

## Περιεχόμενα

1. ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ ΜΠΗΚΑΜΕ... ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ\_ENJOY 21/10/2018 σελ. 1,7-9

1. ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ ΜΠΗΚΑΜΕ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Μέσο: . . . . . ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ\_ENJOY

Ημ. Έκδοσης: . . .21/10/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .21/10/2018

Σελίδα: . . . . . 1



## 1. ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ ΜΠΗΚΑΜΕ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Μέσο: . . . . . ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ\_ENJOY

Ημ. Έκδοσης: . . .21/10/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .21/10/2018

Σελίδα: . . . . .7



Το «ENJOY» χτύπησε το κουδούνι του θεάτρου ΗΒΗ. Εκεί συνάντησε τον Λάκη Λαζόπουλο, ο οποίος ανέλαβε να ξαναζωντανέψει έπειτα από 56 χρόνια την αγαπημένη παράσταση του Αλέκου Σακελλάριου

Συνέντευξη στη ΜΑΡΙΑ ΑΝΔΡΕΟΥ  
mandreou@dimokratianews.gr  
Φωτογραφίες: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΣΙΑΣ

**Π**όσο καιρό είχαμε να δούμε μπλε σχολικές ποδιές, κορτσιστικές κορδέλες, γραφεία καθηγητών, τετράδια με ετικέτες και να τραγουδήσουμε «Χόρεψε τουίστο»; Το «ENJOY» της «κυριακάτικης δημοκρατίας» χτύπησε πρώτο το κουδούνι του θεάτρου ΗΒΗ... και τα είδε όλα αυτά με μια ματιά. Ο Λάκης Λαζόπουλος, πιο ευδιάθετος από ποτέ, μας άνοιξε την πόρτα του θεάτρου και πίσω του ένα τσούρμιο από πανέμορφες «μαθήτριες» (Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, Ιζαμπέλλα Μπαλτασιβά, Ελευθερία Παρασκευά, Αναστασία Σκοπελίτη, Ελέαννα Φινοκαλιώτη, Ζένια Μπονάτσου, Υρώ Μακρή, Κατερίνα Καρατζοπούλου) φώναζαν «Κύριε, κύριε» με το χέρι ψηλά. Ταξίδι στον χωροχρόνο με μια σκηνή, με μια μουσική. Με το χαμόγελο στα χείλη, ο Λάκης Λαζόπουλος μας είπε να καθίσουμε στις πρώτες θέσεις της πλατείας μαζί μ' εκείνον. Ως σκηνοθέτης μιας εκ των πιο ωραίων πα-

ραγωγών του φετινού θεατρικού χειμώνα, φώναξε: «Πάμε, πρόβα!» Με το που βγήκαν η τσακίνα Κατερίνα Γερονικολού με τη σχολική ποδιά και ο γοητευτικός Ορέστης Τζιόβας με το κομψό κοστούμι στη σκηνή ως καθηγητής πανεπιστημίου -και κοιτάχτηκαν βαθιά μέσα στα μάτια, ενώ εκείνος άνοιξε την τέρστια αγκαλιά για να τη χωρέσει μέσα-, νιώσαμε τα... «Χτυποκάρδια στο θρανίο!»

Η Κατερίνα Γερονικολού ως Λίζα Πετροβασιλή, ο Ορέστης Τζιόβας ως καθηγητής Δημήτρης Παπαδόπουλος, κάτω από τις σκηνοθετικές οδηγίες του Λάκη Λαζόπουλου, μεταφέρουν 56 χρόνια μετά το θεατρικό έργο του Αλέκου Σακελλάριου, ενώ η μουσική του Μάνου Χατζιδάκι σε ταξιδεύει για να τραγουδήσεις «Φεύγουν τα νιάτα, τα νιάτα και η δροσιά, φεύγουν τα νιάτα μας και χάνονται και μαζί τους φεύγει η ξηνοισιά»...

