



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

HRV B

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

HRV B IK-1 D-S034

HRVB.34.HR.R.K1.32



18327



12





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S034



99





OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **80** minuta.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 32 stranice, od toga 5 praznih.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravak pogrešnoga unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C



Prepisan točan odgovor

L



Skraćeni potpis

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

HRV B IK-1 D-S034



99





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Pozorno pročitajte polazni tekst (prvi tekst) i riješite 1., 2., 3., 4. i 5. zadatak.
Zadaci 1., 2. i 3. odnose se na polazni tekst, a zadaci 4. i 5. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Prvi tekst

Cvijeće

Tebe, dušo, rad bih proslavio
Kojom pjesmom slabog pera moga,
Spomenu ti rad bih ostavio,
Da još živiš poslije žića svoga.

Ali tužan ja nijesam Petrarka,
Nit se nadat mogu onoj slavi
Koja dignu na vrh sunca žarka
Neumrlost njegove ljubavi.

Ništa zato! Ako i smrtno zvono
Glas jedini mojoj bude slavi;
Ako u grob sve se sruši ono
Što se diglo na krilih gizdavih:

Ti umrijeti ipak nećeš sa mnom,
Tvoje ime s mojim prestat ne smê;
Jer, kô sada u životu tamnom
Iz mog srca tebi niču pjesme,

Tako iz istog nicat će korijena
Na mom grobu tebi slično cvijeće,
I ostat će tvoja uspomena
Dok cvjetalo bude pramaljeće!

Petar Preradović

HRV B IK-1 D-S034




00





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. Zašto lirski subjekt piše o voljenoj osobi?</p> <p>A. da bi pobjegao od stvarnosti B. da bi ju učinio besmrtnom C. da bi nadmašio Petrarcu D. da bi ju zaveo</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. S čim se uspoređuje pisanje pjesama?</p> <p>A. s lijepim uspomenama B. s nicanjem cvijeća C. s tamnim životom D. sa smrću ljubavi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Kojim se stihom izražava skromnost lirskoga subjekta?</p> <p>A. <i>Kojom pjesmom slabog pera moga,</i> B. <i>Spomenu ti rad bih ostavio,</i> C. <i>Ti umrijeti ipak nećeš sa mnom,</i> D. <i>Iz mog srca tebi niču pjesme,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>4. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Ako u grob sve se sruši ono Što se diglo u misli gizdave:</i></p> <p>A. antiteza B. asindeton C. epifora D. onomatopeja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Kojom je vrstom rime pjesma napisana?</p> <p>A. isprekidanom B. obgrljenom C. parnom D. unakrsnom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (drugi tekst) i riješite 6., 7., 8., 9. i 10. zadatak.

Zadatci 6., 7., 8. i 9. odnose se na polazni tekst, a zadatak 10. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Drugi tekst

Ivan Gundulić, *Suze sina razmetnoga*

Nje svi čini bjehu draži,
Sred razblude i miline;
Neka želi, tko ju pazi,
Tko ju želi, neka gine:
Bijelom rukom, snijeg nadhodi,
Tihijem stupom tančac vodi.¹

Ah, ma svijesti zapanjena,
Sve ovo scienjah i saviše,²
A ona stara iz korjena
Priobrazila sliku biše,
Čim oblipi i namasti
Bliede kože suhor³ tmasti⁴.

A ostriže s mrca vlase⁵
I crvima uze iz usti,
Te ih iz groba stavi na se,
I u rudeže⁶ zlatne spusti:
Plijen od smrti da je sva dika,
I vez slatki ljubovnika.

Pepeo lica pogrešpana⁷,
Suha, žuta i pjegava,
Bi načinit toli znana
Hitrom⁸ silom od naprava,
Da se crno bijelo ukaza
Na obrazu bez obraza.

A mažući raskrvavi
Usti oprhle⁹, pomodrene,
Na sramotu od naravi
Da ih koralji zarumene;
A ogoli premaliće,
Da svu zimu skrije u cviće.

