



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

HRV B

HRVATSKI JEZIK

osnovna razina

KNJIŽEVNOST I JEZIK

OGLEDNI ISPIT

HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT



12

Prazna stranica



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **100** minuta.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno ju pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore**.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 36 stranica, od toga 2 prazne.

Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravak pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

C

L

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci uz polazni tekst

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Zadatci od 1. do 30. odnose se na polazne tekstove.

Prvi tekst

19. SVIBNJA 1907.

Ko Petrarka Loru jutros sam te snio
U okviru drevnom pobožnog portala,
Zastava ti đaćka iznad glave sjala,
O, to nije sanak, ludi sanak bio!

Prognanik u pučkoj rulji sam se skrio,
Suza mi je krišom na rukave pala, Kad
su grička zvona od sreće zaplakala I
studentski barjak s kalpakom¹ se vio.

Ti u crkvu, ja — ko prosjak kunjah vani,
Jer me svaki pandur mogo uhvatiti...
Ko četrdesetosme grozni su nam dani!

Slobodan je Hrvat sve to teže biti,
Zato tužan lunja tuđim tlom bez puta,
Kao zvuk od zvona kad kroz šumu luta.

Antun Gustav Matoš

¹ kalpak – kaciga



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>1. U kojemu je stihu iskazana poanta?</p> <p>A. <i>Ko Petrarka Loru jutros sam te snio</i> B. <i>Prognanik u pučkoj rulji sam se skrio,</i> C. <i>Ti u crkvu, ja — ko prosjak kunjah vani,</i> D. <i>Slobodan je Hrvat sve to teže biti,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>2. Zašto lirski subjekt nije ušao u crkvu?</p> <p>A. jer je drijemao B. jer se skrivao C. jer je plakao D. jer je prosio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>3. Što znači riječ drevan u sljedećemu stihu?</p> <p><i>U okviru drevnom pobožnog portala,</i></p> <p>A. drven B. lijep C. sjajan D. star</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Drugi tekst

Kasni žetelac


Kasni žetelac ne podiže glave
Iznad klasja dozrelog. On žanje,
Brzo žanje; ne vidi da zlatan
Sunčani prah više ne lebdi
Nad poljem. Smrkava se. Kraj njega
Prolazi, lica ražarenog,
Djevojka tamna sa cvijetom u kosi;
Dovikuje mu, uzdrhtalim glasom,
Večernji pozdrav. Al on je ne čuje;
Samo žanje, brzo žanje, sagnut
Nad crnom zemljom; i ne zna,
Kad noć se spusti da će djevojka
Već otići daleko i samo će njen miris
Lebdjeti nad strništem. A on će,
Ražalošćen, teškim se vraćati korakom, Sâm,
kasni žetelac.

Dragutin Tadijanović



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>4. Koji se motiv ponavlja u polaznome tekstu?</p> <p>A. motiv cvijeta B. motiv odlaska C. motiv strništa D. motiv žetve</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>5. Zašto žetelac ne čuje djevojku?</p> <p>A. jer je djevojka daleko B. jer djevojci drhti glas C. jer je on ražalošćen D. jer on predano radi</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Kojim se stilskim postupkom postiže ritam u polaznome tekstu?</p> <p>A. stalnim brojem slogova u stihovima B. gomilanjem veznika C. opkoračenjem D. rimom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1300 1982 1460 2083"></div> <div data-bbox="1412 2083 1460 2116">01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Treći tekst

Marko Marulić, *Judita*

KNJIGE MARKA MARULIĆA SPLIĆANINA
U KIH SE UZDARŽI
ISTORIJA OD SVETE JUDITE
U ŠEST LIBRI RAZDILJENA
NA SLAVU BOŽJU POČINJU

LIBRO PARVO

Dike ter hvaljen'ja presvetoj Juditi,
Smina nje stvoren'ja hoću govoriti;
Zato ću moliti, Bože, tvoju svitlost,
Ne htij mi kratiti u tom punu milost.
Ti s' on ki da kripost svakomu dilu nje
I nje kipu lipost s počten'jem čistinj¹;
Ti poni² sad mene tako jur napravi
Jazik da pomene ča misal pripravi.
Udahni duh pravi u mni ljubav tvoja,
Da sobom ne travi³ veće pamet moja,
Bludeći ozoja⁴ z družbom starih poet,
Boge čtova koja, kimi svit biše spet.⁵
Da ti s' nadasve svet, istinni Bože moj,
Ti daješ slatko pet⁶, vernim si ti pokoj,
A ne skup tri krat troj divička okola,⁷
Pridavši još u broj s kitarom Apola.