# 1. ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ ΜΠΗΚΑΜΕ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Μέσο: . . . . . ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ\_ENJOY

Ημ. Έκδοσης: . . .21/10/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .21/10/2018

Σελίδα: . . . . . 8



**Τι έχουν να πουν τα «Χτυποκάρδια στο θρανίο» 56 χρόνια μετά, από τότε που ανέβηκαν στο θέατρο Κοτοπούλη; Πώς προσεγγίζετε αυτό το θεατρικό έργο και σε ποιο κοινό θέλετε να αναφερθείτε από το θέατρο ΗΒΗ;**

Μια ερωτική ιστορία, σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή κι αν συμβεί αυτή, αν έχει αλήθεια, σε όποια εποχή και αν την καθίσεις, θα καθίσει ωραία όπως κάθεται οποιοσδήποτε άνετα σε μια παλιά πολυθρόνα. Ο Σακελλάριος και η γραφή του αντέχουν στον χρόνο. Είναι μια ερωτική ιστορία που μπορεί να συμβεί σε όλες τις εποχές, άσχετα αν εγώ την αφήνω στην εποχή της. Και πιστεύω ότι είναι αναγκαίο να ανέβει αυτή η παράσταση σήμερα, τώρα που έχει λυθεί όλο το σεξουαλικό θέμα. Τη στιγμή που το σεξ στις μέρες μας είναι σαν το «ντελίβερι» -κυρίως μέσω του διαδικτύου-, λείπουν ο έρωτας και η αγάπη για τον έναν άνθρωπο. Αυτό λείπει και αυτό είναι το ζητούμενο των νέων σήμερα. Θέλουν να αγαπήσουν δυνατά, θέλουν να ερωτευτούν δυνατά, θέλουν έναν άνθρωπο να εμπιστευτούν και βρίσκουν τελικά φίλους μέτριας αξίας. Δηλαδή το διαδικτυο τους έδωσε το δικαίωμα στη μετρίτητα, αλλά με κάποιον τρόπο εξαφάνισε τη μοναδικότητα! Αυτό το έργο επαναφέρει την ανάγκη της μοναδικότητας!

**Τον είχατε γνωρίσει τον Αλέκο Σακελλάριο;**

Ναι, τον είχα γνωρίσει. Τον αγάπησα πάρα πολύ, όχι μόνο μέσα από τα θεατρικά έργα του και τις ταινίες του, αλλά και ως άνθρωπο. Και αυτός όμως από την πρώτη στιγμή με αγκάλιασε, μιλώντας με πολύ θερμά λόγια για μένα. Μάλιστα, έκανε κάποιες συνεντεύξεις στην ΕΡΤ και μου έκανε κι εμένα μια συνέντευξη στην Πλάκα. Εκεί όπου γυρίστηκε η ταινία «Οι Γερμανοί ξανάρχονται». Ο Σακελλάριος ήταν πολύ αγαπητός άνθρωπος. Ήταν αγαπησιάρης. Ήταν θερμός άνθρωπος. Αυτή η θερμότητά του έχει περάσει στη γραφή του. Πιστεύω ότι αυτή η θερμότητά του θα αγγίξει το ψυχρό σώμα μιας κοινωνίας που έχει από κάτω της αυτή την υποβόσκουσα θερμότητα... αλλά σε μια σκληρή εποχή αυτή πάει πίσω. Το έργο λοιπόν θα ξεσκεπάσει αυτή τη θερμότητα και θα τη φέρει μπροστά. Ο Σακελλάριος είναι ένας θεατρικός συγγραφέας που τα έργα του θα παιζονται για χρόνια στην Ελλάδα, που οι ταινίες του θα μεγαλώνουν γενιές και δεν πρόκειται ποτέ να ξεχαστεί. Είναι ένα ελληνικό κομμάτι. Και χαίρομαι που ανεβάζω ένα ελληνικό έργο, ενός Ελληνα συγγραφέα.

Η Κατερίνα Γερονικοπούλου παίρνει ένα ρίσκο. Ο ηθοποιός που είναι τολμηρός και παίρνει ένα ρίσκο βάζει και μια υποθήκη στη θέση που θα έχει στον χώρο. Αν παίξει σωστά, θα τον θυμούνται μετά. Μπορούν να πουν πολλά προτού κάνεις το ακροβατικό, αλλά θα σε χειροκροτήσουν τελικά όταν το κάνεις. Και εγώ λέω ότι θα το κάνει το ακροβατικό και θα είναι και εξαιρετική!



**Θα έλεγα ότι ένα από τα θετικά της παράστασης είναι και η μουσική της. Ετσι δεν είναι;**

Φυσικά. Εδώ έχουμε την πρωτότυπη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι, αυτή είναι τεράστια περιουσία. Οι μελωδίες του Χατζιδάκι δεν υπάρχουν. Σε παίρνουν και σε σηκώνουν όρθιο. Είναι δυνατόν να ακούσεις ένα τραγούδι του 30 φορές, ξανά και ξανά, σερί δηλαδή, και να μην το βαρεθείς ποτέ; Είναι η μουσική του έτσι γραμμένη, που δεν μπορείς να την κλείσεις. Ο Χατζιδάκις, είναι η μαγεία της μουσικής. Έχουμε λοιπόν τη θερμότητα και την ελληνικότητα της γραφής και των χαρακτήρων του Σακελλάριου, και τη μοναδικότητα της μελωδίας του Χατζιδάκι.

