

BIBLIOGRAFIE EGONA BONDYHO

**(se soupisem rukopisné pozůstalosti a archivované
korespondence)**

Praha 2018

OBSAH

ÚVOD	s. 3-6
Ia. TIŠTĚNÉ PUBLIKACE (ROZDĚLENÍ PODLE ŽÁNŘŮ PRACÍ)	s. 7-17
Ib. CHRONOLOGICKÝ SOUPIS TIŠTĚNÝCH PUBLIKACÍ	s. 18-28
II. PRÁCE V CHRONOLOGII, PUBLIKOVANÉ I NEPUBLIKOVANÉ (TITULY)	s. 29-52
III. SOUPIS ARCHIVOVANÝCH RUKOPISŮ	s. 53-95
IV. SOUPIS RUKOPISŮ ČI STROJOPISŮ ULOŽENÝCH V LITERÁRNÍM ARCHIVU PAMÁTNÍKU NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ	s. 96-99
V. SOUPIS ARCHIVOVANÉ I NEARCHIVOVANÉ KORESPONDENCE	s. 100-113
VI. CHRONOLOGIE BÁSNICKÝCH SBÍREK	s. 114-115
VII. CHRONOLOGIE PROZAICKÝCH TEXTŮ	s. 116-117
VIII. CHRONOLOGIE FILOSOFICKÝCH TEXTŮ	s. 118-119
JMENNÝ REJSTRÍK	s. 120-123

ÚVOD

Bibliografie Egona Bondyho (Zbyňka Fišera, 1930-2007), dále BibleB, je uspořádána do osmi oddílů: Ia/, Ib/ *Tištěné publikace*, II/ *Jednotlivé práce, tj. tituly, v chronologii a v uspořádání podle žánrů – bez ohledu na to, zda byly či nebyly publikovány*, III/ *Soupis archivovaných rukopisů*, IV/ *Soupis rukopisů či strojopisů uložených v Literárním archivu Památníku národního písemnictví*, V/ *Soupis archivované i nearchivované korespondence*, VI/ *Chronologie básnických sbírek*, VII/ *Chronologie prozaických textů*, VIII/ *Chronologie filosofických textů*.

Bibliografií v pravém slova smyslu je tedy vlastně jen **první oddíl** (s. 7-28) a jen částečně též **oddíl druhý** (s. 29-52), v němž jsou však evidovány i práce nikdy ani samizdatem nevydané, nacházející se jen v rukopisech, případně texty pohřešované, ztracené, o jejichž existenci svědčí jen jiné soupisy, případně sám jejich autor.

Vlastní bibliografie je pod bodem Ia/ rozdělena do šesti žánrově vymezených bloků (A/ poesie, B/ próza, C/ práce filosofické a politologické, příp. práce z oboru dějin umění (monografie, studie, eseje, odborné články), D/ práce z oboru dějin filosofie (souborná vydání), E/ divadelní hry, F/ operní libreto, G/ vlastní překlady z cizích jazyků), přičemž body A/ a C/ jsou dále rozděleny na dva pododdíly, z nichž první přináší soupis jednotlivých a druhý souborných vydání); v jednotlivých pododdílech jsou tituly seřazeny chronologicky podle data vydání.

Pod bodem Ib/ je bibliografický soupis uspořádán chronologicky podle data vydání a bez ohledu na výše zmíněná žánrová vymezení.

Bibliografií (oddíl I) tvoří **soupisy tištěných knižních titulů** vyšedších pod jménem Egon Bondy či Zbyněk Fišer a rovněž publikací sborníkového charakteru s příspěvkem pod těmito autorovými jmény; pod bodem Ia/ jsou **výběrově** evidovány též **významnější časopisecké otisky**.

Jde o soupisy původních českých, případně původních slovenských prací, a to včetně reedici a včetně publikací překladů těchto prací do cizích jazyků; eliminovány jsou tedy jednak publikace samizdatové, byť některé, především z konce 80. let, mají již – alespoň vzhledem k technice rozmnožení – téměř charakter tištěné knihy, jednak množství příležitostných časopiseckých publikací, zejména od počátku let devadesátých. Tyto časopisecké otisky vesměs publicistického žánru jsou ovšem evidovány, byť nikoli zcela kompletně, v databázi Ústavu pro českou literaturu AV¹ a rovněž v bibliografii Národní knihovny ČR (slovensky psaná publicistika je registrována v databázi Slovenské národní knihovny v Martině²). Co se týče Bondyho samizdatové publicistiky, která byla zejména v 80. letech dosti hojná, odkazujeme na článkové bibliografie samizdatových periodik, do nichž Bondy nejvíce přispíval: Vokno, Revolver Revue, Sado-Maso. Z exilových periodik stojí v tomto ohledu za zmínku Paternoster.³ Různé autorovy předmluvy a doslovy k samizdatovým publikacím do r. 1989 se alespoň orientačně pokusila evidovat „Bibliografie díla Egona Bondyho“ otištěná ve *Sborníku Egona Bondyho k šedesátinám* (Pražská imaginace, Praha 1990).⁴ Z předmluv či

1 Viz <http://www.ucl.cas.cz/cs/databaze/bibliograficke-databaze>

2 Viz <https://www.kis3g.sk/cgi-bin/gw/chameleon?skin=clanky>

3 Viz Jana Růžková – Jiří Gruntorád, Samizdatový časopis Vokno, in Kritický sborník, XIX, 1999/2000, s. 193-231; Vlastimil Ježek, Z bibliografie samizdatu. REVOLVER REVUE (JEDNOU NOHOU), in Kritický sborník, XI, 3, 4, 1991, s. 63-79, 67-75; Gabriela Romanová, Sado-Maso. Bibliografie časopisu Sado-Maso, in Revolver Revue, 92, podzim 2013, s. 178-194; Rejstřík textů, uveřejněných v PATERNOSTERU v letech 1983-1989 (č. 1-26), in Paternoster, 1/27/1990, s. 104-112; Josef Kroul, Bibliografie časopisu Paternoster, in Revolver Revue, 48, prosinec 2001, s. 262-289. Viz též internetový portál Scriptum.cz: <http://scriptum.cz/cs/stranky/s-a-m-i-z-d-a-t>; <http://scriptum.cz/cs/periodika/e-x-i-i>

4 Co se týče publicistických textů evidovaných v této bibliografii, podchycuje nynější BibleB řadu rkp. podkladů těchto textů, přičemž u těchto položek je též údaj o jejich publikacích v různých smz. periodikách

jiných doplňkových textů v knihách jiných autorů po r. 1989 evidujeme pod samostatnými položkami jen ty, které mají charakter odborné studie či umělecké literatury, tedy přesahují žánr pouhé literární publicistiky, případně takové, které jsou součástí publikací sborníkové povahy.⁵ Kromě publicistiky, kterou sice systematicky neregistrujeme, ale zmiňujeme alespoň její otisky, jsou-li zaznamenány její rukopisné podklady, nepodchycuje tato bibliografie ani dnes již dosti početnou literaturu o E.B., proto kromě zmíněných databází odkazujeme též na internetový *Slovník české literatury po roce 1945* a dále na *Slovník českých filosofů*.⁶ Bod Ib/ přináší chronologický soupis knižních titulů bez rozdělení na žánrové pododdíly, přičemž v souladu s kritérii standardních bibliografických soupisů byly zde eliminovány všechny časopisecké otisky, ovšem ponechány byly knižní tituly přinášející autorovy překlady textů jiných autorů, samostatná knižní vydání překladů původních autorových prací do cizích jazyků a autorovy původní příspěvky v českých i cizojazyčných sbornících knižního charakteru.

Zčásti relevantní pro bibliografii ve vlastním slova smyslu je tedy též **druhý oddíl** (s. 29-52), jenž do obdobně rozvržených žánrových bloků, jak jsme je uvedli pro oddíl první, promítá chronologický soupis všech archivovaných (popřípadě alespoň citovaných, v soupisech zmiňovaných, eventuálně autorem v jiných textech či ústně zmiňovaných, avšak nyní nezvěstných) **strojopisných** (tj. vesměs **samizdatových**), **rukopisných** (neexistuje-li text ani ve strojopisné, samizdatové podobě) či přímo, bez samizdatového předchůdce tiskem

či sbornících. Pro úplnost zde jmenujeme texty, které většinou eviduje bibliografie z r. 1990, pro něž však vesměs chybí rkp. podklady (řadu údajů zde upřesňujeme a doplňujeme): Předmluva in *Pavel Svoboda, Poesie i prósy*, edice Půlnoc, Praha 1951 (část tiskem in *Revolver Revue*, 93, 2013, s. 121); recenze knihy *Milan Machovec, Smysl lidského života*, „O smyslu lidského života“ in *Dějiny a současnost*, 11, 1965, s. 22; předmluva in *Josef Vondruška, Nejistoty*, smz. 1975 (tiskem in J.V., *Rock'n'rollový sebevrah*, „Zvláštní vydání...“, Brno 1993); předmluva in *Josef Vondruška, Zase na cestě*, smz. 1978 (tiskem tamtéž); předmluva in *Josef Vondruška, Věřím ve zlo*, smz. 1978 (tiskem tamtéž); předmluva „Magorovi k návratu z výchovného zařízení a Starýmu k pětáctýřicátým narozeninám“ in sborník *Nějakej vodnatelnej papírovej člověk*, Praha 1977, eds. Pavel Zajíček a David Souček [tamtéž výbor z poesie E.B. a záznamy snů z r. 1977]; předmluva „Protože mám tyto básně rád, píšu k nim předmluvu“ in *Erwin Kucuczka, Obětování kořením*, smz. [1980], 2. smz. vyd. 1987 (tiskem bez původního názvu in *Erwin Kucuczka, Okřídlená holuby*, Ústí nad Orlicí 1997); předmluva in *Jana Krejcarová, V zahrádce otce mého...*, smz. 1982 (texty Krejcarové tiskem s novou předmluvou E.B. in *Jana Krejcarová, Clarissa a jiné texty*, Concordia, Praha 1990); předmluva in *Šárka Smazalová, Čaj*, smz. b.d. (tiskem in *Paternoster*, 4-5, 1984); odpověď na anketu in *A Besieged Culture. Czechoslovakia Ten Years after Helsinki*, The Charta 77 Foundation, Stockholm – Vienna 1985; stať „Když se podívám zpět na českou filosofickou literaturu...“ [spolu s úvodem k „Poznámkám o dějinách filosofie období renesance a reformace“] in sborník *Milanu Machovcovi k šedesátým narozeninám*, Praha 1985, eds. Petr Pithart a Miloš Pojar; předmluva in sborník *Básníci pražského undergroundu*, Bratislava 1986 [též edičně připravil spolu s Olegem Pastierem, též výbor z veršů E.B. zde] (tiskem in *Fragment K*, 5, 1990); doslov in *Almanach básníků pražského undergroundu „9 x kontra“*, Praha 1987, ed. Luděk Marks; odpověď na anketu in *Benefice. Rozhovor přes oceán*, Sixty-Eight Publishers, Toronto 1990; stať „Tajemno je prima kšeft“ in *Abecední časopis*, 3, smz. 1986

5 Z textů, které jsou na pomezí publicistiky a esejistiky či publicistiky a odborné stati, zaznamenáváme zde: předmluva in *Josef Vadný – Zdenička Spruzená, Jáma (přeloučský román II)*, Pražská imaginace, Praha 1992; předmluva in *Jana Krejcarová, Clarissa a jiné texty* (Concordia, Praha 1990); doslov in *Milan Koch, Červená KarKULKA a jiné básně* (Vokno, Praha 1992); doslov in *Marcel Strýko, Medzi smrťou a lžou* (Knižná dielňa Timotej, Košice 1996); předmluva in *The Plastic People of the Universe, Texty* (Maťa, Praha 1997 [jakožto sborník v BibleB publikace evidována]); předmluva in *Emília Husárová, Osamelosť kameňa*, Dino, Prešov 1997; předmluva in *Tomáš Mazal, Spisovateľ Bohumil Hrabal*, Torst, Praha 2004; předmluva [*PROLÓG / So svojím čitateľom som...*] in *Ladislav Kornel Sedlák, Priateľstvo ohňa*, Dino, Prešov 2001; česky psaná stať *Opernabende mit Egon Bondy* [vzpomínka na A. Votavu] in *Dagmar Poláčková (ed.), Aleš Votava*, Slovenská národná galéria a SLOVART, Bratislava 2007, s. 365-367.

6 Viz <http://slovníkceskeliteratury.cz/>; <http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=915&hl=egon+bondy+>; <http://www.phil.muni.cz/fil/scf/komplet/>; relevantní v tomto ohledu bude zřejmě též připravovaná *Encyklopedie českého literárního samizdatu* (ÚČL AV, ed. Michal Příbáň a kol., má vyjít v r. 2018 či 2019).

publikovaných titulů – beletristických, filosofických, politologických prací autorových a rovněž autorových překladů textů jiných autorů do češtiny. Co se **strojopisů** týče, registrováno je zde vždy **jen první samizdatové vydání**, pokud však bylo pro samizdat dílo přepracováno, evidujeme i toto **přepracované vydání**, případně titul, který vznikl na základě nové sestavy starších textů. (Stejně jsou evidovány tituly, které vyšly **rovnou tiskem**, tj. bez svého samizdatového předchůdce, tj. evidujeme zde **jen jejich první vydání**.) Záznamy **samizdatů** doplňujeme údajem **o prvním vydání** daného titulu knižním **tiskem** – nebo alespoň údajem o tištěném vydání časopiseckém, nebylo-li doposud dílo vydáno tiskem knižně; jako samostatná položka není tedy registrován titul, který toliko opakuje dřívější samizdatové vydání.

Registrovány zde také nejsou publikace drobnějších, převážně publicistických, ale i odborných či literárních textů, případně ukázek z textů otištěných jinde v úplnosti, tj. jen jejich fragmentů – ať již samizdatově či v exilových nebo domácích tiscích (sbornících, čítankách, odborných literárněhistorických svazcích); zaznamenáváme zde však archivované i nearchivované (tj. jen údajné), titulem opatřené textové celky ať již vydaných (samizdatově či tiskem) či nikdy nevydaných prací, přičemž u jednotlivých textů, které byly publikovány, informaci o této publikaci doplňujeme. K podrobnějším informacím o publicistice zde opět odkazujeme na databáze ÚČL AV a NK ČR a co se týče Bondyho příspěvků **v samizdatových sbornících**, odkazujeme zejména na jejich soupis na stránkách ÚSTR ČR⁷

Třetí oddíl tvoří záznamy položek **rukopisného fondu** Egona Bondyho. Jednotlivé rukopisné (případně strojopisné – ve smyslu původní rkp. práce, nikoli samizdatu, případně magnetofonové záznamy nikdy nepřepsaných ani nepublikovaných rozhovorů) konvoluty či fragmenty jsou seřazeny tak, jak postupně byly archivovány, případně jak byly během několika desetiletí do autorova osobního archivu vlastních textů, resp. osobního fondu (dále OF), jehož podstatná část byla již na konci 80. let deponována u pořadatele této bibliografie (dále též M.M.), zařazovány samotným autorem (dále též E.B., též Zbyněk Fišer) či dodávány někým dalším. Položky v [hranatých závorkách] zde značí rukopisné soubory, které již byly – v souladu s autorovou legálně platnou poslední vůlí – odevzdány do Literárního archivu Památníku národního písemnictví. Registrujeme zde nejen literární či filosofická díla, opusy či jejich fragmenty, ale též písemnosti povahy neliterární, např. soukromé deníky, a rovněž rukopisné či strojopisné podklady řady publicistických prací z let osmdesátých a v menší míře i z let devadesátých.

Co se druhého a třetího oddílu týče, zvláště označujeme archiválie nacházející se **jinde než** v Bondyho původně osobním fondu, OF, v LA PNP, případně v knihovně Libri prohibiti.

Čtvrtý oddíl registruje rukopisné či strojopisné archiválie, které jsou od roku 1984 postupně ukládány do Literárního archivu Památníku národního písemnictví v Praze. Vše, co je v tomto oddílu evidováno, je tedy vlastně již též obsaženo i v oddílu třetím.

Pátý oddíl eviduje archivovanou korespondenci Egona Bondyho. Evidovány jsou soubory převážně přijaté, ale též odeslané korespondence. Zvláště označujeme soubory korespondence, které se (jistě či pravděpodobně) nacházejí v různých soukromých archivech. Rovněž zde položky v [hranatých závorkách] značí korespondenční soubory, které již byly předány Literárnímu archivu Památníku národního písemnictví.

Oddíly šestý až osmý jsou pokud možno co nejpřesnějšími chronologickými soupisy básnických, prozaických a filosofických prací Bondyho, přičemž jde o **chronologii vzniku**

7 Viz Martin Machovec, *Nejvýznamnější samizdatové sborníky undergroundové literatury (1975-1989)* <http://www.ustrcr.cz/data/pdf/projekty/underground/underground-samizdat-sborniky.pdf>

jednotlivých textů, která se ovšem ne vždy kryje s chronologií samizdatových vydání, nežkuli vydání tištěných.

Bibliografie Egona Bondyho byla postupně sestavována cca od r. 1981. Naposledy byla aktualizována, opravena a doplněna v červnu 2018. K dispozici ve formátu PDF je na webových stránkách pražské knihovny Libri prohibiti.

M. M.

Ia. – TIŠTĚNÉ PUBLIKACE (ROZDĚLENÍ PODLE ŽÁNŘŮ PRACÍ)

Soupis tištěných knižních a výběrově sborníkových, časopiseckých a internetových publikací, též publikací jiných autorů, v nichž jsou Bondyho původní texty (větší celky, celé sbírky, nikoli jen citace jednotlivých textů a úryvků) obsaženy, též publikací zvukových a obrazových záznamů na digitálních nosičích (českých, příp. slovenských původních prací, vlastních překladů i překladů do jiných jazyků). V rámci jednotlivých žánrových bloků (poesie; próza; filosofické, politologické a jiné teoretické studie; práce z oboru dějin filosofie; dramatické texty; operní libreta; překlady) jsou hesla uspořádána chronologicky, tj. podle roku vydání, přičemž na výjimky z tohoto pravidla upozorněno je vždy konkrétně upozorněno. Doplnkové informace a vysvětlivky jsou u jednotlivých záznamů umístěny v [hranatých] závorkách. V těchto doplncích i ve vlastních bibliografických záznamech tiskneme *kurzivou* tituly prací, které byly třeba jen samizdatově vydávány samostatně, kdežto tituly prací psaných jen jako příspěvky do samostatných publikací tiskneme obyčejným písmem a dáváme je do uvozovek.

A/ poesie

a/ jednotlivá vydání

- 1/ *The Merry Ghetto* (Boží Mlýn & SCOPA Invisible Production © The Plastic People Defense Fund, London – Paris 1978) [katalog přiložený k LP *The Plastic People... Prague. Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned*, v němž mj. řada básnických textů E.B. přeložených do angličtiny (další angl. překlady i české originály též na obálce LP; překlad Paul Wilson)]
- 2/ *Le ghetto joyeux* (Boží Mlýn & SCOPA Invisible Production © The Plastic People Defense Fund, London – Paris 1978) [francouzská verze katalogu přiloženého k LP *The Plastic People... Prague. Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned*, v němž mj. řada básnických textů E.B. přeložených do francouzštiny (další franc. překlady i české originály též na obálce LP; překlad Petr Král)]
- 3/ *Pražský život* (Poezie mimo domov /PmD/, München 1985)
- 4/ Susanna Roth: *Laute Einsamkeit und bitteres Glück. Zur poetischen Welt von Bohumil Hrabals Prosa* (Peter Lang Verlag, Bern – Frankfurt am Main – New York – Paris 1986) [německy psaná disertační práce s českými textovými přílohami, z nichž jednou je celá Bondyho sbírka *Totální realismus*]
- 5/ *Nesmrtelná dívka* (PmD, München 1989)
- 6/ *Bez paměti žilo by se lépe* [výbor doprovázený malou gramofonovou deskou, kde na s. 1: „Radim Vašínska recituje verše Egona Bondyho“ a na s. 2: „Egon Bondy »čte svůj esej Košický program« 9. 6. 89“] (M-art, Praha 1990)
- 7/ *Básně 1988 Aneb čas spíše chmurný* (Inverze, Praha 1990)
- 8/ *Básně 1988 aneb čas spíše chmurný, Odplouvání* [text sbírky *Básně 1988... ve 2., opraveném vydání*] (Inverze, Praha 1990)
- 9/ Martin Machovec: „Pokus o náčrt geneze a vývoje básnického díla Egona Bondyho“ [studie s mnoha ukázkami] (in *Vokno. Sborník kulturního okraje*, 21, 1990, s. 52-64)
- 10/ *Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný, Odplouvání* [2., opravené vydání; text sbírky *Básně 1988... ve 3. knižním vydání*] (Inverze, Praha b.d. [1991])
- 11/ *Dvě léta /básně 1989 a 1990/* (Inverze, Praha 1991)

- 12/ *Egon Bondy 90s and 70s* [výbor z veršů v angl. překladu, např. „March Poem 1971 – Read at a Public Gathering“, přel. Anna Bryson + Jana Klepetářová] (in *Yazzyk Magazine*, 1, Prague 1992, s. 17-22)
- 13/ *Nesmrtelná dívka* [2. samostatné vydání, 3. vydání tiskem] (Mladá fronta, Praha 1992)
- 14/ *Fragmenty prvotin* (in *Ztichlá klika*, č. 4 [bibliofilský sborník Jana Placáka], 1995)
- 15/ *Ples upírů* (PmD, München 1995)
- 16/ *Výber z veršov* (in *Slovo, almanach vedeckých úvah a umeleckých aktivít*; jar 1995, Bratislava [s. 63-67: deset slovensky psaných básní z let 1994-95; jde o poslední publikaci nových, dříve nevydaných básnických textů za autorova života])
- 17/ *Židovská jména 1949* [edice původně samizdatového sborníku; kromě Bondyho juvenilií zde rovněž texty Jany Krejcarové, Jaroslava Růžičky, Karla Hynka, Jana Zusky, Libuše Strouhalové, Vladimíra Šmerdy, Zdeňka Wagnera, Vratislava Effenbergera, Oldřicha Wenzla a Tristana Tzary v překladu Anny Marie Effenbergerové a Vratislava Effenbergera – všech kromě Tzary pod různými pseudonymy] (NLN, Praha 1995)
- 18/ *Dzisiaj wypilem dużo piw. Wiersze wybrane* [překlad do polštiny Leszek Engelking] („Miniatura“, Krakow 1997)
- 19/ *The Plastic People of the Universe – Texty* [zde mj. řada básnických textů E.B. + jeho předmluva] (Globus Music and Maťa, Praha 1997)
- 20/ *Zbytky eposu* (F.R. & G., Bratislava 1998)
- 21/ *The Plastic People of the Universe* [zde mj. řada básnických textů E.B. přeložených do angličtiny + jeho anglická předmluva; přel. Marek Tomin] (Globus Music and Maťa, Praha 1999)
- 22/ *Velká kniha* (Maťa, Praha 2000)
- 23/ *Sbírečka* (Maťa, Praha 2001 [svazek chybně vročen letopočtem 2000])
- 24/ *Deník dívky která hledá Egona Bondyho* (PT, Bratislava 2001)
- 25/ *The Plastic People of the Universe – Texty* [2., rozšířené vydání] (Globus Music and Maťa, Praha 2001) [zde mj. řada básnických textů E.B. + jeho předmluva]
- 26/ *To jsou zbytečné verše* (Maťa, Praha 2002)
- 27/ *Journal de la fille qui cherche Egon Bondy* [přel. Marcela Salivarova Bideau] (Urdla, Villeurbanne 2004)
- 28/ *Výbor z básnického díla* [vlastním nákladem Martina Machovce, limitovaná edice, příležitostný tisk] („Samizdat“, Praha 2004)
- 29/ *Totaler Realismus* [přel. Raija Hauck] (in *Wiecker Bote. Literarische Hefte*, 16, 11. Jahrgang, Greifswald 2005)
- 30/ *Fragmenty prvotin; Churavý výtvar; Druhá sbírečka* (in *Oskar Mainx, Poezie jako mýtus, svědectví a hra. Kapitoly z básnické poetiky Egona Bondyho*, Protimluv, Ostrava 2007)
- 31/ *Zbytky eposu; The Plastic People of the Universe* (autorský přednes poémy *Zbytky eposu*, výběru básní ze sbírky *The Plastic People of the Universe* a několika dalších textů včetně fragmentu *Invalidních sourozenců*, in *Egon Bondy, My žijeme v Praze...* [CD se zvukovým záznamem autorových čtení a DVD s dokumentárními filmy s E.B.; též komentáře, fotografie], Guerilla Records, Louny 2007)
- 32/ *Měli jsme underground a máme prd. Podzemní básníci o Havlovi* [kromě textů I. M. Jirouse, F. Pánka, V. Havla, V. Brabence a J. Hutky zde otištěna i řada básní E.B.] (Knihovna Václava Havla v edici Sešity Knihovny Václava Havla jako svazek 1/09; uspořádal Martin C. Putna, [Praha] 2009)
- 33/ *Czeski underground. Wybór tekstów z lat 1969-1989* [sborník polských překladů české undergroundové literatury, včetně řady básnických textů E.B. a jiných jeho textů; verše E.B. přeložila Anna Car] (Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2008)
- 34/ *Ve všední den i v neděli... Výbor z básnického díla 1950-1994* [regulární knižní vydání edice zmíněné v položce 28/] (DharmaGaia, Praha 2009)

- 35/ *O Toníkovi* [básnický cyklus z přelomu 40. a 50. let; část souboru [*Pět básní a tři pohádky*]] (in *Revolver Revue*, XXV, 2010. č. 78, jaro)
- 36/ *Papírový hlavy. Odkaz českého undergroundu ve vizuálním umění*. Katalog výstavy [kromě textů M. Machovce, J. Rauvolfa, P. Lampla, M. Kocha, P. Zajíčka, J. Hedla, V. Jirousové, R. Wittmanna zde otištěna i řada básní E.B.] (Inter-Art, o.s., Praha 2010)
- 37/ *Létavice touhy. Erotismus v dílech Zbyňka Havlíčka, Jany Krejcarové a Egona Bondyho*. Sestavil a předmluvu napsal Radim Kopáč [kromě textů Havlíčkových a Krejcarové jsou součástí svazku Bondyho texty *Appendix pro Honzu Krejcarovou*, původně vydaný jako součást sbírky *Básně od ledna 1960 do června 1963*, dále *Kádrový dotazník*, ovšem jen jeho 1. zpěv, a kompletní básnický cyklus *Deník dívky která hledá Egona Bondyho*, jehož je toto 3. knižní vydání] (Akropolis, Praha 2011)
- 38/ „*Hnědá kniha*“ o procesech s českým undergroundem. Editoři Martin Machovec, Pavel Navrátil, František Stárek Čuňas [kromě výboru z básnických textů E.B., které do r. 1976 zhudebnili Plastic People, obsahuje sborník ještě „Protokolární výpověď Zbyňka Fišera ze 30. 3. 1976“ a řadu dalších dokumentů týkajících se též E.B.] (Ústav pro studium totalitních režimů, Praha 2012)
- 39/ *The Merry Ghetto / Le ghetto joyeux. Fotokopie publikací vydaných společně s LP Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned (SCOPA Invisible Production, London – Paris 1978)*. Samostatná a neprodejná příloha publikace „*Hnědá kniha*“ o procesech s českým undergroundem, ÚSTR CR, Praha 2012 [DVD, digitální kopie publikací uvedených v položkách 1/ a 2/ tohoto soupisu] (Martin Machovec, Praha 2012)
- 40/ *Réalisme total / Totální realismus* [dvojazyčné česko-francouzské vydání, přel. Eurydice Antolin] (Black Herald Press, Paris – London 2017)

b/ souborná vydání, tj. *Básnické dílo Egona Bondyho I.-IX, 1990-1993, dále též BDEB; Básnické spisy I.-III., 2014-2015, dále též EBBS* (seřazeno podle pořadí svazků, nikoli podle chronologie vydání)

- 1/ *Básnické dílo Egona Bondyho I. – Epické básně z padesátých let* [*Pražský život, Zbytky eposu, Nesmrtelná dívka*] (Pražská imaginace, Praha 1991)
- 2/ *Básnické dílo Egona Bondyho II. – Básnické sbírky z let 1950-1953* [*Totální realismus, Trapná poesie, Dagmara aneb Nademocionalita, Für Bondy's unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství, Karibské moře, Velká kniha, Malá kniha, příležitostné básně*] (Pražská imaginace, Praha 1992)
- 3/ *Básnické dílo Egona Bondyho III. – Básnické sbírky z let 1954-1963* [*Básně Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958, Básně z let 1958-1959 (tzv. filosofické básně), Básně od ledna 1960 do června 1963, příležitostné básně*] (Pražská imaginace, Praha 1990)
- 4/ *Básnické dílo Egona Bondyho IV. – Naivita* (Pražská imaginace, Praha 1991[1990] – ve svazku obojí vnočení)
- 5/ *Básnické dílo Egona Bondyho V. – Kádrový dotazník, Básnické sbírky z let 1963-1970* [*Kádrový dotazník, Básně od července 1963 do konce roku 1970, příležitostné básně*] (Pražská imaginace, Praha 1991)
- 6/ *Básnické dílo Egona Bondyho VI. – Deník dívky která hledá Egona Bondyho* (Pražská imaginace, Praha 1991)
- 7/ *Básnické dílo Egona Bondyho VII. – Básnické sbírky z let 1971-1974* [*Zápisky z počátku let sedmdesátých, Pokračující chorobopis, Sbírčka, příležitostné básně (Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky)*] (Pražská imaginace, Praha 1992)

- 8/ *Básnické dílo Egona Bondyho VIII. – Básnické sbírky z let 1974 -1976, Příšerné příběhy* [Trhací kalendář, Mirka, Zbytečné verše, *The Plastic People of the Universe*, Příšerné příběhy] (Pražská imaginace, Praha 1992)
- 9/ *Básnické dílo Egona Bondyho IX. – Básnické sbírky z let 1977-1987* [Praha 1977, *Básně z roku 1978, O počasí, Chcípaní, Petřiny, Básně další, /neúplný/ soupis tiskových chyb* v I. – VIII. sv. BDEB] (Pražská imaginace, Praha 1993)
- 10/ *Básnické spisy I* [*Fragments prvotin, Churavý výtvar, Totální realismus /Ich und es/, Pražský život /Jeskyně divů aneb Prager Leben/, Karibské moře, Trapná poesie, Dagmara aneb Nademocionalita, Für Bondys unbekannte Geliebte aneb Nepřeberně bohatství, Velká kniha, Malá kniha, Zbytky eposu, Básně od Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958, Nesmrtelná dívka, Básně z let 1958-1959 (tzv. filosofické básně), Básně od ledna 1960 do června 1963, Naivita, Paleolitická stanice /Neolitická stanice/*] (Argo, Praha 2014)
- 11/ *Básnické spisy II* [*Kádrový dotazník, Básně od července 1963 do konce roku 1970, Deník dívky která hledá Egona Bondyho, Zápisky z počátku let sedmdesátých, Pour Hélène la Belle – říkanky pro malé holky, Pokračující chorobopis, Sbírčka, Trhací kalendář, Druhá sbírčka (Mí přátelé!), Mirka, To jsou zbytečné verše*] (Argo, Praha 2015)
- 12/ *Básnické spisy III* [*The Plastic People of the Universe, Příšerné příběhy, Praha 1977, Básně z roku 1978, O počasí, Chcípaní, Petřiny /Tragédie u Dvořáčků a jiné básně/, Básně další, Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný, Odplouvání, Dvě léta, Ples upírů; Básnické cykly a texty do sbírek nezařazené (1948–1994); Jednotlivé básně mimo sbírky (1951–1990)*] (Argo, Praha 2016)

B/ próza

- 1/ *Invalidní sourozenci* (Sixty-Eight Publishers, Toronto 1981)
- 2/ *Nový věk* (in *Svědectví*, č. 72, Paris 1984)
- 3/ *Nepovídka* (in *Svědectví*, č. 74, Paris 1985)
- 4/ 677 [úryvek – zhruba polovina textu] (in *Svědectví*, č. 79, Paris 1986)
- 5/ *Bratři Ramazovi* [úryvek] (in *Listy – Čtení na léto*, roč. XVII., č. 3, Roma 1987)
- 6/ *Sklepní práce* (Sixty-Eight Publishers, Toronto 1988)
- 7/ *Orwelliáda / Afghánistán* [neúplné a zkomolené vydání; společně s prózou Alexandra Kabakova *Emigrant*] (Delta, Praha 1990)
- 8/ *3x Egon Bondy: Šaman, Mníšek, Nový věk* [text všech tří původně samostatných smz. titulů místy výrazně redakčně upravován] (Panorama, Praha 1990)
- 9/ [*Pohádky pro Tadeáše Libánského*] [titul je toliko redakční] (in *Maxima*, č. 3, 1990)
- 10/ *Pravdivé příšerné příběhy pro Lopatkovice holky od Egona Bondyho na tři krále 1976* (in *Literární noviny*, č. 4, roč. I, 26. 4. 1990, s. 8-9 /příloha *Lidových novin*, č. 46, roč. III, 26. 4. 1990/) [toto 1. kompletní vydání 1. části *Příšerných příběhů* je „připsáno památce Jaroslava Kukala“]
- 11/ *Invalidní sourozenci* [2. vydání] (Archa, Bratislava 1991)
- 12/ *Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov* („Zvláštní vydání...“, Brno 1991)
- 13/ *Gottschalk* [anglický překlad titulu uvedeného v položce 12/ pod stejným názvem; přel. Milan Pomichalek + Anna Mozga] (in *Good-bye, Samizdat. Twenty Years of Czechoslovak Underground Writing*, ed. Markéta Goetz-Stankiewicz; Northwestern University Press, Evanston, Illinois 1991)
- 14/ *Cellar Work* [anglický překlad části prózy *Sklepní práce*, přel. Anna Bryson + Jana Klepetářová] (in *Yazyk Magazine*, 1, Prague 1992, s. 23-27)
- 15/ *Cesta Českem našich otců* (Česká expedice, Praha 1992)

- 16/ *Fratelli invalidi* [italský překlad *Invalidních sourozenců*, přel. Andrea Ferrario] (Eleuthera, Milano 1993)
- 17/ *Rokkant testvérek* [maďarský překlad úryvku *Invalidních sourozenců*, přel. Margit Zádor] (in *Prágai Tükör* 3, Praha 1993, s. 69-77)
- 18/ *Nepovídka* [2. tištěné, 1. samostatné knižní vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 1994)
- 19/ *Wędrówka przez Czechy naszych ojców* [polský překlad části *Cesty Českem našich otců*; též předmluva k *Mníškovi* pod titulem *Czechosłowacja to mały kraj*; přel. Alexander Kaczorowski] (in *Literatura na świecie*, č. 9 /278/, Warszawa 1994)
- 20/ *Berta* [anglický překlad části novely *Běta ze Dvou novel*, přel. Daniela Dražanová] (in *Yazyk Magazine*, 4, Prague 1995, s. 64-69)
- 21/ *Hatto* („Zvláštní vydání...“, Brno 1995)
- 22/ *Příšerné příběhy* [1. kompletní a samostatné knižní vydání] (Maťa, Praha 1995)
- 23/ *Leden na vsi* (Torst, Praha 1995)
- 24/ *Noga Swietego Patryka* [polský překlad prózy *Mníšek*, přel. Alexander Kaczorowski] (Swiat Literacki, Izabelin 1995)
- 25/ *Severin* (Votobia, Olomouc 1996)
- 26/ *Sklepní práce* [2. vydání] (Votobia, Olomouc 1997)
- 27/ *Agónie, Epizóda '96* [próza *Epizóda '96* psána slovensky] (Prístrojová technika /PT/, Bratislava 1997)
- 28/ *Cybercomics* („Zvláštní vydání...“, Brno 1997)
- 29/ *Týden v tichém městě* (PT, Bratislava 1998)
- 30/ *Údolí* (PT, Bratislava 1998)
- 31/ *Die Invaliden Geschwister* [německý překlad *Invalidních sourozenců*, přel. Mira Sonnenschein] (Elfenbein, Heidelberg 1999)
- 32/ *Příšerné příběhy* [2. vydání] (Maťa, Praha 2000)
- 33/ *2000* (in *Revolver Revue*, č. 45, 2001)
- 34/ *Bezejmenná* („Zvláštní vydání...“ + Maťa, Brno-Praha 2001)
- 35/ *677* [1. kompletní knižní vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 2001)
- 36/ *Prvních deset let* (Maťa, Praha 2002)
- 37/ *Afghánistán* [1. kompletní a samostatné vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 2003 [svazek antedatován rokem 2002])
- 38/ *Invalidní sourozenci* [3. vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 2003) [svazek antedatován rokem 2002])
- 39/ *A völgy* [maďarský překlad *Údolí*, přel. László G. Kovács] (Korma Köniveg, Budapest 2003)
- 40/ *Prvních deset let* [opravený dotisk 1. vydání, de facto 2. vydání] (Maťa, Praha 2002 [de facto 2003])
- 41/ *Cajöepcnpun* [srbský překlad *Cybercomics*, přel. Aleksandra Cimpl Simeonovič] (Zepter Book World, Beograd 2003)
- 42/ *Velmi volně podle Sklepních prací Egona Bondyho*. Napsal a adaptoval J. Kolátor [komiksová adaptace Bondyho prózy *Sklepní práce* (s úryvky původního textu); nakreslil Zdeněk Trinkewitz] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2004)
- 43/ *Máša a Běta* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006)
- 44/ *Šaman* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006)
- 45/ *2000* [úryvek v německém překladu, přel. Irina Wutsdorff] in Jiří Ševčík – Peter Weibel (Hg.) *UTOPIEN & KONFLIKTE. Dokumente und Manifeste zur tschechischen Kunst 1938-1989* (Hatje Cantz, Ostfildern 2007)
- 46/ *Leden na vsi* [2. vydání] (Torst, Praha 2007)
- 47/ *Hatto* [německý překlad stejnojmenného díla, přel. Mira Sonnenschein] (Elfenbein, Berlin 2007)
- 48/ *Bratři Ramazovi* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2007)