¹ *tihijem stupom tančac vodi* – pleše sitnim koracima

² *sve ovo scienjah i saviše* – sve to cijenio sam previše

³ *suhor* – suhoća

⁴ *tmast* – crn, taman

⁵ *ostriže s mrca vlase* – odreže kosu s mrtvaca

⁶ *rudež* – uvojak, kovrča

⁷ *pogrešpan* – naboran, smežuran

⁸ *hitar* – lukav

⁹ *usni oprhle* – ispucane usne

HRV B IK-1 D-S034




00





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>6. Što se o pripovjedaču iskazuje sljedećim stihovima?</p> <p><i>Ah, ma svijesti zapanjena, Sve ovo scienjah i saviše,</i></p> <p>A. Oduševio se ženinom domišljatošću. B. Bio je zapanjen dobrotom žene. C. Shvatio je da je bio u zabludi. D. Precijenio je svoju mudrost.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Kakva je žena u prvoj strofi?</p> <p>A. bespomoćna B. raspjevana C. vrijedna D. zavodljiva</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koji se od sljedećih stihova odnosi na kosu?</p> <p>A. <i>Tko ju želi, neka gine:</i> B. <i>I u rudeže zlatne spusti:</i> C. <i>Suha, žuta i pjegava,</i> D. <i>Na sramotu od naravi</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Što pripovjedač iskazuje o ženi u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Da se crno bijelo ukaza Na obrazu bez obraza.</i></p> <p>A. da je nemoralna B. da je stidljiva C. da je blijeda D. da je stara</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>10. Kojom je vrstom strofe napisan polazni tekst?</p> <p>A. sestinom B. septimom C. oktavom D. stancom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (treći tekst) i riješite 11., 12., 13., 14. i 15. zadatak.

Zadatci 11., 12. i 13. odnose se na polazni tekst, a zadatci 14. i 15. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Treći tekst

Janko Leskovar, *Misao na vječnost*

U njegovoj duši nastade mukla, bezutješna praznina. Dakle zauvijek ga nestalo, nije moguće; on je čuo, osjećao kako se nekamo daleko, daleko udaljivao, on mora još negdje tamo biti...

Prenu se.

Opet opazi svoje suhe ruke, tanke noge, a kroz prozor sagleda sunce već na zapadu. Već se ticaše snježnog vrhunca Kune gore.

Ustade i opet se zagleda.

Ah, to je samo obmana. Sunce mora da je već osam minuta i pol za obzorjem; toliko treba dok mu svjetlo do nas dopre. Sa sjeverne Polarne Zvijezde svjetlo treba do nas trideset godina. Trideset, trideset, ah gle, trideset godina treba i svjetlo naše zemlje dok dospije na Polarnu Zvijezdu. Vidi, vidi, po tom bi se za trideset godina vidio današnji dan na sjevernoj Polarnoj Zvijezdi. To onda nije današnji dan nikud izginuo, propao, ah, za trideset godina vidjet će se na sjevernoj Polarnoj Zvijezdi, za pet tisuća godina u Mliječnoj Stazi: dalje, sve dalje u svemir, sve dalje bez kraja, bez konca, padat će svjetloslika zemljina današnjega dana.

Oh, bože, bože, ništa ne izgiba, ne propada, sve, sve je vječno. Ah, što me to samo toliko glava boli... Kad umrem, možda će duša poput misli prhati sa zvijezde na zvijezdu.

HRV B IK-1 D-S034




00





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>11. Što je tema polaznoga teksta?</p> <p>A. vjerski zanos B. doživljaj pejzaža C. opis Polarne Zvijezde D. razmišljanja glavnoga lika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. S čim pripovjedač uspoređuje dušu?</p> <p>A. s mišlju B. s obmanom C. sa svemirom D. sa svjetlom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Što znači sljedeća rečenica? <i>Prenu se.</i></p> <p>A. Okrene se. B. Presavije se. C. Trgne se. D. Zagleda se.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Koji je od sljedećih primjera izravni unutrašnji monolog?</p> <p>A. <i>Opet opazi svoje suhe ruke,</i> B. <i>a kroz prozor sagleda sunce već na zapadu.</i> C. <i>Ustade i opet se zagleda.</i> D. <i>Ah, što me to samo toliko glava boli...</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljen poetizam?</p> <p>A. snježni vrhunac B. Polarna Zvijezda C. Mliječna staza D. svjetloslika dana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <p> 01</p>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (četvrti tekst) i riješite 16., 17., 18., 19. i 20. zadatak. Zadatci 16., 17., 18. i 19. odnose se na polazni tekst, a zadatak 20. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Četvrti tekst