1 *I nje kipu lipost s počten'jem čistinj* – i njezinu tijelu ljepotu s poštenjem čistoće

2 *poni* – dakle

3 *ne travi* – ne budi u zabludi

4 *Bludeći ozoja* – lutajući

5 *Boge čtova koja, kimi svit biše spet* – koja štovaše bogove kojima svijet bijaše sapet


6 *pet* – pjevati

7 *A ne skup tri krat troj divička okola* – a ne skup od devet muza



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>7. Što pripovjedač traži od Boga u sljedećim stihovima?</p> <p><i>Ti poni sad mene tako jur napravi Jazik da pomene ča misal pripravi.</i></p> <p>A. da mu pomogne misli prenijeti u riječi B. da ga obasja svojom svjetlošću C. da mu život bude krepostan D. da mu podari hrabrost</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. U kojemu se od sljedećih stihova iskazuje da je Judita bila odvažna?</p> <p>A. <i>Dike ter hvaljen'ja presvetoj Juditi,</i> B. <i>Smina nje stvoren'ja hoću govoriti;</i> C. <i>Udahni duh pravi u mni ljubav tvoja,</i> D. <i>Ti daješ slatko pet, vernim si ti pokoj,</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Na što se odnosi podcrtana riječ u sljedećemu stihu?</p> <p><i>Ti s' on ki da kripost svakomu dila <u>nje</u></i></p> <p>A. na družbu starih pjesnika B. na božju milost C. na Juditu D. na muze</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</div> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Četvrti tekst

Janko Leskovar, *Misao na vječnost*

U četvrtak bijaše pozvan na objed k susjednomu vlastelinu: društvo ga razvedrilo i on ga poslije i zabavljaše. No u početku bijaše mrk. Svi bijahu dobro ugojeni, samo on suh, žut. Dosad nije na to ni mislio, no tu mu je prvi put izbila jače na površinu njegova vlastita osoba. I oči mu neprestano pogledahu na tanke noge i suhe ruke na kojima se opažala svaka žilica, a tad bi kradom posmatrao i svoje susjede; a kakove pune ruke i snažna bedra bijahu u njih!

Namrgodio se.

No kad je čuo gdje gospoda s velikim zanimanjem razgovaraju o jestvinama, kad je čuo izraze: pikantno, sočno, božanski miris, počeo ga ostavljati zlovolja. Ono „pikantno, sočno, miris” – to je ono, to... a on na to prije ni mislio nije; no, pa njegov Daša tako i ne zna.


Društvo, pa ono „pikantno, sočno, miris” brzo ga udobrovoljiše, a smiješak mu se stade rađati na licu.

Sučelice njemu sjedaše mlada učiteljica iz susjednog sela. Oni se često pogledali, i on oćuti kako ga nešto oživljuje. Po objedu razgovarahu dugo, dugo. Ona reče da će buduće nedjelje doći sa svojom prijateljicom na misu u njegovo selo.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>10. Zašto je glavni lik na početku objeda bio neraspoložen?</p> <p>A. zato što su ga sugovornici promatrali svisoka B. zato što je bio nezadovoljan svojim izgledom C. zato što je bio nižega društvenog položaja D. zato što je bio nezadovoljan hranom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Koji je izraz značenjski suprotstavljen izrazu poče ga ostavljati zlovolja?</p> <p>A. <i>društvo ga razvedrilo</i> B. <i>u početku bijaše mrk.</i> C. <i>brzo ga udobrovoljiše,</i> D. <i>kako ga nešto oživljuje.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što znači podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p><i>Oni se često poglédali, i on <u>oćuti</u> kako ga nešto oživljuje.</i></p> <p>A. izgovori B. osjeti C. pomisli D. začuje</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Peti tekst

Johann Wolfgang Goethe, *Patnje mladoga Werthera*

8. srpnja


Baš sam dijete! Inatim se zbog jednog jedinog pogleda. Baš sam dijete! – Bili smo u Wahlheimu. Naišla je kočija s djevojkama, koje su nam se pridružile i kasnije se same vratile. Za vrijeme šetnje činilo mi se da u Lottinim crnim očima... budala sam, oprosti... ah, da samo vidiš te oči. Da skratim (oči mi se sklapaju od snenosti): djevojke se popeše u kočiju, oko koje smo stajali mladi W., Selstadt, Audran i ja. One su s vrata kočije ćaskale s tim momcima, površnim vjetrogonjama. – Tražio sam Lottine oči. Ona je svraćala pogled s jednog na drugog... Ali na mene? Na mene? Stajao sam tako sam, a njoj tako privržen – i nije me pogledala! – Srce moje joj je reklo tisuću puta „Zbogom!”, nije me pogledala! Kočija je krenula, osjetih suzu u svome oku. Gledao sam za kočijom, vidio sam na prozorčiću Lottinu krasno uređenu kosu, vidio sam kako se Lotta ogleda... Za kim? Za mnom? – Ah, dragi moj! Lebdim u toj neizvjesnosti. Tješim se: možda se ipak za mnom ogledala! Možda! – Laku noć! Zaista: pravo sam dijete!