- 49/ *I miei primi dieci anni* [italský překlad podstatných částí *Prvních deseti let*; v témže čísle ještě ukázky z poesie a z jiných textů E.B., též z veršů; přel. Alessandro Catalano, ostatní texty Andrea Ferrario, Dario Massimi, Alessio Cobianchi] (in *eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi*, VI, 1, 2008, <www.esamizdat.it>)
- 50/ *Kuzyni inwalidzi* [polský překlad úryvků *Invalidních sourozenců*, přel. Dorota Dobrew; v témže sborníku ještě ukázky z poesie E.B.] (in *Czeski underground. Wybór tekstów z lat 1969-1989*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2008)
- 51/ *Mníšek / Vylitý nočník* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2008)
- 52/ *Invalidní sourozenci* (4., opravené vydání; Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2012)
- 53/ *Čertovo kopyto. Třicet pohádek* [výbor ze samizdatového sborníku *Čert má kopyto* (ed. Radim Kopáč), z něhož sem přešly všechny texty E.B.: Strašidylka; Zakletý školník; Anglická jezerní panna; Podmořská kočka v Ječné ulici; Agáta s vlkodlakem; Pan Pánek – černý mlynář; O kohoutkovi a slepičce aneb Epitaf pro Magora] (Meandr, Praha 2012)
- 54/ *Szaman* [polský překlad prózy *Šaman*, přel. Arkadiusz Wierzba] (Korporacja Ha!art, Kraków 2012)
- 55/ *Запрашэнне на вячэру* [běloruský překlad vybraných veršů; *Sklepní práce; Prvních deseti let; Pozvání k večeři*, přel. Max Ščur; autorovo jméno přepsáno: Сган Бонды] (Lohvinau, Minsk, Belarus 2013)
- 56/ *Bratje Ramazovi* [slovinšský překlad prózy *Bratři Ramazovi*, přel. Tatjana Jamnik] (KUD Police Dubove & Zveza Modro-bela ptica, Ljubljana, Slovenija 2014)
- 57/ *Agónie, Epizóda* [2. vydání; próza *Epizóda*, původně názvem *Epizóda '96*, psána slovensky] (Marenčin PT /Prístrojová technika/, Bratislava 2015)
- 58/ *Nový věk & Nepovídka* [2., opravené knižní vydání, 1. souborné] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2017)
- 59/ *Invalidna sorojenca* [slovinšský překlad *Invalidních sourozenců*, přel. Tatjana Jamnik] (Kulturno-umetniško društvo Police Dubove, Ljubljana, Slovenija 2017)
- 60/ *Gottschalk & Hatto* [tj. *Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov + Hatto*; 2. vydání, 1. souborné; text *Doslov* již ve 4. vyd.] (Filip Tomáš – Akropolis 2017)
- 61/ *Sklepní práce* [3., opravené vydání] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2018)

C/ práce filosofické, politologické a z oboru dějin umění (monografie, studie, eseje, odborné články, úvahy, vzpomínky)

a/ jednotlivá vydání

- 1/ „Buddhova filosofie“ [pod jménem Zdeněk /sic!/ Fišer] (in *Dějiny a současnost*, roč. V., č. 10, Praha 1963)
- 2/ „Zen-buddhismus“ [pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Dějiny a současnost*, roč. VI., č. 8, Praha 1964)
- 3/ „K problematice malých sokratovských škol“ [pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Filosofický časopis*, roč. XII, č. 5, Praha 1964)
- 4/ „Význam buddhistické tradice v dnešním světě“ [přednáška; pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Zprávy Československé společnosti orientalistické při ČSAV*, roč. VI., č. 2., září 1965 [Materiály ze symposia *Tradice a současnost – VII. orientalistická konference, Liblice, 20.-22. dubna 1965*])
- 5/ *Otázky bytí a existence* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Svobodné slovo, Praha 1967)

- 6/ *Útěcha z ontologie* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Academia, Praha 1967)
- 7/ „Marxismus u Mao Ce-tunga“ [přednáška; pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Zprávy Československé společnosti orientalistické při ČSAV*, roč. VII, č. 1, prosinec 1967 [Materiály z VIII. orientalistické konference, část I.] [Praha 1967])
- 8/ „Dělnické samosprávy a revoluční strana“ [studie o pěti částech, pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Informační materiály Názorového sdružení levice*, č. 1-2, b.d. [červen a červenec 1968]; v 1. č. otištěny 1. a 2. část textu, ve 2. č. otištěny 3., 4. a 5. část textu [1. část redakčně upravená a krácená vyšla též in *Nová svoboda*, Ostrava, 14. 6. 1968, s. 3, pod titulem „Rady pracujících a co k nim všechno patří. Demokracie ve výrobě“; podepsáno „PhDr. Zdeněk /sic!/ Fišer, CSc., VŠB, Ostrava])
- 9/ „Stanovisko“ [Socialismus je otázkou revolučního vítězství proletariátu a jeho spojenců...] [úvodní prohlášení „Pražského klubu názorového sdružení levice“, dat. „2. července 1968“; zde v redakčním úvodním odstavci je uvedeno, že „Návrh stanoviska vypracoval Zbyněk Fišer, a to z iniciativy soudruhů, kteří se účastní diskusí pražského klubu /.../ Definitivní podoba stanoviska je kolektivní prací pražského klubu] (tiskem v pětistránkovém separátu b. d., zřejmě z července 1968, v úpravě shodné s úpravou *Informačních materiálů Názorového sdružení levice*)
- 10/ *Buddha* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Orbis, Praha 1968)
- 11/ „Tři malíři“ [o Janu Šafránkovi, Zbyňkovi Benýškovi a Přemyslu Šmídovi], (in *Paternoster*, Wien, č. 1, 1983, s. 90-98)
- 12/ *Buddha* [dánský překlad stejnojmenné monografie, s novou autorovou předmluvou, přel. Karen Gammelgaard] (Raevens Sorte Bibliotek, Copenhagen 1985)
- 13/ *Budu dělat zkoušky z mytí nádobí (Esej Markétě Machovcové z r. 1989)* (in *Proměny* [roč. 26], č. 2, New York 1989)
- 14/ „Kritika substančního modelu“ (in *Hostina. Filosofický sborník*, Sixty-Eight Publishers, Toronto 1989)
- 15/ „Úvod“ (in: *Výlet do postmoderny (česká a slovenská generace 80. let)*. Materiály k tiskové konferenci / Brněnské výstaviště, pavilón H 26. 6. 1992 – 10 hod. Výstava pořádaná pod záštitou Evropského kulturního klubu [a] Slovenské národní galerie v Bratislavě; koncepce výstavy: Egon Bondy; organizace: Jana Hanzíková; brožura A5 b.d., bez udání vydavatele [1992])
- 16/ „Lehce porušovaný monolog Egona Bondyho o Vladimíru Boudníkovi“ [úryvky z besedy E.B. s Bohumilem Hrabalem, Vladislavem Merhautem a Josefem Hamplem aj. z 9. 4. 1974; původně samizdat vyšedší v Edici Explosionalismus v r. 1976: byť nejde o samostatný opus, některé pasáže relevantní jako kritický esej o Vladimíru Boudníkovi] (in *Haňťa press*, č. 14, Praha 1993)
- 17/ „Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology“ (in *Marxism and Spirituality. An International Anthology*; ed. B. B. Page; Bergin & Garwey, Westport, Connecticut, – London 1993)
- 18/ „Ontologie Tao te ťingu a problémy jeho překladu“ (in *Filozofia*, 48, č. 3, 1993 [přetištěno in *Lao-c', Tao te ťing. O tao a ctnosti*, přel. Berta Krebsová, 3. vyd., DharmaGaia, Praha 2003])
- 19/ „Doslov“ [„Tao Te ťing zaujímá jak ve světové, tak i v samotné čínské filosofii specifické místo...“] (in *Lao-c': O Ceste TAO a Jej tvorivej energii TE* [Z klasickej činštiny preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy]; HEVI, Bratislava 1993)
- 20/ *Buddha* [2. české knižní vydání] (DharmaGaia + Maťa, Praha 1995)
- 21/ „Případ jedné intolerance v Číně a její následky“ [pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Problém tolerance v dějinách a perspektivě*; ed. Milan Machovec; Academia, Praha 1995)
- 22/ „Doslov“ [„Tao Te ťing zaberá ako ve svetovej, tak i v samotnej čínskej filozofii špecifické miesto...“: rozšířená slovenská verze doslovu k překladu Tao te ťingu z r. 1993] (in *Lao-c': TAO TE ŤING (O CESTE TAO A JEJ ENERGII TE)* [podľa čínského

- originálu archivovaného na Tchajwane a vydaného v edicii Si bu bei yao pod č. 9213 preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov PhDr. Zbyněk Fišer, CSc., Mgr. Marina Čarnogurská, CSc.]; Nestor, spol. s.r.o., Bratislava 1996)
- 23/ „Návštěva v ateliéru V. K.“ [tj. Viktora Karlíka] (in Viktor Karlík, *KATALOG*, Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy – Klenová, 2001, s. 22-40)
- 24/ „Zbyněk Fišer: Poznámky k situaci umění 1948“ – „Zbyněk Fišer: Umění je ztroskotání“ – „Egon Bondy: 2000“ [úryvek] (in *Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989*, ed. Josef Alan, NLN, Praha 2001, s. 515-518)
- 25/ *The Consolation of Ontology. On the Substantial and Nonsubstantial Models* [anglický překlad knihy *Útěcha z ontologie*; zde též Benjamin B. Page: „Translator's Introduction (2000)“, přel. B. B. Page] (Lexington Books, Lanham – Boulder – New York – Oxford, 2001)
- 26/ *Neuspořádaná samomluva* (L. Marek, Brno 2002)
- 27/ „Ontologie Tao te ťingu a problémy jeho překladu“ (in *Lao-c', Tao te ťing. O tao a ctnosti*, přel. Berta Krebsová, 3. vyd., DharmaGaia, Praha 2003)
- 28/ „Doslov“ [„Druhý slovenský preklad Tao Te ťingu sme s Marinou Čarnogurskou dôkladne prepracovali (prvý bol vydaný r. 1993, druhý r. 1996)“] (in *Lao-c': Tao Te ťing. Kánon o Tao a Te* [podľa Wang Piho kópie originálu preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy], Agentúra Fischer + Formát, Bratislava – Pezinok 2005)
- 29/ *O globalizaci* [obsahuje texty: „Člověk a globalizace“, „Globalizace a současnost“, „Minimální program“, „Taktika a strategie (elementární teze)“, „Revoluce zevnitř“, „Kontrola technologií a výroby“, „Seberozvinutí společenské struktury. Změna revolučního paradigmatu?“, Odpověď na výzvu subcommandanta Marcose“ + předmluvu + doslov od Jana Buriana] (L. Marek, Brno 2005)
- 30/ „Marxisticko-křesťanský dialog Milana Machovce“ (in *Mistr dialogu Milan Machovec. Sborník k nedožitým osmdesátinám českého filosofa*, Akropolis, Praha 2005)
- 31/ „The Roots of Czech Literary Underground in 1949-1953“ [angl. překlad stati „Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953“, překladatel neuveden, opravil Gerald Turner] (in *Views from the Inside*, Ústav české literatury a literární vědy, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze /edice Opera litterarum bohemicarum studentum magistrorumque, 3/, Praha 2006)
- 32/ *Buddha* [3. české knižní vydání, opravené a doplněné] (DharmaGaia, Praha 2006)
- 33/ „Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953“ (in *Pohledy zevnitř. Česká undergroundová kultura ve svědectvích, dokumentech a interpretacích*, Pistorius & Olšanská /edice Scholares/, Praha 2008)
- 34/ „Le radici dell'underground letterario ceco negli anni 1949-1953“ [italský překlad stati „Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953“, přel. Andrea Ferrario; v témže čísle ještě ukázky z poesie a z jiných textů E.B.] (eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi, VI, 1, 2008, <www.esamizdat.it>)
- 35/ „Корените на чешкия литературен ъндърграунд в периода 1949-1953 г.“ [bulharský překlad stati „Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953“; v témže čísle ještě ukázky z poesie E.B. a rovněž překlad stati Martina Machovce *Náčrt života a díla Egona Bondyho*, přel. Marinela Nikolova, další texty Stela Kovačeva + Anželína Penčeva] (in *НОМО БОHEMICUS / Изание на БОHEМИЯ КЛУБ / кн. 4 / 2008, Sofija, Balgarija)*
- 36/ „Návštěva v ateliéru V. K.“ [tj. Viktora Karlíka] (in *Viktor Karlík, Podzemní práce / Zpětný deník – Underground Work / Retroactive Diary*, Revolver Revue, Praha 2012, s. 120-123 [též v anglickém překladu „Visit to the Studio of V. K.“, přel. Mike Baugh + Tereza Baugh; v knize na s. 118 též ukázky z Bondyho dopisů Karlíkovi pod titulem „Milý pane Karlíku!“ / „Dear Mr. Karlík!“ přel. Craig Cravens])

- 37/ „Poslední přednáška Egona Bondyho“ [film Jana Foukala, jehož část z počátku r. 2007 je záznamem filosofických výkladů E. B.] (in *Revolver Revue* 88, 2012 [příloha na DVD; v časopise, s. 234-236, rovněž otištěn komentář Jana Foukala k tomuto dokumentárnímu filmu])
- 38/ *Pracovní analýza a jiné texty* [kromě tit. textu obsahuje studie: „Marxismus u Mao Ce-tunga“, „Co chce a co hlásá Rudi Dutschke“, „Prohlášení a výzva“, „Dělnické samosprávy a revoluční strana“, „Stanovisko“] (Filosofia. Nakladatelství FÚ AV ČR, Praha 2017)
- 39/ „The Roots of Czech Literary Underground in 1949-1953“ [angl. překlad stati „Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953“, překladatel neuveden, opravil Robert Michael Baugh] (in *Views from the Inside*, Karolinum Press, Charles University /edice Modern Czech Classics/, 2. vyd., Praha 2018)

b/ souborná vydání, tj. *Filosofické eseje I.-IV.*, 1993-1999; *Filosofické dílo I.-IV.*, 2007-2014 (seřazeno podle pořadí svazků, nikoli podle chronologie vydání)

- 1/ *Filosofické eseje, sv. 1 [Útěcha z ontologie]* (DharmaGaia, Praha 1999)
- 2/ *Filosofické eseje, sv. 2 [Juliiny otázky, „Doslov“]* (DharmaGaia, Praha 1993) [text „Doslov“ převzat z titulu, jenž je uveden v soupisu prozaických prací pod položkou 12/; tam pod stejným názvem, ale bez uvozovek]
- 3/ *Filosofické eseje, sv. 3 [Pár stránek, Páté pojednání o ontologii, Markétě Machovcové, Úvaha o eschatologii, Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus]* (DharmaGaia, Praha 1994)
- 4/ *Filosofické eseje, sv. 4 [Dopis příteli, Odpověď doktoru teologie, Výhledy, Další bod, Ontologie beze všech určení, doplněno polemickými studiemi Milana Balabána: „Kritika apersonálního pojetí boha u Bondyho“, „K Bondyho pojetí mýtu“]* (DharmaGaia, Praha 1995)
- 5/ *Filosofické dílo, sv. I. Útěcha z ontologie* [3. knižní vydání] (DharmaGaia, Praha 2007)
- 6/ *Filosofické dílo, sv. II. Juliiny otázky a další eseje [Juliiny otázky, „Doslov“, Pár stránek (IV. díl ontologie), Páté pojednání o ontologii (Divoké pojednání), Markétě Machovcové, Úvaha o eschatologii, Nesubstanční ateismus a nesubstanční theismus, Dopis příteli, Odpověď doktoru teologie, Výhledy, Další bod, Ontologie beze všech určení]* (DharmaGaia, Praha 2007)
- 7/ *Filosofické dílo, sv. III. Příběh o příběhu* (DharmaGaia, Praha 2009)
- 8/ *Filosofické dílo, sv. IV. Postpříběh, příležitostné eseje a rekapitulace [Postpříběh, Ke konci Příběhu o příběhu II. (Problém vědomí), Problém kompenzace, Šest poznámek k postpříběhu, Dr. Němcovi (Esej o postmortalitě), Košický program, Rozdíly a analogie, Prozatímní bilance, Knižka o tom, jak se mi filosofovalo, Kritika substančního modelu, Druhá knižka o tom, jak se mi filosofovalo, Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology]* (DharmaGaia, Praha 2013 [de facto vyšlo až v lednu 2014])

D/ práce z oboru dějin filosofie (jen souborné vydání I.-VI. – seřazeno podle pořadí svazků, nikoli podle chronologie vydání)

- 1/ *Poznámky k dějinám filosofie I. – Indická filosofie* (Vokno, Praha 1991, 1992) [ve svazku otištěno obojí vnočení; vyšel též dotisk, jenž se od původního vydání liší a/ věnováním

na s. 4, b/ provizorním soupisem errat na s. 239; tiráž se dvěma vročeními nezměněna, též ISBN jsou totožná]

- 2/ *Poznámky k dějinám filosofie II. – Čínská filosofie* [doplňeno textem *Čung Jung* v překladu Martina Hály] (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1992, 1993 [ve svazku otištěno obojí vročení])
- 3/ *Poznámky k dějinám filosofie III. – Antická filosofie* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)
- 4/ *Poznámky k dějinám filosofie IV. – Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 5/ *Poznámky k dějinám filosofie V. – Středověká islámská a židovská filosofie, Filosofie renesance a reformace* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1995)
- 6/ *Poznámky k dějinám filosofie VI. – Evropská filosofie XVII. a XVIII. století* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1996)
- 7/ *Poznámky k dějinám filosofie I. – Indická filosofie* (2., opravené vydání, Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1997)

E/ divadelní hry

- 1/ *Návštěva expertů* (in *Paternoster*, č. 14, Wien 1986)
- 2/ *Ministryně výživy* (in *Paternoster*, č. 23, Wien 1988)
- 3/ *Návštěva expertů, Pozvání na večeři, Na dvoře Ludvíka XVI. (revoluční fraška)* (in *Svět a divadlo*, č. 4, 1990)
- 4/ *Ministryně výživy* [společně s dramatem Ladislava Smočka: *Smyčka*; 2. tištěné, 1. knižní vydání] (Dilia, Praha 1991)
- 5/ *Hry* [*Nic jsem si nemyslel, Otec v restauraci, Ministryně výživy, Návštěva expertů, Kdekoliv v současnosti, Na dvoře Ludvíka XVI., Jednoho odpoledne, Jednou v noci, Devatenáct set padesát, Pozvání k večeři, První večer s maminkou*; doslov Lenky Jungmannové, „Bondyho cesta do Národního“; ediční poznámka editora Radima Kopáče] (Akropolis, Praha 2007)
- 6/ *PROJEKT BOUDA IV – BOUDA BONDY. Jednou v noci, Návštěva expertů, Leden na vsi, První večer s maminkou, Bez paměti žilo by se lépe* [sborníkový program představení ND obsahuje mj. tři dramatické texty: *Návštěva expertů, Jednou v noci, První večer s maminkou*, eds. Iva Klestilová a Dana Horáková] (Národní divadlo, Praha 2007)

F/ operní libreto

- 1/ *Posledný let. Dvanáct pohľadov na M. R. Š.* [opera o Milanu Rastislavu Štefánikovi; hudba: Marek Piaček, libreto: Egon Bondy a Elena Kmeťová; premiéra v režii Dušana Vicena, se scénou Dušana Vicena a Rii Kmeťové a s choreografií Moniky Čertezni se konala 14. prosince 2001 v divadle Stoka v Bratislavě; k představení vydán program; úryvky z libreta otištěny in Renáta Beličová, „Konec velkých příběhů. Opera *Posledný let*“, in sb. *EUROLINGUA & EUROLITTERARIA 2009*, Technická univerzita v Liberci, Liberec 2009, s. 289-300; Renáta Beličová, „Egon Bondy a slovenská hudobná postmoderna“, in sb. *Česká literatura v intermedialní perspektivě*, ed. Stanislava Fedrová, ÚČL AV ČR – Akropolis, Praha 2010, s. 61-74]

G/ vlastní překlady

- 1/ *Erich Fromm: Budete jako bohové* [přel. pod jménem Zbyněk Fišer] (NLN, Praha 1993)
- 2/ *Lao-c': O Ceste TAO a Jej tvorivej energii TE* [z klasickej čínštiny preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov Egon Bondy] (HEVI, Bratislava 1993)
- 3/ *Lao-c': TAO TE ŤING (O CESTE TAO A JEJ ENERGII TE)* [podľa čínskeho originálu archivovaného na Tchajwane a vydaného v edícii Si bu bei yao pod č. 9213 preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov PhDr. Zbyněk Fišer, CSc., Mgr. Marina Čarnogurská, CSc. (jde o rozšírenou slovenskou verzi doslovu k prekladu Tao te ťingu z r. 1993); ilustrace Paolo Zhang] (Nestor, spol. s.r.o., Bratislava 1996)
- 4/ *Lawrence Ferlinghetti: I am waiting* [dvojazyčné vydání] (Silberman, Bratislava 1998) [bibliofilie obsahuje toľako 10 vybraných básnických textů L. F. v angl. originálu a v českém prekladu E.B.: *Fortune / Štěstěna, Not like Dante / Ne jako Dante, They were putting up the statue / Stavěli sochu, What could she say to the fantastic follybear / Co mohla říct fantastickému plyšovému medvídkovi, Funny fantasies are never so real as oldstyle romances / Bláznivé fantazie nikdy nejsou tak skutečné jako staromódní milostné romány, Terrible / Hrůzné, Sarolla's women in their picture hats / Sarollovy ženy ve svých malebných kloboucích, See / Koukni, That „sensual phosphorescence my youth delighted in“ / To „smyslové světélkování jaké jsem měl rád v mládí, In Golden Gate Park that day / Toho dne v parku u Zlaté brány; básně jsou vybrány ze sbírek *Pictures of the Gone World* a *A Conney Island of the Mind*]*
- 5/ *Christian Morgenstern: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojazyčné vydání] (Labyrinth, Praha 2000)
- 6/ *Christian Morgenstern: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojazyčné vydání] (Labyrinth, Praha 2000) [opravený dotisk 1. vydání, de facto 2. vydání]
- 7/ *Lao-c': Tao Te ťing. Kánon o Tao a Te* [podľa Wang Piho kópie originálu preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov Egon Bondy] (Agentúra Fischer + Formát, Bratislava – Pezinok 2005 [Prvé vydanie (tohto prekladu)])
- 8/ *Christian Morgenstern / Egon Bondy: Šibeniční písně* [2., de facto 3. vydání, ale první jednojazyčné, tj. jen české] (Labyrinth, Praha 2010)

Ib. – CHRONOLOGICKÝ SOUPIS TIŠTĚNÝCH PUBLIKACÍ

Tento soupis eliminuje časopisecké otisky a scénicky realizovaný, ale tiskem knižně nikdy nevydaný text operního libreta, avšak ponechává knižní tituly přinášející autorovy překlady textů jiných autorů, knižní – samostatné i sborníkové – překlady autorových prací do cizích jazyků a autorovy původní příspěvky **v českých i cizojazyčných sbornících knižního charakteru** a rovněž v českých i cizojazyčných knihách jiných autorů, **jde-li o ucelené textové bloky**, nikoli jen o citace jednotlivých básnických textů či úryvků z prozaických textů; nově zaznamenávány jsou též vydané zvukové záznamy četby textů a vizuální reprodukce textů na digitálních nosičích; v rámci jednoho roku jsou jednotlivé tituly seřazeny převážně abecedně.⁸ Podrobnější jsou zde údaje o druhých a dalších vydáních jednotlivých knih. Stejně jako v soupisu Ia. v tiskneme doplňkové informace v [hranatých] závorkách a v jejich rámci opět tiskneme *kurzivou* tituly prací, které byly třeba jen samizdatově vydávány samostatně, kdežto tituly prací psaných jen jako příspěvky do samostatných publikací tiskneme obyčejným písmem a dáváme je do uvozovek. Obdobně postupujeme i ve vlastních bibliografických záznamech.

1967

- 1/ *Otázky bytí a existence* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Svobodné slovo, Praha 1967)
- 2/ *Útěcha z ontologie* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Academia, Praha 1967)

1968

- 3/ *Buddha* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Orbis, Praha 1968)

1978

- 4/ *Le ghetto joyeux* [francouzská verze katalogu přiloženého k LP *The Plastic People... Prague. Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned*, v němž mj. řada básnických textů E.B. přeložených do francouzštiny (další franc. překlady i české originály též na obálce LP; překlad Petr Král), eds. Ivan Hartel a Jacques Pasquier] (Boží Mlýn & SCOPA Invisible Production © The Plastic People Defense Fund, London – Paris 1978)
- 5/ *The Merry Ghetto* (Boží Mlýn & SCOPA Invisible Production © The Plastic People Defense Fund, London – Paris 1978) [katalog přiložený k LP *The Plastic People... Prague. Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned*, v němž mj. řada básnických textů E.B. přeložených do angličtiny (další angl. překlady i české originály též na obálce LP; překlad Paul Wilson), eds. Ivan Hartel a Jacques Pasquier] (Boží Mlýn & SCOPA Invisible Production © The Plastic People Defense Fund, London – Paris 1978)

1981

- 6/ *Invalidní sourozenci* (Sixty-Eight Publishers, Toronto 1981)

1985

⁸ Záznamy od r. 2004 seřazeny podle chronologie vydání jednotlivých titulů v každém roce.

- 7/ *Buddha* [dánský překlad stejnojmenné monografie, s novou autorovou předmluvou, přel. Karen Gammelgaard] (Raevens Sorte Bibliotek, Copenhagen 1985)
8/ *Pražský život* (PmD, München 1985)

1986

- 9/ Susanna Roth: *Laute Einsamkeit und bitteres Glück. Zur poetischen Welt von Bohumil Hrabals Prosa* (Peter Lang Verlag, Bern – Frankfurt am Main – New York – Paris 1986) [německy psaná disertační práce s českými textovými přílohami, z nichž jednou je celá Bondyho sbírka *Totální realismus*]

1988

- 10/ *Sklepní práce* (Sixty-Eight Publishers, Toronto 1988)

1989

- 11/ „Kritika substančního modelu“ (in *Hostina. Filosofický sborník*, Sixty-Eight Publishers, Toronto 1989)
12/ *Nesmrtelná dívka* (PmD, München 1989)

1990

- 13/ *Básně 1988 Aneb čas spíše chmurný* (Inverze, Praha 1990)
14/ *Básně 1988 aneb čas spíše chmurný + Odplouvání* [text sbírky *Básně 1988...* ve 2., opraveném vydání] (Inverze, Praha 1990)
15/ *Básnické dílo Egona Bondyho III. – Básnické sbírky z let 1954-1963* [*Básně Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958, Básně z let 1958-1959 (tzv. filosofické básně), Básně od ledna 1960 do června 1963, příležitostné básně*] (Pražská imaginace, Praha 1990)
16/ *Bez paměti žilo by se lépe* [výbor doprovázený malou gramofonovou deskou, kde na s. 1: „Radim Vašínska recituje verše Egona Bondyho“ a na s 2: „Egon Bondy »čte svůj esej Košický program« 9. 6. 89“ (esej *Košický program* vyšel tiskem až ve IV. sv. *Filosofického díla*, 2013)] (M-art, Praha 1990)
17/ *Orwelliáda / Afghánistán* [neúplné a zkomolené vydání; společně s prózou Alexandra Kabakova *Emigrant*] (Delta, Praha 1990)
18/ *3x Egon Bondy /Šaman, Mnišek, Nový věk/* [text všech tří původně samostatných smz. titulů místy výrazně redakčně upravován; text *Nový věk* ve 2. tištěném, 1. knižním souborném vydání] (Panorama, Praha 1990)

1991

- 19/ *Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný + Odplouvání* [2., opravené vydání; text sbírky *Básně 1988...* ve 3. knižním vydání] (Inverze, Praha b.d. [1991])
20/ *Básnické dílo Egona Bondyho I. – Epické básně z padesátých let* [*Pražský život, Zbytky eposu, Nesmrtelná dívka*] (Pražská imaginace, Praha 1991) [2. knižní vydání *Pražského života a Nesmrtelné dívky*]
21/ *Básnické dílo Egona Bondyho IV. – Naivita* (Pražská imaginace, Praha 1991[1990 – ve svazku otištěno obojí vnočení])

- 22/ *Básnické dílo Egona Bondyho V. – Kádrový dotazník, Básnické sbírky z let 1963-1970* [Kádrový dotazník, Básně od července 1963 do konce roku 1970, příležitostné básně] (Pražská imaginace, Praha 1991)
- 23/ *Básnické dílo Egona Bondyho VI. – Deník dívky která hledá Egona Bondyho* (Pražská imaginace, Praha 1991)
- 24/ *Dvě léta /básně 1989 a 1990/* (Inverze, Praha 1991)
- 25/ *Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov* („Zvláštní vydání...“, Brno 1991)
- 26/ *Gottschalk* [anglický překlad titulu uvedeného v položce 24/ tohoto soupisu pod stejným názvem, přel. Milan Pomichalek + Anna Mozga] (in *Good-bye, Samizdat. Twenty Years of Czechoslovak Underground Writing*, ed. Markéta Goetz-Stankiewicz, Northwestern University Press, Evanston, Illinois 1991)
- 27/ *Invalidní sourozenci* (2. vydání; Archa, Bratislava 1991)
- 28/ *Ministryně výživy* [společně s dramatem Ladislava Smočka: *Smyčka*; 2. tištěné, 1. knižní vydání] (Dilia, Praha 1991)
- 29/ *Poznámky k dějinám filosofie I. – Indická filosofie* (Vokno, Praha 1991, 1992) [ve svazku otištěno obojí vnočení; vyšel též dotisk, jenž se od původního vydání liší a/ věnováním na s. 4, b/ provizorním soupisem errat na s. 239; tiráž se dvěma vnočeními nezměněna, též ISBN jsou totožná]

1992

- 30/ *Básnické dílo Egona Bondyho II. – Básnické sbírky z let 1950-1953* [*Totální realismus, Trapná poesie, Dagmara aneb Nademocionalita, Für Bondy's unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství, Karibské moře, Velká kniha, Malá kniha*, příležitostné básně] (Pražská imaginace, Praha 1992)
- 31/ *Básnické dílo Egona Bondyho VII. – Básnické sbírky z let 1971-1974* [*Zápisky z počátku let sedmdesátých, Pokračující chorobopis, Sbírčka*, příležitostné básně (*Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky*)] (Pražská imaginace, Praha 1992)
- 32/ *Básnické dílo Egona Bondyho VIII. – Básnické sbírky z let 1974-1976, Příšerné příběhy* [*Trhací kalendář, Mirka, Zbytečné verše, The Plastic People of the Universe, Příšerné příběhy*] (Pražská imaginace, Praha 1992)
- 33/ *Cesta Českem našich otců* (Česká expedice, Praha 1992)
- 34/ *Nesmrtelná dívka* [3. knižní vydání, 2. samostatné] (Mladá fronta, Praha 1992)
- 35/ *Poznámky k dějinám filosofie II. – Čínská filosofie* [doplněno textem *Čung Jung* v překladu Martina Hály] (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1992, 1993 [ve svazku otištěno obojí vnočení])

1993

- 36/ *Básnické dílo Egona Bondyho IX. – Básnické sbírky z let 1977-1987* [*Praha 1977, Básně z roku 1978, O počasí, Chcípání, Petřiny, Básně další, /neúplný/ soupis tiskových chyb v I. – VIII. sv. BDEB*] (Pražská imaginace, Praha 1993)
- 37/ *Filosofické eseje, sv. 2* [*Juliiny otázky, „Doslov“*] [text „Doslov“ převzat z titulu, jenž je uveden v položce 25/ tohoto soupisu; tam pod stejným názvem, ale bez uvozovek] (DharmaGaia, Praha 1993)
- 38/ *Fratelli invalidi* [italský překlad *Invalidních sourozenců*, přel. Andrea Ferrario] (Eleuthera, Milano 1993)
- 39/ *Fromm, Erich: Budete jako bohové* [překlad pod jménem Zbyněk Fišer] (NLN, Praha 1993)
- 40/ *Lao-c': O Ceste TAO a Jej tvorivej energii TE* [do slovenštiny z klasické čínštiny přeložila Marina Čarnogurská a Egon Bondy; zde též Bondyho doslov začínající slovy: „Tao Te

ťing zaujímá jak ve světové, tak i v samotné čínské filosofii specifické místo...“] (HEVI, Bratislava 1993)

- 41/ *Poznámky k dějinám filosofie IV. – Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 42/ „Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology“ [studii napsal Ben Page na základě svých rozhovorů s E.B., jež ji autorizoval jakožto své dílo; byla též posléze přetištěna ve 4. sv. *Filosofického díla*] (in *Marxism and Spirituality. An International Anthology*; ed. B. B. Page; Bergin & Garwey, Westport, Connecticut, – London 1993)

1994

- 43/ *Filosofické eseje, sv. 3 [Pár stránek, Páté pojednání o ontologii, Markétě Machovcové, Úvaha o eschatologii, Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus]* [text Markétě Machovcové ve 2. tištěném vydání, 1. knižním] (DharmaGaia, Praha 1994)
- 44/ *Nepovídka* [2. tištěné, 1. samostatné knižní vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 1994)
- 45/ *Poznámky k dějinám filosofie III. – Antická filosofie* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)

1995

- 46/ *Buddha* [2. české knižní vydání] (DharmaGaia + Maťa, Praha 1995)
- 47/ *Filosofické eseje, sv. 4 [Dopis příteli, Odpověď doktoru teologie, Výhledy, Další bod, Ontologie beze všech určení, doplněno polemickými studiemi Milana Balabána: „Kritika apersonálního pojetí boha u Bondyho“, „K Bondyho pojetí mýtu“]* (DharmaGaia, Praha 1995) [text *Výhledy* ve 2. tištěném vydání, 1. knižním]
- 48/ *Fragmenty prvotin* (in *Ztichlá klika*, č. 4 [bibliofilský sborník Jana Placáka], 1995)
- 49/ *Hatto* („Zvláštní vydání...“, Brno 1995)
- 50/ *Leden na vsi* (Torst, Praha 1995)
- 51/ *Noga Swietego Patryka* [polský překlad prózy *Mnišek*, přel. Alexander Kaczorowski] (Swiat Literacki, Izabelin 1995)
- 52/ *Ples upírů* (PmD, München 1995)
- 53/ *Poznámky k dějinám filosofie V. – Středověká islámská a židovská filosofie, Filosofie renesance a reformace* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1995)
- 54/ „Případ jedné intolerance v Číně a její následky“ [pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Problém tolerance v dějinách a perspektivě*; ed. Milan Machovec; Academia, Praha 1995)
- 55/ *Příšerné příběhy* [1. kompletní a samostatné knižní vydání] (Maťa, Praha 1995)
- 56/ *Židovská jména 1949* [edice původně samizdatového sborníku; kromě Bondyho juvenilíí zde rovněž mají texty Jana Krejcarová, Jaroslav Růžička, Karel Hynek, Jan Zuska, Libuše Strouhalová, Vladimír Šmerda, Zdeněk Wagner, Vratislav Effenberger, Oldřich Wenzl a Tristan Tzara v překladu Anny Marie Effenbergerové a Vratislava Effenbergera – všichni kromě Tzary pod různými pseudonymy] (NLN, Praha 1995)

1996

- 57/ *Lao-c': TAO TE ŤING (O CESTE TAO A JEJ ENERGIÍ TE)* [podľa čínskeho originálu archivovaného na Tchajwane a vydaného v edícii Si bu bei yao pod č. 9213 preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov PhDr. Zbyněk Fišer, CSc., Mgr. Marina Čarnogurská, CSc. (jde o rozšířenou slovenskou verzi doslovu k překladu Tao te ťingu z r. 1993); ilustrace Paolo Zhang] (Nestor, spol. s.r.o., Bratislava 1996)

- 58/ *Poznámky k dějinám filosofie VI. – Evropská filosofie XVII. a XVIII. století* (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1996)
59/ *Severin* (Votobia, Olomouc 1996)

1997

- 60/ *Agónie, Epizóda '96* [próza *Epizóda '96* psána slovensky] (Prístrojová technika /PT/, Bratislava 1997)
61/ *Cybercomics* („Zvláštní vydání...“, Brno 1997)
62/ *Dzisiaj wypilem dużo piw. Wiersze wybrane* [překlad do polštiny Leszek Engelking] („Miniatura“, Krakow 1997)
63/ *Poznámky k dějinám filosofie I. – Indická filosofie* [2., opravené vydání] (Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1997)
64/ *Sklepní práce* [2. vydání] (Votobia, Olomouc 1997)
65/ *The Plastic People of the Universe – Texty* [zde mj. řada básnických textů E.B. + jeho předmluva] (Globus Music and Maťa, Praha 1997)

1998

- 66/ *Ferlinghetti, Lawrence: I am waiting* [dvojjazyčné vydání] (Silberman, Bratislava 1998) [bibliofilie obsahuje toliko 10 vybraných básnických textů L. F. v angl. originálu a v českém překladu E.B.: *Fortune / Štěstěna, Not like Dante / Ne jako Dante, They were putting up the statue / Stavěli sochu, What could she say to the fantastic follybear / Co mohla říct fantastickému plyšovému medvídkovi, Funny fantasies are never so real as oldstyle romances / Bláznivé fantazie nikdy nejsou tak skutečné jako staromódní milostné romány, Terrible / Hrůzné, Sarolla's women in their picture hats / Sarollovy ženy ve svých malebných kloboucích, See / Koukni, That „sensual phosphorescence my youth delighted in“ / To „smyslové světélkování jaké jsem měl rád v mládí, In Golden Gate Park that day / Toho dne v parku u Zlaté brány; básně jsou vybrány ze sbírek *Pictures of the Gone World* a *A Conney Island of the Mind*]
67/ *Týden v tichém městě* (PT, Bratislava 1998)
68/ *Údolí* (PT, Bratislava 1998)
69/ *Zbytky eposu* [2. knižní vydání, 1. samostatné] (F.R. & G., Bratislava 1998)*

1999

- 70/ *Die Invaliden Geschwister* [německý překlad *Invalidních sourozenců*, přel. Mira Sonnenschein] (Elfenbein, Heidelberg 1999)
71/ *Filosofické eseje, sv. I [Útěcha z ontologie]* (DharmaGaia, Praha 1999) [2. knižní vydání uvedeného titulu, 1. pod jménem E.B.]
72/ *The Plastic People of the Universe* [zde mj. řada básnických textů E.B. přeložených do angličtiny + jeho anglická předmluva] (Globus Music and Maťa, Praha 1999)

2000

- 73/ *Morgenstern, Christian: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojjazyčné vydání] (Labyrinth, Praha 2000) [překlad E.B.]
74/ *Morgenstern, Christian: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojjazyčné vydání] (Labyrinth, Praha 2000) [opravený dotisk 1. vydání, de facto 2. vydání] [překlad E.B.]
75/ *Příšerné příběhy* [2. souborné vydání] (Maťa, Praha 2000)
76/ *Velká kniha* [2. knižní vydání, 1. samostatné] (Maťa, Praha 2000)

2001

- 77/ *Bezejmenná* („Zvláštní vydání...“ + Maťa, Brno-Praha 2001)
- 78/ *Deník dívky která hledá Egona Bondyho* [2. knižní vydání, 1. samostatné] (PT, Bratislava 2001)
- 79/ „Návštěva v ateliéru V. K.“ [tj. Viktora Karlíka] (in *Viktor Karlík, KATALOG*, Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy – Klenová, 2001, s. 22-40)
- 80/ *Sbírečka* [2. knižní vydání, 1. samostatné a kompletní; svazek chybně vročen letopočtem 2000] (Maťa, Praha 2001)
- 81/ 677 [1. knižní a kompletní vydání, 2. vyd. tiskem] („Zvláštní vydání...“, Brno 2001)
- 82/ *The Consolation of Ontology. On the Substantial and Nonsubstantial Models* [anglický překlad knihy *Útěcha z ontologie*; zde též Benjamin B. Page: „Translator's Introduction (2000)“, přel. B. B. Page] (Lexington Books, Lanham – Boulder – New York – Oxford, 2001)
- 83/ *The Plastic People of the Universe – Texty* [2., rozšířené vydání] (Globus Music and Maťa, Praha 2001) [zde mj. řada básnických textů E.B. + jeho předmluva]
- 84/ „Zbyněk Fišer: Poznámky k situaci umění 1948“; „Zbyněk Fišer: Umění je ztroskotání“; „Egon Bondy: 2000“ [úryvek] (in *Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989*, ed. Josef Alan, NLN, Praha 2001, s. 515-518)

