
KulturPoetik

Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft /
Journal for Cultural Poetics

Band 18 · 2018

Herausgeber / Editors

MANFRED ENGEL (verantw. i. S. des niedersächs. Pressegesetzes) (Institut für Germanistik, Saarbrücken)

BERNARD DIETERLE (Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université de Haute-Alsace)

MONIKA RITZER (Institut für Germanistik, Leipzig)

BENJAMIN SPECHT (Department Germanistik und Komparatistik, Neuere deutsche Literatur, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Redaktion / Editorial Office

JULIANE BLANK (Managing Editor, Institut für Germanistik, Saarbrücken)

Wissenschaftlicher Beirat / Advisory Board

GERALD GILLESPIE (German and Comparative Literature, Stanford); ROBERT M.

GILLET (German Literature and Comparative Cultural Studies, London);

RÜDIGER GÖRNER (Neuere deutsche Literatur und Poetologie, London); VIVIAN

LISKA (Germaanse Taal- en Letterkunde, Antwerpen); HANS THEO SIEPE (Roma-

nisches Seminar, Düsseldorf); ANTHONY STEPHENS (German Literature, Sydney);

HANS-JÜRGEN WULFF (Neuere deutsche Literatur und Medien, Kiel)

Vandenhoeck & Ruprecht

ISSN (Printausgabe): 1616-1203, ISSN (online:) 2196-7970

© 2018, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Theaterstraße 13, D-37073
Göttingen / www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Printed in Germany.

Satz: Satzspiegel, Bachstr. 16, D-37176 Nörten-Hardenberg

Druck und Bindung: ⊕ Hubert & Co., Robert-Bosch-Breite 6, D-37079 Göttingen

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

INHALT

BEITRÄGE

DEMIAN BERGER

- Träume eines Apparatschiks
Vilém Flussers ästhetisch-technologische Medienutopie vor dem
Hintergrund des Marxismus _____ 17

JOHANNES BRUNNSCHWEILER / ALEXANDRA LUDEWIG

- Revision nationaler Selbsterzählungen in den 1950er Jahren
Eine transmediale Analyse von *BAD DAY AT BLACK ROCK* und *Der
Besuch der alten Dame* _____ 204

STEFAN BUB

- Eisenbauten zwischen Zukunftsvision und falschem Zauber
J.-K. Huysmans' *Le fer* und Walter Benjamins Passagenarbeit im
Vergleich _____ 3

MANFRED ENGEL

- Kontexte und Kontextrelevanzen in der Literaturwissenschaft _____ 71

TOBIAS KLAUK / TILMANN KÖPPE

- Ausdrucksqualitäten moderner Lyrik _____ 180

NILS C. RITTER

- Die Peripetie der Dinge
Heinrich von Kleist, Bruno Latour und die Relativierung des
menschlichen Handlungsprivilegs _____ 158

NIKOLA ROSSBACH

- Die Unfassbarkeit des Ähnlichen
Die deutschsprachige Italienliteratur zwischen interkultureller
Verständigung und transkultureller Vernetzung _____ 137

PAULA WOJCIK

- Klassik als kulturelle Praxis
Modellierungs- und Popularisierungsmechanismen am Beispiel der
Loreley _____ 51

HANS JÜRGEN WULFF

- Die Schönsten des Jahres
Misswahlen und Schönheitsköniginnen im deutschen Film der
1950er und frühen 1960er Jahre _____ 36

FORUM

BENJAMIN GITTEL

- Weltaneignung unter den Bedingungen des *information overload*
Bewältigungsstrategien jenseits von Wissenssynthese und Wissens-
indexierung bei Montaigne, Spengler und der »Riesenmaschine« ____ 90

CHRISTOPH SCHMITT-MAASS

- Milieu, Stil und Medien
Umriss einer Mediologie der Literaturkritik zwischen Früher
Neuzeit und Gegenwart _____ 225

KULTURKLASSIKER

AGNES KARPINSKI

- Jacob Burckhardt (1818–1897), *Die Cultur der Renaissance in
Italien. Ein Versuch* (1860) _____ 246

JOHANNES SCHLEGEL

- Raymond Williams (1921–1988), *Culture and Society 1780–1950*
(1958) _____ 107

REZENSIONEN

PETER ARNDS

- Taking Stock of World Literature, Comparative Literature, Translation
Jean Bessière/Gerald Gillespie (eds.), *Contextualizing World Literature*_ 116

BJÖRN BERTRAMS

- Modernes Denken zwischen Differenz und Ähnlichkeit
Dorothee Kimmich, *Ins Ungefähre. Ähnlichkeit und Moderne* _____ 118

STEPHANIE BLUM

- Skandale im weiten Feld der Interdisziplinarität
André Haller/Hendrik Michael/Martin Kraus (Hg.), *Scandalogy. An Interdisciplinary Field* _____ 257

ADRIAN FROSCHAUER

- Bestimmt unbestimmt: Die Kunstphilosophie und die Game Studies
Daniel Martin Feige, *Computerspiele – Eine Ästhetik* _____ 269

BORIS ROMAN GIBHARDT

- Das Wissen der Kunst als experimentelles System. Rodin-Deutungen im 20. Jahrhundert und die Kontingenz des Moderne-Diskurses
Dominik Brabant, *Rodin-Lektüren. Deutungen und Debatten von der Moderne zur Postmoderne* _____ 266

LEONHARD HERRMANN

- Wie ›engagiert‹ ist Gegenwartsliteratur?
Sabrina Wagner, *Aufklärer der Gegenwart. Politische Autorschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts – Juli Zeh, Ilija Trojanow, Uwe Tellkamp. – Jürgen Brokoff/Ursula Geitner/Kerstin Stüssel (Hg.), Engagement. Konzepte von Gegenwart und Gegenwartsliteratur* _____ 125

ANGELIKA JACOBS

- Stimmung als Methode des Verstehens
Stefan Hajduk, *Poetologie der Stimmung. Ein ästhetisches Phänomen der frühen Goethezeit* _____ 260

SASCHA KIEFER

- Fräulein Elses subversive Selbstentblößung
Alexandra Tacke, *Schnitzlers »Fräulein Else« und die nackte Wahrheit. Novelle, Verfilmungen und Bearbeitungen* _____ 123

VANESSA MANGIONE

- Über 200 Jahre Ehe im Überblick: Wienforts kulturhistorisches Sammelsurium
Monika Wienfort, *Verliebt, Verlobt, Verheiratet. Eine Geschichte der Ehe seit der Romantik* _____ 254

KULTURLITERATUR

Eingegangene Bücher und Neuerscheinungen _____ 132, 273