

Holland Festival
Nexus-symposium

Great!



Zondagmiddag 14 juni 2009

14.00 — 17.00 uur

Muziekgebouw aan 't IJ
Amsterdam

Sprekers

Damian Woetzel — Roger Scruton — Fiona Shaw
Katharina Wagner — René Boomkens — Jean Clair
Hal Foster — Heather Watts

www.nexus-instituut.nl

Kunst en grootheid

In een tijd dat kunst per definitie alleen maar Grote Kunst kon zijn, muziek de Grootste Kunst was en in het Duitse taalgebied het werk van Bach, Beethoven en Brahms tot de Allergrootste Kunst werd gerekend; in die tijd was Gustav Mahler als *Artistischer Direktor der Wiener Hofoper* de grootste kunstautoriteit. Hij was als eerste verantwoordelijk voor de continuering van de traditie van de grote kunst — maar zag het tegelijkertijd als zijn verantwoordelijkheid het nieuwe mogelijk te maken. Zo werd hij een beschermer van Arnold Schönberg, die met zijn revolutionaire atonale muziek de agressie van de Weense burgerij wist op te wekken. Met regelmaat moest Mahler bij uitvoeringen van de muziek van zijn jonge kunstbroeder al zijn gezag aanwenden om het luidruchtige publiek tot kalmte te manen en de musici te laten uitspelen. Bovendien zorgde hij voor financiële ondersteuning, al dan niet door anoniem schilderijen te kopen van de rebelse componist — werk waar ook al niet veel belangstelling voor was. Tegelijkertijd bekende Mahler aan zijn vrouw Alma: ‘Ik begrijp niets van de muziek van Schönberg, maar hij is jong; misschien heeft hij gelijk. Ik ben oud, heb wellicht niet meer het gehoor voor zijn muziek.’

Mahlers vermogen open te staan voor het grote dat hij zelf niet doorgondde, mag als welhaast uniek in de muziek- en kunstgeschiedenis worden aangemerkt. Want het tegendeel is maat: er kunnen hele boekwerken worden volgeschreven over de miskenning van grootheid. Bach werd door zijn tijdgenoten beschouwd als een goed organist, maar een middelmatig componist, en zijn *Matthäus-Passion* werd ruim tweehonderd jaar ‘vergeten’; Mozart werd in zijn Parijse jaren geheel genegeerd door de plaatselijke pers; het werk van Beethoven werd door tal van critici afgedaan als ‘lawaai’ en ‘onspeelbaar’; en Mahler zelf oogstte weliswaar roem als dirigent, maar de erkenning voor zijn symfonieën zou meer dan een halve eeuw op zich laten wachten. De geschiedenis van de beeldende kunst is niet anders. Vincent van Gogh is werkelijk niet de enige kunstenaar die tijdens zijn leven geen koper voor zijn werk kon vinden en die nu tot de allergrootsten wordt gerekend, en andersom is er het werk van de schilder Hans Makart, waar heel Wenen in het fin de siècle mee vol hing en waar we nu niet eens meer naar kunnen kijken. De literatuurgeschiedenis is ook de geschiedenis van lange lijsten van grote werken die vele uitgevers niet wilden publiceren, en nog veel langere lijsten van bestsellers die de tand des tijds niet hebben doorstaan.

Het herkennen, erkennen en miskennen van grootheid is een fenomeen dat tal van vragen oproept die voor onze maatschappij van niet gering belang zijn. Want alles van waarde is inderdaad weerloos en als zodanig allesbehalve vanzelfsprekend. Al wat niet wordt gekoesterd, bewaard en overgedragen, zal niet (lang) bestaan. De cultuur waarin wij leven, is dan ook altijd niets anders dan onze keuze van wat we groot en belangrijk vinden. En dus blijven oneigentijdse vragen actueel. Wat is groot? Wat is de betekenis van grote kunst? Wie bepaalt wat grote kunst is: verleden, heden of toekomst? Kunstenaar, criticus of publiek? Wat is de maatstaf voor grootheid? En is

grootheid waardevrij of is het impliciet altijd ook de uitdrukking van een ideologie? Welke verwachting hebben we van hedendaagse kunst: grootheid of ‘the shock of the new’? Wat is het belang van traditie en hoe kunnen we grootheid in het nieuwe herkennen? Wat is de verantwoordelijkheid van uitvoerende kunstenaars en regisseurs ten opzichte van het kunstwerk? Waarom is, in het licht van de geschiedenis, het oordeel van de critici zo vaak een miskenning geweest? Is dat de reden dat het soms decennia duurt voordat de grootheid van een werk wordt herkend? En welke verantwoordelijkheid heeft in een democratie de overheid voor grote kunst? Hoe meet zij kwaliteit — en hoe zorgt ze voor financiële ondersteuning?