Ante Kovačić, *U registraturi*

Dugački stolovi ostadoše neraspremljeni. Bijaše to prava bojna poljana nakon svršene ljute borbe: tuj razlito vino, tamo izvrnuta sol, ondje prazne boce na okupu kao gusti grm u jeseni, s koga je popadalo lišće. Gdje gdje se još koči rijetki svat: puna i neotčepljena boca. Ona je još jedina trijezna i pouzdana u tom kićenom darmaru... Među praznim bocama nađe se po koja do polovice istočena, a one prazne kano da joj se rugaju: „Jadna relikvijo, niti si muško niti žensko!” Tuj u zdjelama jela nenačeta, regbi¹ ograđuju se protiv surovosti, opominjući te, da ih se ne takneš... Tamo opet napola pune pozivlju te ljubezno, mirisno i slatko: „Izvoli, prijatelju...” Prazne zdjele spokojno se ispružiše po stolu, pune svijesti i uvjerenja, da dostojno izvršiše svoju tešku i rodoljubnu dužnost... O želuče, želuče! Što će srce, što duša, što um bez tebe? Ništa! Čitava naša majka zemlja prije svega se okreće oko želuca, a tek onda oko svoje osi i oko sunca!...

¹ *regbi* – rekao bi

HRV B IK-1 D-S034




00





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Kojom se od sljedećih tvrdnja tumači sljedeća rečenica? <i>Čitava naša majka zemlja prije svega se okreće oko želuca, a tek onda oko svoje osi i oko sunca!</i></p> <p>A. Čovjek je ograničen tjelesnim potrebama. B. Čovjek stremlji višim ciljevima. C. Čovjek treba toplinu sunca. D. Čovjek je ovisan o majci.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Na što se odnosi sintagma <i>kićeni darmar</i>?</p> <p>A. na raspjevanje svatove B. na raskošne ukrase C. na jadikovke gostiju D. na nered na stolu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. U kojemu se primjeru iskazuje da je hrana pojedena?</p> <p>A. „Jadna relikvija, niti si muško niti žensko!” B. <i>Tuj u zdjelama jela nenačeta,</i> C. <i>dostojno izvršiše svoju tešku i rodoljubnu dužnost...</i> D. <i>O, želuče, želuče!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>19. Što označava izraz <i>rijetki svat</i>?</p> <p>A. napola pune zdjele B. neotvorenu bocu C. prazne zdjele D. praznu bocu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Na kojoj je od sljedećih stilskih figura utemeljen polazni tekst?</p> <p>A. na anadiplozi B. na eufemizmu C. na oksimoronu D. na personifikaciji</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (peti tekst) i riješite 21., 22., 23., 24. i 25. zadatak.

Zadatci 21. i 22. odnose se na polazni tekst, zadatci 23. i 24. odnose se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatak 25. odnosi se i na polazni tekst i na djelo u cjelini.

Peti tekst

Ivo Andrić, *Prokleta avlija*

Okorele carigradske propalice, koje se ne boje stražara i ne zarezuju¹ nikog, pevaju bestidne pesme i dovikuju sramotne ponude svojim dilberima² u susednim ćelijama. Nevidljivi ljudi se svađaju zbog mesta i loga³; dozivaju u pomoć pokradeni. Neki škripe zubima u snu i uzdišu, neki krkljaju i hrču kao zaklani. Velika ćelija živi tada samo zvukom, kao džungla u tami. Čas se javi neobično kliktanje, čas uzdasi, čas, kao recitativ, dve-tri otegnute reči iz pesme, tužna i jalova zamena svakojakih čulnih želja, čas nerazumljivi glasovi, grleni i teški.

