



Nacionalni centar  
za vanjsko vrednovanje  
obrazovanja

Identifikacijska  
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI

# GLU

## GLAZBENA UMJETNOST

TEORIJA

OGLEDNI ISPIT

GLU IK-1 OGLEDNI ISPIT



12

# Glazbena umjetnost

Prazna stranica



## OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci su u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Možete rješavati zadatke iz ove ispitne knjižice za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka je uputa za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore. Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 3 prazne.

### Način popunjavanja lista za odgovore

Ispravno

A	X	B		C	
---	---	---	--	---	--

Ispravan pogrešnog unosa

A	●	B		C	X
---	---	---	--	---	---

C

*L*

Neispravno

A		B	X	C	○
---	--	---	---	---	---

Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis



# Glazbena umjetnost

Teorija

## I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan. Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Za koju se od navedenih glazbenih sastavnica upotrebljava oznaka *vivace*?

- A. za melodiju
- B. za ritam
- C. za slog
- D. za tempo

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

2. Za koju se od navedenih glazbenih sastavnica upotrebljava oznaka *mf*?

- A. za dinamiku
- B. za metar
- C. za ritam
- D. za slog

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

3. Koje se stoljeće povezuje s glazbenim razdobljem *ars antiqua*?

- A. 11. stoljeće
- B. 12. stoljeće
- C. 13. stoljeće
- D. 14. stoljeće

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

4. Koja je od navedenih glazbenih vrsta jednostavačna?

- A. *concerto grosso*
- B. romantička suita
- C. simfonijska pjesma
- D. solistički koncert

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 OGLEDNI ISPIT



01

# Glazbena umjetnost

## Teorija

<p>5. Koja je od navedenih glazbenih vrsta višestavačna?</p> <p>A. glasovirska minijatura B. simfonija C. solo pjesma D. uvertira</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koji od navedenih glazbenih oblika nastaje ponavljanjem iste teme tri ili više puta?</p> <p>A. klasični rondo B. složeni trodijelni oblik C. sonatni oblik D. tema s varijacijama</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Za koji je od navedenih glazbenih oblika karakterističan postupak imitacije?</p> <p>A. za <i>discantus</i> B. za <i>gymel</i> C. za <i>organum</i> D. za <i>rondellus</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koje je od navedenih glazbala srednjovjekovno trzalačko glazbalo?</p> <p>A. lutnja B. pozitiv C. rebek D. šalmaj</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koje je od navedenih glazbala renesansno puhačko glazbalo?</p> <p>A. serpent B. spinet C. <i>viella</i> D. virginal</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Glazbena umjetnost

Teorija

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazano glazbalo?

- A. harmonijum
- B. glasovir
- C. orgulje
- D. portativ

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

GLU IK-1 OGLEDNI ISPIT



01

# Glazbena umjetnost

## Teorija

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. grafička notacija
- B. neumatska notacija
- C. tabulatura
- D. tradicionalna notacija

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

12. Koji je od navedenih naziva naziv za vokalno-instrumentalnu vrstu?

- A. madrigal
- B. oratorij
- C. *ricercare*
- D. *villanella*

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐

13. Koja vrsta tonske građe prevladava u renesansnoj glazbi?

- A. atonalitet
- B. bitonalitet
- C. stari način
- D. tonalitet

- A. ☐
- B. ☐
- C. ☐
- D. ☐



# Glazbena umjetnost

Teorija

<p><b>14.</b> Koja vrsta instrumentalnoga sastava izvodi baroknu sonatu?</p> <p>A. barokni orkestar B. solo glasovir C. solo glazbalo i glasovir D. violina i <i>basso continuo</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>15.</b> Koliko dijelova ima fuga?</p> <p>A. dva B. tri C. četiri D. pet</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>16.</b> Koji je od navedenih plesova mađarski nacionalni ples?</p> <p>A. čardaš B. mazurka C. poloneza D. valcer</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>17.</b> Tko je skladao prvi hrvatski oratorij?</p> <p>A. Amando Ivančić B. Ivan Jarnović C. Julije Bajamonti D. Luka Sorkočević</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p><b>18.</b> Koji je od navedenih skladatelja skladao <i>grand opéru</i>?</p> <p>A. Claudio Monteverdi B. Gaspare Spontini C. Giacomo Puccini D. Vincenzo Bellini</p>	<p>A. <input type="checkbox"/></p> <p>B. <input type="checkbox"/></p> <p>C. <input type="checkbox"/></p> <p>D. <input type="checkbox"/></p>
<p>GLU IK-1 OGLEDNI ISPIT</p>	



01

# Glazbena umjetnost

Teorija

## II. Zadatci povezivanja

U sljedećemu zadatku **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva se sadržaja označena slovom ne mogu povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

**19.** Svakoga navedenog skladatelja povežite s njegovim glazbeno-scenskim djelom.

1. Franz Lehár
2. Ivan pl. Zajc
3. Jacques Offenbach
4. Johann Strauss ml.

- A. *Momci na brod*
- B. *Orfej u podzemlju*
- C. *Petruška*
- D. *Šišmiš*
- E. *Vesela udovica*
- F. *Žar ptica*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**20.** Svakoga navedenog skladatelja povežite s njegovim glazbeno-scenskim djelom.

1. Adolphe Adam
2. Igor Stravinski
3. Léo Délibes
4. Petar Iljič Čajkovski

- A. *Aida*
- B. *Coppélia*
- C. *Giselle*
- D. *Norma*
- E. *Orašar*
- F. *Pulcinella*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

## Teorija

**21.** Svako navedeno stilsko razdoblje povežite s glazbenom vrstom koja je nastala u tome razdoblju.

1. srednji vijek
2. barok
3. klasicizam
4. romantizam

- A. *frottola*
- B. koncert
- C. motet
- D. mjuzikl
- E. opereta
- F. simfonija

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica



# Glazbena umjetnost

Prazna stranica