Jacob Burckhardt — beroemd historicus, vriend en tijdgenoot van Nietzsche — heeft ooit op de door hemzelf gestelde vraag: wat is groot? het antwoord geformuleerd: ‘Groot is wat wij *niet* zijn.’ Het is een briljant antwoord dat recht doet aan de mengeling van emoties die in de begrippen groot en grootheid tot uitdrukking komen: ontzag, bewondering en verlangen. Doordat het deze emoties opwekt, houdt ons idee van grootheid ons een spiegel voor waarin wij onszelf en onze tijd zien. Duidelijk is dat het verlangen naar grote kunst een verlangen van een voorbijge tijd is. Ons ontzag en onze bewondering gaan veel meer uit naar ‘grote techniek’, ‘grote idolen’, ‘grote mannen en vrouwen’, ‘grote leiders’... Waarom? En waarom heeft kunst voor ons zoveel van zijn grootheid verloren?

Rob Riemen
Oprichter-directeur Nexus Instituut

Programma Nexus-symposium *Great!*

Zondag 14 juni

14.00 uur Opening door Rob Riemen

14.15 uur ‘Greatness in Dance’, masterclass door Damian Woetzel

15.15 uur Pauze

15.30 uur ‘Art and Greatness’.

Rondetafelgesprek met Roger Scruton, Fiona Shaw,

Katharina Wagner, René Boomkens, Jean Clair, Hal Foster

en Heather Watts onder leiding van Rob Riemen

17.00 uur Einde

Aanmelden

Great! wordt georganiseerd door het Nexus Instituut in samenwerking met het Holland Festival. Het symposium vindt plaats op zondagmiddag 14 juni 2009 in het Muziekgebouw aan 't IJ (Piet Heinkade 1 in Amsterdam).

Het reserveren van een entreebewijs voor het symposium gaat heel gemakkelijk. Op de hier aangehechte aanmeldingskaart kunt u uw keuze aangeven. De entreprijs bedraagt € 25,00. Abonnees van het tijdschrift *Nexus* betalen slechts € 15,00. Bent u nog geen abonnee van *Nexus*, dan kunt u nu profiteren van een uniek aanbod: indien u zich op de aanmeldingskaart opgeeft als nieuwe abonnee van *Nexus* (€ 60,00 per jaar), ontvangt u uw entreebewijs voor het symposium *Great!* gratis. Kijk voor meer informatie over tijdschrift *Nexus* op www.nexus-instituut.nl.

Uw aanmelding wordt door het Nexus Instituut doorgeleid naar de organisatie van het Holland Festival, die met uw toestemming gebruik zal maken van een eenmalige machtiging tot het afschrijven van het entreebedrag van uw bankrekening. Uw betaling van een nieuw abonnement op *Nexus* wordt uiteraard door het Nexus Instituut zelf afgehandeld.

De voertaal op het symposium *Great!* is Engels. In september 2009 verschijnt *Nexus* 52, met daarin essays van onder anderen de deelnemers aan het symposium. U kunt, als u nog geen abonnee bent, nu al een exemplaar van *Nexus* 52 (€ 21,50) reserveren op de aanmeldingskaart of op www.nexus-instituut.nl.

Wilt u meer informatie over het Holland Festival 2009, dat van 4 t/m 28 juni in Amsterdam gehouden wordt onder de titel *Anxiety & Serenity*, dan kunt u terecht op www.hollandfestival.nl.

U kunt het Nexus Instituut bereiken door tijdens kantooruren te bellen naar 013-466 3450 of te e-mailen naar info@nexus-instituut.nl. Meer informatie over de activiteiten treft u aan op www.nexus-instituut.nl.