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>13. Koji je temeljni motiv polaznoga teksta?</p> <p>A. susret s momcima B. šetnja prirodom C. Lottin pogled D. Lottina kosa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Koji od sljedećih primjera govori o tome da je Werther odan Lotti?</p> <p>A. <i>Ona je svraćala pogled s jednog na drugog...</i> B. <i>Stajao sam tako sam, a njoj tako privržen</i> C. <i>vidio sam kako se Lotta ogleda...</i> D. <i>Lebdim u toj neizvjesnosti.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>15. Zašto pripovjedač želi skratiti svoju priču?</p> <p>A. jer je neutješan B. jer je nestrpljiv C. jer je osamljen D. jer je pospan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Šesti tekst

August Šenoa, *Zlatarovo zlato*

„(...) Doro! Čujte me. Zdrav ću biti i živ, ako od vas melema bude, jer” – skoči strastveno mladić – „moj život si ti, moje zdravlje si ti. Ne govori, oj ne govori dok ne izreknem šta mi srce davi. Od onoga dana kadno te sumrtvu iznijeh ispod bijesnoga kopita, kadno te zaniješe ove ruke pod očinski krov, odjekuje mi srce tvojim imenom, zrcali se u mojoj duši milo ti lice! Na pomolu smrti, sred ljuta boja, u groznoj vrućici kadno me je palila rana – samo tebe je spominjala moja pamet. Noćni sanak, jutarnji osvanak bijaše Dora. Ne sudi me što ti vrijednoj djevici govorim van reda i običaja. Gle čelo mi gori, mozak mi kuca, a krv mi ključa kao žeženo gvožđe. Ne dozivaj hladne pameti, srce neka sudi srcu. Doro, izbavih ti život, Doro, vrati mi milo za drago, izbavi ti meni život, reci, djevojko, riječcu, reci da sam ti srcu drag!” I srvanu mladiću klonu glava pred Doru.

Djevojka skoči. Blijednu i planu. Kao da sniva. Krv da će joj raznijeti živce, srce skočiti iz njedara. Nestalnim plamom zasukljaše oči; rastvori drhtavice ruke i spustiv glavicu svoju na Pavlovu glavu zajeca i kroz plač i kroz smijeh:


„Jao, Pavle, šta učini od mene, Pavle!”



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>16. Što znači sljedeća rečenica?</p> <p><i>Jao, Pavle, šta učini od mene, Pavle!</i></p> <p>A. Dora je zaljubljena u Pavla. B. Dora je zahvalna Pavlu. C. Pavao je uvrijedio Doru. D. Pavao je spasio Doru.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>17. Što znači riječ ljut u sljedećemu primjeru?</p> <p><i>Na pomolu smrti, sred ljuta boja,</i></p> <p>A. hladan B. viteški C. žalostan D. žestok</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>18. Koji se od sljedećih primjera temelji na kontrastnome odnosu?</p> <p>A. <i>Zdrav ću biti i živ,</i> B. <i>zrcali se u mojoj duši mило ti lice!</i> C. <i>Gle čelo mi gori, mozak mi kuca,</i> D. <i>Blijednu i planu.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Sedmi tekst

Honoré de Balzac, *Otac Goriot*

— (...) Dajte ruku, gospođice Victorine. (...) O, što vidim! (...) Vi se udajete za čovjeka s naslovom, mlada, lijepa, koji vas obožava.

U tom času teški koraci nagizdane udovice koja je dolazila iz svoje sobe prekinu Vautrinovo proricanje.

— Evo majčice Vauquer, lijepe poput zvijezde, utegnute poput mrkve. Da se malo ne gušimo, a? — upita i opipa steznik. — Predsrčje je prilično stegnuto, majčice. Budemo li plakali, bit će eksplozije; ali ja ću brižno kao antikvar pokupiti sve krhotine.

— Ovaj zbilja zna jezik prave francuske udvornosti! — šapne udovica gđi Couture.