2002

- 85/ *Afghánistán* [2. knižní vydání, 1. kompletní a samostatné] („Zvláštní vydání...“, Brno 2003 [svazek antedatován rokem 2002])
- 86/ *Invalidní sourozenci* [3. vydání] („Zvláštní vydání...“, Brno 2003) [svazek antedatován rokem 2002]
- 87/ *Neuspořádaná samomluva* (L. Marek, Brno 2002)
- 88/ *Prvních deset let* (Maťa, Praha 2002)
- 89/ *Prvních deset let* [opravený dotisk 1. vydání, de facto 2. vydání] (Maťa, Praha 2002 [de facto 2003])
- 90/ *To jsou zbytečné verše* [1. vydání původní verze básně] (Maťa, Praha 2002)

2003

- 91/ *A völgy* [maďarský překlad *Údolí*, přel. László G. Kovács] (Korma Könyvek, Budapest 2003)
- 92/ *Cajōepc̄mpun* [srbský překlad *Cybercomics*, přel. Aleksandra Cimpl Simeonovič] (Zepter Book World, Beograd 2003)
- 93/ „Ontologie Tao te ťingu a problémy jeho překladu“ (in *Lao-c', Tao te ťing. O tao a ctnosti*, překl. Berta Krebsová, 3. vyd., DharmaGaia, Praha 2003)

2004

- 94/ *Velmi volně podle Sklepních prací Egona Bondyho*. Napsal a adaptoval J. Kolátor [komiksová adaptace Bondyho prózy *Sklepní práce* (s úryvky původního textu); nakreslil Zdeněk Trinkewitz] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2004)
- 95/ *Journal de la fille qui cherche Egon Bondy* [francouzský překlad *Deníku dívky která hledá Egona Bondyho*, přel. Marcela Salivarova Bideau] (Urdla, Villeurbanne 2004)

96/ *Výbor z básnického díla* [vlastním nákladem Martina Machovce, limitovaná edice, příležitostný tisk] („Samizdat“, Praha 2004)

2005

- 97/ *O globalizaci* [obsahuje texty: „Člověk a globalizace“, „Globalizace a současnost“, „Minimální program“, „Taktika a strategie (elementární teze)“, „Revoluce zevnitř“, „Kontrola technologií a výroby“, „Seberozvinutí společenské struktury. Změna revolučního paradigmatu?“, Odpověď na výzvu subcommandanta Marcose“ + předmluvu + doslov od Jana Buriana] (L. Marek, Brno 2005)
- 98/ „Marxisticko-křesťanský dialog Milana Machovce“ (in *Mistr dialogu Milan Machovec. Sborník k nedožitým osmdesátinám českého filosofa*, Akropolis, Praha 2005)
- 99/ *Lao-c': Tao Te ťing. Kánon o Tao a Te* [podľa Wang Piho kópie originálu preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov Egon Bondy] (Agentúra Fischer + Formát, Bratislava – Pezinok 2005 [Prvé vydanie (tohto prekladu)])

2006

- 100/ „The Roots of Czech Literary Underground in 1949-1953“ [angl. překlad stati „Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953“, překladatel neuveden, opravil Gerald Turner] (in *Views from the Inside*, Ústav české literatury a literární vědy, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze /edice Opera litterarum bohemicarum studentum magistrorumque, 3/, Praha 2006)
- 101/ *Máša a Běta* (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006)
- 102/ *Šaman* [2. knižní vydání, 1. samostatné] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006)
- 103/ *Buddha* [3. české knižní vydání, opravené a doplněné] (DharmaGaia, Praha 2006)

2007

- 104/ *2000* [úryvek v německém překladu, přel. Irina Wutsdorff] in Jiří Ševčík – Peter Weibel (Hg.) *UTOPIEN & KONFLIKTE. Dokumente und Manifeste zur tschechischen Kunst 1938-1989* (Hatje Cantz, Ostfildern 2007)
- 105/ *Hry* [obsahuje dramatické texty: *Nic jsem si nemyslel*, *Otec v restauraci*, *Ministryně výživy*, *Návštěva expertů*, *Kdekoliv v současnosti*, *Na dvoře Ludvíka XVI.*, *Jednoho odpoledne*, *Jednou v noci*, *Devatenáct set padesát*, *Pozvání k večeři*, *První večer s maminkou*; doslov Lenky Jungmannové, „Bondyho cesta do Národního“; ediční poznámka Radima Kopáče] (Akropolis, Praha 2007)
- 106/ *PROJEKT BOUDA IV – BOUDA BONDY. Jednou v noci, Návštěva expertů, Leden na vsi, První večer s maminkou, Bez paměti žilo by se lépe* [sborníkový program představení ND obsahuje tři dramatické texty: *Návštěva expertů*, *Jednou v noci*, *První večer s maminkou*, výbor z veršů E.B. a texty dalších autorů o E.B., eds. Iva Klestilová a Dana Horáková] (Národní divadlo, Praha 2007)
- 107/ *Leden na vsi* (2. vydání; Torst, Praha 2007)
- 108/ *Hatto* [německý překlad stejnojmenného díla, přel. Mira Sonnenschein] (Elfenbein, Berlin 2007)
- 109/ *Bratři Ramazovi* [1. knižní a kompletní vydání] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2007)
- 110/ *Fragmenty prvotin; Churavý výtvar; Druhá sbírečka* [2. vydání sbírky *Fragmenty prvotin*, ale 1. knižní] (in *Oskar Mainx, Poezie jako mýtus, svědectví a hra. Kapitoly z básnické poetiky Egona Bondyho*, Protimluf, Ostrava 2007)
- 111/ *Filosofické dílo, sv. I. Útěcha z ontologie* [3. knižní vydání] (DharmaGaia, Praha 2007)

- 112/ *Filosofické dílo, sv. II. Juliiny otázky a další eseje* [Juliiny otázky, „Doslov“, Pár stránek (IV. díl ontologie), Páté pojednání o ontologii (Divoké pojednání), Markétě Machovcové, Úvaha o eschatologii, Nesubstanční ateismus a nesubstanční theismus, Dopis příteli, Odpověď doktoru theologie, Výhledy, Další bod, Ontologie beze všech určení] (DharmaGaia, Praha 2007)
- 113/ *Zbytky eposu; The Plastic People of the Universe* [výbor ze sbírky] a různé zlomky dalších textů – včetně fragmentu *Invalidních sourozenců* (in Egon Bondy, *My žijeme v Praze...* [CD se zvukovým záznamem autorových čtení a DVD s dokumentárními filmy s E.B.; též komentáře, fotografie], Guerilla Records, Louny 2007)

2008

- 114/ „Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953“ (in *Pohledy zevnitř. Česká undergroundová kultura ve svědectvích, dokumentech a interpretacích*, Pistorius & Olšanská /edice Scholares/, Praha 2008)
- 115/ „Корените на чешкия лумературен ъндърграунд в периода 1949-1953 г.“ [bulharský překlad stati Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953; v témže čísle ještě ukázky z poesie E.B. a rovněž překlad stati Martina Machovce Náčrt života a díla Egona Bondyho, přel. Marinela Nikolova, další texty Stela Kovačeva + Anželina Penčeva] (in *HOMO BOHEMICUS / Изание на БОХЕМИЯ КЛЮБ*, кн. 4 / 2008, Sofija, Balgarija)
- 116/ *Kuzyni inwalidzi* [polský překlad úryvků *Invalidních sourozenců*, přel. Dorota Dobrew; v témže sborníku ještě výbor z veršů E.B., které přeložila Anna Car] (in *Czeski underground. Wybór tekstów z lat 1969-1989*, Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2008)
- 117/ „Le radici dell’underground letterario ceco negli anni 1949-1953“ [italský překlad stati Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953, přel. Andrea Ferrario; v témže čísle ještě ukázky z poesie a z jiných textů E.B.] (eSamizdat.Rivista di culture dei paesi slavi, VI, 1, 2008, <www.esamizdat.it>)
- 118/ *Mníšek / Vylitý nočník* [2. knižní vydání prózy *Mníšek*] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2008)

2009

- 119/ *Měli jsme underground a máme prd. Podzemní básníci o Havlovi* [kromě textů I. M. Jirouse, F. Pánka, V. Havla, V. Brabence a J. Hutky zde otištěna i řada básní E.B.] (Knihovna Václava Havla v edici Sešity Knihovny Václava Havla jako svazek 1/09; uspořádal Martin C. Putna, [Praha] 2009)
- 120/ *Filosofické dílo, sv. III. Příběh o příběhu* (DharmaGaia, Praha 2009)
- 121/ *Ve všední den i v neděli... Výbor z básnického díla 1950-1994* [regulérní knižní vydání edice zmíněné v položce 96/ tohoto soupisu] (DharmaGaia, Praha 2009)

2010

- 122/ *Papírový hlavy. Odkaz českého undergroundu ve vizuálním umění*. Katalog výstavy [kromě textů M. Machovce, J. Rauvolfa, P. Lampla, M. Kocha, P. Zajíčka, J. Hedla, V. Jirousové, R. Wittmanna zde otištěna i řada básní E.B.] (Inter-Art, o.s., Praha 2010)
- 123/ *Christian Morgenstern / Egon Bondy: Šibeniční písně* [2., de facto 3. vydání, ale první jednojazyčné, tj. jen české] (Labyrint, Praha 2010)

2011

- 124/ *Létavice touhy. Erotismus v dílech Zbyňka Havlíčka, Jany Krejcarové a Egona Bondyho*. Sestavil a předmluvu napsal Radim Kopáč [kromě textů Havlíčkových a Krejcarové jsou součástí svazku Bondyho texty *Appendix pro Honzu Krejcarovou*, původně vydaný jako součást sbírky *Básně od ledna 1960 do června 1963, Kádrový dotazník*, ovšem jen jeho 1. zpěv, a kompletní básnický cyklus *Deník dívky která hledá Egona Bondyho*, jehož je toto 3. knižní vydání] (Akropolis, Praha 2011)

2012

- 125/ *Invalidní sourozenci* (4. vydání; Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2012)
- 126/ „Návštěva v ateliéru V. K.“ [tj. Viktora Karlíka] (in *Viktor Karlík, Podzemní práce / Zpětný deník – Underground Work / Retroactive Diary*, eds. Viktor Karlík a Tamara Hořejší, Revolver Revue, Praha 2012, s. 120-123 [též v anglickém překladu „Visit to the Studio of V. K.“, přel. Mike Baugh + Tereza Baugh; v knize na s. 118 též ukázky z Bondyho dopisů Karlíkovi pod titulem „Milý pane Karlíku!“ / „Dear Mr. Karlík!“ přel. Craig Cravens])
- 127/ *Čertovo kopyto. Třicet pohádek* [výbor ze samizdatového sborníku *Čert má kopyto* (ed. Radim Kopáč), z něhož sem přešly všechny texty E.B.: *Strašidylka; Zakletý školník; Anglická jezerní panna; Podmořská kočka v Ječné ulici; Agáta s vlkodlakem; Pan Pánek – černý mlynář; O kohoutkovi a slepičce aneb Epitaf pro Magora*] (Meandr, Praha 2012)
- 128/ *Szaman* (Korporacja Ha!art, Kraków 2012) [polský překlad prózy *Šaman*, přel. Arkadiusz Wierzba]
- 129/ „*Hnědá kniha*“ o procesech s českým undergroundem. Editoři Martin Machovec, Pavel Navrátil, František Stárek Čuňas [kromě výboru z básnických textů E.B., které do r. 1976 zhudebnili Plastic People, obsahuje sborník ještě „Protokolární výpověď Zbyňka Fišera ze 30. 3. 1976“ a řadu dalších dokumentů týkajících se též E.B.] (Ústav pro studium totalitních režimů, Praha 2012)
- 130/ *The Merry Ghetto / Le ghetto joyeux. Fotokopie publikací vydaných společně s LP Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned (SCOPA Invisible Production, London – Paris 1978)*. Samostatná a neprodejná příloha publikace „*Hnědá kniha*“ o procesech s českým undergroundem, ÚSTR CR, Praha 2012 [DVD, digitální kopie publikací uvedených v položkách 4/ a 5/ tohoto soupisu] (Martin Machovec, Praha 2012)

2013

- 131/ *Запрашэнне на вячэру* [běloruský překlad vybraných veršů; *Sklepní práce; Prvních deseti let; Pozvání k večeři*, přel. Max Ščur; autorovo jméno přepsáno: *Еган Бонды*] (Lohvinau, Minsk, Belarus 2013)

2014

- 132/ *Filosofické dílo, sv. IV. Postpříběh, příležitostné eseje a rekapitulace* [Postpříběh, Ke konci Příběhu o příběhu II. (Problém vědomí), Problém kompenzace, Šest poznámek k postpříběhu, Dr. Němcovi (Esej o postmortalitě), Košický program, Rozdíly a analogie, Prozatímní bilance, Knížka o tom, jak se mi filosofovalo, Kritika substančního modelu, Druhá knížka o tom, jak se mi filosofovalo, Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology] (DharmaGaia, Praha 2013 [de facto vyšlo až v lednu 2014])

- 133/ *Básnické spisy I* [*Fragmenty prvotin, Churavý výtvor, Totální realismus /Ich und es/, Pražský život /Jeskyně divů aneb Prager Leben/, Karibské moře, Trapná poesie, Dagmara aneb Nademocionalita, Für Bondys unbekannte Geliebte aneb Nepřeberně bohatství, Velká kniha, Malá kniha, Zbytky eposu, Básně od Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958, Nesmrtelná dívka, Básně z let 1958-1959 (tzv. filosofické básně), Básně od ledna 1960 do června 1963, Naivita, Paleolitická stanice /Neolitická stanice/]*
- (Argo, Praha 2014)
- 134/ *Bratje Ramazovi* [slovinšský překlad prózy *Bratři Ramazovi*, přel. Tatjana Jamnik] (KUD Police Dubove & Zveza Modro-bela ptica, Ljubljana, Slovenia 2014)

2015

- 135/ *Básnické spisy II* [*Kádrový dotazník, Básně od července 1963 do konce roku 1970, Deník dívky která hledá Egona Bondyho, Zápisky z počátku let sedmdesátých, Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky, Pokračující chorobopis, Sbírečka, Trhací kalendář, Druhá sbírečka (Mí přátelé!), Mirka, To jsou zbytečné verše]* (Argo, Praha 2015)
- 136/ *Agónie, Epizóda* [2. vydání; próza *Epizóda*, původně názvem *Epizóda '96*, psána slovensky] (Marenčin PT /Přístrojová technika/, Bratislava 2015)

2016

- 137/ *Básnické spisy III* [*The Plastic People of the Universe, Příšerné příběhy, Praha 1977, Básně z roku 1978, O počasí, Chcípání, Petřiny /Tragédie u Dvořáčků a jiné básně/, Básně další, Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný, Odplouvání, Dvě léta, Ples upírů; Básnické cykly a texty do sbírek nezařazené (1948–1994); Jednotlivé básně mimo sbírky (1951–1990)]* (Argo, Praha 2016)

2017

- 138/ *Nový věk & Nepovídka* [2., opravené knižní vydání, ale 3. tištěné vydání obou próz, 1. vyd. souborné] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2017)
- 139/ *Réalisme total / Totální realismus* [dvojazyčné vydání; ouvrage bilingue (tchèque-français); poème traduit du tchèque par Eurydice Antolin] (Black Herald Press, Paris – London 2017)
- 140/ *Invalidna sorojenca* [slovinšský překlad *Invalidních sourozenců*, přel. Tatjana Jamnik] (Kulturno-umetniško društvo Police Dubove, Ljubljana, Slovenija 2017)
- 141/ *Pracovní analýza a jiné texty* [kromě tit. textu obsahuje studie: Marxismus u Mao Ce-tunga, Co chce a co hlásá Rudi Dutschke, Prohlášení a výzva, Dělnické samosprávy a revoluční strana, Stanovisko] (Filosofia. Nakladatelství FÚ AV ČR, Praha 2017)
- 142/ *Gottschalk & Hatto* [tj. *Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov + Hatto*; 2. vydání, 1. souborné; text *Doslov* již ve 4. vyd.] (Filip Tomáš – Akropolis 2017)

2018

- 143/ „The Roots of Czech Literary Underground in 1949-1953“ [angl. překlad stati „Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953“, překladatel neuveden, opravil Robert Michael Baugh] (in *Views from the Inside*, Karolinum Press, Charles University /edice Modern Czech Classics/, 2. vyd., Praha 2018)

144/ *Sklepní práce* [3., opravené vydání] (Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2018)

II. – PRÁCE V CHRONOLOGII, PUBLIKOVANÉ I NEPUBLIKOVANÉ (TITULY)

Chronologický soupis všech archivovaných (popřípadě alespoň v soupisech či samotným autorem zmiňovaných, avšak nyní nezvěstných) **strojopisných** (tj. vesměs samizdatových), **rukopisných** (neexistuje-li text ani ve strojopisné podobě, resp. v samizdatovém vydání) či přímo, bez samizdatového předchůdce tiskem publikovaných titulů – původních beletristických, filosofických, politologických a jiných odborných opusů a rovněž autorových překladů textů jiných autorů do češtiny či do slovenštiny. Chronologie se v tomto soupisu týká **datace vzniku textu**, která byla až na výjimky totožná s první strojopisným (většinou tedy rovněž samizdatovým) opisem.

Registrováno je zde vždy jen **první samizdatové vydání**. Pokud však bylo pro samizdat dílo přepracováno, evidujeme i první přepracované vydání, případně titul, který vznikl na základě nové sestavy starších textů, a dále vždy **první knižní vydání tiskem** – případně časopisecké, nebylo-li doposud dílo vydáno tiskem knižně; zmiňována jsou i další knižní vydání, liší-li se od vydání prvních; jako samostatná položka není však registrován samizdatový titul, který toliko opakuje dřívější samizdatová vydání, byť mohlo jít o vydání textově poněkud odlišná. Registrována zde **nejsou vydání drobnějších, převážně publicistických, ale i odborných či literárních textů**, případně ukázek z textů publikovaných v knihách jiných autorů, jejich fragmentů – ať již jde o publikace samizdatové, tedy včetně množství příspěvků do různých samizdatových časopisů, sborníků či samizdatových knih jiných autorů, či o publikace v exilových nebo domácích tiskovinách, případně archivované rukopisy takovýchto, doposud nepublikovaných textů. Rozdělení do skupin podle žánrů textů odpovídá rozdělení v bodu Ia. V [hranatých] závorkách tiskneme nepůvodní tituly, ve [[dvojitých hranatých]] závorkách tiskneme tituly existující jen údajně, příp. názvy textů ztracených či zničených. Do [hranatých] či /lomených/ závorek ve vlastním textu dáváme různé doplňkové informace. Další, ještě podrobnější informace o jednotlivých samizdatových vydáních **básnických sbírek** možno najít v komentářích ke třem svazkům Bondyho *Básnických spisů*, Argo, Praha 2014-2016 [EBBS], které – s výjimkou textů existujících jen v autorově rukopisu, tj. nikdy nevydaných ani samizdatem – obsahují veškeré známé a dostupné Bondyho básnické texty, tedy ty, které se do r. 2014 nacházely nejen v různých tiscích, ale také jen v původních, vesměs ex post neautorizovaných samizdatových opisech: na toto souborné vydání však již u jednotlivých položek upozorňujeme je v případech, kdy ten který textový celek v něm vydaný se tak či onak liší od vydání starších, např. v devítisvazkovém *Básnickém díle*, Pražská imaginace, Praha 1990-1993 [BDEB]. Obdobně postupujme u záznamů filosofických textů, vydávaných nejprve ve čtyřsvazkových *Filosofických esejích*, DharmaGaia, Praha 1993-1999 [FE] a posléze v již kompletním čtyřsvazkovém *Filosofickém díle* DharmaGaia, Praha 2007-2013 [FDEB].

A/ poesie

- 1/ *Fragmenty prvotin* (smz., edice Půlnoc „únor 1951“; v tiráži: „edice půlnoc svazek devátý básně z let 1947-1948 vyšlo v edici půlnoc s doslovem ivana vodsed'álka v únoru 1951 v praze“; známy dva exempláře původního smz., jeden nekompletní, avšak ani v jednom se nevyskytuje žádný doslov; oba původně v archivu Ivo Vodsed'álka, v OF archivovány fotokopie; knižním tiskem poprvé in O. Mainx: *Kapitoly z básnické poetiky E.B.*, nakl. Protimluv, Ostrava 2007)
- 2/ [[*Kněz dívkám*]] (sbírka surrealistických koláží s texty; jediný exemplář prý věnoval autor Libuši Strouhalové; doposud nenalezeno; autor datuje rokem 1948; o existenci této sbírky není žádný písemný doklad)

- 3/ *[[Sloužíme lidu]]* (kombinace či koláže fotografií a textů vystřižených z novin, jediný exemplář formátu A4 údajně zabaven při domovní prohlídce v autorově bytě na jaře 1954; o existenci této sbírky svědčí soupis ve sbírce *Dagmara aneb Nademocionalita*)
- 4/ *Churavý výtvar* (smz., edice Půlnoc „1951“; podtitul: *automatické texty novou gramatickou metodou*; v tiráži: „automatické texty 1948-1950 vyšlo jako druhý svazek edice půlnoc v praze 1951“; poslední básnický text je zde datován „22. 1. 1951“; archivován jeden exemplář původního smz.; knižním tiskem poprvé in O. Mainx: *Kapitoly z básnické poetiky E.B.*, nakl. Protimluv, Ostrava 2007)
- 5/ *Karibské moře* (smz., edice Půlnoc „květen 1951“; podtitul: *básně*; v tiráži: „Egon Bondy Karibské moře Básně 1949-51 Edice Půlnoc květen 1951“; poslední básnický text je zde datován „8. I. 1951“ známy dva exempláře původního smz. – jeden původně v archivu Ivo Vodseďálka, nyní v OF, druhý původně v archivu Bohumila Hrabala, nyní v archivu Tomáše Mazala; tiskem poprvé in *BDEB 2*, 1992, kde nekompletní; i se dvěma tehdy autorem vyškrtnutými texty tištěno až in *EBBS I*, 2014)
- 6/ *Ich und es* (smz. edice Půlnoc „únor 1951“; podtitul v tiráži: *totální realismus*; tiráž: „egon bondy ich und es totální realismus vyšlo jako pátý svazek edice půlnoc v praze v únoru 1951“; [texty z října až prosince 1950]; všechny následující smz. opisy přinášejí zkrácené a opravené znění původního textu a pozměněný, kratší titul: *Totální realismus*; takto přešlo i do prvního tisku – neuvažujeme-li o jeho publikaci v disertaci Susanny Rothové –, in *BDEB 2*, 1992; archivován jeden exemplář původního smz.)
- 7/ *Texty od října do prosince 1950* (Oddíl „Trapné poesie“) A. + *Texty od října do prosince 1950* (Oddíl „Trapné poesie“) B. *Texty od ledna do května 1951* (smz. bez vrocení, bez tiráže; jde o opis rovněž archivovaného autorova rukopisu, který byl pravděpodobně též podkladem prvního vydání sbírky *Trapná poesie*; tento opis, který byl pořízen v r. 1982, byl tehdy autorem korigován, přičemž tři texty z celkových čtyřiceti osmi byly vyškrtnuty; takto zkrácený opis se posléze stal podkladem smz. vydání této sbírky [resp. sbírky pod titulem *Trapná poesie*] po r. 1982 a rovněž prvního tištěného vydání [*Trapná poesie* in *BDEB 2*, 1992]; část nadpisu rukopisu i smz. opisu z r. 1982 znějící *Texty od ledna do května 1951* neodpovídá nikde obsahu, neboť chronologicky poslední text v této sbírce je datován „24. I. 51.“)
- 8/ *Trapná poesie*. (smz. edice Půlnoc „leden 1951“; podtitul a současně vrocení: */Texty od listopadu 50 do ledna 1951./*; v tiráži: „egon bondy trapná poesie vyšlo v edici půlnoc ve 4 výtiscích praha leden 1951“; formát A6; co do obsahu totožné s položkou 9/; velmi pravděpodobně jde o původní „půlnoční“ vydání tohoto titulu; orig. v pozůstalosti Antonína Hartmanna; v OF archivována fotokopie)
- 9/ *TRAPNÁ POEZIE* (smz. edice Půlnoc „leden 1951“; podtitul a současně vrocení: *(Texty od listopadu 50 do ledna 1951.)*; v tiráži: „egon bondy trapná poesie vyšlo v edici půlnoc ve 4 výtiscích praha leden 1951“; formát A5; nejen vzhledem k „progresivnějšímu“ pravopisu použitému v názvu sbírky na titulním listě – oproti názvu v tiráži – je možno předpokládat, že se jedná o opis původního vydání sbírky v edici Půlnoc; tento opis, co do obsahu totožný s položkou 8/, snad již z konce let šedesátých, je pravděpodobně dílem Radima Vašinky, v jehož archivu se tento exemplář nacházel; obsahuje 36 ze 48 textů, nacházejících se v rkp. a samizdatu uvedeném pod položkou 7/; chybí zde rovněž rozmístění textů do jednotlivých oddílů a texty jsou poněkud jinak seřazeny; archivována fotokopie Vašinkova exempláře; jiný, textově totožný opis původního vydání sbírky se až do r. 2013 nacházel v archivu Dany Němcové, nyní v Libri prohibiti; tiskem in *EBBS I*, 2014)
- 10/ *Jeskyně divů aneb Prager Leben* (smz. edice Půlnoc „1951“; podtitul: *báseň*; v tiráži: „egon bondy JESKYNĚ DIVŮ ANEB PRAGER LEBEN poema o pěti zpěvech psáno 15. XI. 1950 – 1. II. 1951 ilustroval M.M. vyšlo jako 12. svazek edice půlnoc v Praze v únoru 1951“; v dochovaných exemplářích ilustrace nejsou; všechny následující smz.

opisy přinášejí zkrácené a opravené znění původního textu a pozměněný, kratší titul: *Pražský život*; tyto opisy vycházejí nepochybně z jednoho ze dvou dochovaných exemplářů [v archivu Ivo Vodseďálka, kde se navíc nachází i separát – první zpěv této básně, nadepsaný *NOVOROČNÍ TISK* a datovaný „v prosinci 1950“], který je autorovou rukou proškrtán; ilustrace od šifry „M.M.“, již dle Vodseďálkova sdělení je Mikuláš Medek, se nenacházejí ani v jednom exempláři; zkrácené znění pak i tiskem – poprvé s řadou tiskových chyb jako *Pražský život*, PmD, München 1985; v původní úpravě až in *EBBS I*, 2014)

- 11/ [*pět básní a tři pohádky*] (nedatovaný soubor básnických a prozaických textů /viz též soupis prozaických textů/; bez titulu, nadpisu; pravděpodobně z let 1950-51; první básnický text má titul *Chleba* a nejdelší – parodická poéma „o Toníkovi“ – má 45 slok; autor údajně zamýšlel nabídnout tyto texty k oficiální publikaci; orig. v archivu I. Vodseďálka [dle autorova sdělení z r. 2003 mělo být celé publikováno ve Svobodném slově, v příloze pro děti, s ilustracemi od manželky Zbyňka Sekala]; cyklus „O Toníkovi“ tiskem in *Revolver Revue*, XXV, 78, 2010 – společně se stejnojmenným cyklem od Ivo Vodseďálka a s komentářem „Literární poklesky“ autorů edice *Půlnoc*“ od Martina Machovce; kompletní pod titulem *Verše „O Toníkovi“ a tři „pohádky“* in *EBBS III*, 2016)
- 12/ *Dagmara aneb Nademocionalita* (smz. „v Praze dne 25. února 51“; v tiráži: „egon bondy DAGMARA aneb NADEMOCIONALITA básně 1951 jako 21. svazek edice *PŮLNOC* vyšlo v Praze dne 25. února 51“; jeden ze dvou originálů /původně v archivu Ivo Vodseďálka/ je konvolutem nesvázaných nepaginovaných listů formátu A6, v němž byly listy údajně nehodou poněkud zpřeházeny a čtyři listy v něm chybí; další originální a kompletní exemplář A6 z pozůstalosti Ant. Hartmanna /v OF archivována digitální kopie/ je svázan a pořadí listů v něm je snad původní; ve všech následujících opisech i v prvním tištěném vydání je tato sbírka o 6 textů kratší; archivován originál neúplného Vodseďálkova exempláře a fotokopie Hartmannova exempláře; tiskem ve zkrácené verzi in *BDEB 2*, 1992; kompletní in *EBBS I*, 2014)
- 13/ *Für Bondys unbekannte Geliebte aneb Nepřeborné bohatství* (smz. „únor 1952“; v tiráži: egon bondy FÜR BONDYS UNBEKANNTE GELIEBTE aneb NEPŘEBORNÉ BOHATSTVÍ poesie únor – listopad 1951 vydáno v prahe v edici *půlnoc* v únoru 1952“; archivován jeden kompletní exemplář, v němž autorovy škrty, z nichž některé byly posléze zohledněny ve všech dalších smz. opisech, některé další smz. opisy ještě dále autorem proškrtávány; cca jedna třetina textů této sbírky je psána německy; další exemplář téhož vydání byl původně v archivu Ivo Vodseďálka, od r. 2013 v Libri prohibiti, v OF archivována digitální kopie; oddíl *Legendy* přináší prózou psané texty – viz též soupis prozaických textů, položku 4/; tiskem in *BDEB 2*, 1992, kde se vycházelo z posledních smz. opisů, tj. byly respektovány ještě další autorovy škrty; kompletní in *EBBS I*, 2014)
- 14/ *Velká kniha* (smz. „listopad 1952“; podtitul: *básně*; v tiráži: „egon bondy VELKÁ KNIHA básně z listopadu 1951 až z února 1952 vydáno jako poslední svazek edice *PŮLNOC* v listopadu 1952“; archivován jeden nekompletní exemplář, konvolut volných, ale paginovaných listů A5, který byl doplněn opisem textů z listů z exempláře uloženého v archivu Radima Vašinky; Vašinkův exemplář má paginaci shodnou s nekompletním smz. z edice *Půlnoc* – jedná se zřejmě o nějaký velmi raný opis; kompletní opis, tj. průklep, tohoto prvního vydání uložen původně v archivu Ant. Hartmanna: tento exemplář je textově totožný s výše zmíněnými archiváliemi /v OF archivována digitální kopie/; všechna následující smz. vydání také obsahují stejný počet textů, jen jeden text byl autorem přesunut na jiné místo; tak je tomu i v prvním tištěném vydání; tiskem in *BDEB 2*, 1992)

- 15/ *Malá kniha* (smz. bez data; podtitul: *básně z března 1952 až dubna 1953*; známy dva exempláře původního vydání v edici Půlnoc: jeden dříve v archivu Bohumila Hrabala, nyní v archivu Tomáše Mazala; druhý dříve v archivu Antonína Hartmanna, nyní v archivu Jana Placáka /digitální kopie obou jednak v Libri prohibiti, jednak v OF/; v pozdějších smz. vydáních chybí text s názvem *VIDĚL JSEM TĚ JEN JEDNOU V KAVARNĚ*, jenž je v prvním smz. vyd. zařazený za text s názvem *ŽNĚ*; takto zkrácená sbírka byla pak podkladem prvního tištěného vydání; tiskem in *BDEB 2*, Praha 1992; kompletní in *EBBS I*, 2014)
- 16/ *[[Průvodní list]]* (o existenci této básně či snad souboru básní svědčí jen sám autor: údajně šlo o politickou poesii, o marxistickou analýzu imperialismu SSSR a USA, o cca čtyřicetistránkový konvolut; dle autorova sdělení pocházel tento text z r. 1953, snad tedy ještě šlo o titul z edice Půlnoc; jeden exemplář prý autor věnoval Bohumilu Hrabalovi, ostatní zřejmě zabaveny při domovní prohlídce na jaře 1954 [dle autorova pozdějšího sdělení z r. 2003 šlo jen o jeden dlouhý básnicko-filosofický text])
- 17/ *Krajina a nemravnost* (unikátní rkp. sbírečka původně v archivu Ivo Vodsed'álka, jejíž datace [1954] vyplývá z tiráže: „K šestému výročí Vítězného února, k druhému výročí manželského krbu a k třidvacátému výročí zrození věnuje své dceři Dagmaře Zbyněk“; podtitul: *(Dagmaře k narozeninám a Ivanovi pro radost)*; rukopis v celém sešitku je autorův; zřejmě jako „příležitostný produkt“ edice Půlnoc; archivováno původní rukopisné vydání, které se dříve nacházelo v archivu Ivo Vodsed'álka, a jeho fotokopie; tiskem in *BDEB 2*, 1992)
- 18/ *Zbytky eposu* (orig. smz. původně v archivu Ivo Vodsed'álka, nyní v Libri prohibiti, archivována fotokopie; snad původní vydání; bez tiráže, datace vyplývá z podtitulu: *Psáno a nedokončeno v zimě 1954-55*; na rozdíl od všech, textově nijak nepozměněných smz. opisů a tištěných vydání je v tomto snad původním exempláři na tit. listě ještě dedikace: *Věnováno Honze*; vznik této „lyricko-epické poémy“ souvisí s prozaickým titulem, uvedeným pod položkou 9/; dle autorova sdělení z r. 2003 měl tento text původně ještě druhou, německy psanou část, existující toliko v rkp., posléze ztracenou; nekompletní opis prvního smz. vydání byl původně v archivu Pavla Svobody, nyní v OF tiskem in *BDEB 1*, 1991)
- 19/ *BÁSNĚ Z LET 1954-1955* (konvolut 10 paginovaných i nepaginovaných strojopisných listů A5 z Vašinkova archivu: buď původní smz. sbírka, nebo její opis, pravděpodobně však nikoli Vašinkův výbor; snad jeden z podkladů sbírky uvedené pod položkou 21/; obsahuje 16 číslovaných textů, z nichž nikde jinde se nevyskytuje text č. II. s incipitem *Ať se jak chce kdo chce veselí*, č. VI. s incipitem *Prší prší prší*, č. X. s titulem *Černá*, v původní, širší verzi je tu text č. XI. s incipitem *Zazářilo slunce Zavanul vítr*, který posléze do sbírky pod položkou 21/ přešel pod titulem *MOJE ŘEHOLNICTVÍ*, text č. XIII. s incipitem *Když spolu s jinými stíny* /text č. XIV. je totožný s textem s titulem *JAN SCOTUS ERIUGENA*, avšak v tomto separátu nese titul *Clélie*/; archivována fotokopie, orig. strojopis v archivu R. Vašinky; archivována též fotokopie jiného opisu téhož souboru – z pozůstalosti Jana Lopatky; tiskem jako součást původního znění sbírky z položky 21/ in *EBBS I*, 2014)
- 20/ *Léto 1956. Rýmovačky aneb žádný hněv a žádné pračky* (konvolut 8 nepaginovaných strojopisných listů A5 z Vašinkova archivu: buď původní smz. sbírka, nebo její opis, pravděpodobně však nikoli Vašinkův výbor; snad jeden z podkladů sbírky uvedené pod položkou 21/; obsahuje 10 číslovaných textů, z nichž nikde jinde se nevyskytuje text č. I. s incipitem *Zas je tu léto*, č. V. s incipitem *Z obrázku se na mě dívá Lenin...*, č. VII. s incipitem *Přestáváš mě Bože zajímat*, č. VIII. s incipitem *Kam jít – koho hledat – nikoho tu není*; text č. VI. s incipitem *Veliké dobrodružství jsem chtěl zažít*, později vydávaný pod titulem *Veliké dobrodružství*, je zde v původnější, širší verzi; archivována fotokopie, orig. strojopis v archivu R. Vašinky; archivována též fotokopie

- jiného opisu téhož textu – z pozůstalosti Jana Lopatky; tiskem jako součást původního znění sbírky z položky 21/ in *EBBS I*, 2014)
- 21/ *Básně Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958* (smz. bez data a bez tiráže, datace však vyplývá z titulu a navíc datovány i jednotlivé texty: první „9. 8. 1954“ a poslední „podzim 1958“; archivovány dva exempláře – pravděpodobně však nikoli původního vydání /originál + jeden z průklepů/ – nepaginované strojopisy, v nichž počet listů i textů stejný, jen ne vždy ve stejném pořadí seřazeno; průklepový exemplář je i pořadím textů totožný se všemi dalšími smz. opisy i s prvním tištěným vydáním; o tom, že tyto smz. nejsou pravděpodobně původní, svědčí strojopisný výbor z poesie E.B. v archivu Radima Vašinky, nazvaný *Poezie z let 1952 -1958*, v němž pro časové rozmezí 1954-58, resp. 1957-58, se nachází ještě několik textů do sbírky nezařazených či zařazených v kratší verzi; z tohoto strojopisného výboru někdy v 80. letech pořízen a archivován strojopisný separát A4, skládající se z 5 paginovaných listů + tit. listu bez paginace, na němž opisovačem uvedeno: *Básně z let 1957-58, nepojaté, nebo pojaté v jiné verzi, ve sbírce „Básně od Egona Bondyho 1954-1958“*, jenž sestává z textů z vymezeného období, které se nacházejí jen ve Vašinkově výboru *Poezie z let 1952-1958*; zde: 1/ text s incipitem *UŽ PŘÍLIŠ DLOUHO TRVÁ HISTORIE*, tj. jeho delší, původní verze, 2/ text s incipitem *NA ROZCESTÍ JSEM PŘÍŠEL*, 3/ text s názvem *NAD JEDNÍM VERŠEM RABINDRANÁTA THÁKURA*, 4/ text s názvem *BÁSNÍK PŘEMÝŠLÍ O DÍVKÁCH V UNIVERSITNÍ KNIHOVNĚ*, skládající se ze tří číslovaných strof, 5/ text s názvem *MŮJ NĚKDEJŠÍ ZNÁMÝ DR. HRABAL*, 6/ text s názvem *DÍVKA SI PONECHALA V MÉM POKOJI PŘEZŮVKY*, který jako jediný je zde datovaný – 13. X. 1958; v knihovně Libri prohibiti archivována širší verze této sbírky, která obsahuje i všechny texty, které se vyskytují jen v separátech z položek 19/ a 20/: tento smz. zřejmě pořídil Jan Lopatka někdy na počátku 70. let; tiskem celá sbírka bez výše uvedených textů in *BDEB 3*, 1990; kompletní se všemi dříve vyškrtnutými texty včetně textů z „Vašinkova výboru“ in *EBBS I*, 2014)
- 22/ *NESMRTELNÁ* (smz. formátu A4, nepaginovaný, datace v tiráži: „Duben 1957 – prosinec 1958“; tiráž: „NESMRTELNÁ / Báseň o třech částech / Duben 1957 – prosinec 1958“; k titulu na titulním listě i v tiráži je tužkou – pravděpodobně rukou autorovou – připsáno ještě *DÍVKA*; v textu též několik oprav, jedna téměř jistě, další pravděpodobně, provedených rukou autorovou, které upravují text do podoby, v jaké se nalézá pod titulem *Nesmrtelná dívka* /kromě toho se ještě v textu vyskytují další tužkou psané poznámky, které mají spíše charakter připomínek recitátora, vysoce pravděpodobně jsou tedy od vlastníka této archiválie – Radima Vašinky; chybí zde však dedikace „(Evě Č.)“, která se vyskytuje v některých smz. opisech *Nesmrtelné dívky*; téměř jistě se tedy jedná o původní variantu a první samizdatové vydání textu, jenž posléze figuroval pod titulem *Nesmrtelná dívka*; archivována fotokopie, orig. v archivu Radima Vašinky [dle autorova sdělení z r. 2003 byl původně ještě v úvaze alternativní název *Nesmrtelná kurva*])
- 23/ *Nesmrtelná dívka* (dva smz. opisy, pravděpodobně ani jeden původní; jeden s dedikací (Evě Č.) druhý s přesnější datací a s podtitulem: *Báseň o třech částech /Duben 1957 – prosinec 1958/*; textově se kromě řady překlepů a rozdílné grafické úpravy neliší; text s přesnější datací a bez dedikace se zřejmě stal podkladem všech či většiny dalších smz. opisů a též všech tištěných vydání; tiskem poprvé in *Nesmrtelná dívka*, PmD, München 1989, dále in *BDEB 1*, 1991; s komentářem k různocnění in *EBBS I*, 2014)
- 24/ [1958 – 1959] (smz. bez data, bez tit. listu, ovšem datovány zde jednotlivé texty – první „28. X. 1958“ a poslední „5. 11. 59“; bez paginace; ve strojopisu mnoho škrtnutí a oprav autorovou rukou; archivována fotokopie, originál zřejmě v archivu Radima Vašinky)
- 25/ [1958 – 1959] (smz. bez data, bez tit. listu, ovšem datovány zde jednotlivé texty – první „28. X. 1958“ a poslední „5. 11. 59“; bez paginace; jen jiný průklep strojopisu, jenž