Sprekers

RENÉ BOOMKENS (Nederland, 1954) is hoogleraar sociale en culturele filosofie aan de Rijksuniversiteit Groningen. Hij bestudeert de gevolgen van globalisering voor het dagelijks leven, stads cultuur, nationale identiteit, burgerschap en politiek. Van 1998 tot 2002 was hij bijzonder hoogleraar popmuziek aan de Universiteit van Amsterdam. Hij publiceerde over moderne stedelijke cultuur en ontwikkeling (zijn dissertatie *Een drempelwereld*, 1998), over popmuziek en populaire cultuur (*Kritische massa*, 1994) en over globalisering en cultuur (*De nieuwe wanorde*, 2006). In 2008 verscheen het geruchtmakend pamflet *Topkitsch en slow science*, over de gevolgen van neoliberal rendementsdenken voor de academische cultuur en de organisatie van academisch onderwijs en onderzoek. Sinds 2006 is Boomkens lid van de Raad voor Cultuur. Daarnaast is hij redacteur van de boekenreeks 'Kennis, politiek en openbare mening' (Van Gennep). Op dit moment werkt hij aan een boek over de invloed van nieuwe media op hedendaagse stedelijke cultuur en aan een introductie in de cultuurfilosofie. In *Nexus* 27 publiceerde hij een polemiek met Roger Scruton.

JEAN CLAIR (Frankrijk, 1940) is de *nom de plume* van de briljante schrijver, conservator en kunstcriticus Gérard Régner. Hij studeerde filosofie en kunstgeschiedenis aan de Sorbonne en promoveerde aan Harvard. In 1966 werd hij benoemd tot conservator aan het Parijse Musée National d'Art Moderne, dat hij in 1970 verliet voor het hoofdredacteurschap van het tijdschrift *L'Art Vivant*, om vijf jaar later terug te keren in het Centre Georges Pompidou. Daar maakte hij naam met een tentoonstelling rond Marcel Duchamp in 1977 en met twee exposities over kunst van de twintigste eeuw. Ondertussen schreef hij belangrijke monografieën over Bonnard en Balthus. In 1989 werd hij in Parijs directeur van het Musée National Picasso. In die functie zette hij een groot aantal belangrijke nationale en internationale exposities op en leidde hij in 1995 de honderdste editie van de Biennale van Venetië. Als een van de eersten koos Jean Clair in zijn exposities voor een interdisciplinaire benadering, waarin naast de kunst ook de wetenschap wordt betrokken. Jean Clair ontving talrijke hoge onderscheidingen voor zijn werk. In 2008 werd hij gekozen tot lid van de Académie Française. Hij schreef essays voor *Nexus* 27 en 50.

5

HAL FOSTER (Verenigde Staten, 1955) is hoogleraar kunst en archeologie aan Princeton University, en misschien wel de belangrijkste theoreticus van dit moment op het gebied van het postmodernisme in de kunst. Hij studeerde Engelse literatuur en kunstgeschiedenis aan Princeton en was daarna verbonden aan het Whitney Museum. In 1983, toen hij nog geen dertig was, schreef hij het klassiek geworden meesterwerk *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*, waarin hij het begin van de postmoderne tijd proclameerde. Hij promoveerde

in 1990 in de kunstgeschiedenis aan de City University of New York; zijn proefschrift, over surrealistische kunst en psychoanalytische theorie, bewerkte hij tot *Compulsive Beauty* (1993). Verder publiceerde hij onder meer *The Return of the Real* (1996), waarin hij opnieuw het postmodernisme onder de loep nam, en *Design and Crime* (2002), over de alomtegenwoordigheid van design in het leven van alledag. Zijn meest recente werken zijn *Prosthetic Gods* (2004), een terugkeer voor hem naar de psychoanalyse, en *Pop Art* (2005). Foster schrijft regelmatig over kunst in kranten en tijdschriften als de *London Review of Books*, de *Los Angeles Times Book Review*, *October* en *New Left Review*.