— Zbogom, djeco — završi Vautrin okrenuvši se Eugènu i Victorini. — Primite moj blagoslov. Vjerujte, gospođice, ima nešto u željama čestita čovjeka, one moraju donijeti sreću. Bog ih sluša. — Zbogom, draga prijateljice — oprosti se gđa Vauquer od svoje stanarke. — Mislite li — dodade potihom — da g. Vautrin ima nekakvih namjera u odnosu na moju osobu?

— Eh! eh!

— Ah, draga majko — uzdahne Victorine i pogleda u ruke kad su njih dvije ostale same — kad bi bar ovaj dobri g. Vautrin govorio istinu!


— Ali za to treba samo jedno — odgovori stara gospođa — treba samo da tvoj čudovišni brat padne s konja.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>19. Zašto je Victorine pogledala u svoje ruke?</p> <p>A. Očekivala je da će je Eugène primiti za ruku. B. Nadala se ostvarenju Vautrinova proricanja. C. Spremala se pozdraviti s Vautrinom. D. Izbjegavala je Eugèneov pogled.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>20. Koja se sintagma odnosi na gđu Couture?</p> <p>A. nagizdana udovica B. lijepa poput zvijezde C. utegnuta poput mrkve D. stara gospođa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>21. U kojemu je primjeru iskazana ironija?</p> <p>A. <i>Dajte ruku, gospođice Victorine.</i> B. <i>Budemo li plakali, bit će eksplozije;</i> C. <i>Zbogom, draga prijateljice</i> D. <i>kad bi bar ovaj dobri g. Vautrin govorio istinu!</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Osmi tekst

Ivan Kozarac, *Đuka Begović*

— I to je čovjek! — kini se¹ Đuka i dakako odmah vidi dalje... Vidi Tunu Božanova, što živi već pedesetu godinu zdrav i besposlen, a pô ga sela nije vidjelo već deset godina.

— Gdi je taj? U čemu taj život provodi? — ne može da razumije Đuka. Pa onda komšija — Mija! Taj je i smiješan Đuki i srđi ga kao nijedan drugi čovjek u selu. Zapalilo mu jednom štagalj, eno... Na glas vatre strkalo se pô sela pa i bilježnik i načelnik. A Mija — radostan, što mu općinska gospoda u avliji stoje — ostavio se gašenja i ustrčkao se kao sumanut. Ne zna šta će. Iznio im i stolice. I sve se uzeo prigibati pred njima. A na kraju iznio im još i polić rakije.

— Kad već gospoda dangube, nek se barem napiju — govorio on.

— Eto, kakvi su to ljudi — kakav život. Njemu štagalj gori, a on se osvrće na stolce i rakiju. Uh! — ožučuje se Đuka i ne može da pojmi takova čovjeka. To ga i razdražuje u velike, ubija mir u njemu pa mu doteščava², onako mu doteščava mišljenje o selu i svim tim ljudima, kao bolesniku postelja.


¹ *kini se* – muči se, ljuti se

² *doteščava mu* – postaje mu teško



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>22. Što je tema polaznoga teksta?</p> <p>A. Đukino razmišljanje o suseljanim B. Đukina ljutnja na sebe samoga C. besposličarenje gospode D. požar u selu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>23. Što od sljedećega Đuka zamjera Tuni?</p> <p>A. što s ostalima ne gasi požar B. što se ne pojavljuje u selu C. što je rasipan D. što često pije</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>24. Koji je od sljedećih izraza bliskoznačan izrazu ožučuje se?</p> <p>A. zapalilo mu B. ostavio se C. ustrčkao se D. razdražuje ga</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<div>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</div> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Deveti tekst

Eshil, *Okovani Prometej*

Hefest

Vi, Snago, Silo, nalog Zeusov svršiste
i evo ništa više sad ne drži vas.
No ja baš srca nemam boga rođaka
na olujnu hrid ovu sad prikovati.
Al' na to se odvažiti moram svakako
jer kobno je riječ oca zanemariti.

(*Prometeju*)

Visokih misli sine mudre Temide,
sad protiv volje svoje ko i tvoje ću
na tu te pustu stijenu mjeđu¹ pribiti
gdje niti glasa niti lika ljudskoga
ugledat nećeš; paljen sunca plamenom
pūt mijenjat ćeš; a noć u ruhu šarenu
na tvoju radost skrivati će sunčev sjaj,
a on će opet mraz jutarnji tjerati;
i vječno će te muka ta izjedati,
jer tvoj se još ne rodi osloboditelj.
To nagrada je tvome čovjekoljublju.
Ko bog pred gnjevom božjim nisi krzmao,
već smrtnike si preko mjere častio.
Stog na toj tužnoj hridi ćeš stražariti
uspravan, bez sna, ne podvivši koljeno;
a mnoge jauke, beskorisne vapaje
izustit ćeš jer Zeus je bog tvrdokoran;
a krut je svatko čija vlast je svježja još.