- zde jako položka č. 24/; archivována fotokopie originálu, jenž pochází z Lopatkovy pozůstalosti a byl předán do knihovny Libri prohibiti asi v r. 2008; tento průklep je téměř bez autorských oprav a škrtnů, chybí v něm však řada listů – zřejmě vytržených autorem –, ale naopak je tu list s textem s incipitem *NEZAJÍMÁM SE O VAŠE „UMĚLECKÉ“ POZNÁNÍ SVĚTA*, a to na stejném místě jako v exempláři zmíněném v položce 26/)
- 26/ *1958 – 1959* (smz., jehož datace vyplývá jednak z nadpisu na tit. listě, jednak z datace jednotlivých textů: první „28. X. 1958“ a poslední „1. XI. 59 v Museu odpol.“; bez paginace; jedná se zřejmě o smz. titul, vzniknuvší na základě dodatečné autorské redakce předcházejícího titulu /položky 24 a 25/: původně poslední text /s názvem *AMERIČTÍ OKUPANTI...*, dat. „5. 11. 59“/ zde oproti němu vynechán, jeden zkrácen na „zlomok“, v jiných textech spíše drobné škrty, naopak oproti [*1958 – 1959*] /položky 24 a 25/ zde jeden text navíc: mezi textem *NEČEKEJ NA MĚ! DO RÁNA a OPÍJETI SE ZA KAŽDOU CENU* se zde nachází ještě text *NEZAJÍMÁM SE O VAŠE „UMĚLECKÉ POZNÁNÍ SVĚTA“*; jiný, kompletnější průklep téhož strojopisu byl v r. 2016 získán z archivu Libuše Vrbičanové, v němž se nachází i onen původně poslední text sbírky s datem „5. 11. 59“)
- 27/ *Básně z let 1958 – 1959* (smz. bez data, jehož datace vyplývá jednak z nadpisu na titulu, jednak z datace jednotlivých textů: první „28.-29. X. 1958“ a poslední „1. XI. 59 v Museu odpol.“; na tit. listě podtitul: (*tzv. filosofické básně*); paginováno; jedná se o text vzniknuvší nepochybně na základě proškrtání titulu uvedeného pod položkami 24/ a 25/ – [*1958 – 1959*]; de facto tedy jde o **čtvrtou** autorskou redakci textů z let 1958-59, která byla ovšem pořízena **nezávisle** na redakci **druhé** /položka 25/ a **třetí** /položka 26/: např. zde sice chybí text s incipitem *NEZAJÍMÁM SE O VAŠE „UMĚLECKÉ“ POZNÁNÍ SVĚTA*, ale shodně s **první** redakcí je zde jen mírně zkrácený text s titulem *CO NA SVĚTĚ JE ZVÁNO UMĚNÍM...*, tj. ve verzi vzniknuvší na základě škrtnů v tomto textu v **první** redakci; tato **čtvrtá** redakce se posléze stala podkladem pro knižní vydání; tiskem in *BDEB* 3, 1990; kompletní edice se všemi textovými variantami in *EBBS* I, 2014)
- 28/ [*1960*] (archivovány tři různé smz. opisy, textově však totožné; bez tit. listu, bez data, bez paginace, pouze jeden smz. nadepsán rukou *1960*; datovány však jednotlivé texty: první „31. I. 1960“ a poslední „13. XI. 60“; sbírku jako celek bez jediného škrtnu autor v 80. letech začlenil do souboru sbírek *Básně od ledna 1960 do června 1963*)
- 29/ [*1961*] (smz. tužkou na 1. listě nahoře datován „II 1961 – XII 1961“; na témže listě dole tužkou připsáno – pravděpodobně rukou Jana Lopatky: „kopie – autorovi vráceno – o dvě básně, které zde nejsou, širší /16. V. 71“; zřejmě se jedná o fragment prvního smz. vydání básní z r. 1961, z něhož však byly autorem posléze listy vytrhávány /nelze ověřit, strojopis není paginován, domněnka pouze na základě autorova pozdějšího tvrzení a vzhledem k celkově malému rozsahu samizdatu/; kromě tří /nikoli tedy jen dvou!/ textů přešlo do souboru sbírek *Básně od ledna 1960 do června 1963*)
- 30/ [*Apendix 1962*] (smz., paginovaný, titul, pravděpodobně rukou autorovou, nadepsán nad první strofou básnického cyklu; dodatečně jinou rukou připsáno i datum „konec dubna – konec května 1962 Ruzyň“ /zřejmě opsáno z vydání tohoto cyklu v *Básních z roku 1962*/; jedná se vysoce pravděpodobně o první autorskou redakci tohoto textu: 16 stránek formátu A5 obsahuje 15 nečíslovaných strof; na jednom místě autorovou rukou oprava, která pak respektována v dalších opisech; chybí zde poslední, tj. 16. strofa /s incipitem *Můj slabý mozek nedovede.../*, která se vyskytuje již ve vydání tohoto cyklu v *Básních z roku 1962*: buď je tedy tento separát nekompletní, nebo byla poslední strofa připojena až později; úhrnem jde však o nejkompletnější redakci tohoto textu; dalším pramenem je strojopisný separát *Čtyři básně za připuštění ke kandidátským zkouškám z jara 1962 / Věnováno Karlu Michňákovi a zvláště pro něj*

naklepáno /8 nepaginovaných s. A4, orig. v archivu dědiců Karla Michňáka, v OF fotokopie, v němž se nachází 16. strofa jako samostatná báseň s titulem *TOBĚ HONZO*)

- 31/ *Básně z roku 1962* (smz. datován na tit. listě nahoře tužkou: „III 1962 – XI 1962“; nepaginovaný, avšak zřejmě kompletní první strojopis básní z r. 1962; obsahuje na 13 z původních 15 či 16 slok zkrácený text uvedený pod položkou 30/, zde nazvaný *Appendix*, datovaný a s jednotlivými strofami očíslovanými; celek sbírky i s textem *Appendix* pak po řadě dalších autorských škrtů a úprav přešel do souboru sbírek *Básně od ledna 1960 do června 1963* /text *Appendix* byl pro toto souborné vydání naopak rozšířen o dvě strofy z vydání uvedeného pod položkou 30/, takže tam obsahuje 15 číslovaných strof – ze 16 celkem registrovaných/; dalším pramenem pro texty ze sbírky z r. 1962 je strojopisný separát s titulem *Čtyři básně za připuštění ke kandidátským zkouškám z jara 1962 / Věnováno Karlu Michňákovi a zvláště pro něj naklepáno* /8 nepaginovaných s. A4; archiválie ve fotokopii získána do OF v prosinci 2013, orig. v archivu dědiců Karla Michňáka/: všechny texty z tohoto separátu jsou však obsaženy ve sbírce *Básně z roku 1962* a liší se jen nepatrně)
- 32/ *LEDEN – ČERVEN 1963* (smz., jehož datace je dána jednak jeho titulem, jednak datací jednotlivých textů: první „2. II. 63“ a poslední „7. 6. 63“; nepaginovaný, avšak zřejmě kompletní první strojopis *Básní z prvních šesti měsíců 1963*, pod kterýmžto názvem pak tento soubor přešel i do prvního tištěného vydání [v souborném smz. vydání sbírek z let 1960-63 /pod položkou 33/ tvoří tato sbírka její poslední oddíl a má název *Básně z roku 1963 /leden – červen 1963/*]; archivovaný exemplář, vysoce pravděpodobně prvotní a kompletní, obsahuje řadu škrtů s poznámkami „non“ či „ano“ – autorovou rukou; takto proškrtaný text byl pak převzat do souboru sbírek *Básně od ledna 1960 do června 1963*; jiný průklep téhož vydání, jehož části ve fotokopii získány do OF v prosinci 2013, se nachází v archivu dědiců Karla Michňáka)
- 33/ *Básně od ledna 1960 do června 1963* (smz. jehož datace je dána jednak jeho titulem, jednak datací jednotlivých textů: první „31. I. 1960“ a poslední „7. 6. 63“; nepaginovaný; jde o titul vytvořený na základě autorem proškrtaných samizdatových souborů uvedených pod položkami 28/, 29/, 30/, 31/, 32/, začleněných zde do čtyř oddílů sbírky; na titulní s. ještě poznámka *Autorisovaný text*; tento soubor byl pak převzat do prvního tištěného vydání; tiskem in *BDEB* 3, 1990; kompletně, se všemi textovými variantami z předchozích jednotlivých souborů tiskem in *EBBS* I, 2014)
- 34/ *Naivita* (smz. bez data; vznik díla zde na tit. listě datován „8. – 18. 3. 1963“ a autorova předmluva – *Pár řádek z roku 1986* – je datována „12. 11. 1986“; podle druhé datace určujeme i vznik tohoto smz. opisu, který byl tehdy pořízen z magnetofonové nahrávky autorovy četby vlastního rukopisu z roku 1963; tiskem in *BDEB* 4, 1991)
- 35/ *Naivita. Antibáseň.* (strojopis A4 datovaný „20. 3. – 28. 3. 1963“; jde o původní autorův strojopisný přepis kompletního rukopisu, o první redakci textu; originál v archivu Ireny Michňákové-Šnebergové (původně archiv Karla Michňáka); nepaginováno, rukou Ireny Michňákové-Šnebergové připsána paginace na ruby jednotlivých stránek (56 + 1 s.). V OF od prosince 2013 archivována fotokopie; tiskem ve srovnání s pozdější textovou variantou /položka 34/ in *EBBS* I, 2014)
- 36/ *Neolitická stanice / Paleolitická stanice* (konvolut rukopisů a strojopisů v deskách s nadpisem /autorovou rukou/ *Neolitická stanice*; jednotlivé rkp. zlomky nedatovány i datovány /1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1971/; celkem 147 listů, popsanych většinou po obou stranách, tj. = cca 250 rkp. i strojopisných stran včetně prozaického rkp. textu s nadpisem *Dodatek k „Paleolitické stanici“*; jde o materiál k nikdy nevydané epické básnicko-prozaické skladbě; archivována též dvojí fotokopie celého konvolutu, z nichž jedna s opravami a poznámkami autorovými z r. 2006; pasáže psané strojem byly původně autorem zařazeny též do prvního smz. vydání sbírky *ČERVENEC 1963*

- *PROSINEC 1964*, a to jako „Úryvky z delší práce“ I., II., III.; první z těchto „Úryvků“ zde však není kompletní; tyto strojopisné stránky jsou vlastně jen průklepem prvního strojopisu této sbírky, o čemž ostatně svědčí i autorovou rukou dopsaná paginace, která na těchto stránkách navazuje na paginaci 1-11 /viz položku 40/; autor zřejmě poté, co původní strojopisné vydání sbírky *ČERVENEC 1963 – PROSINEC 1964* velmi silně proškrtal a zkrátil, tyto stránky z jednoho z exemplářů této sbírky vyřezal a **opětovně** zařadil k mnoha dalším složkám konvolutu *Neolitické / Paleolitické stanice*; tiskem úryvky in *EBBS I*, 2014 a *EBBS II*, 2015)
- 37/ [[*Pracovní analýsa*]] (dle autorova sdělení z r. 2003 byla v r. 1963 či 1964 ještě jedna „politická poéma“, existující pouze v rkp., která byla základem pozdějšího stejnojmenného politologického eseje z r. 1969; rkp. autor zřejmě spálil v r. 1976)
- 38/ *Kádrový dotazník* (smz. datován podrobně samým autorem na titulním listě, kde rovněž stručný popis geneze textu: „Text se skládá ze tří částí. První byla napsána od 7. do cca 27. VI. 1962 [...] Druhá byla napsána převážně v létě 1965 [...] Třetí je sestavena z krátkých úryvků psaných r. 1967, převážně v srpnu [...]“; archivovaný smz. je paginovaný, kompletní a zřejmě původní; tiskem in *BDEB 5*, 1991)
- 39/ [*červenec 1963 – prosinec 1964*] (přepis různých fragmentárních pozůstatků původně samostatné sbírky, která byla v květnu 2009 identifikována v pozůstalosti Karla Michňáka, nyní v osobním archivu Ireny Michňákové-Šnebergové /viz položku 40/; o sbírce vymezené zhruba červencem 1963 až prosincem 1964 svědčily též oddíly obou rozdílných redakcí souborného vydání textů z let 1963-70 – *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [položky 45/ a 46/], které se nazývají *Červenec 1963 – prosinec 1964*; ony jednotlivě nedatované fragmentární pozůstatky celého rozsahu původní sbírky byly někdy v 80. letech opsány z konvolutu textů, zřejmě pozdějšího přepisu originálních sbírek, který se nacházel v archivu Radima Vašinky; tento strojopisný separát tvoří 10 nepaginovaných listů A4, nadepsaných *část básní z 2. poloviny roku 1963 a z roku 1964, které nebyly pojaty do autorisovaného textu* [„autorisovaným textem“ se zde rozumí smz. pod položkou 45/] a obsahuje: 1/ nedatovaný text s incipitem *Život je prostý jako voda*; 2/ text s názvem *K novému roku*; 3/ text nadepsaný opisovačem [*První část „Básně o dvou částech“ – tj. původně ve třech*]: jde o 1. část textu, jenž se vyskytuje v smz. souborech – položky 45/ a 46/ – pod názvem *Báseň o dvou částech*, kde je datován 14. I. 1964; incipit této „první části“ zní *Okna oči vědomí měsíc*; 4/ text nadepsaný opisovačem [*Závěr básně „Poslední čekání na Julii“*]: text *Poslední čekání na Julii* se vyskytuje v smz. souborech – položky 45/ a 46/ –, kde je datován 24. 1. 1964; jeho „závěr“ ze separátu má incipit *Negace času kterou provádíme svým dílem*; 5/ rozsáhlý nedatovaný text s titulem *ÚRYVEK Z DELŠÍ PRÁCE: / II. / F. opouští boudu kde byl přes zimu hlídačem na vykopávkách neolitického sídliště*, který pokrývá více než 5 stránek separátu; 6/ text s incipitem *Za noci napad bílý sníh*, který je opisovačem nadepsán [*pův. verze*]: tento text se v poněkud jiném znění vyskytuje v smz. souborech – položky 45/ a 46/ –, kde je datován 16. 2. 1964; 7/ nedatovaný text s incipitem *Ta již miluji*; 8/ nedatovaný text s incipitem *Jen když jsem opilý zbývá mi trochu energie a času*)
- 40/ *ČERVENEC 1963 – PROSINEC 1964* (strojopis A4 průběžně nepaginovaný, jen s. 1-11 autorovou rukou paginovaný – dodatečná paginace na rubech fotokopií od Ireny Michňákové-Šnebergové, která kopii celého souboru dodala do OF v březnu 2014; celkem 114 s.; jde o kompletní kopii zřejmě jediného dochovaného exempláře prvního strojopisného opisu této sbírky, jehož datace je dána samotným jeho titulem [originál stále uložen v archivu Ireny Michňákové-Šnebergové]; sbírka je rozdělena do tří částí, po tit. listu následují dva listy s podrobným obsahem. Sbírkou obsahuje všechny texty zmíněné v položce 39/ a kromě nich až do r. 2014 v žádném jiném smz. vydání se nevyskytující texty: *Hospoda u fakulty* /10. 9. 63/, *Úryvek z delší práce I.* /23. 9. 63/,

Báseň o čtyřech částech /14. 1. 64/ [v pozdější redakci sbírky, tj. ve strojopisu uloženém u Radima Vašinky, vyškrtl z tohoto cyklu autor jeden text a také titul, takže šlo o nepojmenovanou [*Báseň o třech částech*]; v následujících dvou redakcích souboru textů z let 63-70 /položky 45 a 46/ pak autor vyškrtl ještě jeden text a dal zbytku název *Báseň o dvou částech*], *Noci tíha* /19. 9. 64/, *Nedokončená báseň pro Jiřího* /26. 9. 64/, *Úryvek z delší práce III.* /26. 12. 64/; další texty, které jsou obsaženy v pozdějších souborných vydáních, jsou tu ve svých delších, původních variantách; zmíněné texty s tituly *Úryvek z delší práce* /I., II., III./, z nichž jen II. se nachází v první následné redakci, resp. přepracované variantě této sbírky, jež je uložena u Radima Vašinky – položka 39/ –, jsou též součástí básnicko-prozaického textu *Neolitická stanice / Paleolitická stanice* – viz položku 36/; tiskem se všemi textovými variantami jako součást sbírky *Básně od července 1963 do konce roku 1970* in *EBBS II*, 2015)

- 41/ [*básně ze šedesátých let*] (blíže neidentifikovaný a v celku nekopírovaný, nepřepsaný konvolut textů obsahující mj. některé, v pozdějších samizdatech se nevyskytující texty ze sbírky z let 1963-64 – viz položku 39/; původně v archivu Radima Vašinky; zřejmě ztraceno, nicméně všechny z tohoto konvolutu opsané texty se nacházejí v souboru pod položkou 40/)
- 42/ [*básně z r. 1965*] (smz. bez data, bez titulního listu, bez paginace; datovány však jednotlivé texty: první „leden 1965“ a poslední „konec prosince 1965“; archivována fotokopie zřejmě původního samizdatu první redakce těchto textů, který se nacházel v archivu Radima Vašinky; tento smz. se stal podkladem pro souborná vydání, uvedená pod položkami 45/ a 46/; dále archivována fotokopie jiného průklepu téhož smz., jenž byl uložen v archivu Jana Lopatky: v tomto průklepu na několika místech stránky v trochu jiném pořadí, jež neodpovídá následujícím opisům)
- 43/ [*básně z r. 1966*] (smz. bez data, bez titulního listu, bez paginace; datovány však jednotlivé texty: první „7. 1. 1966“ a poslední „23. XII. 1966“; archivována fotokopie zřejmě původního samizdatu první redakce těchto textů, který se nacházel v archivu Radima Vašinky; tento smz. se stal podkladem pro souborná vydání, uvedená pod položkami 45/ a 46/)
- 44/ *Básně z let 1967, 1968, 1969 a 1970* (smz. formátu A5, bez data, bez paginace; datace je určena jednak titulem, jednak rukou psaným datem pod předmluvou či úvodním slovem [*Milý pane Radime!*, datováno „25. XII. 1970“] a konečně datováním jednotlivých textů: první „8. 2. 67“ a poslední „14. VII. 70“; archivován zřejmě původní samizdat nejstarší redakce těchto textů – původně v archivu Radima Vašinky; tento smz. se stal podkladem pro souborná vydání, uvedená pod položkami 45/ a 46/)
- 45/ *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [a] (smz. bez data, bez paginace, na jehož titulním listě je dále uvedeno: definitivní text! jediný autorizovaný!; datace je dána jednak titulem, jednak daty uvedenými pod jednotlivými texty: první „18. 7. 63“ a poslední „14. 7. 70“; jde o souborné vydání sbírek uvedených pod položkami 39/, resp. 40/, 42/, 43/ a 44, v němž jednotlivé oddíly jsou nazvány: 1/ *ČERVENEC 1963 – PROSINEC 1964*, 2/ *BÁSNĚ 1965*, 3/ *BÁSNĚ Z ROKU 1966*, 4/ *BÁSNĚ 1967 – 1970*; ač je titul tohoto samizdatu shodný s titulem samizdatu uvedeným pod položkou 46/, nejedná se o totožné redakce: starší, obsáhlejší, zřejmě již z počátku let sedmdesátých, je titul [a], popsáný v této položce 45/)
- 46/ *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [b] (smz. bez data, paginovaný; datace je dána jednak titulem, jednak daty uvedenými pod jednotlivými texty: první „18. 7. 63“ a poslední „14. 7. 70“; jde o souborné vydání sbírek uvedených pod položkami 39/, resp. 40/, 42/, 43/ a 44, v němž jednotlivé oddíly jsou nazvány: 1/ *Červenec 1963 – prosinec 1964*, 2/ *BÁSNĚ 1965*, 3/ *Básně z roku 1966*, 4/ *Básně 1967 – 1970*; ač je titul tohoto samizdatu shodný s titulem samizdatu uvedeným pod položkou 45/,

- nejedná se o totožné redakce: tato [b] je pozdější, méně obsáhlá /chybí zde 12 textů, z nichž některé jsou dosti obsáhlé, a 1 text zde byl o tři číslované strofy zkrácen/; zřejmě ze začátku let osmdesátých; takto redigovaný soubor byl posléze podkladem pro první tištěné vydání; tiskem in *BDEB* 5, 1991; kompletní edice se všemi textovými variantami z položek 40/, 42/, 43/, 44/ in *EBBS* II, 2015)
- 47/ *Deník dívky která hledá Egona Bondyho* (smz. bez data, paginovaný; datace vyplývá z tiráže či autorské poznámky na posledním listu: „Kromě básně 'Jsem tobě strano věrným štítem' přetištěné z čas. Rudé právo, jejíž styl však neklamně určuje autorství, a básně 'Ach Čechy střední Čechy mé', která je o něco staršího data, vznikly všechny otištěné texty od 12. 7. do 12. 8. 1971.“; sbírka byla vydávána – v nezměněném znění – v řadě samizdatů, mezi nimiž je téměř nemožno určit prvopis; archivován zřejmě jeden z nejstarších strojopisů; tiskem in *BDEB* 6, 1991)
- 48/ *Zápisky z počátku let sedmdesátých* (smz. datován na tit. listě: „Praha červen 1972“; paginováno; jednotlivé texty nedatovány, avšak autor ex post kladl vznik nejstarších textů ve sbírce obsažených již do počátku roku 1971; archivován opis zřejmě původního samizdatu; tiskem po rozsáhlých autorských škrtech, tedy neúplně, in *BDEB* 7, 1992; kompletní in *EBBS* II, 2015)
- 49/ *Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky* (smz. datován na tit. listě: „Praha – Mezinárodní den dětí – 1972“; paginováno, formát A5; v tiráži: „Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky Výhradně soukromý tisk, pouze pro ony tři. Napsáno na Mezinárodní den dětí, 1. VI. 1972, odpoledne v parních lázních, večer na baletu Budapeštské státní opery a v noci při svíče doma. /Osmileté Heleně jsem 31. V. 1972 při setkání slíbil, že pro ni napíšu básničky. S Veronikou a s Alenou, kterým jsou asi 4 roky, jsem to nekonsultoval./“; [šlo o Helenu Machovcovou, Veroniku Lopatkovou a Alenu Kořínkovou]; archivován původní smz.; tiskem in *BDEB* 7, 1992)
- 50/ *Pokračující chorobopis* (smz. datován na tit. listě: „červen 1972 – červenec 1974“; jednotlivé texty rovněž datovány, první „20. 6. 72“ a poslední „červenec 74“; paginováno; archivována fotokopie původního smz., obsahující rozsáhlé autorovy škrty, které byly podkladem pro přípravu prvního tištěného vydání; tiskem seškrtané, neúplně in *BDEB* 7, 1992; kompletní in *EBBS* II, 2015)
- 51/ *Sbírečka* (smz. datován na tit. listě: „červenec – zač. září 1974“; paginováno; archivován raný opis zřejmě původního samizdatu obsahující autorovy poznámky, určené pro přípravu prvního tištěného vydání /původní autorský strojopis sbírky s přiloženým autorovým rkp. vzkazem, poslaným zřejmě Jiřímu Němcovi, pochází z archivu Dany Němcové a je od r. 2013 uložen v knihovně Libri prohibiti; v OF jeho fotokopie/; tiskem poprvé /zkráceno o 1 text/ in *BDEB* 7, 1992; poprvé kompletní in *Sbírečka*, Maťa, Praha 2001 [chybně vročeno letopočtem 2000])
- 52/ *Trhací kalendář* (smz. datován na tit. listě: „září 1974 až leden 1975“; dále datovány skupiny textů vždy v „kalendářním záhlaví“, určujícím den, kdy byly texty psány; paginováno; archivován exemplář jednoho z původních smz. obsahující rozsáhlé autorovy škrty /téměř polovina z celkového rozsahu sbírky/, určené pro přípravu prvního tištěného vydání in *BDEB* 8, 1992; kompletní text in *EBBS* II, 2014)
- 53/ *Druhá sbírečka /Mí přátelé!/(smz. datován na tit. listě: „7.-25. II. 1975 /Jeseník – lázně“; paginováno; archivován původní smz. /A5/; na obálce autorovou rukou napsáno „nepublikovat!“; takto sbírka označena autorem při přípravě 8. sv. *BDEB*; jen text *Lopatkovi* vyšel tiskem in *BDEB* 8, 1992 /v posledním oddílu souboru *Příšerné příběhy*/; tiskem celé, ale s řadou chyb in O. Mainx: *Kapitoly z básnické poetiky E.B.*, Protimluv, Ostrava 2007; text *Dr. Němcovi* otištěn též ve 4. sv. *FDEB*, 2014; kompletní opravený text sbírky in *EBBS* II, 2014)*
- 54/ *V upomínku na 4. července 1975* (smz. vročen na tit. listě: „3.[sic: snad překlep, má být 5.] VII. 75“; nepaginováno; archivován původní smz. formátu A5; jedná se o

- příležitostné vydání souboru 13 básnických textů, z nichž 5 bylo posléze autorem včleněno do sbírky *Mirka* /z těchto pěti textů jsou zde dále 3 zařazeny do souboru ve sbírce *Mirka* nadepsaného *Ze svazku veršů pro Blanku*, který však obsahuje i další dva texty, jež se ve svazku *V upomínku na 4. července 1975* nevyskytují; není proto jasné, zda právě onen „Svazek veršů pro Blanku“ byl titulem *V upomínku na 4. července 1975*;/ v prvním tištěném vydání /*BDEB* 8, 1992/ *Mirky* jsou jen čtyři texty z těchto textů: 1/ s incipitem *Ťapka vzkazuje*, s incipitem *Chci býti lovcem mamutů*, s incipitem *My se zase jednou pomějeme*, s incipitem *Monotónní je struna má*; všechny texty in *EBBS* II, 2014)
- 55/ *To jsou zbytečné verše* (smz. na titulním listě nese vnočení „1975“ a dále na poslední stránce podrobnější dataci: „24. + 27. + 29. srpna 1975“; paginováno; archivován původní smz. /A5/; tiskem in *To jsou zbytečné verše*, nakl. Mat' a, Praha 2002 a pak in *EBBS* II, 2014)
- 56/ *Zbytečné verše* (smz., jehož datace vyplývá z podtitulu: „definitivní verze básně z 24. VIII. 1975“; text této značně zkrácené verze byl ovšem samizdatově vydán asi až několik měsíců po titulu *To jsou zbytečné verše*, byť téměř jistě ještě r. 1975; paginováno; archivován jednak původní smz., jednak podklad pro jeho vytvoření: původní smz. textu *To jsou zbytečné verše*, v němž jsou autorovou rukou provedeny opravy a dále uvedeny stránky obsahující strofy, které mají být vynechány; tiskem in *BDEB* 8, 1992)
- 57/ *Mirka* (smz. časově určen podtitulem: *Básně z roku 1975*;/ paginováno; archivován zřejmě raný opis původního smz., obsahující autorovy škrty provedené při přípravě prvního tištěného vydání /škrtnuto asi 15 textů, ale posléze jen 10 škrků zohledněno;/ tiskem in *BDEB* 8, 1992; kompletní in *EBBS* II, 2014)
- 58/ *The Plastic People of the Universe* (smz. datován v podtitulu: *Básně z roku 1976* a dále vždy nad jednotlivými texty datace: první „10. 1. 76“ a poslední „26. 11. 76“; paginováno; archivován raný opis původního smz.; tiskem kompletní in *BDEB* 8, 1992)
- 59/ [*básně k Invalidním sourozencům – pro Plastic People ke zhudebnění*] (smz. bez data, avšak z rukopisného autorova věnování vyplývá datum [únor 1977]; bez tit. listu a jednotícího názvu; archivován původní samizdat; 8 stran formátu A4; tiskem jako *Dodatek* ke 4. vyd. prózy *Invalidní sourozenci*, nakl. Filip Tomáš – Akropolis, Praha; 2012; rovněž in *EBBS* III, 2016, pod titulem [*Pro Invalidní sourozence*])
- 60/ *Praha 1977* (smz., jehož datace je dána jednak titulem, jednak datací jednotlivých textů: první je datován „9. XII. 76“ a poslední „28. XII. 77“; paginováno; archivovány dva rané opisy, z nichž jeden snad původním samizdatem; tiskem kompletní in *BDEB* 9, 1993)
- 61/ *BÁSNEŽ z r. 1978* (smz., jehož datace je dána jednak titulem, jednak datací jednotlivých textů: první je datován „9. II. 1978“ a poslední „25. XII. 1978“; paginováno; archivován raný opis; tiskem kompletní in *BDEB* 9, 1993 [sbírka rozšířena o jeden text, který se nachází v cyklu *Říjen na vsi*, který autor věnoval do smz. sborníku *Co dům dal /1977-1978/*, jehož pořadatelem byl Jiří Mrázek; jde o text s incipitem *Bliží se země poslední čas*, který v daném cyklu byl nadepsán číslem VIII.; **pouze** v tomto cyklu se dále nacházejí ještě dva texty: III. s incipitem *Týden jsem dělal jako kat* a IV. s incipitem *V noci je vesnice úplně prázdná*]; kompletní cyklus *Říjen na vsi* in *EBBS* III, 2016)
- 62/ [*básně z let 1979-1981*] (smz. bez titulního listu, bez titulu, bez data, datovány však jednotlivé texty: první „4. 3. 79“ a poslední „konec listopadu 81“; paginováno; archivován původní samizdat, resp. toliko strojopis, který nebyl šířen, obsahující mnohé autorovy škrty a opravy, které sloužily při přípravě smz. svazku *O počasí*, jenž představuje druhou, definitivní redakci tohoto samizdatu)

- 63/ *O počasí* (smz. datován jednak v podtitulu: *básně z let 1979 – 1982*, jednak u jednotlivých textů: první je datován „4. 3. 79“ a poslední „16. 12. 82“; paginováno; archivován původní smz. formátu A5; při přípravě prvního tištěného vydání autor nic z tohoto titulu neškrtl, naopak přidal texty ze smz. uvedeného pod položkou 62/: zejména byly uceleny tři cykly: 1/ *Jarní Hostomice*, 2/ *Quido aneb Zbytky eposu 79*, 3/ *Letní Hostomice*; takto tiskem in *BDEB* 9, 1993; všechny do této definitivní verze sbírky nepojaté texty tiskem in *EBBS* III, 2016)
- 64/ *Chcípání* (smz. v ročen „1983 – 1984“ a dále datovány jednotlivé texty: první „4. 1. 1983“, předposlední „konec listopadu 1984“ a poslední „Petru Púčíkovi r. 1984“; paginováno; archivován zřejmě původní samizdat a dále jeho fotokopie, obsahující autorovy škrty /zhruba 40 % z celkového rozsahu sbírky/, určené pro přípravu prvního tištěného vydání /poslední otištěný text z takto zkrácené sbírky je datován „červen 1984“; tiskem in *BDEB* 9, 1993; kompletní in *EBBS* III, 2016)
- 65/ *Tragédie u Dvořácků a jiné básně; [Petriny]* (smz. v ročen „Praha 1985/6“ a dále datovány jednotlivé texty: první „začátek roku 1985“ a poslední „17. 12. 1986“; paginováno; archivovány dva smz. opisy, z nichž jeden snad původní; jeden z archivovaných exemplářů obsahuje rozsáhlé autorovy škrty určené pro přípravu prvního tištěného vydání; jednak zřejmě vzhledem k rozsahu škrtnutí, které učinily se smz. sbírky jen její fragment, jednak i proto, že byl škrtnut i text s názvem *TRAGÉDIE U DVOŘÁČKŮ PŘED POUTÍ V KOSTELNÍM VYDRŽÍ*, rozhodl se posléze autor změnit i název sbírky, která v tištěné verzi se jmenuje *Petriny*; takto tiskem in *BDEB* 9, 1993; původní kompletní verze sbírky pod oběma názvy in *EBBS* III, 2016)
- 66/ *Básně další* (smz. v ročen „1987“ a jednotlivé texty zde datovány: první „zima 86/87“ a poslední „zač. ledna 88“; paginováno; archivován původní a pravděpodobně jediný smz. opis; tiskem komplet in *BDEB* 9, 1993 [v ediční poznámce v tomto vydání se uvádí: „Text sbírky *Básně další* /.../ je totožný se svou původní samizdatovou podobou, ovšem až na báseň s incipitem *Větve petrínských stromů jsou celý den pokryty jinovatkou*, jež zde byla zařazena jako text druhý v pořadí a jež byla vyřazena – tentokrát pořadatelem svazku –, neboť jde o text totožný s textem básně nacházející se nyní na předposledním místě sbírky předchozí, v níž také nacházíme přesnější dataci – 30. 11. 1986.“])
- 67/ *Básně 1988 Aneb čas spíše chmurný* [sic!] (první text datován „konec ledna 1988“ a poslední „2. 1. 1989“; s předmlouvou Tomáše Mazala /a s řadou tiskových chyb/; žádný původní samizdat této sbírky nebyl již zřejmě realizován; tiskem Inverze, Praha 1990)
- 68/ *Básně 1988 aneb čas spíše chmurný* [sic!] / *Odplouvání* (první souborné vydání dvou sbírek, opět s předmlouvou Tomáše Mazala /totožnou s onou, jež je zmíněna v položce 67/; opět s řadou tiskových chyb; nikoli chronologicky uspořádaná sbírka *Odplouvání* je datována „Praha – Telč 1987 – 1988“; žádný původní samizdat této sbírky nebyl již zřejmě realizován; tiskem poprvé Inverze, Praha 1990; s opravami a s dokumentací různočtení in *EBBS* III, 2016)
- 69/ *Dvě léta (básně 1989 a 1990)* (první tři texty datovány „29. 12. 1988“ a poslední „leden 1991“; s předmlouvou Martina Machovce; žádný původní samizdat ani části této sbírky nebyl realizován; tiskem Inverze, Praha 1991; s opravami a bez předmluvy in *EBBS* III, 2016)
- 70/ *Ples upírů* (první text datován „26. 2. 1991“ a poslední „29. 1. 1994“; není archivován žádný textový podklad této sbírky; v tiráži: „Vydalo nakladatelství OBRYS/KONTUR – PmD v Mnichově roku 1995 jako svou 170. publikaci / 32 strany, 1. vydání / Náklad 500 výtisků / Printed in Germany“; PmD, München 1995; s opravami in *EBBS* III, 2016)

B/ próza

- 1/ *Povídky o lásce* (dle autorových údajů pocházejí z let 1948-50; dle soupisu realizovaných titulů v „půlnočním“ vydání *Totálního realismu* /tj. *Ich und es* s podtitulem *totální realismus*/ mělo jít o 1. /nedatovaný/ svazek „edice moderní poesie půlnoc“; *Povídky o lásce* jsou rovněž zmiňovány v soupisu na konci sbírky *Dagmara aneb Nademocionalita*; toto vydání doposud nenalezeno; v r. 2001 v archivu I. Vodsed'álka objeveny rukopisy, z nichž alespoň část vysoce pravděpodobně byla podkladem pro samizdatové „půlnoční“ vydání tohoto titulu /jeden z konvolutů těchto rukopisů na svých deskách nese jakýsi, zřejmě dílčí rukopisný soupis jednotlivých textů tohoto titulu, nadepsaný „Celé povídky“; zde jmenováno celkem devět textů i s datací: *Hra na život*, 8. I. 48; *Přikryj mě ještě!* 23. VII. 48; *Přítelkyně*, 28. III. 48; *Černá povídka*, červen – červenec 48; *Láska II.*, 13.-14. IX. 48; *Láska III.*, 14. IX. 48. *Láska I.*, duben 48; *Láska IV.*, září 48; *Láska V.*, 26. září 48/)
- 2/ *2000* (první samizdatové vydání v edici Půlnoc; zde vznik určen: „psáno v prosinci 1949 – únoru 1950“ a vydání: „vyšlo jako čtvrtý svazek edice půlnoc v počtu čtyř výtisků praha leden 1951“; v OF archivována fotokopie exempláře v archivu I. Vodsed'álka, který je však neúplný, podle tohoto exempláře pořízeno první tištěné vydání in *Revolver Revue*, č. 45, 2001; v r. 2001 opět ve Vodsed'álově archivu objeven rukopisný podklad, který byl nepochybně zdrojem při redakci většinou chybějící 2. kapitoly prózy *2000*; tento text publikován v dodatcích k *Prvním deseti letům*, Maťa, Praha 2002)
- 3/ *[pět básní a tři pohádky]* (nedatovaný soubor básnických a prozaických textů /viz též soupis básnických textů/; bez titulu, nadpisu; pravděpodobně z let 1950-51; první prozaický text má titul *Pohádka o černouškovi a holubičce*; autor údajně zamýšlel nabídnout tyto texty k oficiální publikaci; orig. v archivu I. Vodsed'álka, v OF fotokopie; [dle autora sdělení z r. 2003 mělo být publikováno ve Svobodném slově, v příloze pro děti, přičemž ilustrovat to měla manželka Zbyňka Sekala – to se zřejmě týkalo jen básně „o Toníkovi“]; kompletní pod titulem *Verše „O Toníkovi“ a tři „pohádky“* in *EBBS III*, 2016)
- 4/ *Legendy* (součást básnické sbírky *Für Bondys unbekannte Geliebte...*; viz položku 13/ v soupisu básnických textů; datováno „listopad 1952“)
- 5/ *[[Korespondenční román]]* (společně s Adolfem Bornem a Oldřichem Jelínkem; autor uvádí, že text byl vydán v edici Půlnoc v r. 1952 a že šlo o „malou knížečku, přeepsanou na stroji s ilustracemi“, tj. kolážemi, které údajně také byly Bondyho dílem; o existenci tohoto textu svědčí i Oldřich Jelínek in *Jak to všechno začalo*, Haň'a press, č. 14; doposud nenalezeno)
- 6/ *[[pět povídek]]* (snad existovaly pouze v rukopise; dle autora pocházely z let 1952-53; o jejich existenci se zmiňuje Bohumil Hrabal v *Něžném barbarovi* /viz např. vyd. v *Sebraných spisech B.H.*, sv. 6 – *Obrazy v hlubině času*, s. 267-269/; dle B.H. četl E.B. jednou „Na Hrázi Věčnosti /.../ krásnou prózu o Antonínovi, jak šel přes státní hranice do Bavorska...“; E.B. se dále zmiňoval o „povídce o Jakubu Weizmannovi“ /toto jméno se dále vyskytuje i v dramatickém textu *Devatenáctset padesát* z r 1969/; tyto rukopisy prý skutečně zabavili příslušníci VB, jak se zmiňuje Hrabal v *Něžném barbarovi*, byť snad za poněkud jiných okolností, než jaké jsou zmiňovány v Hrabalově fikci; jistou stopu alespoň po Hrabalem zmiňované „próze o Antonínovi“ představuje *Běta ze Dvou novel* /1978/, jejíž fabule je poněkud podobná té, kterou popisuje Hrabal; dle dalšího autora sdělení z r. 2003 šlo snad jen o *tři povídky*: *[Antonín]*, *[Jakub Weizmann]*, *[„Smrt na úvěr“]*)
- 7/ *[[„vědecko-fantastický protimperialistický román“]]* (autor v *Prvních deseti letech* uvádí, že šlo o text ze zimy 1952/53, o pokus napsat něco, co by bylo lze oficiálně vydat –