I spolja dopire lupa, jer dvostruka starinska kapija koja se otvara i zatvara sa škripom i grmljavinom prima ili istura noću ljude pojedince ili u skupovima. Noću se odvođe osuđeni na izdržavanje kazne ili u progonstvo. A često posle neke velike tuče u pristaništu dovode zapenušene, raščupane i okrvavljene ljude, još vruće od gneva, od alkohola i od primljenih i datih udaraca. Oni reže jedan na drugog, prete, i gledaju, ako mogu, da udare protivnika još jednom, između užurbanih stražara. A kad ih razdvoje i pozatvaraju, oni se još dugo ne smiruju, nego se iz ćelije u ćeliju dozivaju teškim pretnjama i psovka.

¹ *ne zarezivati* (koga, što) – ne uvažavati

² *dilber* – ljubavnik, dragi

³ *log* – ležaj

HRV B IK-1 D-S034




00





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>21. Na što se odnosi motiv grmljavine?</p> <p>A. na pozive u pomoć B. na zatvorska vrata C. na tučnjavu u pristaništu D. na okrvavljene ljude</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>22. Što znači podcrtana riječ u sljedećemu primjeru? <i>A često posle neke velike tuče u pristaništu dovode <u>zapenušene</u>, raščupane i okrvavljene ljude, još vruće od gneva,</i></p> <p>A. bijesne B. neobrijane C. osuđene D. razdragane</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Na koji osjetilni podražaj upućuje sljedeća rečenica? <i>Neki škripe zubima u snu i uzdišu, neki krkljaju i hrču kao zaklani.</i></p> <p>A. na auditivni B. na gustativni C. na olfaktivni D. na vizualni</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u podcrtanome primjeru? <i>Velika <u>ćelija živi</u> tada samo zvukom,</i></p> <p>A. eufemizam B. metonimija C. oksimoron D. onomatopeja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>25. U kojemu se gradu odvija radnja romana <i>Prokleta avlija</i>?</p> <p>A. u Beogradu B. u Carigradu C. u Mostaru D. u Sarajevu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <p> 01</p>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (šesti tekst) i riješite 26., 27., 28., 29. i 30. zadatak.

Zadatci 26., 27., 28. i 29. odnose se na polazni tekst, a zadatak 30. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti.

Šesti tekst

William Shakespeare, *Hamlet*

HAMLET:

Za ljubav Božju, zborite – ja slušam!

HORACIJE:

Gospoda ova, Marcel naš i Bernard

Već dvaput su na straži uzastopce

U gluho doba mrtve noći to

Doživjeli. Ko vašeg oca lik

Pojavio se njima, potpuno

Od glave pa do pete oružan,

I svečanim je triput korakom

Polagano i dostojanstveno

Pokraj njih prošo, tik pred ukočenim

I prestravljenim očima im, te je

I štapom svojim dohvatit ih mogo.

U drhtalice gotovo se oni

Rastopiše od straha, stojeć nijemi,

I nisu s njime progovorili.

U tjeskobnoj su to tajnovitosti

Ispričali mi sve, a ja sam onda

Stražarit pošo s njima treću noć

I svaka im se riječ potvrdila –

U isti čas je došla prikaza,

U istom liku, kako pričahu.

Poznavao sam oca vašega –

I ove ruke nisu sličnije.

HAMLET:

A gdje se, gdje to zbilo?

MARCEL:

Na terasi,

Gdje, gospodaru, mi smo stražili.

HAMLET:

Zar niste s njim govorili?

HORACIJE:

Ja jesam –

Al on mi nije odgovorio,

Već jednom ko da digao je glavu

I bio spreman da progovori,

Al jutarnji je uto pijetao

Glasovito zakukurijekao,

I na taj glas je naglo ustuknuo

Te nesta nam ga ispred očiju.

HAMLET:

Baš vrlo čudno!