ROGER SCRUTON (Verenigd Koninkrijk, 1944) was tot 1990 hoogleraar esthetica aan Birkbeck College in Londen en vervolgens hoogleraar filosofie aan Boston University, voordat hij in 1994 freelance schrijver en adviseur werd. Hij schreef meer dan dertig boeken over onderwerpen als filosofie, literatuur en fictie, en zijn werken zijn in vrijwel alle grote talen vertaald. Zijn meest recente boeken zijn een studie van Wagners *Tristan und Isolde*, getiteld *Death-Devoted Heart* (2004), de intellectuele autobiografie *Gentle Regrets* (2005), *Culture Counts: Faith and Feeling in a World Besieged* (2007) en *Beauty* (2009). Hij houdt zich als gepassioneerd criticus en componist bezig met muziek, en geniet faam als een van de meest uitgesproken conservatieve intellectuelen in Europa. Hij publiceerde talrijke beschouwingen in *Nexus*.

FIONA SHAW (Ierland, 1958) verwierf bij het grote publiek bekendheid met haar bijrol als Petunia Dursley in de *Harry Potter*-films, maar kenners beschouwen haar als een van de allergrootste klassieke toneelvertolkers en theaterregisseurs van haar generatie. Ze studeerde filosofie voordat zij de toneelschool in Londen doorliep. Fiona Shaw speelde talloze indrukwekkende vrouwenrollen op het toneel, als Celia in *As You Like It* (1984), Madame de Volanges in *Les Liaisons Dangereuses* (1985), Katherine in *The Taming of the Shrew* (1987) en Winnie in *Happy Days* (2007). Ze vertolkte de hoofdrol in *Electra* (1988), *Hedda Gabler* (1991) en *Medea* (2000). Voor televisie en film schitterde zij in onder meer in *Persuasion*, *Jane Eyre* en *Anna Karenina*. In 2008 regisseerde ze haar eerste opera, *Riders to the Sea* van Vaughan Williams. Shaw ontving, naast een hoge koninklijke onderscheiding, tot nu toe vier maal de Olivier Award for Best Actress.

KATHARINA WAGNER (West-Duitsland, 1978) is een achterkleindochter van Richard Wagner. Ze deelt met haar halfzuster Eva Wagner-Pasquier sinds 1 september 2008 de artistieke leiding over de Bayreuther Festspiele. Katharina Wagner studeerde theaterwetenschappen aan de Vrije Universiteit in Berlijn en woont tegenwoordig afwisselend in Bayreuth en Berlijn. Naast haar studie was ze meermaals regieassistent, onder anderen bij Keith Warner, bij Harry Kupfer aan de Staatsopera Unter den Linden en bij het New National Theatre

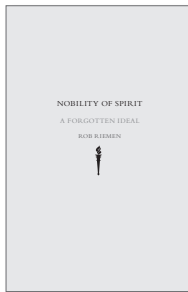
in Tokio. Zij ensceneerde onder meer *Der fliegende Holländer* in Würzburg (2002), *Lohengrin* in Boedapest (2004) en *Der Waffenschmied* in het Münchener Staatstheater am Gärtnerplatz (2005). Met de enscenering van Giacomo Puccini's *Il Trittico* maakte Katharina Wagner in 2006 haar Berlijnse debuut. De jonge regisseuse was sinds 1996 als regieassistent en medewerker bij de Bayreuther Festspiele actief en maakte in de zomer van 2007 haar regiedebuut op de Groene Heuvel. Met *Die Meistersinger von Nürnberg* bewees Katharina Wagner haar naam als onconventionele en visionaire regisseur. Haar meest recente productie, Wagners *Rienzi*, werd in oktober 2008 met veel lof ontvangen.

HEATHER WATTS (Verenigde Staten, 1953) begon in 1970 als balletdanseres bij het New York City Ballet, waar ze door oprichter George Balanchine in 1979 tot eerste soliste werd uitverkoren. Tot aan het galaoptreden in het Lincoln Center in 1995 waarmee ze het podium vaarwel zei, danste Heather Watts hoofdrollen in veel van Balanchines meesterwerken, zoals *Agon*, *Concerto Barocco*, *Apollo*, *Symphony in C*, *Theme and Variations* en *Serenade*. Naast Balanchine schreven ook Jerome Robbins en Peter Martins hoofdrollen speciaal voor haar. Van 1982 tot 1994 was zij directeur van de New York State Summer School of the Arts in Saratoga Springs, waar ze een balletschool voor talentvolle kinderen leidde. Ze heeft een groot aantal (inter-)nationale dansgezelschappen geleid. Ook ontwierp ze kostuums voor verschillende balletuitvoeringen. Sinds 1995 is Heather Watts redacteur kunst en cultuur bij *Vanity Fair*. Daarnaast is ze bestuurslid van Friends in Deed, een organisatie die aidspatiënten ondersteunt, en ontving zij prijzen voor de colleges die zij heeft gegeven aan Harvard University.