- údajně v nakl. Práce v edici „Románové novinky“; autor prý v nakl. Práce na stroji přepsaný text dokonce odevzdal, ale poté co po něm žádali redaktoři úpravy, „se na to vykašlal“; rukopis byl zřejmě zabaven autorovi při domovní prohlídce na jaře 1954)
- 8/ [[„vědecko-fantastický protisovětský román“]] (autor v *Prvních deseti letech* uvádí, že šlo o text ze zimy 1952/53, o pokus napsat něco, co by bylo možno vyvézt na Západ a tam prodat; jediným čtenářem tohoto textu byl prý Ivo Vodsed'álek; zřejmě zabaveno autorovi při domovní prohlídce na jaře 1954)
- 9/ [[román či „epos“ psaný „schizofrenní“ technikou]] (o tomto textu autor v *Prvních deseti letech* uvádí, že „od jara toho roku [1953] začal psát nový román, tentokrát sám pro sebe, zvláštní 'schizofrenní' technikou, kterou jsem si vymyslel, že totiž každá kapitola se odehrávala dvakrát, jednou jakoby v reálu, podruhé jakoby ve snu“; tento text autor údajně ztratil při návštěvě Karlových Varů na jaře 1954, avšak autor jej „hned po ztrátě začal popaměti psát znova“; tento druhý rukopis mu byl prý zabaven o pár týdnů později při domovní prohlídce v jeho pražském bydlíšti v domě v Podolí, Nad spádem 17; v *Prvních deseti letech* autor ještě uvádí, že jakýmsi ozvukem tohoto „románu“ byla posléze lyricko-epická poéma *Zbytky eposu*: „které byly skutečně zbytkem mého po dvakrát ztraceného románu, jež už jsem potřeťi začít psát nechtěl“; *Zbytky eposu* jsou datovány „zima 54-55“)
- 10/ [*Dongova replika*] (strojopis bez titulu, bez názvu, bez datace; z textu vyplývá, že pravděpodobně byl napsán v r. 1965; jediný exemplář tohoto strojopisu obsahuje přípisek Bondyho rukou z 12. 11. 1986: „Hodlal jsem to tehdy vydat oficiálně a v důsledku toho jsou formulace velice opatrné a zmírněné“; jde o repliku na román Josefa Nesvadby *Dialog s doktorem Dongem*, 1. vyd. 1964, která je pojata jako fiktivní dopis hlavního Nesvadbova protagonisty Nesvadbově vypravěčovi)
- 11/ *Próza A – Sklepní práce* (smz. „zima 1972-73“; všechny další smz. opisy i knižní vydání nesou již jen titul *Sklepní práce*; v OF archivována jednak fotokopie zřejmě původního autorského strojopisu, jenž byl uložen v archivu Andreje Stankoviče a nyní je v Libri prohibiti, jednak jedno z prvních smz. vydání; tiskem poprvé v nakl. Sixty-Eight Publishers, Toronto 1988)
- 12/ [*Próza B –*] *Kronika genealogická* (rukopis bez data, autor určuje jeho vznik rokem 1973, fotokopie uložena v knihovně Libri prohibiti; 399 paginovaných stránek, popsaných tužkou; původní, tužkou psaný, avšak posléze autorem škrtnutý titul zní *Kniha, kterou Egon Bondy nikdy nenapíše*; škrtnutý podtitul zněl *Rozverné čtení*; vzhledem k původnímu označení bezprostředně předcházejícího a bezprostředně následujícího prozaického textu, je možno předpokládat, že právě tento text měl být onou, nikdy ani samizdatem nevydanou „Prózou B“)
- 13/ *Invalidní sourozenci – Text prózou C* (smz. „únor 1974“; všechny další smz. opisy nesou již jen titul *Invalidní sourozenci*; archivována tři různá smz. vydání; tiskem poprvé v nakl. Sixty-Eight Publishers, Toronto 1981 [podrobný popis historie samizdatového vydávání tohoto titulu v ediční poznámce ke 4. knižnímu vydání, 2012])
- 14/ *Mníšek – Text prózou D* (smz. „prosinec 1974 – leden 1975“; některé následující smz. opisy nesou již jen název *Mníšek*; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem poprvé /s redakčními úpravami/ in *3x Egon Bondy – Šaman – Mníšek – Nový věk*, nakl. Panorama, Praha 1990; podruhé v autentičtějším znění in *Mníšek / Vylitý nočník* Akropolis, Praha 2008)
- 15/ *Pravdivé příšerné příběhy pro Lopatkovic holky* (smz. „na Tři krále 1976“; archivován jeden prvních smz. opisů; knižně tiskem poprvé /neúplně/ v oddílu *Příšerné příběhy*, in *Básnické dílo Egona Bondyho VIII. – Básnické sbírky z let 1974-1976, Příšerné příběhy*, Pražská imaginace, Praha 1992; první samostatné a kompletní vyd. in *Příšerné příběhy*, Maťa, Praha 1995)

- 16/ *Nové příšerné příběhy od Egona Bondyho na všeobecnou žádost* (smz. „na Hromnice L. P. 1976“; archivován jeden prvních smz. opisů; knižně tiskem poprvé v oddílu *Příšerné příběhy*, in *Básnické dílo Egona Bondyho VIII. – Básnické sbírky z let 1974-1976, Příšerné příběhy*, Pražská imaginace, Praha 1992; první samostatné a kompletní vyd. in *Příšerné příběhy*, Maťa, Praha 1995)
- 17/ *Šaman* [s cyklem básní] (smz. „6.-19. 3. 1976“; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem poprvé /s redakčními úpravami/ in *3x Egon Bondy – Šaman – Mníšek – Nový věk*, nakl. Panorama, Praha 1990; podruhé samostatně v původní verzi v nakl. Filip Tomáš – Akropolis, Praha 2006; závěrečný básnický cyklus též in *EBBS III*, 2016)
- 18/ *Leden na vsi, Dopis Ladislavu Radoňskému o Marxovi a ateismu* [s cyklem básní] (smz. „leden 1977“; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem poprvé v nakl. Torst, Praha 1995; závěrečný básnický cyklus též in *EBBS III*, 2016)
- 19/ *677* (smz. „kolem Vánoc 1977“; v některých smz. vydáních poznámka „Poslední díl tetralogie Invalidní sourozenci, Mníšek, Šaman, 677“; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem kompletní poprvé v nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 2001)
- 20/ *Dvě novely [Máša a Běta]* (smz. obsahuje dva tituly: *Máša*, s podtitulem *Pokus o interpretaci nudy*, dat. 30. 3. – 2. 4. 1978, a *Běta*, dat. 13. – 17. 11. 1978; archivován jeden prvních smz. opisů; některé smz. opisy přinášejí pouze část *Běta*; autor v r. 2003 pro knižní vydání volil titul *Máša a Běta*, jen s žánrově vymezujícím podtitulem *dvě novely*; tiskem poprvé pod titulem *Máša a Běta* v nakl. Akropolis, Praha 2006)
- 21/ [*Pohádky pro Tadeáše Libánského*] (strojopis b.d. [1978], archivován původní strojopis, jenž nebyl samizdatově šířen; bez názvu; tiskem poprvé pod redakčním titulem in *Maxima*, č. 3, 1990; knižním tiskem poprvé in *EBBS III*, 2016)
- 22/ *Markétě Machovcové* [ke starším smz. vydáním připojen cyklus básní, který později autor škrtnl] (smz. „začátek března 1979“; text žánrově na pomezí umělecké prózy a filosofického eseje – viz též soupis filosofických textů; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem knižně poprvé bez závěrečného básnického cyklu in *FE III*, 1994; básnický cyklus tiskem in *EBBS III*, 2016)
- 23/ *Bez názvu [Vylitý nočník]* (smz. „1979“; známo jedné smz. strojopisné vydání, jehož některé kopie nesou autorem později dodaný podtitul *Vylitý nočník*, jež autor v r. 2003 zvolil za titul knižního vydání textu, přičemž za podtitul zvolil *Tři povídky na totéž téma*; archivován strojopis ve třech kopiích, další kopie téhož průklepu v knihovně Libri prohibiti; tiskem poprvé společně s prózou *Mníšek* in *Mníšek – Vylitý nočník*, Akropolis, Praha 2008)
- 24/ *Knižka o tom, jak se mi filosofovalo* (smz. „5.-10. března 1980“; text žánrově na pomezí umělecké prózy a filosofických memoárů či filosofického eseje – viz též soupis textů tohoto žánru; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem poprvé in *FDEB IV*, 2013)
- 25/ *Afghanistan* (smz. „6.-18. IX. 1980“; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem poprvé in *Orwelliáda* pod pravopisně vylepšeným titulem *Afghánistán*; toto neúplné a zkomolené vydání /přehozené stránky/ se ve svazku, který ani nepředstavuje regulérní knižní titul, ale pouze jakousi samostatnou přílohu týdeníku *Tvorba* v edici „t[sic!]vorba uvádí...“, nachází společně s prózou Alexandra Kabakova *Emigrant*; vyd. nakl. Delta, Praha 1990; podruhé tiskem kompletní a opravené v nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 2002)
- 26/ *Prvních deset let* (rkp. a strojopis dat. „20. IX. 1981“; archivován původní strojopis textu, který nebyl samizdatově šířen; tiskem v nakl. Maťa, Praha 2002)
- 27/ *Nový věk* (smz. „duben 1982“; archivován jeden prvních smz. opisů; knižně tiskem poprvé /s redakčními úpravami/ in *3x Egon Bondy – Šaman – Mníšek – Nový věk*, Panorama, Praha 1990; v autentičtějším znění in *Nový věk & Nepovídka*, Akropolis, Praha 2017)

- 28/ *Nepovídka* (smz. „12.-18. února a 9.-16. března 1983“; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem knižně poprvé v nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 1994; v autentičtějším znění in *Nový věk & Nepovídka*, Akropolis, Praha 2017)
- 29/ *Cesta Českem našich otců* (smz. „prosinec 1983“; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem v nakl. Česká expedice, Praha 1992)
- 30/ *Bratři Ramazovi* (smz. „1.-30. III. 1985“; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem nejprve úryvek in *Listy – Čtení na léto*, roč. XVII., č. 3, Roma 1987; knižním tiskem celé in Akropolis, Praha 2007)
- 31/ *Bezejmenná* (smz. – 1. část „30. 1. – 9. 2. 1986“, 2. část „9.-17. 10. 1986“; některé smz. opisy přinášejí každou část odděleně; archivován jeden prvních smz. opisů; tiskem celé in „Zvláštní vydání...“ + Maťa, Brno – Praha 2001)
- 32/ *Gottschalk, Kratés, Jao Li a Doslov* (smz. „20.-26. května 1988“; archivována dvě různá smz. vydání; tiskem pod trochu pozměněným titulem v nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 1991; v autentičtějším znění in *Gottschalk & Hatto*, Akropolis 2017)
- 33/ *Hatto* (text datován „říjen 1990 – únor 1991; vyd. „Zvláštní vydání...“, Brno 1995; s řadou oprav in *Gottschalk & Hatto*, Akropolis 2017)
- 34/ *Agónie, Epizóda '96* (vyd. nakl. Prístrojová technika [PT], Bratislava 1997; próza *Agónie* je v tomto vydání datována „podzim 1993“, próza *Epizóda '96* je psána slovensky a je datována „Apríl 1996, Bratislava“)
- 35/ *Severin* (vyd. nakl. Votobia, Olomouc 1996; text v tomto vydání datován „18. 8. – 15. 9. 1995“)
- 36/ *Cybercomics* (vyd. nakl. „Zvláštní vydání...“, Brno 1997; text v tomto vydání je datován „prosinec 1995“)
- 37/ *Údolí* (vyd. nakl. PT, Bratislava 1998; text v tomto vydání je datován „srpen 1996“)
- 38/ *Týden v tichém městě* (vyd. nakl. PT, Bratislava 1998; text v tomto vydání je datován „říjen – listopad 1996“)
- 39/ *Dlouhé ucho* (rkp. uložen u bratislavského nakladatele Augustina Fischera; počítačový přepis s autorskými rkp. korekturami je datován „květen – červen 1997“ a v letech 1997-2017 byl uložen u Jiřího Oliče, který v 90. letech pracoval jako redaktor olomouckého nakladatelství Votobia, v němž měla tato próza vyjít; v září 2017 předán Augustinu Fischerovi; v OF archivována fotokopie počítačového přepisu a částí rkp.)
- 40/ *Telepatika* (rkp. prozaického textu na různých místech datován, psáno zřejmě od března 1998 do ledna 1999; zřejmě nedokončeno, archivovány různé rkp. části textu)
- 41/ [*Druhá knížka o tom, jak se mi filosofovalo*] (text navazuje na smz. *Knížka o tom, jak se mi filosofovalo*, psán na žádost Lumíra Kolíbalu; viz též soupis filosofických prací; počítačový přepis textu + 3 kazety se záznamem autorovy četby tohoto textu, dat. „9.-10. srpen 2004“; tiskem in *FDEB IV*, 2013)

C/ filosofické práce (eseje, studie, monografie)

- 1/ *Několik poznámek k otázkám marxistické ontologie – materialistický monismus* [pod jménem Zbyněk Fišer] (zřejmě ročníková práce ze studií na FFUK, b.d., snad z přelomu 50. a 60. let; strojopis; tiskem nepublikováno)
- 2/ *Příspěvek k problematice marxistické ontologie* [pod jménem Zbyněk Fišer] (diplomová práce, dat. 1961, obhájena 2. 10. 1961; strojopis A4, počet stran nezjištěn; kol. r. 1984 bylo uloženo v archivu UK pod signaturou č. 193 / 3-29B; v r. 2015 již nešlo dohledat, zřejmě zeizeno; tentýž strojopis by měl být uložen v archivu katedry filosofie FF UK, resp. zřejmě v Knihovně Jana Palacha FF UK, ale tam registrováno jako ztráta; text byl základem publikace *Otázky bytí a existence*, 1967)

- 3/ *Útěcha z ontologie. Polotovár* [pod jménem Zbyněk Fišer] (strojopis A4; 272 paginovaných + 11 nepaginovaných stran; datován „Praha 1963“; jde o původní, širší verzi textu uvedeného v tomto bloku pod položkou 11/, jež je též opatřena původní, nikde jinde nepublikovanou předmluvou, datovanou „16. 8. 1962.“; [dle autorova sdělení z r. 2003 byly některé části tohoto textu koncipovány již od r. 1957; rkp. údajně zničen])
- 4/ *Buddhova filosofie* [pod jménem Zdeněk /sic!/ Fišer] (in *Dějiny a současnost*, roč. V., č. 10, Praha 1963)
- 5/ *Zen-buddhismus* [pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Dějiny a současnost*, roč. VI., č. 8, Praha 1964)
- 6/ *K problematice malých sokratovských škol* [pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Filosofický časopis*, roč. XII, č. 5, Praha 1964; [dle autorova sdělení z r. 2003 psáno jako ročníková práce na FF UK v letech 1958-59])
- 7/ *Význam buddhistické tradice v dnešním světě* [přednáška; pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Zprávy Československé společnosti orientalistické při ČSAV*, roč. VI., č. 2., září 1965 [Materiály ze symposia *Tradice a současnost – VII. orientalistická konference, Liblice, 20.-22. dubna 1965*])
- 8/ *Substanční a nesubstanční model v ontologii* [pod jménem Zbyněk Fišer] (s rukou – zřejmě autorovou – dopsaným alternativním titulem *Útěcha z ontol*; 338 + 3 pagin. s. A4; b.d., snad z r. 1966⁹ /ve strojopisu založen korespondenční lístek od Jiřího Šarocha s datem „24. V. 66“; s marginálními rkp. připomínkami a zatrženými od Milana Machovce; jde o přepracovanou verzi textu s titulem *Útěcha z ontologie* z r. 1963 /v tomto soupisu položka 3/; tento strojopis byl v r. 1966 předložen a v r. 1967 obhájen jako kandidátská dizertační práce, o čemž též archivován protokol; uloženo a/ v LA PNP, akvizice č. 2 z r. 1984; b/ v Archivu UK /zde průklep strojopisu bez jakýchkoli rkp. poznámek/; v OF uložena digitální fotokopie, část skenů vytištěna)
- 9/ *Marxismus u Mao Ce-tunga* [přednáška; pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Zprávy Československé společnosti orientalistické při ČSAV*, roč. VII, č. 1, prosinec 1967; [Materiály z VIII. orientalistické konference /plenární zasedání/, část I.]; text řazen též k politologickým studiím)
- 10/ *Otázky bytí a existence* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Svobodné slovo, Praha 1967; [dle autorova sdělení z r. 2003 bylo psáno v červnu – červenci 1961 jako diplomová práce – viz položku 2/ v tomto soupisu])
- 11/ *Útěcha z ontologie. Substanční a nesubstanční model v ontologii* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Academia, Praha 1967)
- 12/ *Znamená nesubstanční model, že vše minulé zaniká?* (nepublikovaný strojopisný text, 3 s. strojopisu datovány „30. 3. 1967“)
- 13/ *Buddha* [pod jménem Zbyněk Fišer] (Orbis, Praha 1968)
- 14/ *Esej o posledních věcech člověka aneb Juliiny otázky* (první smz. vydání je datováno „Praha květen – červenec 1970“ a je podepsáno jménem Zbyněk Fišer; další smz. i

9 Dle dokladů z archivu Karlovy univerzity byla tato práce předložena k obhajobě **dvakrát**: poprvé **12. 5. 1965**, tj. necelý rok poté, co Z.F. 21. 9. 1964 úspěšně složil kandidátskou zkoušku (či tzv. zkoušku kandidátského minima), kdy byli k oponentuře práce vybráni dr. Karel Kosík (FÚ AV) a prof. Josef Macháček (FF Brno), přičemž obhajoba měla proběhnout v říjnu 65 a oponenti měli své posudky dodat do 5. 10. 65. Jelikož však K. Kosík teprve 29. 11. **1966** [!] písemně sdělil, že „oponenturu nepřijal“, byla za něj 16. 12. 1966 vyzvána k vypracování oponentury prof. Jiřina Otáhalová-Popelová (FF UK), která ji také dodala 30. 1. 1967. (Oponentura od prof. Macháčka je datována 21. 10. 1965, tedy o více než o rok dříve, než se vyjádřil Kosík, ale i tak později, než bylo žádáno.) Zřejmě v souvislosti s těmito odklady byl vyhotoven jiný protokol, kde se uvádí, že práce byla předložena až **15. 7. 1966** a datum obhajoby bylo stanoveno na 13. 4. 1967, kdy také proběhla a titul CSc. byl předkladateli udělen diplomem s datem 20. 4. **1967**. Buď tedy existoval ještě jiný, starší strojopis této práce, pocházející z r. 1965 (ne-li z přelomu let 64/55), nebo jde o tento strojopis, který byl předložen dvakrát – v r. 1965 a v r. 1966.

- první tištěné vydání nesou již jen titul *Juliiny otázky* a pod jménem Egon Bondy; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem in *FE II*, 1993)
- 15/ *Pár stránek (IV. díl ontologie)* (smz. datován „Studená, 13. a 14. 9. 1974“; tiskem in *FE III*, 1994)
- 16/ *Dr. Němcovi [Esej o postmortalitě]* (součást smz. *Druhá sbírečka (Mí přátelé!)*, dat. 7.-25. II. 1975; tiskem poprvé in *Oskar Mainx, Poezie jako mýtus, svědectví a hra. Kapitoly z básnické poetiky Egona Bondyho*, Protimluv, Ostrava 2007; tiskem podruhé in *FE IV*, 2013; opravený text in *EBBS II*, 2015)
- 17/ *Páté pojednání o ontologii (Divoké pojednání)* (smz. datován „28.-31. července 1975 na Malé Straně“; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem in *FE III*, 1994)
- 18/ *Markétě Machovcové* [ke starším smz. vydáním připojen cyklus básní, který později autor škrtl] (smz. datován „začátek března 1979“; text žánrově na pomezí umělecké prózy a filosofického eseje – viz též soupis prozaických textů; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem knižně poprvé bez závěrečného básnického cyklu in *FE III*, 1994; básnický cyklus tiskem in *EBBS III*, 2016)
- 19/ *Úvaha o eschatologii* (smz. datován „6. VII. 1979“; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem in *FE III*, 1994)
- 20/ *Knižka o tom, jak se mi filosofovalo* (smz. „5.-10. března 1980“; text žánrově na pomezí umělecké prózy a filosofických memoárů či filosofického eseje – viz též soupis prozaických textů; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem poprvé in *FDEB IV*, 2013)
- 21/ *Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus* (smz. datován „9.-12. [11.] 1981“; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem in *FE III*, 1994)
- 22/ *Dopis příteli* (smz. datován „3.-5. V. 1983“; archivován jeden z prvních smz. opisů a rovněž smz. z edice *Vokna*, 36 s. A5; tiskem in *FE IV*, 1995)
- 23/ *Odpověď doktoru teologie* (smz. datován „Domašín 8.-14. III. 1984“; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem in *FE IV*, 1995)
- 24/ *Kritika substančního modelu* (text bez datace, asi 1984-85; in *Hostina. Filosofický sborník*, smz. vyd. 1985, tiskem Sixty-Eight Publishers, Toronto 1989; tiskem podruhé in *FDEB IV*, 2013)
- 25/ *Výhledy* (smz. datován „Domašín 6.-10. 6. 1986“; archivován jeden z prvních smz. opisů; tiskem knižně poprvé in *FE IV*, 1995)
- 26/ *Filosofické eseje* (smz. bez data, avšak autorova nová předmluva datována „Telč, léto 1987“; 262 s. A5; [obsahuje – kromě předmluvy – eseje uvedené v tomto soupisu pod položkami 15/, 17/, 18/, 19/, 20/, 22/, 23/, 25/])
- 27/ *Košický program* (rkp. a strojopis dat. 1989; samizdatem část in *Sborník Milanu Balabánovi k šedesátinám*, dat. 3. 9. 1989; tiskem celý text in *FDEB IV.*, nakl. DharmaGaia, Praha 2013)
- 28/ *Další bod* (text je datován „podzim 1990“, a nebyl tedy již vydán samizdatově; tiskem in *FE IV*, 1995)
- 29/ *Ontologie beze všech určení* (text je datován „V polovině října 1991 v Telči“; tiskem in *FE IV*, 1995)
- 30/ *Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology* (tiskem in *Marxism and Spirituality. An International Anthology*; ed. B. B. Page; Bergin & Garwey, Westport, Connecticut – London 1993)
- 31/ *Ontologie Tao te ťingu a problémy jeho překladu* (tiskem in *Filozofia*, 48, č. 3, 1993 [přetištěno in *Lao-c', Tao te ťing. O tao a ctnosti*, překl. Berta Krebsová, 3. vyd., DharmaGaia, Praha 2003])
- 32/ *Tao Te ťing zaujímá jak ve světové, tak i v samotné čínské filosofii specifické místo...* (jakožto doslov in *Lao-c': O Ceste TAO a Jej tvorivej energii TE* [Z klasickej čínštiny preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy]; HEVI, Bratislava 1993)

- 33/ *O přízni* (autorův rkp., dat. „7. VIII. 94“)
- 34/ *Rozdíly a analogie* (autorův rkp. + počítačový přepis, dat. „1. 9. 94“; tiskem in *FDEB IV*, 2013)
- 35/ *Co bez transcendence* (autorův rkp., dat. „25. IX. 94“)
- 36/ *Co bez transcendence? II.* (autorův rkp., dat. „15. 10. 94“)
- 37/ *Prozatímní bilance* (reprint autorských korektur, dat. „25. až 27. 12. 1997 Bratislava“ vydal soukromým tiskem Dušan Lechner, dat. „Bratislava 1997“; redigovaný text tiskem in *FDEB IV*, 2013)
- 38/ *Příběh o příběhu* (psáno od října 1998 do ledna 2003; v OF po autorově smrti postupně shromážděno velké množství autorských korektur, viz soupis rkp.; v r. 2013 vše předáno do LA PNP; celý, nově redigovaný text vyšel tiskem poprvé in *FDEB III*, 2009)
- 39/ *Problém kompenzace* (počítačový přepis textu; b. d., zřejmě ukončeno v lednu 2003; tiskem in *FDEB IV*, 2013)
- 40/ *Postpříběh* (počítačový přepis textu s autorovými korekturami, dat. „duben 2004“; tiskem in *FDEB IV*, 2013)
- 41/ *[Druhá knížka o tom, jak se mi filosofovalo]* (text navazuje na smz. *Knížka o tom, jak se mi filosofovalo*, psán na žádost Lumíra Kolíbala; viz též soupis prozaických textů; počítačový přepis textu + 3 kazety se záznamem autorovy četby tohoto textu, dat. „9.-10. srpen 2004“; tiskem in *FDEB IV*, 2013)
- 42/ *Ke konci Příběhu o příběhu II [Problém vědomí]* (počítačový přepis textu; b. d., snad po r. 2004; tiskem in *FDEB IV*, 2013)
- 43/ *[Šest poznámek k Postpříběhu]* (počítačový přepis textu; dat. 24. 11. 2004 – 23. 2. 2005; tiskem in *FDEB IV*, 2013)
- 44/ *Druhý slovenský preklad Tao Te ťing-u sme s Marinou Čarnogurskou dôkladne prepracovali (prvý bol vydaný r. 1993, druhý r. 1996)...* (jakožto doslov in *Lao-c': Tao Te ťing. Kánon o Tao a Te* [podľa Wang Piho kópie originálu preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy]; Agentúra Fischer + Formát, Bratislava – Pezinok 2005)

D/ souborné práce z oboru dějin filosofie (tzv. *Poznámky k dějinám filosofie I.-XIII.*, posléze pro tištěná vydání přechíslovány I.-V., k čemuž dodán VI. [XIV.] svazek; v OF archivovány různé smz. opisy; v tomto soupisu též záznamy o dvou přepracovaných a dosud nevydaných titulech – položky 15/ a 16/)

- 1/ *Antická filosofie do Platóna* (smz. 1977; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie III. Antická filosofie*; vyd. nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)
- 2/ *Antika – velké systémy* (smz. 1977; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie III. Antická filosofie*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)
- 3/ *Počátky indické filosofie. Starověká čínská filosofie* (smz. 1977; první část tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie I. Indická filosofie*; nakl. Vokno, Praha 1991)
- 4/ *Sklonek antiky a raná křesťanská filosofie* (smz. 1978; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie IV. Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 5/ *Dějiny evropské středověké filosofie až do začátku XIII. století* (smz. 1978; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie IV. Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)

- 6/ *Dějiny islámské a židovské středověké filosofie* (smz. 1979; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie V. Středověká islámská a židovská filosofie; Filosofie renesance a reformace*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1995)
- 7/ *Středověká filosofie XIII.-XV. století* (smz. 1979; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie IV. Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1993)
- 8/ *Indická filosofie – pokračování* (smz. 1981; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie I. Indická filosofie*; nakl. Vokno, Praha 1991)
- 9/ *Čínská filosofie – pokračování* (smz. 1984; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie II. Čínská filosofie*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1992)
- 10/ *Renesance a reformace* (smz. 1985; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie V. Středověká islámská a židovská filosofie; Filosofie renesance a reformace*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1995)
- 11/ *Dodatky k I. a II. svazku* [tj. dodatky k práci o antické filosofii; smz. není označen jako XI. sv. *Poznámek*] (smz. 1985; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie III. Antická filosofie*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1994)
- 12/ *Indická filosofie* [sloučení části III. smz. svazku s VIII. smz. svazkem; smz. není označen jako XII. sv. *Poznámek*] (smz. ed. Vokno 1986; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie I. Indická filosofie*; nakl. Vokno, Praha 1991)
- 13/ *Starověká klasická čínská filosofie* [přepřacování a rozšíření druhé části III. smz. svazku] (smz. 1987; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie II. Čínská filosofie*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1992)
- 14/ *Evropská filosofie XVII. a XVIII. století*; (samizdatem nevyšlo, autorské korektury z r. 1989 mají titul: *Anglická filosofie XVII. a XVIII. století. Evropská filosofie XVII. a XVIII. století*; tiskem in *Poznámky k dějinám filosofie VI. – Evropská filosofie XVII. a XVIII. století*; nakl. Sdružení na podporu vydávání časopisů v edici Vokno, Praha 1996)
- 15/ *Starověká čínská filosofie* (přepřacovaná verze titulu, jež zde registrován pod položkou 13/; v OF archivovány různé textové podklady a korektury dat. 2001-2006, též různé elektronické verze – přes 200 s. úzkého řádkování; tento elektronický dokument je datován dubnem 2005; obsahuje též celý překlad textu *Tao Te ťing*)
- 16/ *Islámská filosofie* (přepřacovaná verze titulu, jež zde registrován pod položkou 6/; v OF archivovány různé textové podklady a korektury dat. 2003-2006, též různé elektronické verze)

E/ politologické studie a jiné politické texty

- 1/ *Diktatura proletariatu* (v OF smz. bez titulního listu, bez data vydání, [1949-1950?]; jiný opis nese titul s žánrovým vymezením „esej“ a s datací „1949-1950“; o souvislosti tohoto titulu s edicí Půlnoc svědčí soupis „Spisy Egona Bondyho“ ze sbírky básní *Dagmara aneb Nademocionalita*, datované únorem 1951, kde je tento titul zmiňován jako „essay“ *Diktatura proletariatu*; tiskem in *EBBS III*, 2016)
- 2/ *Marxismus u Mao Ce-tunga* [přednáška; pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Zprávy Československé společnosti orientalistické při ČSAV*, roč. VII, č. 1, prosinec 1967; [Materiály z VIII. orientalistické konference /plenární zasedání/, část I.]; text řazen též k filosofickým pracím; knižním tiskem in *Pracovní analýza a jiné texty*, Filosofia FÚ AV ČR, Praha 2017)

- 3/ *Co chce a co hlásá Rudi Dutschke* [pod jménem Zbyněk Fišer] (in *VOSA – Volná osa, Orgán Nezávislého politického klubu*, dat. 19. 5. 1968 [neověřeno de visu, přetištěno in J. Jareš – M. Spurný – K. Volná a kol., *S minulostí zúčtujeme. Sebereflexe Filozofické fakulty UK v dokumentech sedmdesátých a devadesátých let 20. století*, Academia, Praha 2014]; knižním tiskem též in *Pracovní analýza a jiné texty*, 2017)
- 4/ *Prohlášení a výzva* (podepsáno jmény: PhDr. Zbyněk Fišer, CSc, Tomáš Sigmund, Jan Smíšek, Otakar Hromádka, Pavel Filipi, PhDr. Jiří Kořínek, Marta Pešková, akad. sochař Rudolf Svoboda, Eva Štolbová, vědecká pracovnice, Jan Zelenka, studující, Jaroslav Čihák, in *Rudé právo*, 11. 5. 1968; knižním tiskem in *Pracovní analýza a jiné texty*, 2017)
- 5/ *Dělnické samosprávy a revoluční strana* [studie o pěti částech, pod jménem Zbyněk Fišer] (in *Informační materiály Názorového sdružení levice*, č. 1-2, b.d. [červen a červenec 1968]; v č. 1 otištěny 1. a 2. část textu, ve 2. č. otištěny 3., 4. a 5. část textu [1. část redakčně upravená a krácená vyšla též in *Nová svoboda*, Ostrava, 14. 6. 1968, s. 3, pod titulem „Rady pracujících a co k nim všechno patří. Demokracie ve výrobě“; podepsáno „PhDr. Zdeněk /sic!/ Fišer, CSc., VŠB, Ostrava“]; knižním tiskem in *Pracovní analýza a jiné texty*, 2017)
- 6/ *Stanovisko [Socialismus je otázkou revolučního vítězství proletariátu a jeho spojenců...]* [úvodní prohlášení „Pražského klubu názorového sdružení levice“, dat. „2. července 1968“; zde v redakčním úvodním odstavci je uvedeno, že „Návrh stanoviska vypracoval Zbyněk Fišer, a to z iniciativy soudruhů, kteří se účastní diskusí pražského klubu /.../ Definitivní podoba stanoviska je kolektivní prací pražského klubu] (tiskem v pětistránkovém separátu b. d., zřejmě z července 1968, v úpravě shodné s úpravou *Informačních materiálů Názorového sdružení levice*; knižním tiskem in *Pracovní analýza a jiné texty*, 2017)
- 7/ *Pracovní analýza* (v OF smz., 340 paginovaných stran formátu A4, jenž je na svém konci datován „30. září 1969“; fotokopie uložena v Libri prohibiti; knižním tiskem in *Pracovní analýza a jiné texty*, 2017)
- 8/ *Neuspořádaná samomluva* (smz. datován „Praha 1985“; na tit. listě nadpis: *egon bondy a jeho „neuspořádaná samomluva“ Praha 1985*; autor sám dával tomuto spisu pracovní titul *Tajná zbraň*; tiskem in *Neuspořádaná samomluva*, L. Marek, Brno 2002 [text redakčně upravován a místy krácen])
- 9/ *O globalizaci* (pod tímto zřejmě redakčním titulem je zahrnuto osm politických či politologických statí, které byly – dle údajů v ediční poznámce – od konce 90. let do r. 2004 vesměs nahrávány na magnetofonové kazety a pak přepisovány a autorem korigovány, nikdy však nebyly jednotlivě vydány ani časopisecky, takže nejsou jednotlivě evidovány ani ve vlastní bibliografii, ani v soupisu titulů, byť de facto zřejmě jde o individuální opusy; názvy jednotlivých textů: *Člověk a globalizace*, *Globalizace a současnost*, *Minimální program*, *Taktika a strategie (elementární teze)*, *Revoluce zevnitř*, *Kontrola technologií a výroby*, *Seberozvinutí společenské struktury*. *Změna revolučního paradigmatu?*, *Odpověď na výzvu subcommandanta Marcase*, s předmlouvou, doslovem a ediční poznámkou Jana Buriana; tiskem L. Marek, Brno 2005)

F/ divadelní hry (v OF uloženy původní autorské strojopisy A4; texty *Hry I* a *Hry XIII* ve fotokopiích)

- 1/ *Hra I (Nic jsem si nemyslel aneb Nerozřešená záhada)* (smz. nadepsán strojem: *Neznámý autor: NIC JSEM SI NEMYSLEL aneb NEROZŘEŠENÁ ZÁHADA*; tužkou nad tím

- nadepsáno *HRA I*; bez data, autorem ex post datováno rokem 1968; v OF fotokopie původního strojopisu, 22 paginovaných s. A4, originál v archivu Radima Vašinky; tiskem pod titulem *Nic jsem si nemyslel aneb Nerozřešená záhada*, in *Hry*, Akropolis, 2007)
- 2/ *Jednoho odpoledne* (smz. datován: „napsáno začátkem srpna 1968“; tiskem in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 3/ *Návštěva expertů* (smz. datován „16. a 18. října 1968 v posteli s chřipkou při děláni jiných prací“; tiskem poprvé in *Paternoster*, č. 14, Wien 1986; tiskem knižně in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 4/ *První večer s maminkou (Útěcha z pornologie)* (smz. datován „24. 3. 1969, když bylo velmi ošklivé počasí“; tiskem in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 5/ *Otec v restauraci aneb Žerty stranou, otče!* (smz. datován „5. srpna 1969.“; tiskem in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 6/ „*Kdekoliv v současnosti*“ (titul v uvozovkách verzálkami, ale opakuje se nad začátkem textu 1. obrazu bez uvozovek (verzálkami, proložené); smz. datován tužkou „1969“; tiskem in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 7/ *Jednou v noci* (smz. datován tužkou „1969“; tiskem in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 8/ *Na dvoře Ludvíka XVI. Revoluční fraška.* (smz. datován tužkou „1969“; jiný strojopis b.d. s autorovým rkp. opravami, vzniknuvší zřejmě na základě autorova diktátu, archivován v knihovně Libri prohibiti, v OF jeho fotokopie; tiskem poprvé in *Svět a divadlo*, č. 4, 1990; tiskem knižně in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 9/ *Devatenáctset padesát* (smz. nadepsán *Georgi Fomin DEVATENÁCTSET PADESÁT* a datován tužkou „1969“; tiskem in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 10/ *Ministryně výživy aneb Výživa lidu* (smz. nadepsán strojem *VÝŽIVA LIDU.*, tento titul však je tužkou přeškrtnutý a nadepsán tužkou – zřejmě však nikoli rukou autorovou – *Ministryně výživy*; tužkou datován „1970“; tiskem poprvé in *Paternoster*, č. 23, Wien 1988; tiskem poprvé knižně in Egon Bondy, *Ministryně výživy* / Ladislav Smoček, *Smyčka*, Dilia, Praha 1991)
 - 11/ „*Pozvání k večeři*“ (smz. bez data, dle autorova určení snad z r. 1970; název na titulním listě verzálkami v uvozovkách, ale znovu nad začátkem vlastního textu verzálkami bez uvozovek; tiskem poprvé in *Svět a divadlo*, č. 4, 1990; tiskem knižně in *Hry*, Akropolis, 2007)
 - 12/ *Hra XIII.* (smz. datován „Prosinec 1970“; v OF fotokopie původního strojopisu, 51 paginovaných s. A4, originál v archivu Radima Vašinky)
 - 13/ *Hry (1968-1970)* (smz. bez data, ale autorova úvodní poznámka datována „Praha 1982“; 74 paginovaných s. A4; obsah: *Úvodní poznámka, Návštěva expertů, Jednoho odpoledne, Na dvoře Ludvíka XVI., Jednou v noci, „Kdekoliv v současnosti“, Otec v restauraci, Devatenáctset padesát, Ministryně výživy*; [v OF rovněž konvolut původních strojopisů do svazku *Hry* zařazených textů s tit. listem napsaným tužkou a s na konci s listem s OBSAHEM napsaným propisovačkou – velmi pravděpodobně rukou Jana Lopatky; jednotlivé strojopisy na předních stránkách očíslovány a takto seřazeny v pořadí, v jakém se nacházejí ve svazku *Hry*; za tit. listem je stránka s autorovým rukopisem datovaným „1. VII, 1980“: tento text však není totožný s textem „úvodní poznámky“ ze samizdatu *Hry*, zřejmě jde o jeho starší variantu; z jeho obsahu však mj. vyplývá, že pořadatelem tohoto smz. výboru byl Jan Lopatka]; tiskem vše kromě autorovy „úvodní poznámky“ in *Hry*, Akropolis, 2007)

G/ operní libreto

- 1/ *Posledný let. Dvanásť pohľadov na M. R. Š.* (opera o Milanu Rastislavu Štefánikovi; hudba: Marek Piaček, libreto: Egon Bondy a Elena Kmeťová; premiéra v režii Dušana Vicena, se scénou Dušana Vicena a Rii Kmeťové a s choreografií Moniky Čertezni se konala 14. prosince 2001 v divadle Stoka v Bratislavě; k představení vydán program; úryvky z libreta otištěny in Renáta Beličová: „Koniec Veľkých príbehov. Opera Posledný let“, in Oldřich Uličný, ed.: *EUROLINGUA & EUROLITTERARIA 2009*. Technická univerzita v Liberci, Liberec 2009, s. 289-300)

H/ vlastní překlady

- 1/ *Christian Morgenstern: Šibeniční písně* (smz. datován „Praha 1951“; pod titulem dále uvedeno: „výbor z díla / přeložil Egon Bondy“; v tiráži: „christian morgenstern šibeniční písně podle kompletního vydání: alle galgenlieder von christian morgenstern berlin 1933 přeložil egon bondy vyšlo jako šestý svazek edice půlnoc v únoru 1951 v praze“; v OF archivovány dva exempláře původního vydání, z nichž jeden je kompletní a druhý – autorem na mnoha místech opravovaný – je neúplný [orig. kompletního exempláře uložen v LA PNP ve fondu Josefa Hiršala, původně zřejmě z archivu Bohumila Hrabala; v OF archivována fotokopie]; tiskem in *Christian Morgenstern: Galgenlieder / Šibeniční písně* [dvojjazyčné vydání], Labyrint, Praha 2000)
- 2/ [*Angelus Silesius: Výbor z díla*] (překlad údajně pocházel z konce padesátých let; doposud nenalezeno)
- 3/ *Erich Fromm: Budete jako bohové* (smz. „český překlad Praha 1968“ [datace samizdatu se zřejmě týká vzniku překladu, nikoli opisu – ten signován Janem Schneiderem], tiskem úryvek bez uvedení překladatele in *Dějiny a současnost*, 4, 1969, s. 16-19; tiskem celé pod názvem *Budete jako bohové*, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1993 [jako překladatel uveden Zbyněk Fišer])
- 4/ *Rosa Luxemburgová: K ruské revoluci* (rkp. překladu je blíže určen pod titulem ještě překladatelovou poznámkou v závorkách: „Redakční nadpis. – Nedokončený rukopis vytištěný podle fotokopie originálu. – Úryvek. – Rosa Luxemburg: Gesammelte Werke, Band 4, Berlin – NDR, 1974“)
- 5/ *Mao Ce-tung: Poesie* (smz. datován „Praha 1977“; v tiráži: „Přeložil Egon Bondy za jazykové pomoci J.S.-s. Poznámky podle různých evropských vydání“)
- 6/ *Mao Ce-tung: Poesie* (smz. datován „Praha 1977“; v tiráži: „Mao Ce-tung: Poesie / S jazykovou pomocí J.S.-s. přeložil / a poznámkami opatřil Egon Bondy. [2., opravené smz. vydání])
- 7/ *Lao-c': O Ceste TAO a Jej tvorivej energii TE* [Z klasickej čínštiny preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; s Bondyho doslovem, s. 97-104] (HEVI, Bratislava 1993)¹⁰

10 Egon Bondy, resp. Zbyněk Fišer bývá někdy zmiňován též jako spolupřekladatel knihy *Tao te ťing*, jež vyšla v překladu Berty Krebsové poprvé v r. 1971, podruhé v r. 1997 a potřetí v r. 2003 (2. a 3. vyd. s odbornou korekturou Olgy Lomové): *Lao-c', Tao te ťing. O tao a ctnosti*, Odeon, Praha 1971; DharmaGaia, Praha, 1997; 2003 (ke 3. vyd. připojen Bondyho text „Ontologie *Tao te ťingu* a problémy jeho překladu“, převzatý z časopisu *Filozofia*, 48, 1993, č. 3). Krebsová v předmluvě k této knize (ve 2. a 3. vyd. na s. 8) sice Fišerovi-Bondymu děkuje za „prudké a nesmiřitelné“ diskuse, v nichž „...se mi podařilo překlad stále více terminologicky zpřesňovat a prohlubovat důkazy“, ale jeho bezprostřední podíl na překladu jako takovém nezmiňuje – jistě též s ohledem na skutečnost, že Egon Bondy čínštinu nestudoval a neznal. Totéž se týká i Bondyho překladatelského podílu na publikacích uvedených v tomto soupisu pod položkami 7/, 9/ a 10/.