HRV B IK-1 D-S034




00





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>26. Kako je Horacije doznao za pojavljivanje duha?</p> <p>A. Slučajno su se susreli. B. Rekao mu je Hamlet. C. Rekli su mu stražari. D. Doznao je od kralja.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. U kojemu se primjeru iskazuje da je duh prošao blizu svjedoka?</p> <p>A. <i>Od glave pa do pete oružan,</i> B. <i>I štapom svojim dohvatit ih mogu.</i> C. <i>Stražarit pošo s njima treću noć</i> D. <i>I ove ruke nisu sličnije.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>28. Što je duha spriječilo da progovori?</p> <p>A. ljubav prema sinu B. nailazak stražara C. strah od osвете D. dolazak jutra</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. U kojemu je od sljedećih primjera iskazano da su se stražari uplašili duha?</p> <p>A. <i>U gluho doba mrtve noći to Doživjeli.</i> B. <i>U drhtalice gotovo se oni Rastopiše</i> C. <i>U isti čas je došla prikaza, U istom liku, kako pričahu.</i> D. <i>I na taj glas je naglo ustuknuo Te nesta nam ga ispred očiju.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. U kojemu je od sljedećih primjera upotrijebljena inverzija?</p> <p>A. <i>Poznavao sam oca vašega –</i> B. <i>I ove ruke nisu sličnije.</i> C. <i>mi smo stražili.</i> D. <i>Al on mi nije odgovorio,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Pozorno pročitajte polazni tekst (sedmi tekst) i riješite 31., 32., 33., 34. i 35. zadatak. Zadatci 31. i 32. odnose se na polazni tekst, zadatak 33. odnosi se i na polazni tekst i na teoriju književnosti, a zadatci 34. i 35. odnose se i na polazni tekst i na djelo u cjelini.

Sedmi tekst

Miroslav Krleža, *Gospoda Glembajevi*

LEONE, (...) *Kucanje. Ponovno glasnije kucanje. Leone je zastao u poslu. Stanka. Ponovno kucanje. Vihor i gromovi. Naprijed!*

Ulazi stari Glembay, u svilenom hauzroku¹ tamnonarančaste boje. Njegova blijeda, staračka izmučena pojava potpun je kontrast onoj figuri od prije pola sata u salonu. Ona napudrana i izbrijana maska pretvorila se u lice bolesnika s tamnim upalim podočnjacima, kome su kretnje nesigurne, a donja čeljust tako se abnormalno ovjesila, kao da mu laloke vise same od sebe i melju zrak. To je lice mlohavo i beskrvno, tim čovjekom vlada depresija. On izgleda kao čovjek koji je ustao da se pridigne na svoju posljednju borbu. Zato je on u prvome dijelu dijaloga tih, gotovo patetično svečan i tek postepeno tetive tih vilica opet se napinju, ti zubi opet animalno škripe i ta se šaka sama od sebe diže da raskrvari pred sobom ovu nakazu od njegova rođenog sina.

GLEMBAY, *tiho, susretljivo, pomirljivo i diskretno*: Pardon, smetam li?

LEONE, *virtuozno svladavajući svoju nepriliku*: O, molim, ni najmanje! Izvoli samo, upravo smo o tebi razgovarali!

Silberbrandtu je kod kucanja zapela riječ, a kad se na vratima pojavio Glembay, on je protrnuo i ukočio se do nepomičnosti, dignuvši se sa stolca kao u hipnozi.


¹ *hausrok* – kućni ogrtač





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>31. U kojemu se od sljedećih primjera prikazuje kako je Glembay izgledao u salonu?</p> <p>A. <i>blijeda, staračka izmučena pojava</i> B. <i>Ona napudrana i izbrijana maska</i> C. <i>lice bolesnika s tamnim upalim podočnjacima,</i> D. <i>To je lice mlohavo i beskrvno,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>32. Na koji je način Leone dočeka oca?</p> <p>A. Diskretno je pokušavao izbjeći razgovor s ocem. B. Iskreno se razveselio susretu s ocem. C. Vješto je odglumio susretljivost. D. Uplašio se očeva dolaska.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>33. Koja je od sljedećih stilskih figura upotrijebljena u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Zato je on u prvome dijelu dijaloga tih, gotovo patetično svečan i tek postepeno tetive tih vilica opet se napinju, ti zubi opet animalno škripe i ta se šaka sama od sebe diže da raskrvari pred sobom ovu nakazu od njegova rođenog sina.</i></p> <p>A. asindeton B. eufemizam C. gradacija D. ironija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>34. Zašto se Silberbrandt ukočio?</p> <p>A. jer se uplašio Glembaja B. jer se bojao sukoba oca i sina C. jer se spremio napasti Glembaja D. jer se nadao završetku razgovora s Leoneom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Zašto Glembay izgleda kao čovjek koji je ustao da se pridigne na svoju posljednju borbu?</p> <p>A. jer je čuo da Leone javno optužuje barunicu za nevjeru B. jer je barunica osuđena u slučaju Rupert-Canjeg C. jer ga je Leone optužio za majčinu smrt D. jer je saznao da njegova tvrtka propada</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