DAMIAN WOETZEL (Verenigde Staten, 1967) is directeur van het jaarlijkse Vail International Dance Festival en is werkzaam als producent van dans- en muziekuitvoeringen over de hele wereld. Van 1989 tot 2008 was Woetzel eerste solist aan het New York City Ballet, waar hij alle belangrijke mannelijke hoofdrollen heeft gedanst. Hij was ook regelmatig te zien als gastdanser in internationale gezelschappen en maakte deel uit van de grootste balletgezelschappen ter wereld, waaronder het American Ballet Theatre en het Kirov Ballet. Woetzel was van 1994 tot 2007 artistiek directeur van de School of Ballet aan de New York State Summer School for the Arts. Hij schreef ook over kunst voor *Vanity Fair*. Hij is lid van vooraanstaande kunstadviesraden en jurylid voor diverse dansprijzen. Voor zijn artistieke prestaties en zijn bijdragen aan het kunstonderwijs is hij talloze malen onderscheiden.

Vriend van het Nexus Instituut

Het Nexus Instituut is een kleine instelling met een sobere stijl. U wordt Vriend omdat u zich met het gedachtegoed van Nexus kunt verenigen, omdat u van mening bent dat een Nexus Instituut noodzakelijk is in de huidige maatschappij en u ook ziet dat een dergelijk cultureel instituut in deze tijd kwetsbaar is. Kwetsbaar omdat het geen gemakkelijke vragen stelt, noch aan zijn auteurs en sprekers, noch aan de lezers en toehoorders. Maar ook kwetsbaar omdat het met beperkte middelen culturele reflectie en debat op een hoog internationaal niveau wil organiseren en daarbij geen compromissen sluit. U wordt Vriend omdat u van mening bent dat cultuur niet de dienstmaagd van de wereld van het geld is, maar dat geld er mede is om de cultuur en de beschaving te dienen. U wordt Vriend wanneer uw financiële middelen u in staat stellen bij te dragen aan de vergroting van de financiële onafhankelijkheid van het Nexus Instituut. U bent een bijzondere relatie van het Nexus Instituut en wij verheugen ons erop u als zodanig bij onze publieksactiviteiten te mogen begroeten. Geïnteresseerd? Kijk voor de mogelijkheden en keuzes op www.nexus-instituut.nl of neem contact op met Kirsten Walgreen op walgreen@nexusinstituut.nl



Rob Riemen,
Nobility of Spirit. A Forgotten Ideal

Voorwoord George Steiner
Yale University Press

ISBN 978-0-300-13690-6

Gebonden, 160 bladzijden

€ 15,00 (te bestellen bij het Nexus Instituut)

‘The notion of nobility of the spirit might strike some modern ears as quaint but it seems more desperately necessary than ever before, and there are worse ways to read the accessible *Nobility of Spirit* than as a crash refresher in the Great Thinkers, free of academic jargon and cant. As a meditation on what is at stake when the pursuit of high ideals is elbowed aside by the pursuit of fleeting material gain, however, *Nobility of Spirit* might well be the most prescient book we’ve yet read on what’s at stake in the developing global situation. Agree or disagree with Riemen’s profound, ambitious and high-minded plea, you will be thinking about his words for a long time. It’s been ages since a work of non-fiction moved us this way. Read it. Discuss it. Argue about it.’

— Mark Sarvas, op zijn weblog *The Elegant Variation*

Vooraankondiging

Nexus-conferentie 2009

Reflections on Man after the End of History
Part I. Faith, Death, and Freedom

Zondag 6 september 2009

9.30 — 17.30 uur

Muziektheater Amsterdam

Sprekers

Jonathan Sacks — Zainab Al-Suwaij — John Gray
Yossi Klein Halevi — Anne Applebaum — Ernst Hirsch Ballin
Elisabeth Young-Bruehl — Peter Bergen — Slavoj Žižek
Pratap Bhanu Mehta — John Ralston Saul — Tariq Ramadan
Charles Rosen — Moshe Halbertal — Nina Khrushcheva
Leon Wieseltier — Eva Hoffman — Pierre Audi

U kunt zich nu al aanmelden als bezoeker aan de Nexus-conferentie 2009. Ga daarvoor naar www.nexus-instituut.nl. Abonnees van het tijdschrift *Nexus* krijgen voorrang en korting bij de verstrekking van toegangskaarten. Een uitgebreide brochure van de Nexus-conferentie 2009 verschijnt begin juni.