- 8/ *Lawrence Ferlinghetti: I am waiting* [dvojjazyčné česko-anglické bibliofilské vydání] (Silberman, Bratislava 1998)
- 9/ *Lao-c': TAO TE ŤING (O CESTE TAO A JEJ ENERGII TE)* [podľa čínskeho originálu archivovaného na Tchajwane a vydaného v edícii Si bu bei yao pod č. 9213 preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov PhDr. Zbyněk Fišer, CSc., Mgr. Marina Čarnogurská, CSc.; ilustrace Paolo Zhang] (Nestor, spol. s.r.o., Bratislava 1996)
- 10/ *Lao-c': Tao Te ťing. Kánon o Tao a Te* [podľa Wang Piho kópie originálu preložili Marina Čarnogurská a Egon Bondy; doslov Egon Bondy; Prvé vydanie (tohto prekladu)] (Agentúra Fischer + Formát, Bratislava – Pezinok 2005 [vyšlo ve dvojí úpravě – jakožto paperback a jakožto vázaný svazek – s různými obálkami])

III. – SOUPIS ARCHIVOVANÝCH RUKOPISŮ

Jednotlivé rukopisné (případně strojopisné – ve smyslu původní rkp. práce, nikoli samizdatu, případně magnetofonové záznamy nikdy nepřepsaných ani nepublikovaných rozhovorů) konvoluty či fragmenty jsou **seřazeny tak, jak postupně byly archivovány**, jak byly do OF autorem či někým dalším v průběhu let dodávány; položky v [hranatých] závorkách značí rukopisné soubory, které již byly odevzdány do Literárního archivu Památníku národního písemnictví (LA PNP); velké soubory s řadou menších částí patřících k jednomu titulu či alespoň k víceméně homogennímu celku písemností jsou podrobněji identifikovány **písmeny abecedy**; velké soubory obsahující jednotlivé drobné opusy ze stejného období, vzniknuvší jen tak, že do nich autor tyto texty postupně ukládal, jsou podrobněji identifikovány **římskými číslicemi**; na konci soupisu jsou zmíněny též rukopisy a unikátní strojopisy, které jsou uloženy na jiném místě než v OF (= autorův osobní fond, původně jeho soukromý archiv, deponovaný nyní u Martina Machovce); zde **nevidovány** v OF uložené práce **jiných autorů** (Erwina Kukuczky, Jaromíra Vlacha, Bertky Krebsové, E. S. Hokeše, Miroslava Mevalda)¹¹, na nichž se E.B. v nejasné míře podílel. U textů, jejichž **časopisecká** publikace (tiskem i samizdatová) není evidována v bibliografii či v soupisu titulů, doplňujeme údaje o jejich vydání, ať již je jisté, či alespoň předpokládané; v případě **knižních** titulů jen upozorňujeme na jejich evidenci ve vlastní bibliografii.

11 Pro úplnost tyto práce zde alespoň zmiňujeme: Jaromír Vlach: *O nesubstanční pojetí ontologické skutečnosti jakožto povstalé* (strojopis, 27 s., asi z konce 60. let, s rkp. poznámkami E.B.); Jaromír Vlach: *Poznámky k dynamickému pojetí skutečnosti* (strojopis, 62 s., přiloženy rkp. poznámky E.B., dat. 16. 4. 69); Jaromír Vlach: *Základy teorie univerza* (cyklostyl, 121 s., přiložen posudek od E.B., dat. 25. 11. 1968, jež v BibleB samostatně evidován v soupisu rukopisů pod položkou 114/); Jaromír Vlach: *Monistické pojetí pohybu* (strojopis, 48 s. b.d., přiložený Vlachův dopis dat. 26. 9. 1969); Jaromír Vlach: *Diferenciace samopohybu* (strojopis, 51 s. b.d., o něm však též zmínka v dopise z 26. 9. 1969); [Berta Krebsová]: překlad Tao te ťingu (ve dvou strojopisných opisech, oba s rkp. poznámkami od E.B.; přiloženo 14 listů A5 s rkp. připomínkami od E.B.); Ing. E. S. Hokeš: *Velká čínská proletářská kulturní revoluce, se zvláštním zřetelem k pozadí vzniku narušení jednotné fronty komunismu*. Příspěvek k diskusi (strojopis, 30, s., dat. 15. 8. 67); Ing. E. S. Hokeš: *Organizace státní administrativy lidové Číny* (strojopis, 4 s., dat. 13. 5. 1968); ing. E. S. Hokeš: *Příčiny vznikajících úspěchů čínské vědy*. Psáno pro deník Práce 9. 2. 67 (strojopis, 3. s.); ing. E. S. Hokeš: *Lidová Čína připravuje svou vesmírnou soutěž. Pokus o komplexní sestavení sektorových údajů*. (strojopis, 6 s., dat. 20. 11. 1967); Ing. E. S. Hokeš: *Chinese Inter-continental Policy. The Case of Africa* (strojopis, 10 s. anglického textu b.d.); Ing. E. S. Hokeš: *Věda o řízení a programování v Lidové Číně / Přednáškový sylab* (strojopis, 9 s., dat. 22. 4. 1968); JUDr. Marie Svozilová – Ing. E. S. Hokeš: *Michail Markovič Borodin (Historické osobnosti mezinárodního komunismu)* (strojopis, 4 s., dat. 1968); ing. E. S. Hokeš: *Bibliografie k sociologii dějiny Číny*. (strojopis, 20 s., dat. VII. 1997); Ing. E. S. Hokeš: *Maoism, and its historical, geo-political, sociologic, psycholog, and Chinese ethic roots. An experiment of conclusions*. (strojopis, 14 s. anglického textu, dat. 1967); ing. E. S. Hokeš: *Zahraněční politika Lidové Číny v Africe* (strojopis, 10 s., dat. IX. 1967); ing. E. S. Hokeš: *Lze pochopit smysl Taoismu běžnými filosofickými metodami?* (strojopis, 3. s., dat. 1969; přiložen Hokešův dopis dat. 26. VII. 1969); ing. E. S. Hokeš: *Svět informuje Afriku rozhlasem* (strojopis, 5 s., dat. VII. 1967); [Miroslav Mevald]: práce bez titulu (strojopis 116 s. b.d., začínající slovy „Jak jsem již uvedl nekladu si za úkol pojednávat o vzniku a šíření křesťanské víry“; na obálce rukou E.B. nadpis „Mevald disertace“ a na vloženém listu dále připsal od E.B.: „Z valné části napsal Bondy na zadané téma“; dle autorova sdělení šlo o základ nedokončené a nikdy k obhajobě nepředložené doktorské práce asi z r. 1979, jejíž pracovní titul zněl *Dějiny křesťanské filosofie od apoštola Pavla k Abélardovi*, v níž se opíral o Bondyho *Poznámky k dějinám filosofie*, zejména o jejich IV., V. a VII. samizdatový sešit); [Erwin Kukuczka: *Význam J. K. Tyla pro českou kulturu*] (průběžně nepaginovaný strojopis, cca 100 s. s vloženými s. s rkp. poznámkami od E.B.; přiložena též magnetofonová páska s nahrávkou textu práce (rychlost 2), na jejíž obálce připsal rukou E.B.: „Nadiktováno ve dnech 29. II. - 31. II. 1987 / 31. II. a 1. III. 87 dodělával poznámkový aparát / Bondy“).

- [1/ Rkp. *Bratři Ramazovi* (+ svazky lístků s rkp. poznámkami); titul v bibliografii zaznamenán.]
- [2/ Rkp. *Bezejmenná I-II*; titul v bibliografii zaznamenán.]
- 3/ Rukopis memoárů *Prvních deset let* (+ magnetofonový pásek s nahrávkou [rychlost 2] autorova čtení textu + průklepy původního strojopisného přepisu; titul v bibliografii zaznamenán).
- [4/ Rkp. *Markétě Machovcové*; titul v bibliografii zaznamenán.]
- [5/ Rkp. *Kádrový dotazník*; titul v bibliografii zaznamenán.]
- 6/ Různé fragmentární rkp. z let 1955-57, cca 105 listů převážně A4, tužkou popsaných z obou stran (filosofické a politologické úvahy, fragmenty prozaických textů, reflexe, záznamy snů, koncepty dopisů; na 1. listu nadpis *NEOLIT*).
- 7/ Rkp. z 28. 3. 1965 – 13 čísl. s. (autoreflexní úvahy, autobiografické záznamy, vlastně pokračování deníků či rekapitulace; počítačem přepsáno a přepis zde rovněž uložen pod pracovním názvem „Druhých deset let“).
- 8/ Rkp. poznámky ze semináře o náboženství z let 1964-1968:
 a/ 1964/65, přednášky prof. Hromádky, dr. Němce, doc. Filipi, dr. Petráčka, dr. Sadka;
 b/ 1965/66, přednášky dr. Cvekla, dr. Habáně, dr. Němce, dr. Krebsové, prof. Popelové, dr. Loukotky, prof. Raskera, H. Brauna aj.;
 c/ 1967/68, přednášky dr. Sadka, A. Molnára, R. Kalivody;
 d/ 10. 5. 1966, rkp. přednášky „O Čiňanech“ (předneseno na VŠ zemědělské).
- 9/ Rkp. nepublikované filosoficko-politologické práce, dat. na 1. listě: „28. XI. 1967“ (nadpis velmi špatně čitelný, snad „dát dohromady“, text začíná slovy „Ontologické zá.../ní není pro nás záležitostí samoúčelnou...“; 75 rkp. s. na listech A4 popsaných tužkou z obou stran + 6 listů A5 vesměs z obou stran popsaných tužkou; kromě 1. s. rkp. poměrně dobře čitelný).
- 10/ Rkp. dat. „4. III. 69 odpol.“: 32 paginovaných s. A4 + 15 nepaginovaných s. A4 + 12 nepaginovaných s. A4, k nimž přiloženy malé lístky s poznámkami, též rkp. vzkaz od Julie Nováková => E.B., z čehož poslední tři s. datovány „29. III. 73“; na zvláštním listu na začátku nadpis „Miscelanea“; hlavní text tvoří filosofické pojednání s autobiografickými momenty (začíná slovy: „Ukazuje se, že t. zv. nesubstanční model v ontologii poskytuje dávno hledané podmínky pro řešení otázek nejrozličnějších vědeckých oborů“); na posledních 12 listech fragment prózy *Sklepní práce* (začíná slovy: „'Já si myslím,' začal najednou děda, kterého jsme si předtím nevšimli...“), který se však nestal součástí samizdatových, ani tištěných vydání.
- 11/ Zlomky rkp. básní z let 1973, 1974, 1975.
- 12/ Obsáhlý soubor rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z let 1977-1978, též zlomky prozaických textů (např. nikdy nevydané „Povídání pro Markétu“ [Němcovou], dat. 5. XII. 77, či „Pohádka pro Kubu“ [Němce], b.d.), deníkových záznamů apod.: jde o soubor všech rkp. textů z let 1977-78, z nichž autor vybíral texty pro dvě smz. básnické sbírky; ve složce rkp. z r. 1977 též celý rkp. soubor „básní k Invalidním sourozencům – pro Plastic People ke zhudebnění“ (v bibl. soupisu v oddílu titulů položka A/59).
- 13/ Strojopis (15 paginovaných s. A4) posudku práce *Sociálně-teologická studie o sebevraždě* z r. 1971, jejímž autorem je dle sdělení X. Kratochvíl – tehdy údajně knihovník na Husově evangelické fakultě (posudek ve formě dopisu autorovi práce; nadepsáno „Vážený příteli!“, dat. na konci: 10. 9. 1971“).
- 14/ Strojopis článku „Tabu, Čína“ (původní titul, autorem škrtnutý, zní: „Překonáme opravdu všechna tabu?“); 14 paginovaných s. A4; b.d., ale s autorovým rkp. přípisem na 1. s.: „psáno koncem února 68 pro Dějiny a současnost a neotištěno“.
- [15/ Překlady poesie Mao Ce-tunga (rkp.); titul v bibliografii zaznamenán].

- 16/ Rkp. překladu s nadpisem: *Rosa Luxemburgová: K ruské revoluci*; 15 rkp. s. A4; titul v bibliografii zaznamenán.
- 17/ Soubor rkp. a strojopisů v deskách nadepsaných neznámým rkp. *Z. Fischer: Ontologie*; obsahuje rkp. náčrty filosofických esejů, básní, deníkových záznamů, reflexí apod.; též osobní vzkazy E.B. => Julie Nováková, též koncept dopisu E.B. => Jiří Šaroach, dat. „z října 1971“; celkem 47 listů většinou A4, ale i A5 i malých lístků, vesměs popsaných tužkou po obou stranách + 3 strojopisné s. A4; identifikovatelné celky:
- a/ strojopis s nadpisem „Znamená nesubstanční model, že vše minulé zaniká?“, 3 paginované s. A4 s dovětkem a datací: „Úplně popletený Zbyněček diktoval úplně popletené svojí holce malé, pětileté / 30. 3. 1967 – doma u kamen a u kafe a bez piva ale nikoli bez trochy ovínění.“;
 - b/ 5. rkp. listů A4, poslaných po obou stranách, s přípisem „Neodeslaný dopis p. Šarochovi z října 1971“;
 - c/ 2 rkp. listy A5, dat. „20. VII. 72.“; text začíná slovy: „Je nepochybné, že miluji sezení v hospodě“;
 - d/ 3 rkp. s. A4, dat. „22. XII. 72“; text začíná slovy: „In puncto ontologiae není možno vycházet ze 'stanoviska člověka'...“;
 - e/ 5 listů A4 s rkp. na obou stranách, dat. „cca 25. VIII. 72 v noci“; text začíná slovy: Máme-li se však skutečně lidsky (a ne snad humánně) postavit problému smrti, objevuje se nám nutně otázka práva na smrt.“;
 - f/ 7 listů A4 s rkp. na obou stranách, b.d.; text začíná slovy: „Lidský život je a není totéž jako u ostatních filosof. druhů, a tak i lidská smrt je a není totéž jako u nich.“
 - g/ 3 listy A4 s rkp. na obou stranách, dat. „únor 1972 / ožralý“; básnický text začíná veršem: „Jsem fanatikem etiky“.
- 18/ Velký soubor rkp. i strojopisů vesměs básnických textů z r. 1966; též záznamy snů a krátké prozaické texty; cca 80 listů A4, A5 i malých lístků, vesměs oboustranně rkp. popsaných + 9 s. strojopisu A4 (první básnický text zde začíná incipitem *DVACET LET JSEM S VÁMI ŽIL*); původně uložen v obálce A5 s hlavičkou Státní knihovny ČSSR, nadepsané rukou autorovou „Nepřeklepané texty z r. 1966“; zřejmě soubor všech rkp. textů z r. 1966, z nichž autor vybíral texty pro smz. básnickou sbírku (některé texty z tohoto souboru se vyskytují v smz. vydání básní z r. 1966).
- 19/ Strojopis studie *Několik poznámek k problematice tak zvaných malých sokratických škol* s rkp. glosami a margináliemi; 35 s. A4 (zřejmě výchozí, původní text v bibliografii zaznamenané studie).
- 20/ Strojopis práce *Útěcha z ontologie*; autor: Zbyněk Fišer (datováno: „Praha 1963“, s podtitulem „/Polotovar“; v bibliografii zaznamenáno).
- [20b/ Strojopis *Substanční a nesubstanční model v ontologii*; autor: Zbyněk Fišer; s rukou – zřejmě autorovou – dopsaným alternativním titulem *Útěcha z ontol* (338 + 3 pagin. s. A4; b.d., snad z r. 1966; s marginálními rkp. připomínkami a zatrženými od Milana Machovce; tento strojopis byl v r. 1966 předložen a v r. 1967 obhájen jako kandidátská dizertační práce, o čemž též archivován protokol; uloženo a/ v LA PNP, akvizice č. 2 z r. 1984; b/ v Archivu UK (zde průklep strojopisu bez jakýchkoli rkp. poznámek) v OF uložena digitální fotokopie, část skenů vytištěna; v bibliografii zaznamenáno rovněž pod titulem *Útěcha z ontologie*.]
- [21/ Rukopis textu *Neuspořádaná samomluva* (rkp. opatřený titulním listem s mystifikačním titulem, resp. kvazititulem: „Peter Konrad / Bert Kurz / Dvě studie / Přeložil M. R.“; pracovní alternativní titul „Tajná zbraň“ se v tomto rkp. nevyskytuje; 96 paginovaných s. A4 + 8 s. s poznámkami a doplňky; v OF fotokopie; titul v bibliografii zaznamenán.]

22/ Soubor převážně rukopisů, z let 1947-48 [29 rkp. listů vesměs A4, A5, většinou oboustranně popsaných + 1 strojopisná s. + 1 fotografie malého formátu + 5 listů s reprodukcemi výtvarných prací (Yves Tanguy, Jindřich Štyrský + bez popisky) vytržené z neidentifikovaných publikací (1 reprodukce má na rubu razítko s textem „U.P. MUSEUM Praha“, tj. knihovna Uměleckoprůmyslového musea)]; vesměs rkp. básnických a prozaických juvenilií, z jichž identifikováno: báseň s titulem „*A brzy již budeme rukovat na vojnu*“; báseň s incipitem „*Veselý život pod starou střechou*“ se spínacími špendlíky připevněným výstrižkem z novin s textem začínajícím slovy „*Muž dobrý šofér*“, dat. „4. VII. 1947 i s přišpendlením“; báseň s titulem „*Když už odletěly i vrány*“, dat. „20. IX. 48“; báseň s incipitem „*Potkal jsem dnes svou milenku*“, dat. „20. IX. 48“; báseň s incipitem „*Vzдалuj te každý své pravdy*“ s mottem z Elouarda, b.d.; báseň s titulem „*Na severu se otáčí slunce*“, dat. „22. IX. 48“; báseň s incipitem „*Blesk je rozevlátá krupice*“, b.d.; prozaický text začínající slovy „*V létě seděla v zahradě v sousedství...*“, dat. „3. X. 48“; prozaický fragment začínající slovy „*Až dosud jsem se domníval...*“, b.d.; dvojlist A4 s překlady tří textů Franze Kafky [podklady strojopisu uloženého pod položkou 61/h] a s ruským textem „*diktovky*“ nadepsané (azbukou) „*Džejms Uatt*“; báseň s incipitem „*Všechny revolvery vytekly*“, dat. „17. X. 48“; báseň s nadpisem „*Fragment*“, b.d.; báseň „*gramatickou metodou*“ psaná, s nadpisem „*Eva anglická*“, b.d.; báseň „*gramatickou metodou*“ psaná, s incipitem „*Alfréd / děkoval / velice...*“; 6 listů A4 s deníkovými záznamy, s fragmenty prózy i s teoretickými úvahami z nichž první začíná slovy „*Dnes jsem viděl za Prahou děvčátko z roku 1900*“ a jiný nese nadpis „*Otázka surrealistického experimentu*“; 8 listů A5 s neidentifikovanými rkp. zlomky; 1 list s konceptem dopisu E.B. => Karel Teige, b.d.; strojopisná s. nadepsána: „*zbyněk fišer praha podolí nad spádem 2 / pražská surrealistická skupina 1948*“ a obsahuje soupis celkem 16 jmen: „*karel teige / karel hynek / zbyněk fišer / oldřich wenzl / jan zuska / josef schnabel / zdeněk wagner / milan kundera / ludvík kundera / hanes reegen / jaroslav řiha / jaroslav puchmertl / přemysl ... / libuše strouhalová / jarmila kratochvilová / jaroslav růžička*“ s různými autorovými rkp. doplňky a poznámkami; 1 fotografie, na níž skupina mladých lidí a na jejímž rubu napsáno „*STROUHALOVÁ / ČÍŽKOVÁ*“ + kresba stromu a skříně.

23/ Soubor fascikulů a sešitů obsahujících převážně deníkové záznamy z let 1943-48 (do prosince 1948), dále eseje, básně, kritiky, kresby + fragmenty korespondence:

- a/ Německy psaný deník z let 1943-1946;
- b/ Filmové a divadelní kritiky z června-července 1945 + „*Romance o starých papírnících*“, dat. „červen 45“;
- c/ Latinský básnický text „*Athenis instituta*“, dat. „květen 46“;
- d/ Surrealistický essay „*Nebýt úctyhodného Kreonta...*“;
- e/ Deník 3. VI. 47 – 18. VIII. 47, nadepsaný „*Reparát*“;
- f/ Deník 1. IX. – 28. IX. 47, nadepsaný „*Její sešit*“ a „*Líba a konec studií*“;
- g/ Deník 2. X. 47 – 8. I. 48, nadepsaný „*Podzim a Slovanka*“ a „*Líba II*“;
- h/ Texty a kresby z 28. XII. 47;
- i/ „*Poznámkový kalendář pro přestupný rok 1948*“ se zápisky datovanými: „26 XII 47“, „13. I. 48“, „16. I. 1948“, „27. ledna“, „11. II. 48“, „20. II. 48“, „2 III. 48“, „5. III.“, „22. III. 48“, „24. III.“, „17. IV. 48“, „24. IV.“, „20. V. 48“;
- j/ Deník 25. I. – 18. IV. 48, nadepsaný „*Jaro byla pitomá doba*“ a „*Líba III*“;
- k/ Deník 21. IV. – 21. VI. 48, nadepsaný „*Slovanka*“ a „*Jaro II a Eva*“;
- l/ Záznamy o četbě z let 1947-48;
- m/ Deník 23. VI. 48 – 20. IX. 48, nadepsaný „*Eva*“;
- n/ Deník 21. IX. 48 – 25. XII. 48;

- o/ 4 dopisy + 3 pohlednice Zbyňkovi Fišerovi od Libuše Strouhalové a Vladimíra Šmerdy z r. 1947.
- 24/ Strojopis studie nadepsaný *Několik poznámek k problematice malých sókratických škol* (46 strojopisných s. A4; titulní list rukopisný, psaný autorovou rukou a podepsaný „Zbyněk Fišer“; jde o strojopis vycházející z korektur zaznamenaného rukopisu (v tomto soupisu položka 19/; titul v bibliografii zaznamenán).
- 25/ Strojopis nadepsaný „Zbyněk Fišer: NĚKOLIK POZNÁMEK K OTÁZKÁM MARXISTICKÉ ONTOLOGIE. – materialistický monismus –“, b.d., 38 strojopisných s. A4 s rkp. poznámkami a dodatky (na tit. listu vzkaz K. Michňákovi: „*Soudruhu Michňáku, promiňte, že jsem se nedostavil dřív, měl jsem noční. Stavím se příští týden / Fišer*“); zřejmě ročníková práce ze studií na FF).
- 26/ Rukopis nadepsaný „*Materialistické prvky v ranném buddhismu*“; 4 rkp. s. (dvojlist A4), b.d. [zřejmě z poč. 60. let] (text neukončený, něco chybí; snad rkp. podklad jedné ze studií o buddhismu, publikovaných v 60. letech).
- 27/ Rukopis konceptu dopisu neznámému adresátu, začíná slovy „*Vážený soudruhu! / Promiňte mi, prosím, že píši perem, mám stroj v opravě.*“ (4 samostatné listy A4, oboustranně popsané tužkou, b.d. [zřejmě z první pol. 60. let]; dopis se týká ontologické problematiky a byl zřejmě určen, jak vyplývá z textu, někomu na Slovensku).
- 28/ Rukopis bez nadpisu, začínající slovy „*Občas se ozývají stesky – nebo z opačného tábora škodolibé poznámky...*“ (21 oboustranně popsaných paginovaných listů A4); místo nadpisu autorův přípis datovaný „30. 8. 64“: „*Psáno zřejmě v létě 1957 (nebo snad dokonce ještě v r. 1956? – ale asi ne) na nočních v Museu na výzvu z FÚ, abych napsal kritiku Rubena*“ [jde zřejmě o nikdy nepublikovanou recenzi knihy *Walter Ruben, Beginn der Philosophie in Indien: Aus den Veden*, Berlin, 1955, 1956]
- 29/ Strojopisy úvodní kapitoly práce *Otázky bytí a existence* (13 paginovaných s. A4 ve třech kompletních průklepech + s. 12 a s. 13 navíc; jde o fragment původního strojopisu zmíněného titulu, jenž je v bibliografii zaznamenán).
- 30/ Rukopis prózy *Kronika genealogická* – se škrtnutým původním titulem „*Kniha, kterou Egon Bondy nikdy nenapíše*“ a se škrtnutým podtitulem „*Rozverné čtení*“ (rkp. b.d. [zřejmě 1973]; 398 paginovaných s. na 199 oboustranně tužkou popsaných listech A4 [paginace zřejmě dopsána tužkou později, asi nikoli autorovou rukou]; fotokopie uložena v knihovně Libri prohibiti; přiložen počítačový přepis prvních 21 s. rkp., jež pořídila Lenka Uhlířová pro potřeby své diplomní práce o prózách E.B. [s rkp. opravami od M.M.]; titul v bibliografii zaznamenán).
- [31/ Rkp. prózy *Hatto* (ve vlastním OF uloženy fotokopie rkp. na CD + fotokopie příslušných s. různých vydání díla *Richeri s. Remigii – extra muros Remensis monachi Historiarum libri IV*, a to jak v lat. originálu, tak v něm. překladu, z něhož pasáž z 50. kap. v českém překladu začlenil autor do svého textu knihy *Hatto*, kde ve vyd. z r. 1995 na s. 13-16; titul v bibliografii zaznamenán).
- 32/ Strojopis repliky na Nesvadbův román *Dialog s doktorem Dongem* (93 strojopisných paginovaných s. A4; na 1. s. autorův rkp. přípis z r. 1986, jenž datuje tento text slovy „napsáno a nedokončeno asi v r. 1964 na jaře“; fotokopie uloženy a/ v knihovně Libri prohibiti, b/ v OF, kde opatřeno pracovním, či spíše bibliografickým titulem *Dongova replika*, pod nímž v bibliografii zaznamenán).
- [33/ Rkp. dramatického textu *Výživa lidu*, tj. *Ministryně výživy*; v OF fotokopie – jen část rkp.; titul v bibliografii zaznamenán.]
- [34/ Rkp. části práce *Poznámky k dějinám filosofie, Čína XIII*; titul v bibliografii zaznamenán.]
- [35/ Rkp. filosofického textu s nadpisem „*Závěr cyklu esejí*“, dat. „6.-10. VI. 86, Domašín“ (jde o esej publikovaný pod titulem *Výhledy*); titul v bibliografii zaznamenán.]

- [36/ Rkp. prozaických textů, bez titulu (jde o soubor, jenž posléze vyšel samizdatem i tiskem pod titulem *Gottschalk – Kratés – Jao Li – Doslov*); poslední text nadepsán „Esej o ontodiceji“ a datován „Telč léto 1987“; titul v bibliografii zaznamenán.]
- 37/ Rkp. vesměs zřejmě nepublikovaných básní z let 1974 a 1975 [1 rkp. list dat. 1973] (celkem 40 rkp. s. A4, A5 i malých lístků); též koncepty dopisů E.B. => Julie Nováková; též rkp. vzkazy Julie Nováková => E.B.; též fragmenty filosofických pojednání a úvah.
- [38/ Rkp. přípravné poznámky k próze *Nový věk*; též strojopis s bibliografickými údaji o Šabatajovi Cvi [Sabbataj Zewi]; obálka nadepsána „*Zřejmě dávné výpisky k Šabatajovi*“; titul v bibliografii zaznamenán.]
- 39/ Obsáhlý soubor rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z let 1988 a 1989 [cca 100 s. A4, A5 i malých lístků]; též korektury sbírky *Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný* [16 počítačem psaných s. A4 s rkp. opravami], též kompletní rkp. čistopis básnického cyklu *Odplouvání* [na 1. s. se špatně čitelným, později vygumovaným původním názvem *DLOUHÁ NOC*]; též nekompletní strojopis básnického cyklu *Poezie konce století*, dat. „červen 1989“ [4 s. na dvou pagin. listech; s. 3 a 4 chybí], též rkp. „čistopis“ básnického cyklu *Poezie konce století* [6 vesměs oboustranně popsaných listů A4]; zřejmě soubor veškerých rkp. podkladů z let 1987-89, z nichž autor vybíral texty do sbírky; některé rkp. psány na rubech listů přijaté korespondence, např. Petr Stabrava => E.B., Jaroslav „Jerry“ Hasman => E.B.; soubor rkp. básní z r. 1989 je uložen v obálce s autorovou pražskou adresou, jejímž odesilatelem je dr. Milada Blekastad [dle razítka: Oslo, 2. 6. 1988, původní obsah obálky se však zde nenachází]; titul v bibliografii zaznamenán).
- 40/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z roku 1987 (cca 60-70 s. zejména A5 a lístků z malých bločků A7; jeden rkp. psán na rubu dopisu od [Libuše] Vrbičanová => E.B.).
- 41/ Obsáhlý soubor rkp. nepublikovaných básní z r. 1988 (cca 100 s. A4, A5 a zejména lístků z malých bločků).
- 42/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z roku 1990 (cca 100 s. především A5, ale i lístků z malých bločků); též prózou psané texty, zřejmě různé deníkové záznamy a úvahy; rkp. podklad autorova výběru textů pro druhou část sbírky *Dvě léta*, která v bibliografii zaznamenána).
- 43/ Obsáhlý soubor rukopisů převážně z let 1983-1986:
- a/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z let 1983, 1984, 1985, 1986 (cca 150 s. A5, ojediněle A4, především však lístků z malých bločků zařazených do tří souborů nadepsaných „*Básně od r. 1983*“; „*Básně z r. 1984*“; „*1985/6*“;
 - b/ čtyři kovovou spirálou svázané bloky A5 s dalšími básnickými texty z let 83-86 + s řadou jiných textů, též s publicistickými články psanými pro Vokno;
 - ba/ blok s rkp. básnických textů z r. 1985 + text nadepsaný „*S/M IS DEAD*“, jenž vyšel v 11. č. Vokna v r. 1986 [v článkové bibl. Vokna je to položka č. 202]; též rkp. textu „*Pan Pánek – Černý mlynář*“, jenž poprvé vyšel v smz. sborníku *Čert má kopyto* (1986); též koncept dopisu E.B. => Václav Havel, jenž se týká I. M. Jirouse; též další texty prózou bez nadpisů;
 - bb/ blok s rkp. básnických textů z r. 1983 + s poznámkami k próze *Bratři Ramazovi*; též poznámky k próze *Cesta Českem našich otců* a k próze *Kratés*, též další neidentifikované pracovní poznámky;
 - bc/ blok s rkp. poznámkami o hudbě, např. o Stravinského *Svěcení jara*, o Richardu Wagnerovi; též básnické texty převážně dat. 1986; též různé neidentifikované pracovní poznámky;

- bd/ blok spojený spirálou na levé boční straně: s rkp. výpisky a poznámkami ke knize *Nový věk*; též poznámky ke starověkým kulturám; též různé pracovní poznámky; též koncept německy psaného dopisu neznámému adresátovi (týkající se Karla Fořta); též ojedinělé básnické texty, dat. 1980 a 1982;
- c/ dvě obálky A5 + 1 bloček A7 s cca po 50-60 lístcích z bločků A7; bloček obsahuje rkp. poznámky ke zřejmě nikdy nenapsané próze situované do Paříže 30. let XX. stol.; 1. obálka nadepsána „*Přednášky mystika*“ a obsahuje rkp. poznámky zřejmě k přednáškám; též různé neidentifikované pracovní poznámky; též 1 básnický text b.d.; 2. obálka je nadepsána „*'Věty' (Poznámky, jež jsem měl připraveny pro esej 'Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus') v létě a na podzim 1981*“.
- 44/ Rkp. publikovaných i nepublikovaných básní z let 1990, 1991, 1992 + několik málo též z r. 1989 a 1993 (cca 100 s. A4, A5 i malých lístků; několik textů psáno na rubech listů přijaté korespondence, např. Zdeněk Mlynář => E.B.; Marta Kozánková => E.B.; Jana Hanzíková => E.B.; zde též koncept dopisu E.B. => Julie Nováková, dat. 22. II. 1990; přiložen blok A6 s nadpisem „*SVITÁK 31. III! / Jihlava*“ s neidentifikovanými poznámkami a s konceptem dopisu neznámému adresátovi; přiložen strojopis: 4 nepaginované s. A4 s nadpisem „*ROBERT BRINGHURST /* 1946/ – Básně*“).
- 45/ Magnetofonový pásek se záznamem autorova čtení části prózy *Invalidní sourozenci*; titul v bibliografii zaznamenán.
- 46/ Magnetofonový pásek se záznamem autorova čtení prózy 677 + autorova rozhovoru s Ivo Vodsedálkem (zřejmě z konce 80. let); próza v bibliografii zaznamenána.
- 47/ Soubor strojopisných textů, 17 s. A4 + 1 malý lístek (psáno na úředním papíře s hlavičkou „*Státní knihovna Československé socialistické republiky Klementinum Praha 1*“; některé s. duplicitní), bez jména autora (jeden text datován: „17. 9. 1965“ a v něm rukou zřejmě Julie Novákové provedeny opravy); též cca 20 listů A4, A5 i malých lístků, popsaných z jedné i z obou stran tužkou; b.d. zřejmě ze 2. pol. 60. let: různé pracovní poznámky a výpisky, též náčrty recenzí a fragmenty pojednání s politologickými tématy (text pojednání začínajícího slovy „*Velice rychlý růst vlivu Rudi Dutschkeho...*“ psán mj. na listech s tiskem *PROHLÁŠENÍ, jež začíná slovy: My, zahraniční studenti z Asie, Afriky a Latinské Ameriky studující v ČSSR, shromáždili jsme se dne 24. dubna 1968...*“); též desky s nadpisem nikoli autorovou rukou „*Soukromá korespondence.*“, v nichž 2 s. A5 s neidentifikovanými poznámkami + 1 s. A4 s nadpisem „*Daňa Horáková: Ekhartova předehra k Heideggerovi / Praha 1970 rukopis disert. práce*“ a s poznámkami týkajícími se mystiky a mysticismu; text začínající slovy „*Velice rychlý růst vlivu Rudi Dutschkeho...*“ v bibliografii zaznamenán pod titulem *Co chce a co hlásá Rudi Dutschke*.
- 48/ Rkp. a strojopisy nepublikovaných básnických textů z let 1979, 1980, 1981 a ojediněle též z r. 1982; též náčrty různých publicistických a prozaických textů z těchto let:
- a/ strojopis, 4 paginované s. A4, básnický cyklus z března 1979, připojený k eseji *Markétě Machovcové* jako jeho III. část (původní textový podklad, jehož opis byl přiřazen k tomuto eseji);
- b/ 1 list s s rkp. po obou s. s nadpisem „*DRUHÁ*“: jde o úvodní pasáž druhé části prózy *Bez názvu* (pozdější titul: *Vylitý nočník*) z r. 1979 ve zcela odlišné, zřejmě původnější variantě; připojeny 2 s. A4 se soupisem perzekucí čs. disentu z konce 70. let + 1 s. menší než A4 s poznámkami k této práci;
- c/ strojopis, 3 s. A4 s nadpisem „*DESET OBRAZŮ O PASENÍ KRÁVY (from D. T. Suzuki: Essays in zen buddhism)*“;
- d/ cca 80-100 rkp s. A4, A5 i malých lístků s různými, většinou básnickými (vesměs nepublikovanými, ale i publikovanými), jednotlivě datovanými texty a

textovými zlomky z let 79-82; z textů psaných prózou identifikovány 2 s. A4 b.d. s nadpisem „*Výstava na dole President Gottwald*“; 1 s. A4 bez nadpisu, b.d., text začíná slovy: „*Přínejmenším od dob preromantismu...*“.

