyektől kezdve (Edible Estates, Animal Estates, Gardenlab) különböző szociális kezdeményezéseken és oktatási programokon át (Sundown Salon és Sundown Schoolhouse) egészen különféle design megbízásokig (Fritz Haeg Studio) terjednek. „Ehető Kertek”-et hét amerikai helyszínen (Salina, Kansas; Lakewood, California; Maplewood, New Jersey, Austin, Texas; Baltimore, Maryland; Descano Gardens, California, New York City; Ridgefield, Connecticut), valamint Londonban (a Tate Modern megbízására, 2007), Rómában (a római American Academy ösztöndíjasaként, 2010) és Isztambulban (SALT Beyoglu, 2011) találhatunk. Budapest után a 13. helyszín 2013-ban Minnesotában, Minneapolisban (a Walker Art Center megbízására) kerül kialakításra. Utazásai, munkával kapcsolatos és közösségi kötelezettségei végeztével Haeg 2000 óta egy Los Angeles dombjai között álló, félig földbe süllyesztett, félig geodézikus kupolába tér haza. **fritzhaeg.com**

A Blood Mountain Alapítvány egy független, a kortárs művészet, építészet és design határmezsgyéjén dolgozó nonprofit szervezet. Budapesti székhelyű alapítványunk célja friss kulturális diskurzus kezdeményezése és új művek létrehozásának előmozdítása kurátori és oktatási programokon, publikációkon, rezidens művész programokon, valamint interdiszciplináris projektjeinken keresztül. Legfontosabb elvünk az, hogy a kultúra előmozdítója lehet a szociális változásoknak, s szabad művelése, valamint a róla folytatott nyilvános diskurzus alapvető fontosságú minden demokratikus társadalomban. Korábbi rezidens művészeink: Diango Hernández (Kuba), Asim Memishi (Ausztrália), The Otolith Group (Anjalika Sagar és Kodwo Eshun, Nagy-Britannia), Fritz Haeg (USA) pedig 2012 júniusában kezdi meg a programot. A Blood Mountain-t 2010-ben alapította a magyar születésű kurátor, Niklai Judit, és az ausztrál ipari formatervező, Tom Sloan. **bloodmountain.org**

A Wekerle telep Budapest 19. kerületében került kialakításra 1908 és 1950 között, célja pedig az volt, hogy megfelelő életkörülményeket teremtsen a városban megélhetést kereső földműveseknek. Az ide megálmodott utópikus közösséget Ebenezer Howard „Kertváros” című könyve ihlette. Minden egyes tanácsi lakáshoz tartozott egy kis földterület négy gyümölcsfával, amik az első szüretre az éves lakbér négyszeresének megfelelő értékű gyümölcsöt termettek. Helyi civil szervezetek, a Wekerlei Kertbarát Kör, valamint az Átalakuló Wekerle célja, hogy visszataláljanak a városrész alapító elvéhez, valamint hogy felhívják a figyelmet a fenntartható városi kertek fontosságára. **atalakulowekerle.blogspot.com**

MAK Museum für angewandte Kunst Bécs iparművészeti múzeuma, a város vezető művészeti intézményeinek egyike. 1994-ben megalapította a Los Angeles-i MAK Center for Art and Architecture-t, mely 2005-ben a világon először mutatta be Haeg „Ehető Kertek” projektjét. A MAK NITE sorozat elismert kísérleti képzőművészeti platform, melynek résztvevői között szerepelnek kortárs művészek, építészek, designerek, performance és médiaművészek egyaránt. A 10 évvel ezelőtt indult, havonta egyszer megrendezésre kerülő ingyenesen látogatható program a változás tematikája köré épül, s tudatosan készül a 2014-es „European Triennial for Change”-re helyi és nemzetközi, interdiszciplináris területeken dolgozó résztvevők közreműködésével. **MAK.at**

A Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts Amerika egyik vezető filantróp szervezete. Az 1956-ban indult alapítvány magánszemélyek és szervezetek projektjeinek megvalósításához nyújt segítséget, s olyan programokat szervez, melyek elősegítik számos új, merész ötlet megszületését és cseréjét az építészetről, s annak a művészetekben, a kultúrában és a társadalomban betöltött szerepéről. **grahamfoundation.org**

A Green Fortune városi kertépítészeti stúdió, mely belső, függőleges kertek kialakítására szakosodott. Magyarországi irodája tradicionális organikus vetőmag-bank létrehozásán dolgozik, melyet helyi szakértőkkel együtt nagylelkűen elérhetővé tesz a budapesti „Ehető Kert” számára.

Az Artemisia Landscape Design Budapest leginnovatívabb design stúdióinak egyike, melynek célja új közösségek létrehozása otthonokban, iskolákban és közterületeken kialakított környezetbarát zöld terek létrehozásán keresztül. Az Artemisia segítségével döntő fontosságú volt a projekt kezdeti szakaszában. **artemisiadesign.com**



A Lénárd Család (Kriszta, Katus és Laca), a Wekerle felhívás sikeres pályázói, ami a 12. Ehető Kert helyszíne lesz | © Káré András, 2012

Nagy felbontású képekkel, interjúkkal és egyéb kérdésekkel kapcsolatban kérjük, írjanak az info@bloodmountain.org címre, vagy hívják a +36.30.415.2123-as telefonszámot.



Ehető Kert #4: London (a Tate Modern megbízására) | © Jane Sebare, 2007