Nexus Instituut

Tijdschrift Nexus

Sinds 1991 wordt het essayistische tijdschrift in boekvorm *Nexus* (knooppunt, samenhang) uitgegeven. Auteurs uit binnen- en buitenland wordt gevraagd essays te schrijven over cultuurfilosofische thema's. Een aflevering van *Nexus* telt gemiddeld 250 pagina's en kost los € 21,50; een jaargang bestaat uit drie afleveringen. Bijna alle afleveringen van *Nexus* zijn nog leverbaar. Abonnees betalen € 60,00 per jaar en zijn tevens lid van het Nexus Instituut. Leden krijgen korting en voorrang bij de verkoop van entreebewijzen voor de lezing en de conferentie als ook bij de aanschaf van delen uit de Nexus Bibliotheek.

Nexus Bibliotheek

De meest recente uitgave in deze speciale boekenreeks is de Nexus-lezing 2007 door Sonia Gandhi, *Living Politics. What India has taught me* (Eng-Ned). Eerder verscheen George Steiner, *De idee Europa* (2004). Deze lezing is ook in het Engels verkrijgbaar, onder de titel *The Idea of Europe*. Herdrukt en hernieuwd leverbaar zijn *Mijn Tijd* van Thomas Mann en de dichtbundel *Wat zingt, is wat zwijgt* van Adam Zagajewski.

Nexus-lezing

Sinds de start in 1994 is de jaarlijkse Nexus-lezing gehouden door onder anderen Amartya Sen, Richard von Weizsäcker, Adam Zagajewski, Elisabeth Mann Borgese, Richard Holbrooke, Carlo Ginzburg, George Steiner, Avishai Margalit, Francis Fukuyama, Janos Starker, Jürgen Habermas en Robert Hughes.

Nexus-conferentie

Sinds 1996 wordt jaarlijks een internationale publieksconferentie georganiseerd. Titels van eerdere conferenties waren: *Testament van de 20ste eeuw. Strategieën van vergetelheid* (I, 1996), *Afgoderij* (II, 1998) en *Het vaarwel van de muzen* (III, 2000); *Het proces Richard Wagner* (1997), *No Place for Cosmopolitans?* (1999), *Zoektocht van het leven. Liefde en dood* (I, 2001), *Het kwaad* (II, 2002) en *Verlies* (III, 2003). In 2004 organiseerde het Nexus Instituut vijf conferenties onder de titel *Europe. A Beautiful Idea?* Het jaar daarop ging de reeks *What is a Good Society?* van start met deel I: *Mass Democracy on Trial*. In de conferentiereeks *New Notes Towards the Definition of Western Culture* was het in 2006 de beurt aan deel I: *The Classics, Art, and Kitsch* en in 2007 aan deel II: *What is an Educated Man?* Vorig jaar werd de conferentie *Identity, please!* gehouden.

STAF NEXUS INSTITUUT

Rob Riemen (*oprichter-directeur, hoofdredacteur*)
Kirsten Walgreen (*zakelijk directeur*)
Ilja Hijink (*persoonlijk assistent directie*)
Marcel van den Boogert (*senior beleidsmedewerker, eindredacteur*)
Dr. Fiona Schouten (*medewerker redactie en onderzoek*)
Lucy Vugts (*office manager*)
Vera de Laat-Putseys (*administratief medewerker*)
Jeroen Bos (*boekhouder*)

RAAD VAN TOEZICHT

Dr. Wim van den Goorbergh (*voorzitter*)
Mr. Joost Kuiper
Dr. Alexander Rinnooy Kan (*voorzitter SER*)
Mr.dr. Rob Visser (*directeur-generaal ministerie van Justitie*)
Mr. Joan de Wijkerslooth (*hoogleraar Universiteit Leiden*)