49/ Rkp. vesměs nepublikovaných básní a prózou psaných filosofických úvah, záznamů, poznámek „k eseji o křesťanství“ aj., většinou z r. 1977 (jen pár básnických textů zde datováno 1976 a 1975); cca 50 s. A4, A5 i malých lístků; též začátek konceptu dopisu Vincentovi Venerovi; též poznámky „*K 'NOVÉ BÁSNÍ'*“: osnova jakési plánované, nikdy nenapsané lyricko-epické básnické skladby.

50/ Soubor rkp. a strojopisných textů z let 1978 a 1979:

a/ Strojopis, 7 s. A4 b.d. s nadpisem „*O zjevování*“, s rkp. poznámkami od E.B.; přiložen dopis b.d., s podpisem „*Zdeněk K.*“ (na zadní s. dopisu rovněž rkp. poznámky E.B.): dle sdělení E.B. je autorem obojího textu Zdeněk Kratochvíl;

b/ cca 80 s. A4, A5 i malých lístků s rkp. poznámkami na téma fundamentální teologie, mystiky, filosofie, eschatologie apod.: zřejmě v souvislosti s Kratochvílovým textem; mezi rkp. založen též svatý obrázek s popiskou, jež zní: „*Die heilige Hedwig, Landespatronin von Schlesien*“.

51/ Rkp. prozaický zlomek bez titulu začínající slovy „*Za dávných časů bývalo jinak. Komtesa chodila po parku s výrem a dívala se na zapadající hvězdy...*“ (5 listů A4, oboustranně popsaných, na konci textu přepis: „*cca 25. II. 70 (v opilsti!) ale asi přesné. Z.F.*“).

52/ Rkp. prozaický zlomek bez titulu začínající slovy „*Šel jsem po hřebeni mezi dvěma údolímí. Minul jsem obec Mořinu a stoupal jsem do mírného svahu po silnici...*“ (3 listy A4, oboustranně popsané; dat. zřejmě dodatečně na začátku textu „*po 30. XII. 1971 – zač. 1972*“).

53/ Rukopisné i strojopisné, vesměs samizdatově publikované publicistické i filosofické texty z let 1985-89:

I/ Rkp. začínající slovy: „*II. / Na konci 'Výhledů' jsem došel až k tomu...*“ (8 s. A4, paginovaných, dat. na začátku: „*Telč, léto 1987*“) [zřejmě jde o nikdy ani nepřepsanou druhou část filosofického eseje *Výhledy* z r. 1986].

II/ *Pragocentrismus, pan Krčma [?] a mladá generace* (5 s., b.d., zřejmě 1988).

III/ „*Výstava patnácti*“ (1 s., b.d.).

IV/ *Milá redakce*, (9 s. + blok s nadpisem „*k SADO-MASO*“, b.d. [zřejmě dopis redakci zmíněného periodika]).

V/ *Článek mě velmi zaujal...* (3 s. b.d. [zřejmě replika na článek „*VONTA*“ ve Vokně v 2. pol. 80. let]).

VI/ *K „alternativnímu kalendáři“* (7 rkp. listů + 2x strojopis, dat. „*2. 1. 1987*“ [samizdatem in Vokno, 12, léto 1987, bibl. Vokno č. 264; tiskem úryvek in sb. *Alternativní kultura*, 2001, s. 549-550]).

VII/ *Tichá hrůza* (5 listů + 4 s. rkp. i strojopis b.d. [samizdatem in Vokno, 14, léto 1988, bibl. Vokno č. 342]).

VIII/ *Valerij Sojfer: Zachraňte Rusko...* (5 s., dat. „*17. VIII. 87*“, [překlad recenze ze Spiegelu, č. 34, 1987, tj. z němčiny, vyšlo in Revolver Revue č. 10 v červnu 1988; bibl. RR č. 192, zde autor jmenován jako „*Solfer*“]).

IX/ *Ivan Telecký: Něco o malování* (11 s. rkp. + 6 s. strojopis, b.d. [Bondyho text pod „sekundárním“ pseudonymem „*Ivan Telecký*“; samizdatem in Vokno, 13, zima 1987/88, bibl. Vokno 298]).

X/ *Byl jsem editorem požádán o pár slov...* (1 s. rkp. b.d., [doslov k „*Almanachu básníků pražského undergroundu 9 x kontra*“, 1987; samizdatem kromě zmíněného almanachu též in Vokno, 13, zima 1987/88, bibl. Vokno č. 290]).

XI/ *9 x kontra* (3 s. rkp., b.d., [recenze almanachu „*9 x kontra*“ z r. 1987]).

- XII/ *Eseje, které jsem nakonec...* (2 s. rkp., dat. „léto 1987, [předmluva k smz. vydání autorových fil. esejů]).
- XIII/ *Vážený pane! Se strany našich společných...* (4 s. rkp., b.d.).
- XIV/ *Vážená paní Marvanová* (1 list, b.d., [odpověď na otevřený dopis paní Anny Marvanové; samizdatem in Vokno, 13, zima 1987/88, bibl. Vokno č. 308]).
- XV/ *K současné vážné hudbě* (11 s. rkp., b.d. [samizdatem in Vokno, 13, zima 1987/88, bibl. Vokno č. 287]).
- XVI/ *Poznámka nikoli polemická* (3 s. rkp., b.d. [o článku Jiřího Kratochvíla ve 12. č. Vokna; samizdatem in Vokno, 13, zima 1987/88, bibl. Vokno č. 311]).
- XVII/ *Máte v rukou první číslo našeho nového periodika letákového charakteru* (2 s. rkp., b.d.).
- XVIII/ *Že Plastici hrají už 20 let...* (3 s. rkp., b.d.).
- XIX/ *Chcete vědět, kolik grošů dala...* (4 s. rkp., b.d. [recenze knih *Barbara Tuchman, A Distant Mirror*; *Rudolf Turek, Slavníkovci a jejich panství*; *Josephina Flood, The Archeology of the Dreamtime*; samizdatem in Vokno, 13, zima 1987/88, bibl. Vokno č. 292]).
- XX/ *Rudolfinum bylo poloprázdné...* (3 s. rkp., b.d.).
- XXI/ *Všecky přátelé Eskymáků...* (2 listy rkp., b.d.).
- XXII/ *Nad poslední knihou jsem pocítil radost i žal* (2 s. rkp, b.d. [recenze knihy *Surrealism in Paris*])
- XXIII/ Fascikl rkp. i strojop. materiálů k předmluvě k dánskému vydání *Buddhy* (7 s. rkp. s nadpisem *Milí přátelé! / V Československu...* [předmluva k dánskému vydání *Buddhy*], dat. „10. IV. 85“; 2 s. strojop. – dopis nadepsaný *Milá Karen*, dat. „10. 4. 1985“ [dopis Karen Gammelgaard, dánské překladatelce] – 3 x; 5 s. strojop. – *Předmluva k dánskému vydání* – opis výše zmíněného rkp., 3 x; německy psaný dopis s oslovením *Lieber Bondy*, dat. „Kopenhagen, den 18/1-85“ [bez podpisu, pravděpodobně od Karen G.]; 6 s. strojop., nadepsáno *Vorwort zur dänischen Ausgabe*. [překl. česky psané *Předmluvy*]; v bibliografii titul i nová předmluva zaznamenány).
- XXIV/ *Milí přátelé! Položili jste mi otázku, co má a může...* (2 listy rkp., b.d. [samizdatem in Sado-Maso, 3, podzim 1984, bibl. S/M č. 37, pod titulem „Co vlastně může mladý člověk v dnešní situaci...“]).
- XXV/ *Milí přátelé, jsem velice rád, že jste nezapomněli na K.H.M.* (2 listy rkp, b.d. [samizdatem – pod titulem „Jsem rád, že jste na Máchu nezapomněli“ – in Sado-Maso, 4, duben – květen 1985, bibl. S/M č. 48]).
- XXVI/ *Vážení přátelé. Chtěl bych ... v Divadle hudby* (1 s. rkp. + dvakrát strojopis, b.d.).
- XXVII/ *Milí přátelé, dostal jsem ... k Máchovi* (2 s. rkp. + 4 s. [dopis podepsaný Řehořem Samsou, tj. Lubomírem Drožděm]).
- XXVIII/ *Mám tu text mladé dívenky* (2 s. rkp., b.d.).
- XXIX/ *Malá úvaha a pár reprodukcí* (6 s. rkp., b.d. [samizdatem in Vokno, 8, podzim 1985, bibl. Vokno č. 125]).
- XXX/ *Host se ptá... Egona Bondyho* (4 s. rkp. + 1 list strojopisu, b.d. [zřejmě 1987]) [odpovědi na anketu zřejmě určeny do 2./3. či 4. čísla samizdatového Hostu (1987, 1988), kde však nevyšly].
- XXXI/ Soubor rukopisů:
a/ *Vaše druhá otázka se týká něčeho, v čem nejsem kompetentní* (2 s., b.d.);
b/ *Sám jsem nejprve nevěřil nad Děťmi ráje vlastním očím* (4 s., b.d.);
c/ *Tento sborník zahrnuje skoro třicet básníků* (3 + 2 s., b.d. [předmluva k samizdatovému sborníku *Básníci pražského undergroundu*, Bratislava

- 1986; tiskem tato předmluva s výběrem textů ze sborníku in Fragment K, 5, 1995]);
- d/ *Co je lidstvo lidstvem* (2 s.).
- XXXII/ Soubor rukopisů:
- a/ *Dnes jsem se dozvěděl... 1987 zemřel dr. Lébl* (1 s.);
- b/ *Douglas R. Hofstadter: Gödel, Escher, Bach* (1 s. + 1 strojopisná s. z pětistránkového souboru, kde též přepis textu z položky XXXII c/);
- c/ *Pro teoretika je obzvláštním potěšením...* [recenze knihy Chen Erjin China, Crossroads Socialism] (4 rkp. s., z nichž poslední obsahuje i začátek následujícího textu; připojeny 4 strojopisné s. z pětistránkového souboru, kde též přepis textu z položky XXXII b/);
- d/ *Martin Gilbert: The Holocaust. The Jewish Tragedy...* 1986 (2 listy, z nichž na prvním též konec předcházejícího textu);
- e/ *V posledních letech se vyloženě začíná vyplácet...* (3 listy, z nichž na 1. straně prvního konce předcházejícího textu; datováno „27. VII. 87.“;
- f/ *Jistě i další slova p. Simoty jsou pamětihodná...* (13 + 1 list, b.d. [po 1987].
- XXXIII/ *Voknoviny* (4 listy rkp, b.d. + 1 list, psaný jinou rukou, s titulem *Posudky na Vokno a Voknoviny*).
- XXXIV/ *Čas jako rozměr výtvarného díla u J. Bartusze* (8 rkp. listů, b.d.).
- XXXV/ *Anketa: K občanské morálce* (1 s. + 1 list s otázkami, dat. „Termín: 31. 8. 89“).
- XXXVI/ (*Pro Havla*) (12 s. rkp., b.d. + 15 s. fotokopii strojopisu ze smz. sborníku [Hostina, 1985]; v bibliografii zaznamenáno pod titulem *Kritika substančního modelu*).
- XXXVII/ *Košický program* (17 s. rkp, 15 s. strojopis + 4 s. strojopisu, slovenský text, nadepsaný *Egon Bondy a jeho Poznámky k dějinám filozofie.*, podepsaný „Priatel'ia z Košic / 1989“; v smz. vyšel úryvek in *Sborník Milanu Balabánovi k šedesátinám*, 1989, ed. Jan Schneider; jiný úryvek vyšel v autorově přednesu na malé desce přiložené k výboru *Bez paměti žilo by se lépe* (1990); tištěné vydání v bibliografii zaznamenáno).
- XXXVIII/ Soubor dvou rukopisů:
- a/ *Tichá hrůza na pokračování* (1 list rkp, b.d. [1989?]);
- b/ *Byl jsem pověřen, abych napsal... k Messiaenovým textům...* (2 s. rkp., b.d.).
- XXXIX/ *Recenze: Širokou obec naší mladé generace...* (2 s. rkp., b.d.).
- XL/ *Štyrský a Toyen jsou...* (2 s. rkp., b.d.).
- XLI/ Výpisky z Kritického sborníku, roč. 1984, 1985 – spíše jen soupis obsahu.
- XLII/ *Prohlášení NMS... 1988* [škrtnuto] *Obhajování a propagování míru...* (1 s. rkp., b.d.).
- XLIII/ *S hlubokým uznáním a s pocitem radosti...* (2 s. rkp., b.d.).
- XLIV/ *Vážený pane předsedo vlády!* (4 s. rkp., b.d. [po 1985]).
- XLV/ *Recenze: Ivo Tretera: Dějiny filosofie* (3 s. rkp., b.d. [po 1986]).
- XLVI/ *Recenze: Kruh milovníků hobbitů...* (1 s. rkp, b.d. [o práci Stracheyové o Tolkienovi]).
- XLVII/ Dva listy Egonu Bondymu: a/ od Františka Stárka „Čuňase“ (1988), b/ od Ivy Vojtkové-Stárkové (1989) + 4 listy obhajoby F.S. + I.V.-S. (strojopis i rukopis b.d.).
- XLVIII/ *Úvahy nad jednou výstavou* (16 s. rkp., b.d. [1988?]).
- XLIX/ *Pokusím se odpovědět na všechny otázky...* (2 s. rkp., b.d.).
- L/ *Moje recenze vyznívá velmi kriticky...* (3 s. rkp., b.d. [1988?]).
- LI/ *Prohlášení NMS k průběhu oslav... / Dne 28. října 1968...* (2 s. rkp., b.d. [1989?]).
- LII/ *Egon Bondy: Co pokládám za důležitou informaci?* (2 s. rkp., b.d. [1988]).

- LIII/ *Ein Brief an Alexander... Mai 1989[?] Telč* (4 s. rkp., 1989?).
- LIV/ II. / *Kdyby tak slavná nová vládnoucí třída...* (17 paginovaných rkp. s. + 1 nepaginovaná (Požadavky, které je dnes možné klást, b.d. [po březnu 1989]).
- LV/ I. / *Často se můžeme dočíst, že velikou zásluhou Heideggerovou...* (10 paginovaných rkp. stran + 1 nepaginovaná, b.d. [1989?]).
- LVI/ *Egon Bondy: Popis mého pracovního stolu.* (1 strojop. s., b.d. [pro sborník „Benefice“, 1988 či 89]).
- LVII/ *Egon Bondy k „imaginárním dějinám evropského zenu“.* (4 s. rkp. + 2 x 4 s. strojop., pagin. [opis rkp], b.d. + zřejmě pojednávané texty: a/ „Ján Starkbauer: Descartes v Nových Zámkách“ [5 s. strojop. – fotokopie], b/ „Imaginárne dejiny európskeho zenu. 3. variant“ [18 s. strojop. – fotokopie, na konci datace: J.S., 13.-14. 9. 1986]).
- LVIII/ *Na začátku našeho rozhovoru...* (19 strojop. s., b.d.) [na 1. s. připsáno rukou E.B.: *1. část interview Magora s Bondym – září 1988 (mělo to jít do „mého“ [„našeho“?] čísla Svědectví). Natočeno [?] před zatčením Magora.*; text autorem proškrtán na řadě míst].
- LIX/ *Básníkovi, který touto knihou poprvé...* (3 s. rkp. + 2 strany strojop. [přepsal M.M. v r. 1993], 1. dubna 1986) [šlo o Bondyho předmluvu k Vodsed'álkově smz. sbírce *Příznání*; nikdy nepublikováno]).
- LX/ Oběžník „otevřený dialog / dopisy...“, dat. „duben 1989“, s Bondyho rkp. poznámkou.
- LXI/ *Egon Bondy / Na počátku řady úvah* (11 paginovaných s., počítačový tisk s autorovými rkp. opravami, dat. „5. 12. 1989 Telč“; na první s. rukou Miroslava Touška připsal: „psáno pro časopis Inverze“; text, začínající slovy „Ne pouze s rozpaky...“, je jednak recenzí katalogu výstavy *Expressiv* [Viedeň 1988], jednak úvahou o vývojových tendencích umění 20. stol.; v OF uložena fotokopie, originál v archivu M. Touška [tj. v knihovně Libri prohibiti]; rkp. zřejmě ztracen [text nebyl publikován, časopis *Inverze* byl neuskutečněným projektem nakladatelství *Inverze*].

[54/ Rkp. zlomky textu *Dějiny evropské filosofie 17.-18. stol. (Poznámky k dějinám filosofie)*; v bibliografii zaznamenáno.]

55/ Rukopisné i strojopisné, vesměs otištěné publicistické texty z let 1990-1994:

- I/ *Výtvarnému létu v Praze... Pražské dvorky* (4 s. strojop. + 1 s. rkp., b.d. [1990?]).
- II/ *Co uslyšíme ze současné hudby?* (8 s. strojop., 3 s. rkp. + 8 s. strojop. [na hlavičkovém papíře TVORBY, s autorovými rkp. opravami, zřejmě korektury], b.d. [1990?]).
- III/ *Chápu tento příspěvek spíše jako esej...* (20 rkp. s., paginovaných, b.d. [1990?]).
- IV/ *Neslibný začátek sezóny* [text o výstavách] (5 s. rkp. b.d.).
- V/ *Egon Bondy: Víra Laca Timury* (4 s. strojop., 4 s. rkp., dat. „říjen 1990“).
- VI/ *V málokteré zemi získal surrealismus...* (2 s. rkp., b.d.).
- VII/ *Co Praze ušlo* (1 s. rkp. b.d.).
- VIII/ *Tuto knížku jsem napsal před 25 lety... Problém východní filosofie jako takové – Buddha* (16 + 1 s. rkp. + strojop. dopis od Miroslava Touška – 1 s., rkp. datován „6. VIII. 90“ [předmluva + doslov k novému vydání *Buddhy*]; v bibliografii zaznamenáno).
- IX/ *Intermezzo / Tichou nocí šly dvě hyeny...* [předmluva k „Přeloučskému románu“ Vadného a Spruzené] (4 s. rkp. + 3 s. strojop., 1990 [tiskem in Josef Vadný – Zdenička Spruzená, *Jáma (přeloučský román II)*, Pražská imaginace, Praha

- 1992; Josef Vadný – Zdenička Spruzená, *Přeloučský román*, Mat'a, Praha 2003]).
- X/ Egon Bondy: *Úvaha nad několika knihami / Americký biolog Sheldrake... / Nepochybně vědeckou prací je i Caprovo The Tao of Physics... / V Sheldrakeově a Caprově práci... sborník nazvaný Nová gnóze... / Na mém stole leží přepychově vypravený samizdat... pět alchymistických pojednání / Jestliže pro exkluzivné vydání... samizdatové vydání Fulcanelliho Tajemství katedrál... / Náhodnou shodou okolností... do stejného čísla Vokna jako Mandala a Citlivost podepsané šifrou „Marek“... / ...skoro monochromní barevnost. Martin Němec... / Egon Bondy – Recenze... Suzi Gablik: Has Modernism Failed?... / 2. recenze... Christa Murken-Altrogge a Axel H. Murken: Vom Expressionismus biz zum Soul and Body Art... (17 s. strojopis., paginovaných, + 9 s. rkp., b.d. [některé texty ještě z konce osmdesátých let, některé asi již z poč. let devadesátých; recenze posledních dvou zmíněných titulů samizdatem in Vokno, 14, léto 1988, bibl. Vokno č. 338]).*
- XI/ *Máme v undergroundu tři velké básničky... Věru Jirousovou, Naďu Plíškovou a Jiřinu Zemanovou...* (1 s. strojop. + 1 s. rkp., b.d.).
- XII/ Bondy: *Recenze / 1984 ...Michael Hanisch : Western, die Entwicklung...* (1 s. rkp. b.d.).
- XIII/ *Čes. kult. byla mezi válkami...* (3 s. rkp. b.d.).
- XIV/ Anketa „Moderního analfabeta“ / *Na přiložené otázky lze odpovědět...* (1 s. strojop. [otázky] + 3 s. rkp. s., paginované [odpovědi], b.d.).
- XV/ Číslo 16 / *Egon Bondy: 2. výstava Tvrdohlavých* (5 s. strojop. + 6 s. rkp., paginovaných, b.d.).
- XVI/ *Bondy ke komunistům* (3 s. strojop., na první s. připsáno jinou rukou „Z vystoupení na shromáždění v Jihlavě“, b.d.).
- XVII/ *Nedávno byla otevřena v jízdárně P.H. stálá expozice...* (3 s. rkp., b.d.).
- XVIII/ *Výstava skupiny Tunel...* (2 s. rkp., b.d.).
- XIX/ *Českosl. underground 70. a 80. let...* (6 s. rkp. b.d.) [rkp. podklad Bondyho newyorské přednášky *Kořeny českého literárního undergroundu v letech 1949-1953*, jejíž strojop. přepis přiložen – 6 s.; dále též přiložen angl. překlad tohoto textu: *The Roots of the Czech Literary Underground in 1949-1953*, 6 s. strojop.; v bibliografii zaznamenáno].
- XX/ *Hlavním tématem Viktora Karlíka...* (6 s. rkp., b.d.).
- XXI/ *Připomenutí jednoho výročí. / ...Karel Teige* (5 s. rkp., b.d. [1990?]).
- XXII/ *Pohlédnutí po osmdesátících* (10 s. rkp., paginovaných, b.d.).
- XXIII/ *Recenze: Syberberg: Parsifal. Ein Filmessay 1982...* (3 s. rkp., b.d.).
- XXIV/ *Tao Te-ťing zaujímá...* (7 s. rkp., b.d. [doslov k vydání z r. 1993]; v bibliografii zaznamenáno).
- XXV/ *Tao Te-ťing je v evropských jazycích...* (10 s. rkp, paginovaných, b.d. [zřejmě návaznost na text pod položkou XXIV/]; v bibliografii zaznamenáno).
- XXVI/ *Poznámky k filosofii Tao Te-ťingu* (5 s. rkp., dat. „listopad 1992“ [zřejmě návaznost na texty pod položkami XXIV/ a XXV/] v bibliografii zaznamenáno).
- XXVII/ *Ať jsem chtěl či nechtěl, moje básně i próza...* (4 s. rkp., b.d.).
- XXVIII/ *Mám několik poznámek... Zaprvé otázka tisku...* (4 s. rkp., dat. „24. I. 93“).
- XXIX/ *Vaše hra se mi doopravdy velmi líbila...* (2 s. rkp., b.d. [po 1991]).
- XXX/ *Geehr. Fr.! / dopis pro mezinárodní společnost přátel je...[?] – kvůli panu Vaňkátovi [?] z Třeště [?], podzim 1991* (1 s. rkp., 1991).
- XXXI/ *Sehr geeh. H. Prof.* (3 s. rkp., b.d. [po 1993 – koncept dopisu nezjištěnému adresátu]).

- XXXII/ *Práci A.A. Ideja jedinstva mikro- i makrokosma...* (2 s. rkp., b.d. [po 1993]).
- XXXIII/ *Poznámky o básnických sbírkách Ivo Vodseďálka* (1 s. rkp., b.d. [zřejmě příprava k chystané předmluvě E.B. k dílu I.V.]).
- XXXIV/ *S opravdu u mne mimořádným nadšením... výbor z poezie Samo Bohdana Hroboně...* (3 s. rkp. + 3 s. strojop., dat. „leden 1992“).
- XXXV/ *Rozpracovaný článek pro dr. Hálu o čínské kult. revoluci pro RR* (5 s. rkp. paginovaných + 6 s. rkp. nepagin., dat. „začátek března 1993“).
- XXXVI/ *Již před listopadem 1989... výstavu mladé generace osmdesátých let* (5 s. rkp., paginovaných + 5 s. strojop., dat. „15. 1 1992“).
- XXXVII/ *St. Diviš je handicapován tím...* (15 s. rkp., b.d.).
- XXXVIII/ *Jakkoli jsem dnes geograficky... verše Fandy Pánka* (2 s. rkp. + 1 s. strojop., dat. „14. 12. 1993“).
- XXXIX/ *Odpovědi na otázky p. Bruno Ventatoliho* (3 s. rkp. b.d. [zřejmě k italskému vydání *Invalidních sourozenců*]).
- XL/ *Milý Čaroději!* (4 s. rkp., b.d. [posudek na nejmenovanou publikaci]).
- XLI/ *Filosofie jako detektivka* (3 s. strojop., b.d. [rozhovor Vlastimila Ježka s E.B.; tiskem in *Lidová demokracie*, 46, 1990, s. 5]).
- XLII/ *Když na počátku 70. let začali Plastici zhudebňovat moje verše...* (13. s. rkp., paginovaných, b.d.).
- XLIII/ *Malý úsek jednoho zápasu.* (4 listy rkp., b.d. [o malířích z „Tvrdohlavých“ aj.]).
- XLIV/ *Současnost současné hudby.* (3 listy rkp., b.d.).
- XLV/ *Malíř a filosof – náš současník.* (1 s. rkp., b.d. [O Dubuffetovi]).
- XLVI/ *Konečně monografie o Stieglitzovi!* (1 s. rkp., b.d.).
- XLVII/ *Capella antiqua e moderna* (1 s. rkp., b.d.).
- XLVIII/ *Poznámka ke dni / Jistě nejsem jediný z českých intelektuálů...* (3 s. rkp., b.d. [zřejmě 1992, psáno pro RP, od polit. situaci v ČSFR, o analogii s vývojem Výmarské republiky]).
- XLIX/ *Čtení na léto* (7 s. rkp. + 2 x 7 s. strojop., červenec 1991).
- L/ *Považuji za nutné zdůraznit v první řadě...* (9 s. rkp. + 3 + 4 s. strojop.; nadepsáno: *Posudek na kandidátskou disertační práci prom. fil. Márie Čarnogurské: „Vývoj a osobitosti konfuciánské filozofie v období Bojujících států“*, b.d.).
- LI/ *Galerie M x M má už...* (1 s. rkp., b.d. [po 1992]).
- LII/ *Venkovský fundament / Oldřich Tichý je...* (6 s. rkp. + 2 + 2 s. strojop. [poslední 2 s. obsahují německý překlad textu, nadepsáno: *Das ländische Fundament*, b.d.]).
- LIII/ *Levice v Československu...* (5 s. rkp., paginovaných, dat. „březen 1992“ [do Čs. rozhlasu pro zahraničí]).
- LIV/ *Totalitní režim dokonale zdiskreditoval...* (2 s. rkp., b.d.).
- LV/ *Když jsem M. K. poznal...* (2 s. rkp., „listopad 1992“ [text ke sbírce Milana Kocha]).
- LVI/ *Levý blok.* (9 s. rkp., paginovaných, b.d.).
- LVII/ *Znak a svědectví a...[?]* (1 s. rkp., b.d. [o stejnojmenné výstavě]).
- LVIII/ *Vážený pane Kramáři...* (14 s. rkp., paginovaných, b.d. [o Tao Te ťingu]).
- LIX/ *Čeněk Pražák vystavoval v Praze naposledy v r. 1968...* (2 s. rkp., b.d.).
- LX/ *Svět hledá modus vivendi pro deset miliard lidí...* (3 + 1 s. rkp., b.d.).
- LXI/ *Terra nova Jany Bodnárové / Nejsem literárním kritikem ani teoretikem...* (2 s. rkp. + 2 s. strojop., b.d. [titul má jen strojop.]).
- LXII/ *Recenze: U nás vyšlo snad už sto knih i knížek o české gotice...* (4 s. rkp., b.d.).
- LXIII/ *Práce Antona Čierného „Cesta“ se řadí...* (2 s. rkp., b.d.).
- LXIV/ *I v Bratislavě bylo chladné jaro...* (4 s. rkp., b.d.).

- LXV/ *Osmdesátá léta jsou za námi a umělci, kteří...* (5 s. rkp. + 5 s. strojop., dat. „červenec 1991“).
- LXVI/ *Výstava J. Róny přináší...* (3 s. rkp., b.d.).
- LXVII/ *Po listopadu 1989 nikdo nečekal... česká poesie... opět... vydávána v zahraničí* (2 lístky rkp., b.d. [o vydání poesie K. Sýse ve Strožově nakladatelství]).
- LXVIII/ *Čtenářem knihovny kdysi Universitní...* (2 s. rkp., 8. XI. 1991).
- LXIX/ *K změně paradigmaty / Egon Bondy / Ako ontológ...* (7 s. strojop., b.d.).
- LXX/ *Egon Bondy: Osobné názory... / Ve svojom práspevku...* (6 s. strojop., dat. rukou autorovou „zač. r. 1994“ + 6 s. rkp., b.d. [tentýž text, ovšem jeho český originál, začínající slovy: *Ve svém příspěvku chci...*]).
- LXXI/ *Sehr geehrter Freund!* (4 s. rkp., b.d. [po 17. 3. 93; koncept dopisu neznámému adresátovi]).
- LXXII/ *Co vy, Egone, jako filosof před volbami? / Kdo si ode mne přečetl...* (1 s. rkp., b.d.).
- LXXIII/ *Jedním z nejdůl. cílů... před Levým blokem...* (2 s. rkp., b.d. [po 1992]).
- LXXIV/ *Jakožto filosof mám... zaručené právo...* (2 s. rkp., b.d. [po 1992]).
- LXXV/ *Uplynuly tři roky od podzimu 1989 a násilná restaurace kapitalismu...* (6 + 2 s. rkp., paginované, + 3 s. korektur, b.d. [1993?; zřejmě pro RP]).
- LXXVI/ *Výstava Česká alternativa (V ÚLUVu...* (3 s. rkp., b.d.).
- LXXVII/ *Je dosvědčeno, že Karel Hynek Mácha neměl pro pádné slovo daleko...* (2 s. rkp., dat.: „předneseno 1 máje 1990 u pomníku K. H. Máchy“).
- LXXVIII/ *Jedním ze specifík české literatury...* (1 s. rkp., b.d.).
- LXXIX/ *Jestliže ontologie nemá vlastní pracovní pole...* (3 s. rkp., b.d. [po 1993]).
- LXXX/ *Musím se přiznat, že první dojem... „40 z Izraele“...* (4 s. rkp., b.d.).
- LXXXI/ *My Češi, Slováci a Židé žijeme spolu...* (2 s. rkp., dat.: „pro zahájení velké hromady Společnosti čs-izraelského přátelství 1990“).
- LXXXII/ *V rozsáhlých... prostorách v Domě u divého muže...* (1 s. rkp., b.d.).
- LXXXIII/ *Róna ve Špálovce* (2 s. rkp., b.d. [po 1991]).
- LXXXIV/ *Tvrdohlaví.* (2 s. rkp., b.d.).
- LXXXV/ *V galerii Metro na Národní třídě 25...* (1 s. rkp., b.d.).
- LXXXVI/ *Cesty k průzkumu cesty / V Umělecko-průmyslovém muzeu...* (4 s. rkp., b.d.).
- LXXXVII/ Text jiného autora (8 s. strojop., nadepsáno „Dámy a pánové,“, rukou E.B. připsáno na 1. s.: *nepochybně dr. Ant. Blažek [?], Olomouc, květen 90...*; důvod k zařazení do rukopisů E.B. nejasný).
- LXXXVIII/ Rkp. zlomky, výpisky, bibliografie na pozn. bločcích, zřejmě vesměs z let 1990-94.
- LXXXIX/ *Přednáška v Bratislavě na FF v létě 1991* (4 s. rkp. + 1 malý rkp. lísteček, dat. vyplývá z nadpisu. [poznámky k přednášce o Buddhovi]).
- XC/ *Jules Verne atd.* (10 s. rkp, pagin. i nepagin., b.d. [zřejmě pozn. k různým textům či přednáškám]).
- XCI/ *co hrát možno...* (3 s. rkp, b.d. [zřejmě pozn. k přednáškám o hudbě]).
- XCII/ *Egon Bondy: Jedna vzpomínka na pana Lopatku* (2 s. rkp. + 2 s. strojop., 10. II. 1994).
- XCIII/ *Pane doktore, v otázkách... na problematiku střední Evropy...* (6 s. strojop., 6. 2. 1990 [rozhovor]).
- XCIV/ *O Češích očima Čecha / Druhý rozhovor s Egonem Bondym* (6 s. strojop., 14. 2. 1990).
- XCV/ *Helena Stilc-Vondruska's Old Testament Cycle (Review by Dr Egon Bondy)* (1 s. počítačového tisku, b.d. [asi 1990]; in margine rkp. přípis od Josefa Vondrušky, z něhož vyplývá, že anglický text dle poznámek E.B. sepsal

Michal Surina zřejmě u příležitosti Bondyho pobytu v Sydney v r. 1990, kdy se tam konala výstava obrazů Heleny Vondruškové).

- 56/ Soubor textů, poznámek, dokumentů, materiálů a textů jiných autorů (též korespondence, např. s organizátorkou výstavy Janou Hanzíkovou) souvisejících s autorovou přípravou výstavy českých a slovenských malířů (tzv. „Postmoderna ČSFR 80. let“) na Výstavišti v Brně v létě r. 1992; přiloženy též fotografie prací některých malířů na výstavě zastoupených, např. Luboše Drtiny.
- 57/ Rkp. nadepsaný „Proč žijeme?“ (10 s. rkp., b.d. [1991 či 1992?; snad fragment nedokončené prozaické práce]).
- 58/ Rkp. textu o Ghazzálím (10 s. rkp., b.d. [nutně **po** 1979, tj. poté co autor napsal *Poznámky k dějinám filosofie VI.*, věnované islámské a židovské filosofii], 13 s. strojop., b.d. [jde o překlad Ghazzálího textu *Zachránce zbloudilých*, jenž byl publikován ve sborníku „Egonu Bondymu k šedesátinám“ /1990/, kde překladatel Peter Púčik uvádí, že text byl přeložen na popud E.B., tj. zřejmě již v souvislosti s prací na VI. sešitu *Poznámek /1979/*]).
- 59/ Magnetofonový pásek se záznamem přednášky E.B. o čínské kulturní revoluci (nahrávka pochází z r. 1978 z bytu Karla Fořta na Pohořelci na pražských Hradčanech).
- 60/ *Honza Krejcarová...* (2 s. rkp. + 9 s. strojop. + text sbírky Krejcarové, dat. „15. 5. 1982“ [předmluva ke sbírce Jany „Honzy“ Krejcarové „V zahrádce otce mého“]).

61/ Soubor fotokopií strojopisů, rukopisů a kreseb z přelomu 40. a 50. let, jejichž originály se nacházely v archivu Ivo Vodsed'álka:

- a/ 2000 (strojopisné fragmenty prózy);
- b/ strojop. fragmenty Bondyho překladů poesie Ch. Morgensterna (na rubu listu s textem *Trychtýře* koncept dopisu E.B. => zřejmě Ivo Vodsed'álkovi /či jeho fragment/);
- c/ strojopisné materiály související s přípravou sborníku „*Židovská jména*“ (1949), mj. též texty Zdeňka Wagnera, Tristana Tzary, Jana Zusky, Jaroslava Růžičky a též text nadepsaný *Zbyněk Fišer: Poznámky k situaci umění 1948*, který byl posléze před prvním vydáním v r. 1991 svým autorem korigován, přičemž tyto opravy zaznamenány do jedné ze dvou fotokopií [text *Poznámky k situaci umění 1948* byl otištěn rovněž ve sb. *Alternativní kultura*, 2001];
- d/ rkp. fragmenty textů – snad Vladimíra Boudníka [1953?];
- e/ rkp. fragmenty textů E.B. [de facto ještě Z.F.], z nichž některé posléze zařazeny do sbírky *Fragmenty prvotin*; rovněž blíže neidentifikovaná próza bez titulu, začínající slovy „*Když dočetl v Mánesu nové překlady Verlaina...*“ (3 listy A4 oboustranně popsané); rovněž rkp. „scénář“ k pornografickému filmu s nadpisem „*Na cestě k milenci*“ (3 listy A4 oboustranně popsané); rovněž kresby: portrét Ivo Vodsed'álka pravděpodobně od E.B. z 5. II. 1951 [?];
- f/ sešit s kresbami od E.B. i od Ivo Vodsed'álka, z února 1951 (vzájemné portréty, či spíše karikatury); rovněž 6 strojopisných s. A4 s fragmenty různých textů s nadpisy „*Mám pravý kříž na kterém zemřel Kristus*“; „*Samson a Dalila*“; „*Ekvádor je krcálek*“; „*Veselí branci*“; „*Rakouská strážnice v Ilmens*“ [autorství nejisté, autorem textu „*Veselí branci*“ zřejmě Pavel Svoboda, autorem textu „*Rakouská strážnice...*“ zřejmě E.B.];
- g/ zřejmě původní strojopis eseje *Diktatura proletariatu*;
- h/ směs strojop. textů různých autorů, mj. Karla Hynka (s nadpisem „*OSYKA NA BŘEHU*“), Franze Kafky (s nadpisem „*Nové překlady z Franze Kafky*“ [obsahuje texty *Prometheus*, *Bajka*, *Most*] a s přípisem „*Přeložil Zbyněk Fišer*“), Hanse Arpa (text *Černé byli* s přípisem „*Přeložil Ludvík Kundera*“);

rovněž texty nepochybně či pravděpodobně od E.B.: prozaický text bez nadpisu, dat. „Z. Fišer, 31. X. 1948“, začínající slovy „Za doby prohibiční nevěry hledal starý John Smith všude jen štěnice...“; prozaický text začínající slovy „Tanec je kanec.“ s přípisem s datací: „Rekonstrukce ztraceného textu z roku 1948“; báseň dat. „7. VIII. 1948“ s incipitem „Jeho obě oči se protáhly“; prozaický text s dat. „srpen 1948“ začínající slovy „Umění je ztroskotání – život je porážka.“; báseň b. d. s nadpisem „TO VŠE URČITĚ UVIDÍM A NAKONEC SEBE“; další, blíže neidentifikované texty, jejichž autory zřejmě Karel Hynek, snad i Pavel Svoboda [zřejmě přípravný materiál pro nikdy nerealizovaný sborník textů z r. 1948: jeden list má vzhled listu titulního, nese mj. nadpisy „tři minuty po půlnoci“, „surrealistická skupina praha“ a tištěný letopočet „1948“; kromě identifikovaných textů jiných autorů, které byly publikovány, byl z textů E.B. z této složky otištěn jediný: teoretická úvaha začínající slovy „Umění je ztroskotání...“: in sb. *Alternativní kultura*, 2001].