36. Iz kojega se tradicionalnog lirskog oblika razvila tragedija?

- A. iz ditiramba
- B. iz elegije
- C. iz epigrama
- D. iz ode

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

37. Na čemu se temelji silabička versifikacija?

- A. na pravilnome rasporedu dugih i kratkih slogova u stihovima
- B. na pravilnome rasporedu naglašenih i nenaglašenih slogova
- C. na ponavljanju istoga broja slogova u stihovima
- D. na ponavljanju istoga broja stopa u stihovima

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

38. Tko je glavni lik Plautove komedije *Škrtac*?

- A. Euklion
- B. Kongrion
- C. Megador
- D. Strobil

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S034




01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>39. Koji se hrvatski vladar spominje u tekstu <i>Bašćanske ploče</i>?</p> <p>A. Branimir B. Trpimir C. Višeslav D. Zvonimir</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Tko je autor romana o vitezu <i>tužna lika</i>?</p> <p>A. Dante Alighieri B. Giovanni Boccaccio C. Miguel de Cervantes D. William Shakespeare</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. Koju je od sljedećih pjesama napisao Hanibal Lucić?</p> <p>A. <i>Jur nijedna na svit vila</i> B. <i>Dražja je od zlata</i> C. <i>Moja plavca</i> D. <i>Prvi pogled</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Što je po književnoj vrsti djelo <i>Dubravka</i> Ivana Gundulića?</p> <p>A. religiozna poema B. učena komedija C. pastirska igra D. lirska pjesma</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>43. Koje književno razdoblje slijedi neposredno nakon baroka?</p> <p>A. renesansa B. klasicizam C. romantizam D. realizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <p> 01</p>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>44. U kojemu se djelu pojavljuje lik Klare Grubarove?</p> <p>A. u Kovačićeveu romanu <i>U registraturi</i> B. u Krležinu romanu <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> C. u Marinkovićevu romanu <i>Kiklop</i> D. u Šenoinu romanu <i>Zlatarovo zlato</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. U kojemu je stoljeću napisan spjev <i>Smrt Smail-age Čengića</i> Ivana Mažuranića?</p> <p>A. u 16. stoljeću B. u 17. stoljeću C. u 18. stoljeću D. u 19. stoljeću</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Tko je autor proznoga ciklusa <i>Ljudska komedija</i>?</p> <p>A. Fjodor Mihajlovič Dostojevski B. Gustave Flaubert C. Honoré de Balzac D. Nikolaj Vasiljevič Gogolj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>47. U kojemu se gradu odvija radnja romana <i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka?</p> <p>A. u Dubrovniku B. u Rijeci C. u Senju D. u Zagrebu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>48. U kojemu je književnom razdoblju stvarao Arthur Rimbaud?</p> <p>A. u klasicizmu B. u romantizmu C. u realizmu D. u modernizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div><p>01</p></div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>49. Koje književno djelo završava sljedećom rečenicom? <i>I kao prvi čin izazova što ga je upućivao Društvu, Rastignac ode na večeru gospođi de Nucingen.</i></p> <p>A. <i>Zločin i kazna</i> Fjodora Mihajloviča Dostojevskoga B. <i>Don Quijote</i> Miguela de Cervantesa C. <i>Otac Goriot</i> Honoréa de Balzaca D. <i>Combray</i> Marcela Prousta</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>50. Koji je od sljedećih avangardnih pravaca započeo u njemačkoj književnosti?</p> <p>A. dadaizam B. ekspresionizam C. futurizam D. nadrealizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>51. Koja je od sljedećih pjesama pisana slobodnim stihom?</p> <p>A. <i>Rodu o jeziku</i> Petra Preradovića B. <i>Utjeha kose</i> Antuna Gustava Matoša C. <i>Opomena</i> Antuna Branka Šimića D. <i>Voćka poslije kiše</i> Dobriše Cesarića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Koje književno djelo završava sljedećom rečenicom? <i>I Zemlju poljubi još jednom, za oproštaj – zbogom – onda krene četveronoške za zovom uplašениh zvijeri – ne vičite, dolazim – i otplazi bratski u izbezumljeni grad Zoopolis.</i></p> <p>A. <i>Kiklop</i> Ranka Marinkovića B. <i>Posljednji Stipančići</i> Vjenceslava Novaka C. <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krležę D. <i>U registraturi</i> Ante Kovačića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p>	