Snaga


Pa dobro, što oklijevaš, žališ uzalud?
Što boga bozima ne mrziš najmržeg
kad smrtnicima izda dar tvoj počasni?

¹ *mjed* – legura bakra i cinka



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>25. Zašto se Hefest sažalio nad Prometejem?</p> <p>A. jer Hefest ne može podnijeti tuđe jadikovke B. jer su Snaga i Sila napustile Prometeja C. jer Temida ne može pomoći Prometeju D. jer su obojica božanskoga podrijetla</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>26. Koje je Hefestovo objašnjenje Zeusove nepopustljivosti?</p> <p>A. Zeus želi izazvati strahopoštovanje. B. Zeus sluša naredbe svojega oca. C. Zeus ne podnosi ljudski rod. D. Zeus se tek domogao vlasti.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>27. U kojemu je primjeru iskazana Prometejeva odlučnost?</p> <p>A. <i>Visokih misli sine mudre Temide,</i> B. <i>Ko bog pred gnjevom božjim nisi krzmao,</i> C. <i>Stog na toj tužnoj hridi ćeš stražariti</i> D. <i>Pa dobro, što oklijevaš, žališ uzalud?</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1294 1975 1453 2114"> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

Deseti tekst

Bertolt Brecht, *Majka Courage i njezina djeca*

Ujesen 1634. susrećemo Courage u njemačkom dijelu Češke šume, postrance od glavne ceste, kojom nastupaju švedske čete. Zima je te godine nastupila rano i žestoko. Poslovi idu loše, preostaje tek prosjačenje. Kuhar dobiva iz Utrechta pismo te se oprašta. Pred napol razrušenim župnim dvorom Sivo jutro u ranu zoru. Naleti vjetra. Majka Courage i kuhar na kolima, u otrcanim ovčjim kožama.

KUHAR: Sve je u mraku, još nitko nije ustao.

MAJKA COURAGE: Ali to je župni dvor. A jer netko mora zvoniti, mora se izvući iz perina. Onda ću dobiti i toplu juhu.

KUHAR: Odakle, kad je cijelo selo pougljenilo, pa vidjeli smo.

MAJKA COURAGE: Ali je nastanjeno, malo prije je zalajao jedan pas.

KUHAR: Ako pop što i ima, neće dati ništa.

MAJKA COURAGE: Možda, budemo li pjevali...


KUHAR: Svega mi je već dovde. *Iznenada*. Imam uza se pismo iz Utrechta da mi je majka umrla od kolere te da gostionica sad pripada meni. Evo pisma ako ne vjeruješ. (...)

MAJKA COURAGE, *pročita pismo*: Lambe, i ja sam umorna od ove skitnje. Kadšto pomislim da sam mesarski pas, vučem meso za kupce a od toga ništa ne dobivam.



Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>28. Zašto se kuhar oprašta od Majke Courage?</p> <p>A. jer se želio pridružiti švedskim četama B. jer je dobio nasljedstvo C. jer je zima bila hladna D. jer se razbolio</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>29. Po čemu je Majka Courage zaključila da ima stanovnika u naselju?</p> <p>A. Vidjela je svjetlo u župnome dvoru. B. Osjetila je miris juhe. C. Čula je lavež psa. D. Vidjela je perine.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>30. Čime je Majka Courage namjeravala zaslužiti jelo?</p> <p>A. molitvom B. pjevanjem C. prosjačenjem D. zvonjavom</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1300 1982 1460 2083"></div> <div data-bbox="1412 2083 1460 2116">01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

I. Književnost

Zadatci bez polaznoga teksta

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

31. Koje razdoblje neposredno prethodi modernizmu?

- A. renesansa
- B. klasicizam
- C. romantizam
- D. realizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

32. Na koje se književno razdoblje odnosi sljedeća rečenica?

Za to su razdoblje karakteristične mistične teme, teme odmetništva, sukoba sa zakonom i putovanja u daleke i nepoznate krajeve.

- A. na klasicizam
- B. na romantizam
- C. na realizam
- D. na ekspresionizam

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

33. Što je ditiramb?

