

Exposició organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, la Col·lecció Gelonch Viladegut, el Museu Comarcal de Manresa i el Museu Abelló de Mollet del Vallès.

**Del 17 de setembre a l'1 de novembre de 2020**

### Muxart, Espai d'Art i Creació Contemporanis

Plaça de les Hores, s/n  
08760 Martorell  
Tel. 937 742 223  
museus@martorell.cat  
museus.martorell.cat  
Facebook: @museusmartorell  
Instagram: museusmartorell

### Horaris

#### Setembre

Dijous i divendres, de 17.30 a 20.30 h  
Dissabtes, diumenges i festius, de 10.30 a 14 h

#### Octubre i novembre

Dijous i divendres, de 17 a 20 h  
Dissabtes, diumenges i festius, de 10.30 a 14 h

### Activitats complementàries

Per a informació sobre les diferents activitats complementàries, consulteu el web [museus.martorell.cat](http://museus.martorell.cat)

### Organitzadors



### Col·laboradors



Gerència de Serveis de Cultura  
**Oficina de Patrimoni Cultural**  
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona  
Tel. 934 022 566  
[o.patrimonic@diba.cat](mailto:o.patrimonic@diba.cat)



# DE PARÍS A NOVA YORK

## Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut



## Els segles XIX i XX van ser protagonistes d'una gran evolució en el món de l'art i en el mercat de l'art.

El segle XIX va ser l'època, en el món de l'art, de la revolució permanent; aquell temps en què tot va evolucionar, en què tot estava en moviment i en què es buscaven nous camins. I el final de segle va ser un temps d'experimentació artística a la recerca de nous temes, de noves maneres d'entendre la creació artística, de nous reptes. La febre de la descoberta.

La història de l'art al segle XX, per la seva banda, és una història sense fi. Tot es descobreix i redescobreix, els camins més curts a vegades fan marrada, i els artistes volen menjar-se la vida i el món a queixalades. És un segle excitat, però també excitant. Un segle de barreja: el millor i el pitjor, el vell i el nou, l'esclat de la vida i la mort.



Auguste Rodin, *Le printemps*  
Punta seca, 1883



Pau Roig, *El carro de fenc*  
Punta seca, c. 1910



Joan Colom, *La meula*  
Aiguafort i burí, 1925

**“Com a col·leccionista m'agradaria ser una espècie de mag, de fetiller o d'orfebre per poder transmetre als meus contemporanis la passió pel gravat” Antoni Gelonch Viladegut**



Ricard Canals, *Festa popular*  
Aiguafort i aiguatinta, c. 1900

Els segles XIX i XX veuran també canvis de capitalitat. Veuran com el món de l'art i el mercat de l'art passaran de París a Nova York, en una transició sòlida però mai acabada.

L'exposició «**De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut**» vol mostrar, mitjançant gravats i obra gràfica de grans artistes, l'evolució que acabem de descriure: l'eclosió i l'evolució de l'art i els canvis de capitalitat del món i del mercat de l'art.

Aquesta exposició, que s'estructura en cinc àmbits temàtics, es basa en la idea de la permanència del gravat. Tots els grans artistes del passat l'han treballat i n'han produït, i els contemporanis també. Per això s'hi mostra l'evolució d'aquestes tècniques i llenguatges durant els segles XIX i XX mitjançant obres i estils que s'encavalquen en el temps, perquè la història de l'art no pot ser representada com si fos una trajectòria lineal. La mostra també presenta de manera específica el paper dels gravadors catalans durant aquest període.

**“Tota passió voreja el caos; la del col·leccionista, el caos dels records” Walter Benjamin**