01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>53. Na koje se razdoblje hrvatske književnosti odnosi sljedeća rečenica? Književna djela toga razdoblja sadržavaju obilježja impresionizma, secesije i simbolizma.</p> <p>A. na romantizam B. na protorealizam C. na modernu D. na ekspresionizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. Uz kojega se od sljedećih pjesnika veže pojam ludističkoga pjesništva?</p> <p>A. uz Ivana Slamniga B. uz Josipa Pupačića C. uz Juru Kaštelana D. uz Slavka Mihalića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Koji se od sljedećih likova pojavljuje u drami <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i>?</p> <p>A. Fanika Canjeg B. Joža Podravec C. Ksenija Radajeva D. Mile Puljiz</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

56. Koja je od podcrtanih riječi u sljedećim rečenicama pravopisno točna?

- A. Čitav spjev ipak je sačuvan u samostanskoj knjižnici.
- B. Veliki kovački mjeħ visio je o klinu pokraj vatre.
- C. Morao je pronaći dovoljno dugačku cjev.
- D. Iz daljine se čuo bezbrižni dječji smjeh.

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

57. U kojemu se od sljedećih komparativa pridjeva nalazi *epentetski I*?

- A. bijel > bjelji
- B. dalek > dalji
- C. dug > dulji
- D. živ > življi

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

58. U kojoj se od sljedećih imenica provodi sibilizacija u dativu jednine?

- A. Osječanka
- B. Olga
- C. vlaga
- D. mazga

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S034




01





Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>59. Koji je slog naglašen u riječi <i>raspodijeliti</i>?</p> <p>A. ras B. po C. dije D. li</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. Koja je od sljedećih rečenica napisana u skladu s pravilima o pisanju velikoga i maloga početnog slova?</p> <p>A. Maksimilijan Vrhovac bio je jedan od začetnika hrvatskoga narodnog preporoda. B. Maksimilijan Vrhovac bio je jedan od začetnika hrvatskoga narodnog Preporoda. C. Maksimilijan Vrhovac bio je jedan od začetnika hrvatskoga Narodnog preporoda. D. Maksimilijan Vrhovac bio je jedan od začetnika Hrvatskoga Narodnog Preporoda.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Što je oblikotvorna osnova riječi <i>čitatelj</i>?</p> <p>A. čit B. čita C. čitat D. čitatelj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojoj je od sljedećih rečenica točan dativ imena <i>Johann Wolfgang Goethe</i>?</p> <p>A. Skup je posvećen velikanu njemačke književnosti Johannu Wolfgangu Goetheju. B. Skup je posvećen velikanu njemačke književnosti Johannu Wolfgangu Goetheu. C. Skup je posvećen velikanu njemačke književnosti Johannu Wolfgang Goetheu. D. Skup je posvećen velikanu njemačke književnosti Johann Wolfgang Goetheu.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. U kojemu je padežu podcrtana riječ u sljedećoj rečenici? Gospodin se Sever <u>književnošću</u> pokušavao oduprijeti stvarnosti.</p> <p>A. u dativu B. u akuzativu C. u lokativu D. u instrumentalu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>64. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen točan oblik podcrtane riječi?</p> <p>A. Bio je na natjecanju s <u>dvijema</u> učenicama. B. Bio je na natjecanju s <u>dvjema</u> učenicama. C. Bio je na natjecanju s <u>dvama</u> učenicama. D. Bio je na natjecanju s <u>dvoma</u> učenicama.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Koja od sljedećih rečenica odgovara na pitanje <i>Kuda ideš?</i></p> <p>A. Idem svojemu liječniku. B. Idem starom cestom. C. Idem na velesajam. D. Idem u kazalište.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. U kojoj je od sljedećih rečenica točno upotrijebljena posvojna zamjenica?</p> <p>A. Ponosni smo zbog <u>naših</u> uspjeha. B. Ponosimo se <u>našim</u> uspjesima. C. Ponosni smo na <u>naše</u> uspjehe. D. Ponose se <u>našim</u> uspjesima.