- A. opsežno epsko djelo u stihovima složene kompozicije
- B. dramska vrsta s tematikom idiličnoga života u prirodi
- C. lirsko-epska pjesnička vrsta tužnoga ugođaja
- D. lirska pjesma u kojoj se veličaju životni užitci

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>34. Kojim je stihom pisana <i>Judita</i> Marka Marulića?</p> <p>A. dvostruko rimovanim dvanaestercem B. epskim desetercem C. klasičnim heksametrom D. simetričnim osmercem</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>35. Koja je stilska figura upotrijebljena u podcrtanim riječima sljedećih stihova?</p> <p><u>Kroz nas se ide</u> u grad sviju muka, <u>kroz nas se ide</u>, gdje se vječno plače, <u>kroz nas se ide</u> do propala puka.</p> <p>A. anadiploza B. anafora C. epifora D. simploka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>36. Koji je od sljedećih književnika stvarao u 16. stoljeću?</p> <p>A. Eshil B. Francesco Petrarca C. Voltaire D. William Shakespeare</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>37. Koji je od sljedećih književnika pisao učene komedije po uzoru na Plauta?</p> <p>A. Džore Držić B. Hanibal Lucić C. Ivan Gundulić D. Marin Držić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>38. Iz kojega su djela Ivana Gundulića sljedeći stihovi?</p> <p><i>O lijepa, o draga, o slatka slobodo, dar u kom sva blaga višnji nam bog je dô...</i></p> <p>A. iz zbirke psalama <i>Pjesni pokorne kralja Davida</i> B. iz poeme <i>Suze sina razmetnoga</i> C. iz pastirske igre <i>Dubravka</i> D. iz epa <i>Osman</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>39. Koje od sljedećih djela pripada dramskomu rodu?</p> <p>A. <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> Andrije Kačića Miošića B. <i>Matijaš grabancijaš dijak</i> Tituša Brezovačkog C. <i>Satir iliti divji čovik</i> Matije Antuna Reljkovića D. <i>Jesenji plodovi</i> Matije Petra Katančića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>40. Na kojega se od sljedećih književnika odnosi sljedeća rečenica? Njegove pripovijetke obilježavaju mistična tematika te halucinantni i fantastični svjetovi po uzoru na gotički roman.</p> <p>A. na Edgara Allana Poea B. na Henrika Ibsena C. na Marcela Prousta D. na Miguela de Cervantesa</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>41. 41. Koji lik iz romana <i>U registraturi</i> Ante Kovačića izgovara sljedeće rečenice? <i>Ja ću živjeti slobodno, slobodno ću te ljubiti i obožavati. Ali u nikakvim, ni crkvenim, ni svjetovnim okovima, pa ovaj tren umrla naša ljubav! Nikada! Pamti! Nikada!</i></p> <p>A. Ančica B. Justa Medonić C. Laura D. Vila Dorica</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>42. Koji se od sljedećih likova pojavljuje u romanu <i>Zločin i kazna</i> Fjodora Mihajloviča Dostojevskoga?</p> <p>A. Kristina Linde B. Ksenija Radajeva Bobočka C. Sonja Marmeladova D. Victorina Taufer</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>43. Koji je od sljedećih romana napisao Milutin Cihlar Nehajev?</p> <p>A. <i>Bijeg</i> B. <i>Čuvaj se senjske ruke</i> C. <i>Seljačka buna</i> D. <i>Začuđeni svatovi</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>44. Koje je od sljedećih književnih djela obilježilo početak hrvatske moderne?</p> <p>A. <i>Kip domovine leta 188*</i> Antuna Gustava Matoša B. <i>Misao na vječnost</i> Janka Leskovara C. <i>Duga</i> Dinka Šimunovića D. <i>Tena</i> Josipa Kozarca</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>45. Koji je od sljedećih književnika bio ekspresionist?</p> <p>A. Antun Branko Šimić B. Ivan Kukuljević Sakcinski C. Matija Petar Katančić D. Silvije Strahimir Kranjčević</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>46. Koji se od sljedećih likova pojavljuje u romanu <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krležę?</p> <p>A. Bobočka B. Enka C. Laura D. Vivijana</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>47. Koju je od sljedećih zbirka napisao Tin Ujević?</p> <p>A. <i>Moj križ svejedno gori</i> B. <i>Srebrne svirale</i> C. <i>Lelek sebra</i> D. <i>Zore i vihuri</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>48. Tko je od sljedećih pjesnika pisao čakavsku poeziju?</p> <p>A. Dobriša Cesarić B. Mate Balota C. Miroslav Krleža D. Vladimir Vidrić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>49. Tko je autor sljedećih stihova? <i>Olovne i teške snove snivaju</i> <i>Oblaci nad tamnim gorskim stranama;</i> <i>Monotone sjene rijekom plivaju,</i> <i>Žutom rijekom među golim granama.</i></p> <p>A. Antun Gustav Matoš B. Dragutin Tadijanović C. Josip Pupačić D. Jure Kaštelan</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>50. U kojoj se pjesničkoj zbirci nalazi pjesma <i>Khevenhiller</i>?</p> <p>A. u zbirci <i>Balade Petrice Kerempuha</i> Miroslava Krleže B. u zbirci <i>Po dragomu kraju</i> Dragutina Domjanića C. u zbirci <i>Ognji i rože</i> Ivana Gorana Kovačića D. u zbirci <i>Z mojih bregov</i> Frana Galovića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>51. Koja od sljedećih drama pripada epskomu kazalištu?</p> <p>A. <i>Majka Hrabrost i njezina djeca</i> Bertolta Brechta B. <i>U očekivanju Godota</i> Samuela Becketta C. <i>Stolice</i> Eugènea Ionescoa D. <i>Nora</i> Henrika Ibsena</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>52. Koji lik izgovara sljedeću rečenicu?</p> <p><i>Mutno je sve to u nama, draga moja dobra Beatrice, nevjerojatno mutno.</i></p> <p>A. Filip Latinovicz B. Ivica Kičmanović C. Leone Glembay D. Melkior Tresić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>53. Koji je književni časopis obilježio početak razdoblja druge moderne u hrvatskoj književnosti?</p> <p>A. <i>Kolo</i> B. <i>Krugovi</i> C. <i>Vijavica</i> D. <i>Vijenac</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>54. U kojemu je od sljedećih književnih djela glavni lik mladi intelektualac koji se boji rata?</p> <p>A. u djelu <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša</i> Donja Ive Brešana B. u djelu <i>Đuka Begović</i> Ivana Kozarca C. u djelu <i>Kiklop</i> Ranka Marinkovića D. u djelu <i>Prokleta avlija</i> Ive Andrića</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>55. Tko je napisao pjesmu <i>Majstore, ugasi svijeću</i>?</p> <p>A. Ivan Slamnig B. Josip Pupačić C. Jure Kaštelan D. Slavko Mihalić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