Ερχεται, λοιπόν, το παρελθόν να αγκάλιασει το μέλλον.

**Και εσείς πού βρίσκεστε;**

Εγώ είμαι ο διαμεσολαβητής. Είμαι αυτός που θα φέρει αυτό το έργο μπροστά για να το κρατήσει ζωντανό. Αυτή είναι η δουλειά μου. Δεν έχω να διασκευδάσω τίποτα. Απλά θέλω να πω στους ανθρώπους ότι ο Σακελλάριος και ο Χατζιδάκις είναι τεράστιες αξίες.

**Αν όλοι αυτοί ήταν εν ζωή... ο Σακελλάριος, ο Χατζιδάκις, η Βουγιουκλάκη, ο Παπαμιχαήλ, και παρακολουθούσαν τη δική σας παράσταση, τι θα έβλεπαν;**

# 1. ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ ΜΠΗΚΑΜΕ ΠΡΩΤΟΙ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Μέσο: . . . . . ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ\_ENJOY

Ημ. Έκδοσης: . . .21/10/2018 Ημ. Αποδελτίωσης: . . .21/10/2018

Σελίδα: . . . . . 9



“  
Το διαδίκτυο έδωσε στους νέους  
το δικαίωμα στη μετριότητα,  
αλλά με κάποιον τρόπο εξαφάνισε  
τη μοναδικότητα! Αυτό το έργο  
επαναφέρει την ανάγκη της  
μοναδικότητας

Θα έβλεπαν τη δύναμη που έχουν οι ρόλοι πέρα από την επιτυχία που μπορεί να έκαναν στον κινηματογράφο. Εδώ ο κόσμος θα δει τους χαρακτήρες. Θα ξεχαστούν τα πάντα. Θα μιλήσουν τα συναισθήματα. Θα δούμε το έργο του Σακελλάριου με άλλους ερμηνευτές. Το έργο μπορεί να παίζεται του χρόνου και του παρακρόνου με άλλα ζευγάρια. Θέλω να πω ότι το ίδιο το κείμενο έχει τεράστια δύναμη. Ναι, η κινηματογραφική ταινία έκανε τεράστια επιτυχία και όλοι τη σεβόμαστε και την εκτιμούμε. Μη μένουμε όμως σε αυτό. Ας περάσουμε στους θεατρικούς ρόλους. Της Λίζας και του Δημήτρη. Κι εγώ θέλω να μιλήσω για τη Λίζα και τον Δημήτρη του Αλέκου Σακελλάριου.

**Το καστ με ποιο κριτήριο το επιλέξατε;**  
Μα, ήταν το πιο ωραίο καστ για αυτήν την παραγωγή. Η Κατερίνα Γερονικού και ο Ορέστης Τζιόβας είναι ένα απόλυτα πειστικό ζευγάρι στη σκηνή. Έχουν χημεία. Τα ζευγάρια, για να μπορούν να υπάρξουν, πρέπει να έχουν χημεία, όχι φυσική. Δηλαδή, αν ήταν στη ζωή και τη σκηνή να συναντιούνταν και να ερωτεύονται μόνο ωραία πρόσωπα, θα το είχε λύσει η φυσική το θέμα. Η χημεία ανακατεύει τα πράγματα. Η χημεία φέρνει τους έρωτες, η χημεία και τα μαχαίρωμα. Ο Ορέστης είναι το αρσενικό που μπορεί να γοητεύσει μια μαθήτριά και η Κατερίνα είναι μια καλομαθημένη κακομαθημένη που μόνο ένας άνδρας πιο σκληρός και όχι του χεριού της θα μπορούσε να την κερδίσει. Αυτός ο άνδρας μπορεί να την κερδίσει και αυτή είναι η έκπληξη, γιατί αυτό δεν το περιμένει ούτε η ίδια. Ο άνδρας

της Λίζας δεν πρέπει να είναι απλά ωραίος αλλά με δύναμη επιβολής πάνω της. Το πρωταγωνιστικό ζευγάρι ταιριάζει απόλυτα.