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. U kojemu je obliku podcrtani glagol u sljedećoj rečenici? Dođi k nama kad god <u>poželiš</u>.</p> <p>A. u aoristu B. u imperativu C. u imperfektu D. u prezentu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtani glagolski oblik gramatički točan?</p> <p>A. Pred Sigetom je <u>htjeo</u> zaustaviti osmansku silu. B. Gost nikako nije <u>smjeo</u> otići praznih ruku. C. Knez je ipak <u>uspjeo</u> u svojemu naumu. D. Susjed je <u>zasjeo</u> i nikako da ode.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>69. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtani prijedlog točno upotrijebljen?</p> <p>A. Poslodavci su se suočavali <u>sa</u> čestim otkazima radnika. B. Gospodin ravnatelj došao je na sastanak <u>sa</u> tesarom. C. U gradu postoji problem <u>sa</u> psima lutalicama. D. Sva su vozila imala gume <u>sa</u> ljetnim profilom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. U kojoj su od sljedećih sintagma sastavnice povezane upravljanjem?</p> <p>A. nadzorna kamera B. lagati istražitelju C. prvi natjecatelj D. brzo šetati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. U kojoj od sljedećih rečenica podcrtani izraz ima ulogu atributa?</p> <p>A. Putopisac je napisao knjigu s jednim znanstvenikom <u>iz Istre</u>. B. Zbog kiše su već krajem kolovoza mnogi gosti otišli <u>iz Istre</u>. C. Najveći broj amandmana došao je upravo <u>iz Istre</u>. D. Zahtjev za promjenom zakona upućen je <u>iz Istre</u>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. Koja je od sljedećih rečenica zavisnosložena subjektna rečenica?</p> <p>A. Oduvijek sam znao koliko je mukotrpno sastavljati rječnike. B. Oduvijek su znali zašto je mukotrpno sastavljati rječnike. C. Oduvijek se znalo kako je mukotrpno sastavljati rječnike. D. Oduvijek je znao da je mukotrpno sastavljati rječnike.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. Što je po sintaktičkoj službi podcrtana riječ u sljedećoj rečenici? Moraju <u>je</u> odmah odvesti liječniku.</p> <p>A. objekt B. predikat C. priložna oznaka D. subjekt</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>74. Koja je od sljedećih riječi hiperonim podcrtanoj riječi u sljedećoj rečenici?</p> <p>Mladić je djevojci poklonio <u>cvijet</u>.</p> <p>A. biljka B. korijen C. list D. tulipan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. Koja je od sljedećih sintagma pleonazam?</p> <p>A. vremensko razdoblje B. književno razdoblje C. sljedeće razdoblje D. dugo razdoblje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>76. Koja je riječ sinonim riječi <i>konjugirati</i>?</p> <p>A. sklanjati B. slagati C. sprežati D. sricati</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>77. Koji od sljedećih frazema ima značenje 'suzdržati se od suvišnih izjava'?</p> <p>A. držati jezik za zubima B. povući koga za jezik C. naći zajednički jezik D. imati dug jezik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Koja je od sljedećih riječi eponim?</p> <p>A. impresionizam B. larpurlartizam C. simbolizam D. verterizam</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 D-S034</p> <div> 01</div>	





Hrvatski jezik

Književnost i jezik

79. Što su galicizmi?

- A. posuđenice španjolskoga podrijetla
- B. posuđenice francuskoga podrijetla
- C. posuđenice talijanskoga podrijetla
- D. posuđenice latinskoga podrijetla

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

80. U kojemu je stoljeću tiskan prvi hrvatski rječnik?

- A. u 16. stoljeću
- B. u 17. stoljeću
- C. u 18. stoljeću
- D. u 19. stoljeću

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

HRV B IK-1 D-S034



01





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S034



99





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S034



99





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S034



99





Hrvatski jezik

Prazna stranica

HRV B IK-1 D-S034



99