RAAD VAN ADVIES

Pierre Audi (*artistiek directeur De Nederlandse Opera en Holland Festival*)
Mr. Rob van den Bergh (*president TiasNimbas Business School*)
Mr.drs. Frits Bolkestein (*oud-Eurocommissaris*)
Drs. Tom de Bruijn (*Permanente Vertegenwoordiging, Brussel*)
Ivan Fischer (*dirigent*)
Prof.dr. Marc Groenhuijsen (*Universiteit van Tilburg*)
Prof.drs. Victor Halberstadt (*Universiteit Leiden*)
Dr. Alexander Italianer (*adjunct-secretaris-generaal Europese Commissie*)
Mr. Marnix Krop (*ambassadeur in Polen*)
Truze Lodder (*zakelijk directeur De Nederlandse Opera*)
Drs. Ruud Lubbers (*minister-president 1982-1994*)
Mr. Hein van Oorschot (*voorzitter College van Bestuur Universiteit van Tilburg*)
Mr. Simon Reinink (*algemeen directeur Het Concertgebouw*)
Mr. Yvonne van Rooy (*voorzitter College van Bestuur Universiteit Utrecht*)
Drs. Tom de Swaan (*voorzitter Raad van Commissarissen Van Lanschot*)
Drs. Rob Swartbol (*ambassadeur in Slowakije*)
Dr. Herman Wijffels (*oud-bewindvoerder Wereldbank*)
Jan Zekveld (*artistiek manager Het Brabants Orkest*)

II

REDACTIEADVIESRAAD TIJDSCHRIFT NEXUS

Dr. Jattie Enklaar (*Universiteit Utrecht*)
Dr. Marjolijn Februari (*jurist, filosoof, essayist*)
Werner Herbers (*musicus, dirigent*)
Wim Kayzer (*schrijver, journalist*)
Prof.dr. Eric Moormann (*Radboud Universiteit Nijmegen*)
Jos de Putter (*cinéaste*)
Dr. David Rijser (*Universiteit van Amsterdam*)
Prof.dr. Willem Witteveen (*Universiteit van Tilburg*)

Inzicht door samenhang

Het Nexus Instituut, in 1994 opgericht, bestudeert het Europese cultuurgood in zijn kunstzinnige, levensbeschouwelijke en filosofische samenhang om zo inzicht te bieden in eigentijdse vragen en uitdagend vorm te geven aan het cultuurfilosofische debat. Als culturele denktank beoogt Nexus een stijl van kwaliteit, eruditie en tolerantie, om op die wijze een contrapunt te zijn voor kleinheid van geest, verzuiling en nationalisme, de troosteloosheid van het niets weten en het fanatisme van het enige weten. Nexus wil zich op deze wijze scharen in de Europese humanistische traditie.

Driemaal per jaar publiceert het Nexus Instituut een aflevering van het essay-tijdschrift *Nexus*, waarvan een jaargang gemiddeld 750 bladzijden telt. In de serie Nexus Bibliotheek worden belangrijke cultuurfilosofische teksten die niet eerder in het Nederlands zijn vertaald, in boekvorm uitgebracht. Abonnees van *Nexus* zijn automatisch lid van het Nexus Instituut. Het Nexus Instituut organiseert jaarlijks de Nexus-lezing en de Nexus-conferentie (beide ook toegankelijk voor niet-leden) en houdt daarnaast diverse seminars, symposia en masterclasses. Voor meer inlichtingen over het tijdschrift *Nexus* en alle overige activiteiten van het Nexus Instituut verwijzen wij u graag naar onze website, www.nexus-instituut.nl. Daar kunt u zich ook altijd aanmelden als abonnee of deelnemer aan een van de publieksactiviteiten.

Nexus Instituut

Postbus 90153 5000 LE Tilburg
tel. 013 - 466 3450 fax 013 - 466 3434
info@nexus-instituut.nl www.nexus-instituut.nl

Met bijzondere dank aan



Holland Festival,
Ministerie van OCenW, Provincie Noord-Brabant,
Gemeente Tilburg, KPMG Audit, KPMG Meijburg & Co en
Stichting Vrienden van het Nexus Instituut

Opmaak: Buro Kaaiman, Alphen (NB). Illustratie: Jacques Janssen.