II. Hrvatski jezik

Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

56. Koja je od sljedećih riječi pravopisno točna?

- A. podhlađenost
- B. podkoljenica
- C. podplaćenost
- D. podsjećanje

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

57. U kojemu su od sljedećih primjera obje riječi pravopisno točne?

- A. dospjeti – dospjevati
- B. namjestiti – namještati
- C. presjeći – presjecati
- D. razumjeti – razumjevati

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

58. Koji je slog naglašen u riječi *pretraživanje*?

- A. pre
- B. tra
- C. ži
- D. va

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>59. Koja je glasovna promjena provedena u riječi <i>isplivati</i>?</p> <p>A. jednačenje po zvučnosti B. ispadanje suglasnika C. palatalizacija D. sibilizacija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>60. U kojoj je od sljedećih rečenica točan genitiv imena <i>Walt Disney</i>?</p> <p>A. Pogledali smo crtani film Walta Disney-ja. B. Pogledali smo crtani film Walta Disney-a. C. Pogledali smo crtani film Walta Disneyja. D. Pogledali smo crtani film Walt Disneya.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>61. Koji je morfem gramatički u riječi <i>prigradski</i>?</p> <p>A. pri- B. -grad- C. -sk- D. -i</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>62. U kojoj je od sljedećih rečenica upotrijebljen prijelazni glagol?</p> <p>A. Krenuo je prema nama. B. Oputovao je s njim. C. Razveselili su se. D. Prestrašio ju je.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>63. Koja je zamjenica u sljedećoj rečenici pokazna?</p> <p>U svojim je pričama opisala ono vrijeme kada su ju zaokupljale misli o odlasku iz našega grada.</p> <p>A. svojim B. ono C. ju D. našega</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01


Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>64. Koji je glagolski oblik podcrtan u sljedećoj rečenici?</p> <p>Izišao sam na glavnu cestu <u>idući</u> za povorkom.</p> <p>A. glagolski prilog sadašnji B. glagolski pridjev radni C. prezent D. infinitiv</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>65. Koja je imenica u sljedećoj rečenici u akuzativu?</p> <p>Njegovu prijatelju nešto se rastopi oko srca i misli mu polete u rodni kraj.</p> <p>A. prijatelju B. srca C. misli D. kraj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>66. U kojoj je od sljedećih rečenica točan komparativ pridjeva?</p> <p>A. Bio je <u>viši</u> od susjedova brata. B. Nikad nije popio <u>gorčiju</u> kavu. C. Kolač je <u>slastniji</u> kad je svjež. D. Postajao je sve <u>bijesniji</u>.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>67. Koja je riječ prijedlog u sljedećoj rečenici?</p> <p>Jutros su ga vidjeli kako se oprezno ušuljao među naše učenike.</p> <p>A. jutros B. kako C. oprezno D. među</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>68. Koja je sintagma u sljedećoj rečenici sročna sintagma?</p> <p>Oni sigurno znaju da bez dobre pripreme opet neće pobijediti na natjecanju.</p> <p>A. sigurno znaju B. dobre pripreme C. opet pobijediti D. pobijediti na natjecanju</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div><p>01</p></div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>69. U kojoj je od sljedećih rečenica imenski predikat?</p> <p>A. Bila je njegova najveća inspiracija. B. Nije mogla izbjeći njegov pogled. C. Pjevanjem je izazivala divljenje. D. Ne zaustavlja se bez razloga.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>70. U kojoj je od sljedećih rečenica podcrtana riječ objekt?</p> <p>A. Ugodan <u>prostor</u> važan je dio poslovnoga uspjeha. B. Objavljen je oglas o najmu poslovnoga <u>prostora</u>. C. U našem <u>prostoru</u> sklapaju se važni poslovi. D. Poslovni <u>prostor</u> uredili su kao vlastiti dom.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>71. Što je priložna oznaka načina u sljedećoj rečenici?</p> <p>Na zahtjev obožavatelja sinoć se vratila na pozornicu i radosno zapjevala.</p> <p>A. na zahtjev obožavatelja B. sinoć C. na pozornicu D. radosno</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>72. Koja je od sljedećih rečenica složena rečenica?</p> <p>A. Osim njegova obećanja nismo imali nikakvo drugo jamstvo. B. Nakon završetka nastave odlučio je pokloniti knjige i torbu. C. Unatoč lošem vremenu otišao je na utakmicu. D. Otišli su na školski izlet iako je padala kiša.</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>73. Kojoj vrsti zavisnosloženih rečenica pripada sljedeća rečenica?</p> <p>Bili bismo najsretniji da smo na proslavu mogli pozvati sve prijatelje.</p> <p>A. dopusnima B. pogodbenima C. posljedičnima D. uzročnima</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div> 01</div>	

Hrvatski jezik

Književnost i jezik


<p>74. U kojoj je od sljedećih rečenica točan poredak zanaglasnica?</p> <p>A. Što se li vam to dogodilo? B. Što vam li se to dogodilo? C. Što li vam se to dogodilo? D. Što li se vam to dogodilo?</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>75. Kojoj od sljedećih vrsta leksema pripada podcrtana riječ u sljedećoj rečenici?</p> <p>Dundo Maroje dao je sinu pet tisuća <u>dukata</u> kako bi trgovao u Italiji.</p> <p>A. arhaizmima B. historizmima C. neologizmima D. pomodnicama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>76. Koja je leksikografska odrednica podcrtana u sljedećoj leksikografskoj jedinici?</p> <p><i>nòtār m [klas. eur.] <gen. jd. notára> pov. arh., bilježnik, pisar</i></p> <p>A. etimološka B. gramatička C. normativna D. stilistička</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>77. U kojemu su od sljedećih primjera riječi u sinonimnome odnosu?</p> <p>A. deklinacija – sklonidba B. fonem – morfem C. jednoznačnost – višeznačnost D. leksikologija – frazeologija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>78. Koja je riječ u sljedećoj rečenici eponim?</p> <p>Šiško Menčetić bio je hrvatski petrarkist iz Dubrovnika.</p> <p>A. Šiško B. hrvatski C. petrarkist D. Dubrovnika</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p>	



01

Hrvatski jezik

Književnost i jezik

<p>79. Koji je od sljedećih frazema antoniman frazemu <i>držati jezik za zubima</i>?</p> <p>A. naći zajednički jezik B. ugristi se za jezik C. imati dug jezik D. zaplitati jezik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>80. Koji je leksikograf sastavio prvi kajkavski rječnik?</p> <p>A. Bogoslav Šulek B. Faust Vrančić C. Jakov Mikalja D. Juraj Habdelić</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>HRV B IK-1 – OGLEDNI ISPIT</p> <div data-bbox="1299 1980 1458 2114"><p>01</p></div>	

Prazna stranica