**Τι θα μας αρέσει πάνω στην υποκριτική της Κατερίνας Γερονικού;**  
Η εξυπνάδα της Κατερίνας, πέρα από το ταλέντο της, είναι ότι σε όλες τις σκηνές έβαλε το ανάλογο συναίσθημα. Σε κρατάει η Κατερίνα γιατί έχει εσωτερικό ρυθμό και αυτό γίνεται μέχρι το τέλος, με μια ερμηνεία που βάζει ένα στίγμα. Η Κατερίνα παίρνει ένα ρίσκο. Ο ηθοποιός που είναι τολμηρός και παίρνει ένα ρίσκο βάζει και μια υποθήκη στη θέση που θα έχει στον χώρο. Αν παίζει σωστά τον ρόλο στην παράσταση όπου πήρε το ρίσκο, θα τον θυμούνται μετά. Μπορούν να πουν πολλά προτού κάνεις το ακροβατικό, αλλά θα σε χειροκροτήσουν τελικά όταν το κάνεις. Κι εγώ λέω ότι θα το κάνει το ακροβατικό και θα είναι και εξαιρετικό!

**Και με τους άλλους υπέροχους ηθοποιούς τι γίνεται;**  
Α, έχουμε τους δύο γονείς της Λίζας, τον Νίκο Γαλανό και τη Νίκη Παλληκαράκη. Είναι ένα καταπληκτικό ντουέτο που θα μπορούσαν κάλλιστα να ήταν οι γονείς της Λίζας. Είναι δύο εξαιρετικοί ηθοποιοί, που από την αρχή είπα «αυτούς θέλω». Και τώρα έχουμε δύο ηθοποιούς που έρχονται από τον παλιό ελληνικό κινηματογράφο. Τη Μάρω Κοντού και τον Κώστα Βουτσά, που μιλούν με τη γλώσσα μιας εποχής που παρέρχεται, μιας άλλης γενιάς. Αλλά την ώρα που τους βλέπεις στη σκηνή, στους ρόλους των καθηγητών, νιώθεις ότι η Ιστορία έχει πιάσει κουβέντα. Είναι μαγική η

Ο Σακελλάριος είναι ένας θεατρικός συγγραφέας που τα έργα του θα παίζονται για χρόνια στην Ελλάδα, που οι ταινίες του θα μεγαλώνουν γενιές και δεν πρόκειται ποτέ να ξεχαστεί. Χαίρομαι που ανεβάζω ένα ελληνικό έργο ενός Έλληνα συγγραφέα



στιγμή να τους βλέπεις μαζί. Γιατί από πάνω τους κρέμεται μια ιστορία ολόκληρη. Και αυτό είναι μοναδικό και το κρατάς στο μυαλό σου σαν φυλαχτό. Αυτοί οι δύο είναι ένα άρωμα το οποίο καθέναν αφήνει το μπουκαλάκι του ανοιχτό, σαν αγίασμα. Το κοινό θα πάρει ένα αγίασμα από αυτούς τους δύο και θα το κρατήσει στο μυαλό του. Το αγίασμα της κωμωδίας. Όσον αφορά τη Σοφία Βογιατζάκη, είναι μια ηθοποιός που έχει την κωμωδία στο τσεπάκι. Εδώ όμως με τη δική της επιμονή θα δούμε μια διαφορετική Σοφία, στον ρόλο της υπηρέτριας, η οποία όμως εντάσσεται μέσα στη δομή του έργου. Έχουμε επίσης τον Βασίλη Γιακουμάρο, ο οποίος είναι μια έκπληξη στον ρόλο του καθηγητή Λάβδα, αλλά και την Αλεξάνδρα Ταβουλάρη, τη συμπρωταγωνίστρια της Λίζας, που είναι λαμπερή, με χάρη και ωραία φωνή.

**Τελικά, τι μας περιμένει όσον αφορά την παραγωγή; Θα μας αποκαλύψετε κάτι;**  
Τι να πω τώρα; Απλώς θα πω ότι τα σκηνικά έρχονται και ενώνονται με πλάνα σαν να είναι το μέρος μιας ταινίας. Όλα τα σκηνικά είναι κινηματογραφημένα και μεταμορφώνονται συνεχώς. Αυτό το σκηνικό που συνεχώς κινείται είναι ένα καινούργιο πράγμα. Είναι τρομακτική παραγωγή, έχουν δοθεί πολλά χρήματα. Πρόθεση όλων μας είναι αυτός που θα μπει μέσα στο θέατρο να πάρει μια ανάσα. Το νιώθω ήδη... πώς θα φύγει ο κόσμος από το θέατρο. Θα φύγει με μια χαρά και μια ανάσα!