- 62/ Dvě magnetofonové kazety se záznamem vzpomínek E.B. na rodiče a dětství; nahráno jednak 24. 1. 1997 v bytě Ladislava Řezníčka na pražském Spořilově, jednak v r. 1999, zřejmě tamtéž (listy s rkp. poznámkami k obsahu těchto záznamů od Martina Machovce uloženy v deskách s životopisnou dokumentací E.B.).
- 63/ *American youth...* (4 listy strojop.; anglický text podepsaný rukou autorovou: „Zbyněk Fišer“ (zřejmě z konce šedesátých let [pravděpodobně překlad nějakého textu E.B., pořízený Benem Pagem, jenž měl být publikován v nějakém americkém periodiku]).
- 64/ Konvolut dvou listů:
 a/ *Stanovisko ústředí amerického Pen-klubu* (1 list s hlavičkou „Pen American Center“ a s angl. titulem „STATEMENT OF PEN AMERICAN CENTER ON PROPOSED FCC 'INDECENCY' RULES“ a s datem „Tuesday, March 20, 1990“ (mezi tištěnými řádky anglického textu rkp. překlad od E.B., přičemž vlastní angl. text ještě /dříve?/ korigován jinou rukou – snad Allenem Ginsbergem [zřejmě čteno na konferenci o české literatuře v New Yorku v r. 1990]);
 b/ Rkp. rozpis cesty E.B. po Francii, dat. „29. IV. 90“.
- [65/ Rkp. *Invalidní sourozenci* (v OF uložena fotokopie); v bibliografii zaznamenáno.]
 [66/ Rkp. *Mníšek* (v OF uložena fotokopie); v bibliografii zaznamenáno]
- 67/ Dva magnetofonové pásky se záznamem různých textů E.B. (rychlost 4):
 a/ *Poznámky k dějinám filosofie – Evropská filosofie XVII. a XVIII. století* (zřejmě jen část, 1991?);
 b/ Filosofické eseje: *Další bod* (1990) a *Ontologie beze všech určení* (1991).
- 68/ Magnetofonová kazeta se záznamem vzpomínek E.B. na setkání s lidmi z Národního musea na konci 50. a na zač. 60. let + improvizované úvahy o roli KGB v dějinách; nahráno 6. 6. 2001 v bytě prof. Vladimíra Sadka v Praze v Konviktské ul.

69/ Soubor fascikul rukopisů E.B. z let 1947-1954, jenž byl až do r. 2001 uložen v archivu Ivo Vodsed'álka:

- a/ Růžová obálka A5 označená symbolem „deleatur“, obsahující různé, vesměs nikdy ani samizdatem nepublikované básnické texty E.B. z let 1947-48;
- b/ Desky A4 s tištěným nadpisem „Socialistická akademie“, na nichž též tužkou psaný koncept dopisu Z. Fišerovi od Ivo Vodsed'álka, obsahující zřejmě kompletní rkp. prózy 2000;
- c/ Desky A4, cihlově červené, s rkp. básní i prozaických fragmentů, mj. i texty posléze zařazené do sbírek *Churavý výtvar*, *Fragmenty prvotin*, *Totální realismus* a snad i do *Povídek o lásce*; též řada textů nikdy nepublikovaných;

- d/ Desky A4 – obálka skript nadepsaných „Prof. JUDr. Bohumil Dymeš: OBCHODNÍ PRÁVO, obsahující jednak deníkové záznamy E.B. od 13. IX. 1949 do 27. III. 1950, jednak koncepty dopisů [či neodeslané dopisy?] E.B. Janě „Honze“ Krejcarové;
- e/ Volné listy A4 – neidentifikované rkp. zlomky básnických a prozaických textů, mj. též z 12. VII. 1948 (snad zlomek jedné z *Povídek o lásce*), dále též koncept dopisu nezjištěnému adresátovi;
- f/ Zelené desky A4 s rkp. básnických i prozaických textů – zřejmě materiál pro sbírku *Fragmenty prvotin* (zde většina textů, které se nacházejí v této sbírce, i řada textů nikam nezařazených);
- g/ Zelené desky A4 s rkp. básnických i prozaických textů – zřejmě materiál pro sbírku *Fragmenty prvotin*; dále autorovy poznámky o výpůjčkách knih; zde též prozaický text s postavou Sylvie;
- h/ Vínově červené desky A4, obsahující jedna jeden dětský školní výkres autorův, jednak rkp. zlomky prozaických textů, z nichž jeden datován „14. IX. 48“ – snad tedy fragment jedné z *Povídek o lásce*;
- i/ Cihlově červené desky A4 s rkp. poznámkami na 1. straně (tužkou psanými – zřejmě časový rozvrh přednášek), obsahující jednak dopis či koncept dopisu Daně „Dagmaře“ Prchlíkové, nadepsaný *Milá Dagmaro*; psán tužkou na rubech jídelních lístků z „Národního domu“ s datem „18. března 1954“, dále nedatovaný rkp. prozaického textu na volných listech, z nichž některé na rubu nesou strojem psaný nadpis *Pátá povídka o lásce*, který však s rkp. textu na lici zřejmě nesouvisí;
- j/ Světle zelené desky A4 (či o něco málo větší), na jejichž chlopni je rkp. soupis *Povídek o lásce*, nadepsaný „Celé povídky“ [zde jmenováno celkem devět textů i s datací: *Hra na život*, 8. I. 48; *Přikryj mě ještě!* 23. VII. 48; *Přítelkyně*, 28. III. 48; *Černá povídka*, červen – červenec 48; *Láska II.*, 13.-14. IX. 48; *Láska III.*, 14. IX. 48. *Láska I.*, duben 48; *Láska IV.*, září 48; *Láska V.*, 26. září 48], obsahující rkp. fragmenty, z nichž některé zřejmě patří k textům některých *Povídek o lásce*; v bibliografii zaznamenáno.
- 70/ Tři rkp. fascikly A5, z nichž první dva obsahují kompletní rkp. podklady prvního uspořádání sbírky *Trapná poesie*, třetí, nadepsaný *Texty od října do prosince 1950/II.*, obsahuje rkp. textů ze sbírek *Totální realismus* a *Churavý výtvar* a snad i jiné, nikam nezařazené, nikdy nepublikované texty, a dále rkp. zlomek poémy *Pražský život*; pravděpodobně sekundární rkp., tj. autorův opis původních rkp., příprava smz. sbírek.
- [71/ Rkp. + korektury próz *Agónie* a *Epizóda 96* (obálka s nápisem „AGÓNIE (1993)“ s 10 autorovou rukou paginovanými stránkami A4 – rkp. prózy *Agónie*, vlastní text bez titulu; obálka s nadpisem „PREŠPORK april 96“ s průběžně nepaginovanými stránkami A4 – rkp. prózy *Epizóda 96*, bez nadpisu, celkem 85 s.; stránkové korektury knihy *Agónie a Epizóda 96* – 107 paginovaných stran – s rkp. opravami slovenského redaktora vesměs „zeslovenšťujícími“ autorovy čechismy; v bibliografii zaznamenáno).]
- 72/ Obálka s rkp. básnických textů, nadepsaná „*Básně 94-95 !!VYŘAZENÉ!!*“ (rkp. několika desítek nikdy nepublikovaných básnických textů, psaných na separátních listech papíru; rkp. vesměs datovány konkrétními daty z let 1994-1995; přiloženy stránky A4 s korekturami několika slovenských textů, z nichž některé byly v r. 1995 publikovány v časopise *Slovo* – tato složka v bibliografii zaznamenána).
- [73/ Rkp. *Údolí* (rkp. prózy, v obálce nadepsané „*Údolí / srpen 1996*“; obsahuje 92 průběžně nepaginovaných s. A4 s autorovým rkp. s nadpisem *ÚDOLÍ*; text psán zelenou propisovačkou; v bibliografii zaznamenáno).]

- [74/ Rkp. *Týden v tichém městě* (rkp. prózy, v obálce s nadpisem „*TÝDEN V TICHÉM MĚSTĚ / říjen – listopad 96*“; obsahuje 83 průběžně nepaginovaných s. 14 s autorovým rkp. bez nadpisu; text psán modrou propisovačkou; v bibliografii zaznamenáno).]
- [75/ Rkp. *Cybercomics* (rkp. prózy, v modrých deskách s nadpisem „*CYBERCOMICS rukopis*“, v nichž soubor 256 průběžně nepaginovaných s. A4 s autorovým rkp. prozaického textu b.d.; text psán modrou, červenou i zelenou propisovačkou + 13 paginovaných počítačopisných s. části textu s autorovými korekturami + 23 průběžně nepaginovaných rkp. s. A4 s jakýmsi zlomky, náčrty zřejmě starší verze textu + 6 průběžně nepaginovaných rkp. s. A4 i menších s. s pozdějšími doplňky k textu => celkem tedy 298 s. A4; přiloženo 8 počítačopisných s. A4 s textem první kapitoly *Cybercomics* s paralelním překladem do angličtiny + s autorovými rkp. opravami; nadepsáno „*ČÁST PRVNÍ: PRAHA / Part 1: Prague*“ /v knižním vyd. text datován prosincem 1995/; v bibliografii zaznamenáno).]
- [76/ Rkp. *Severin* (rkp. prózy, v obálce s nadpisem „*SEVERIN rukopis*“, v níž 138 průběžně nepaginovaných s. A4 s autorovým rkp. prozaického textu, též rkp. tit. list, nadepsaný autorovou rukou „*Egon Bondy / SEVERIN / 18. VIII. 95 – 15. IX. 1995*“; přiložena fotokopie s. 1-60 z knihy Eugippia: *Vita Severini* + fotokopie dopisu Lenky Uhlířové => M.M. s konkordancí míst výskytů latinských pasáží v knize *Vita Severini* s jejich překlady v knize *Severin* + 14 paginovaných počítačopisných s. A4 s autorskými korekturami kapitoly o Sidoniovi Apolinaris z knihy *Severin*; přiložen bloček A6 s mnoha přípravnými poznámkami k textu prózy *Severin*, přičemž na prvních 3 listech koncept práce, která se *Severinem* zřejmě nespojuje: text začíná slovy „*Odpovím trochu zešíroka. Pokus o vytvoření soc. spol., který začal v Rusku 1917...*“ /snad souvisí s textem o Raye Dunayevské, která v tomto textu dále zmíněna (položka 112/V./j)/ próza *Severin* v bibliografii zaznamenána).]
- 77/ Rkp. básnické sbírky *Krajina a nemravnost* (b.d., z dedikace vyplývá rok 1954; původně v archivu Ivo Vodsed'álka, de facto sekundární rkp. a unikátní smz. vydání této sbírky v edici Půlnoc – viz položku 17/ v bibliografii titulů; přiložen samostatný list A4 s rkp. v celku nepublikovaných básní s incipity *Předjaří října, Po temných hospodách, Však v nejpozdějším ránu ale*, dat. „20. IX. 54.“ [jde o jídelní lístek z restaurace „U Šenfloků ve dvoře“, datovaný „20. září 1954“]; sbírka *Krajina a nemravnost* v bibliografii zaznamenána).

78/ Výběr z fasciklu strojopisů a rukopisů různých autorů, včetně E.B., původně jako celek v archivu Ivo Vodsed'álka, jehož většina vrácena I. Vodsed'álkovi a fotokopie vrácených textů pak uloženy na různých místech; nyní obsahuje:

- a/ Koresp. lístek od E.B. => Karel Žák (1962) [orig. + fotokopie];
- b/ Strojopis A5, bez titulu, b.d., obsahující jednak fragmenty překladů Morgensternových básní od E.B. (snad jde právě o ty stránky „půlnočního“ vydání *Šibeničních písní*, které byly z jednoho ze dvou dochovaných exemplářů vytrženy), jednak různé původní Bondyho básnické texty, např. *Černý večer července* či *Ted' když chci spát* [orig. + fotokopie];
- c/ Písanka Ivo Vodsed'álka ze školy I. obecné chlapecké ve Vršovicích [fotokopie; orig. v archivu I.V.];
- d/ Fotografie, údajně z července 1965, snímek Karla Žáka a Ivo Vodsed'álka na zastávce S-Bahnu v Hennigsdorfu u Berlína [fotokopie, další fotokopie v OF, v archivu fotografií, orig. v archivu I.V.].

Původně fascikl obsahoval ještě následující archiválie:

- e/ Rkp. sbírky E.B. *Krajina a nemravnost* [viz položku 77/];

- f/ Smz.: Pavel Svoboda: „Poesie i prósy“ [orig. v archivu I.V., kopie v OF u samizdatů z edice Půlnoc a v knihovně Libri prohibiti];
- g/ Smz.: Pavel Svoboda Lord: „Trapná poesie“ [orig. v archivu I.V., kopie v OF u samizdatů z edice Půlnoc a v knihovně Libri prohibiti];
- h/ Smz.: [Pavel Svoboda]: „Rozkošný příběh“ [koláže; orig. v archivu I.V., kopie v OF u samizdatů z edice Půlnoc a v knihovně Libri prohibiti];
- i/ Smz. LORD [Pavel Svoboda]: „Sublimace ve verších“ [orig. v archivu I.V., kopie v OF u samizdatů z edice Půlnoc a v knihovně Libri prohibiti];
- j/ Čtyři listy A4: fotokopie strojopisů básnických textů Ivo Vodseďálka z různých dob [orig. v archivu I.V.];
- k/ Smz.: Egon Bondy: *Ich und es*; původní „půlnoční“ vydání smz. sbírky, později nazvané *Totální realismus*; s autorovým podpisem [uloženo v OF u samizdatů z edice Půlnoc, fotokopie v knihovně Libri prohibiti; viz též soupis titulů, položku 6/];
- l/ Strojopisný text Ivo Vodseďálka o Karlu Žákovi; 1 list A4, dat. „březen 1992“ [orig. v archivu I.V.].
- [79/ Fascikl rkp., nadepsaný „Prešov 96“ (poznámky k přednáškám o čínské filosofii; 84 rkp s. A4; na první stránce text začíná slovy: „O vzniku č. f. jsem již hovořil“; ke konvolutu přiložen list tvrdého papíru s nadpisem: „PREDNÁŠKY NA FAKULTE A POD.“.)]
- 80/ Obálka A4 s nadpisem „AUSTRALIE“, obsahující 14 číslovaných listů (poznámky k australské prehistorii – zřejmě pro nějakou přednášku).
- 81/ Fascikl rukopisů, nadepsaný na separátním lístku: „*Toto je ještě pokus z 80. let – 'opravit' Krebsovou (zčásti v konzultaci s Hálou) podle vlastní úvahy, co se mi zdálo podezřelé. Čarnogurskou ještě neznal / 22. XI. 99*“ (67 s. A4 psaných tužkou a různými propisovačkami: přepis překladu Tao te ťingu od Berty Krebsové s poznámkami a opravami).
- 82/ Fascikl rukopisů nadepsaný na 1. stránce: „*překlad příležitostný / pro Ormandíka / podle výběru / Ferlinghettiho / 1998 / únor*“ (jde o rkp. překladů Ferlinghettiho básní, které vyšly knižně v Bratislavě v r. 1998 v nakl. Silbermann pod titulem *Lawrence Ferlinghetti: I am waiting*; v bibliografii zaznamenáno).
- 83/ Obálka A5 s nadpisem „*příprava – excerpta – marx. filos.*“ (obsahuje listy a lístky A4, A5, A6 s rkp. poznámkami k přednáškám z dějin filosofie).
- [84/ Fascikl rukopisů (100 rkp. průběžně nepaginovaných s. A4), nadepsaný na separátním lístku „*ČINA léto 1995*“ (poznámky k přednáškám o čínské filosofii psané převážně tužkou).]
- [85/ Fascikl rukopisů (90 rkp. průběžně nepaginovaných s. převážně A4 + 15 s. A5, nadepsaný na 1. listě „*vývoj védantového učení*“ a na některých jednotlivých s. „*PREŠOV*“; b.d. (zřejmě příprava k přednáškám o indické filosofii, obdoba rkp. pod položkou 79/).]
- 86/ Fascikl rukopisů a strojopisů (87 rkp. průběžně nepaginovaných s. převážně A4, nadepsaný na separátním lístku „*ÚVODNÍ SLOVO K PŘEDNÁŠKOVÝM CYKLŮM V UNIV. KNIH. V BRATISLAVĚ 1994/5*“ a na 1. s. „*FYZIKA: september 94 – POZNATELNOST SVĚTA*“ (obsahuje rkp. a strojop. přípravu přednášek z oblasti fyziky, dějin umění a prehistorie; zřejmě též poznámky z přednášek jiných autorů na daná témata).
- [87/ Fascikl rukopisů (145 průběžně nepaginovaných rkp s., z nichž některé datovány „léto 1995“), nadepsaný na 1. listě „*I. přednáška VŠMU: Vznik fil. v Evropě, Číně a Indii*“ (poznámky k cyklu přednášek o filosofii).]
- 88/ Desky s (převážně) strojopisy s texty různých autorů: *Józef Tischner: Fenomenologie setkání; Zdeněk Kučera: Důvodnost teologického personalismu; Heinrich Rombach:*

- Víra v Boha a vědecké myšlení; Stefan Świżawski: Corpus mysticum a corpus politicum; Jan Gavroński: Úvahy k prologu evangelia svatého Jana; Józef Tischner: Myšlení podle hodnot; J. A. Fitzmeyer: Pavlova Theologie; Zdeněk Kratochvíl [dat.: Praha 1980]: Naplnění smyslu poznání a víry ve vtělení; B. Vawter: Janova theologie; Náboženství starého Egypta [cyklostylovaný text]: zřejmě materiály z některého ze soukromých, „bytových“ seminářů z 80. let; dále rkp. podklady autorových přednášek: 12 rkp. s. A4 nadepsaných „Přednáška o nesubstančním modelu 10. XI. 1993 v Bratislavě“; 1 rkp. s. A4 začínající slovy: „Kniha doc. Šmajse...“; 5 s. rkp. A4 nadepsaných „Ke změně paradigmatu“; 15 rkp. s. A4 nadepsaných „poznámky k přednášce 'Společenské a kulturní klima 60. let' v SNG Bratislava začátek podzimu 1994“; 12 rkp. s. A4 začínajících slovy: „Situace by neměla být prezentována jako katastrofická...“; 4 rkp. s. A4 začínající slovy: „Jak osobnost tak i divadlo Radima Vašíčky...“; 3 rkp. s. A4 začínající slovy: „V letech normalizace měl t. zv. /.../ [text o Marcelu Strýkovi]; zde byla též přiložena obálka s fotografiemi zřejmě z bratislavského ateliéru Laco Terena – setkání s E.B. s Albertem Marenčinem st. aj.; uloženo do archivu fotografií.*
- 89/ Obálka s nadpisem „Přednášky všeho druhu – indické, čínské, ontologické od podzimu 1993 / nejsou všechny!“ (zde: 2 rkp. s. A4 začínající slovy: „V zákl. otázkách plně souhlasím“; 17 paginovaných rkp. s. A4 s nadpisem na separátním lístku: „Čína od mladšího paleolitu“; 13 malých lístků, průběžně nepaginovaných, popsaných červenou propisovačkou, text začíná slovy: „Můj příspěvek bude zcela stručný“; 4 rkp. s. A4 + 2 rkp. s. A5, nadepsáno: „Z konference o ekofilosofii v Brat.“).
- 90/ Soubor rukopisů a počítačopisných korektur básnických textů z let 1991-1994, z nichž některé vydány ve sbírce *Ples upírů*, která v bibliografii zaznamenána.
- 91/ Konvolut rukopisů i strojopisů v deskách s rkp nadpisem (autorovou rukou) *Neolitická stanice* (většinou rukopisy básnických textů, nedatované i datované [1960, 1961, 1964, 1971], jeden prozaický rkp. zlomek nadepsaný *Dodatek k „Paleolitické stanici“*; jde o soubor rkp. materiálu k básnické skladbě, jejíž jádro klade autor do let 1963-1964 a jejíž částečné vydání se uskutečnilo až in *EBBS I*, 2014 a *EBBS II*, 2015; původní název *Neolitická stanice* posléze hodlal autor změnit na *Paleolitická stanice*; v bibliografii zaznamenáno).
- 92/ Strojopis anglického překladu knihy *Útěcha z ontologie*, resp. fotokopie původní verze tohoto překladu; nadepsáno „Zbyněk Fišer: *The Consolation of Ontology*, Prague, Academia, 1966 (Authorized translation by Monica and Benjamin Page, with Jiří Šaroch, and Elizabeth Pribič; xerokopie tohoto strojopisu – s autorovými rkp. opravami na tit. listu, z nichž vyplývá, že jako překladatele chtěl mít zde uvedeného jen Jiřího Šarocha – byla do r. 2017 uložena v Paříži u Marie Klečácké-Beyly a v r. 2017 byla věnována knihovně Libri prohibiti v Praze; v bibliografii zaznamenáno).
- 93/ *Afghanistán*; magnetofonový záznam autorova čtení stejnojmenné prózy (místo četby neznámé, je patrné, že jde o četbu pro posluchače; nahráno na třech kazetách s fotografiemi na předních stranách a s nadpisy „Egon Bondy, legendární postava českého undergroundu, čte jeden ze svých posledních románů“; jde evidentně o „magnitizdatové“ anonymní vydání z 80. let; získáno od Josefa Vondrušky v r. 2006; přiložen digitalizovaný přepis záznamu na DVD; text v bibliografii zaznamenán).
- [94/ *Příběh o příběhu*; soubor deseti konvolutů rkp. originálů a počítačopisných korektur, vesměs s autorovými rkp. poznámkami; většinou zřejmě z let 1998-2001; v bibliografii zaznamenáno.]
- a/ [*Příběh o příběhu*], rukopis, 205 autorovou rukou paginovaných stránek A4: „R 1 – R 205“; psáno většinou na rubech různých jiných písemností a archiválií (neutříděná přijatá korespondence, fragmenty textů jiných autorů, kopie novinových článků aj.); bez nadpisu; 1. stránka začíná slovy: *Ani vlastně*

nemohu přijít na to, jak a kdy se tohle moje zatím poslední „velké“ dobrodružství začalo.; zřejmě první strojopisná varianta textu *Příběh o příběhu*; v obálce s adresou příjemce „EGON BONDY / Laurinská 21 / BRATISLAVA / Slovak Republic / Europe“ a na rubu s adresou odesilatele: „Jiri Cernega / 26/27 St Leonards st / Mosman Park 6012 / WA Australia“; na této rubové stránce obálky připsal rukou autorovou: „(tedy začátek Příběhu o příběhu)“;

- b/ [*Příběh o příběhu*], rukopis, cca 200 autorovou rukou paginovaných stránek A4, paginace nikoli průběžná, řada jednotlivých, sponkami svázaných souborů, paginovaných „RA 1 – RA 10“, „RB 1 – RB 15“, „RB I – RB III“, „RB Ia – RB Im“, „RC 1 – RC 17“, „RD 1 – RD 5“, „Ich 1 – Ich 60“, přičemž však v jednotlivých složkách ještě často vloženy další doplňující listy; psáno většinou na rubech různých jiných písemností a archiválií (neutříděná přijatá korespondence, fragmenty textů jiných autorů, kopie novinových článků aj.); bez nadpisu; 1. stránka začíná slovy: *Jak si tedy skutečně dnes stojím?*; zřejmě pokračování první strojopisné varianty textu *Příběh o příběhu*; v hnědé obálce, na jejímž líci je adresa: „Pan / Egon Bondy / PhDr. Zbyněk Fišer, CsC / Laurinská 21 / 811 01 Bratislava / Slovenská republika“ (odesláno z ČR v r. 1999 od neznámého adresáta) + na rubu autorovou rukou: „NÁSLEDUJE po ® (tedy 2. obálka rukopisu Příběhu o příběhu) [zrevidováno v prosinci 99]“;
- c/ [*Příběh o příběhu*], rukopisy v obálce A4 s nadpisem autorovou rukou verzálkami: „POZNÁMKY K PŘÍBĚHU! NEZALOŽIT NĚKDE!“; dva trhací bloky A5 + 1 sešit A5 + 2 sešity A4 + dva konvoluty volných listů v plastových obalech + cca 20 volných stránek A4: většinou autorův rukopis, ale též přijatá korespondence od různých odesílatelů (snad ve vztahu k tomuto autorově rukopisu); celkem odhadem cca 200 rkp. stran;
- d/ *Příběh o příběhu*, soubor počítačem psaných složek s řadou rkp. oprav a vložených rkp. pasáží (autorův rkp.); vloženo ve světlých deskách s tiskem: „A British Council book exhibition“ a na jeho rubu nalepený štítek s adresou: „ludo.zupko@britishcouncil.sk“; pět složek vložených v průsvitných deskách, poslední složka jen volné listy; celkem cca 300-400 s. A4; v počítačovém přepisu řada autorových rkp. poznámek, oprav a doplňků, které vesměs psány na rubech jiných písemností, včetně přijaté korespondence – dopisy od různých odesílatelů; zřejmě jedny z prvních korektur textu; 1. složka nese nadpis: „Příběh o příběhu / I. kazeta / Poslední věci“; 2. složka nese nadpis: „Příběh o příběhu VII. / Kazeta VII/a“; 3. složka nese nadpis: „Příběh o příběhu X. / Kazeta X/a“; 4. složka nese nadpis: Příběh o příběhu XXIX. Summa / Kazeta XXXIX/a“; 5. složka nese nadpis: „Příběh o příběhu XXXII. / Kazeta XXXII/a“; 6. složka (volné listy bez obalu): chybí začátek textu, na první stránce (dole: „Page 7 of 15“) začíná text slovy: „případech zřejmě jde o pseudoracionalizaci problému, který původně...“;
- e/ *Příběh o příběhu*, soubor počítačem psaných složek s řadou rkp. oprav a vložených rkp. pasáží (autorův rkp.); vloženo ve tvrdých světlých deskách s tkaničkami; na přední straně desek nalepený lístek s titulem: Příběh o příběhu, zde též nalepený barevný abstraktní obrázek; na 1 straně nadpis: „Příběh o příběhu / (druhé čtení)“; text začíná slovy: *Jako všechno, tak i tato kniha má svoji genezi, ba dokonce prehistorii.* Paginováno neprůběžně: 34 + 14 + 15 + 16 + 15 + 13 + 13 + 11 + 13 + 14 + 14 + 3 + 7 + 11 + 15 + 13 + 11 + 2 + 10 + 11 + 16 + 14 s A4 (do jednotlivých složek ještě vloženy nepaginované rkp. dodatky); k souboru přiloženy ještě 4 rkp. stránky (autorův rkp.) nadepsané: *OPRAVY A ÚPRAVY PŘI „TŘETÍM ČTENÍ“ (NOVĚ Z POČÍTAČE)*; dále dvě

tištěné emailové zprávy od Ludo Zupka Martinu Machovcovi z let 2007 a 2008 týkající se této archiválie;

- f/ *Příběh o příběhu*, počítačem psaný text s titulním listem, kde titul *Příběh o příběhu* a rukou přeškrtnuté tištěné datum ~~8. 1. 2001~~; 207 paginovaných stránek A4 s řadou autorových rkp. oprav a dodatků + 2 tištěné „appendixy“, paginované 1-12 a 1-6 s. A4; na první straně textu nadpis: „Příběh o příběhu (po třetím čtení)“; samotný text začíná slovy: *Jako všechno, tak i tato kniha má svoji genezi, ba dokonce prehistorii*. Celý konvolut uložen v krabici A4, na níž nalepený štítek s tištěným titulem díla;
- g/ *Příběh o příběhu*, počítačem psaný text s titulním listem, kde titul *Příběh o příběhu* a barevně tištěný abstraktní obrázek (stejný jako na archiválii 94/e); 222 paginovaných stran A4 s mnoha autorovou rukou připsanými opravami a doplňky (a kromě toho ještě příписy rukou někoho jiného, např. na s. 77); na poslední s. datum: „březen 2001“; kromě tohoto konvolutu zde ještě obálka A4 (původně z dopisu, jenž byl Bondymu odeslán na jeho bratislavskou adresu z Maďarska) s rkp. nadpisem: „DODATEK 15. X. 2001“: obsahuje cca 50-70 s A4, rukopisných i počítačem psaných, paginovaných i nepaginovaných, první nese nadpis *NOVÝ TEXT od s. 28*; zřejmě tedy autorovy dodatky k hlavní složce; rkp. text zde vesměs opět psán na rubech jiných písemností; oba konvoluty uloženy do barevně potištěné obálky s hlavičkou „Foreign & Commonwealth Office London“, na jejímž rubu zřejmě autorovou rukou přípis: „PoP před 6. čtením + Dodatek“;
- h/ *Příběh o příběhu*, počítačem psaný text bez titulního listu; na 1 straně nadpis: *PŘÍBĚH O PŘÍBĚHU (po šestém čtení)*, přičemž dodatek v závorkách škrtnut zřejmě rukou autorovou; 164 paginovaných stran A4 + 30 s. A4 paginovaných dodatečně rukou a nadepsaných *DODATEK K PŘÍBĚHU O PŘÍBĚHU*, na poslední stránce datum: „15. X. 2001“ (stejná složka zde ještě v jedné kopii, vložená v průsvitných deskách); dále rukou psané dodatky (opět vesměs na rubech jiných písemností): 10 s. paginovaných A-I, nadepsaných na 1. s.: *POZNÁMKY PŘI DEFINITIVNÍ KOREKTUŘE I.*; dále 3 rukopisné strany paginované 2-4; dále 12 rkp. stran paginovaných „Ich-ich 1 – Ich-ich 12“; přiložen dopis od Tomáše Mazala b.d., psaný na fotokopii výstřížku z novin s článkem s titulem „Česko je levná dílna Evropy“; vše v měkkých papírových deskách s firemní značkou Komerční banky;
- i/ *Egon Bondy / Příběh o příběhu*, počítačová sazba, 360 paginovaných s. A4; se záhlavím s textem: *FILOSOFICKÉ DÍLO, SV. 3*; s korektorskou informací v zápatí: „BO.TEX – 3. korektura) Vytištěno dne 2. 6. 2006 v 13.42 hodin.“; v těchto korekturách jen nemnoho oprav psaných autorovou rukou; šlo o jeden z podkladů knižního vydání tohoto díla z 2009; k 1. stránce připojen lístek s rkp. poznámkou Martina Machovce: „tento tisk => výsledek 'šestého čtení' autorova, je autorem částečně korigován (tj. jde o 'sedmé čtení)“; celý konvolut ve tvrdých deskách s tkaničkami se štítkem, na němž rukou Martina Machovce: *PŘÍBĚH O PŘÍBĚHU / „sedmé čtení“ / (poslední autorovy opravy)*;
- j/ *Egon Bondy / Příběh o příběhu*, počítačová sazba, 360 paginovaných s. A4; se záhlavím s textem: *FILOSOFICKÉ DÍLO, SV. 3*; s korektorskou informací v zápatí: „BO.TEX – 3. korektura) Vytištěno dne 2. 6. 2006 v 13.42 hodin.“; jde o text totožný s textem archiválie uvedené pod položkou 94/i, avšak bez autorových rkp. oprav: zde rkp. opravy od Martina Machovce, šlo o hlavní podklad při korekturách textu a ediční přípravě titulu ke knižnímu vydání

- (2009); celý konvolut ve tvrdých černých deskách s tkaničkami se štítkem, na němž rukou Martina Machovce: *E.B. / PŘÍBĚH O PŘÍBĚHU*.
- 95/ Soubor rkp. listů s vesměs nikdy nepublikovanými básnickými texty z let 1991-1992 a 1994-1995.
- 96/ *Postpříběh*; soubor rkp., počítačopisů a korektur textů, které byly zařazeny do sv. *Filosofické dílo Egona Bondyho IV* (2013); v bibliografii zaznamenáno.
- a/ *Postpříběh* (dva počítačové přepisy textu s autorovými korekturami, dat. „duben 2004“);
- b/ *Dodatek k POP – filosofické autobio + problém kompenzace* [*Problém kompenzace*] (počítačový přepis textu; b. d., zřejmě ukončeno v lednu 2003);
- c/ „*Ke konci POP II.*“ [*Ke konci Příběhu o příběhu II [Problém vědomí]*] (počítačový přepis textu; b. d., snad po r. 2004);
- d/ [*Šest poznámek k Postpříběhu*] (počítačový přepis textu; dat. 24. 11. 2004 – 23. 2. 2005; též 20 rkp. s. A4, průběžně nepaginovaných – s původní verzí Poznámek V., VI. a VII.);
- e/ *Bondy, 2 Knížka o tom, jak se mi filosofovalo* [*Druhá knížka o tom, jak se mi filosofovalo*] (počítačový přepis textu + 3 kazety se záznamem autorovy četby tohoto textu, dat. „9.- 10. srpen 2004“; přiložena obálka A4 s nadpisem „*JAK SE MI FILOSOFOVALO NA ŽÁDOST LUMÍRA – 1. verze jaro 2004 / ZAVRŽENO / Bondy*“, v níž 21 rkp. s. A4, průběžně paginovaných, s nadpisem zelenou fixou: „*NA ŽÁDOST LUMÍRA 1. POKUS Z JARA 2004*“);
- f/ *Košícký program* (fotokopie rkp. textu, jenž evidován pod položkou 53/ XXXVIII);
- g/ *Knížka o tom, jak se mi filosofovalo* (část fotokopie rkp. textu, jenž v r. 1987 předán do LA PNP – položka 23/);
- h/ (*Pro Havla*) [*Kritika substančního modelu*] (fotokopie rkp. textu, jenž evidován pod položkou 53/ XXXVI tohoto soupisu);
- i/ *Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology* (počítačopisné korektury textu);
- j/ dva rkp. soubory: první tvoří 5 paginovaných s. A4 a je nadepsán „*POSLEDNÍ POZNÁMKY*“ a datován: „*začal psát v pol. listopadu 04*“; druhý tvoří 14 rkp. s. A4 a je nadepsán „*POSLEDNÍ POZNÁMKY III (patří ale hned po I)!*“ a datován: „*11. 12. 04*“; zřejmě jde o různé rkp. podklady [*Šesti poznámek k Postpříběhu*], viz položku 96/d (původně uloženo v autorově pozůstalosti mimo složky k *Postpříběhu*);
- k/ 7 počítačopisných s. A4 ve čtyřech totožných výtiscích, z nichž tři s rkp. opravami a jeden s dopsaným rkp. titulem „*Připojená poznámka I.*“ a s opravou v úvodním oslovení (z „*Milý Rudo,*“ na „*Milý Ludo,*“), jež uvádí úvodní odstavec, který v dalším exempláři celý škrtnut, neboť evidentně nejde o součást vlastního textu, jen o „*průvodní dopis*“ určený Ludovi Zupkovi¹²; vlastní text totožný s první z „*Šesti poznámek k Postpříběhu*“: zřejmě původní korektury textu;
- l/ 8 počítačopisných s. A4 s tištěným nadpisem „*Poslední poznámky II*“, což však rukou autorovou škrtnuto a napsáno „*Poznámka II*“; jde o zřejmě první korektury druhé části z cyklu „*Šest poznámek k Postpříběhu*“, některé opravy však při následných korekturách, z nichž vycházela redakce knihy *Postpříběh – Filosofické dílo Egona Bondyho IV*, nebyly zapracovány.

12 Obsah tohoto „*průvodního dopisu*“ dokumentuje původní autorovy záměry s tímto textem: „*Milý Ludo, tohle budou jenom krátké úryvky, protože jsem na psaní už unavený, a bude to ke knížce, která se bude jmenovat Poslední poznámky. Já to budu rozdělovat takto, vždycky teda Poslední poznámky a hned na začátku řeknu datum, to znamená, dneska máme 24. listopadu 2004 /.../. Ty věci nepůjdou za sebou, nýbrž budou vraženy do souvislejšího textu, tohleto jsou skutečně pracovní poznámky. Děkuji mnohokrát, tak budu diktovat. A všechno bude z voleje diktovaný.*“

- 97/ Soubor rukopisů a počítačopisů v obálce nadepsané „*VŠE K ESEJŮM Z 90. LET (některé mohou chybět) / VŠECHNY ESEJE Z 90. LET – RUKOPIS (NEIDENTIFIKOVANÉ, JEDINÝ EXEMPLÁŘ*“; tiskem vydané texty zaznamenány ve vlastní bibliografii, ostatní v soupisu titulů:
- a/ *Další bod* (17 paginovaných rkp s. A4 s nadpisem „*Další bod*“; b.d. [podzim 1990]; viz též položku 67c/ tohoto soupisu);
 - b/ *Ontologie bez všech určení* (23 paginovaných rkp. s. A4 s nadpisem „*Ontologie beze všech určení*“, dat. na konci: „asi 6. X. – 20. X. 1991 Telč“; viz též položku 67c/ tohoto soupisu);
 - c/ *O přízni* (12 rkp. s. A4 paginovaných průběžně A-K; s nadpisem „*Příznivost (Přízeň) O přízni*“; dat. na konci: „7. VIII. 94 / asi čtyři měsíce poté, co Julie odešla / Panují strašná vedra.“);
 - d/ *Co bez transcendence* (8 průběžně paginovaných s. + 1 nepagin s. rkp. A4; s nadpisem „*Co bez transcendence. III. esej*“; datum vedle titulu: „25. IX. 94“);
 - e/ *Co bez transcendence? II.* (8 paginovaných rkp. s. A4 s nadpisem „*Co bez transcendence? II.*“; dat. na konci: „15. X. 94“);
 - f/ *Rozdíly a analogie* (18 průběžně paginovaných rkp. s nadpisem „*Rozdíly a analogie*“; dat. na konci: „1. IX. 1994 Bratislava (za velmi zlé situace)“; přiložen počítačový přepis, 17 nepaginovaných s. A4; se stejným titulem, dat. na konci „1. 9. 1994“);
 - g/ *Prozatímní bilance* (11 paginovaných rkp. s. A4 s nadpisem „*Prozatímní bilance*“, psaným tužkou, zřejmě dodatečně; datum vedle titulu: „25. XII. 97“; přiložen počítačový přepis, 20 paginovaných s. A4, s autorovými rkp. opravami; dat. na konci: „25. až 27. 12. 1997 Bratislava“ [tento počítačový přepis, zmenšený na A5, v obálce s nadpisem „PROZATÍMNÍ BILANCE / Egon Bondy / Bratislava 1997“, vydal ve faksimile Dušan Lechner jako vlastní soukromý tisk v Bratislavě v r. 1997]).
- 98/ Konvolut rkp. i počítačem přepsaných básnických textů z let 1994-2005, 148 listů. A4, A5 i malých lístků s jedním či s více rkp. básnickými texty, z čehož 13 počítačem přepsaných s autorovými korekturami + s opravami slovenského redaktora, mýtičího autorovy čechismy ve slovensky psaných textech [z tohoto konvolutu vyšlo několik textů v bratislavském časopise *Slovo* v r. 1995, viz 1. část bibliografie, položku A/a/16]; přiložen konvolut 6 rkp. i strojopisných s., jejichž obsah zjevně nesouvisí s rkp. básnických textů (zde též rkp. jiného autora – rozvrh přednášek o hudbě, dopis od nezjištěného pisatele týkající se téhož, soupis tiskových chyb v „Indické filosofii“); na separátním listu autorův nadpis celého konvolutu: „*Básně po Juliině smrti / 1. část dokonce připravena k vydání, další už netříděno. // Zájem o vydání jsem neměl a nemám ani nadále, nečetl jsem to znova, považuji apriori za velmi slabé a proto nepublikovatelné. / Tedy jen archivovat (Může tu být i leccos jiného / 1. VIII. 2005 / při velkém úklidu našel*“; tiskem v časopise *Slovo* vydané texty zaznamenány v bibliografii.
- 99/ Soubor konvolutů s nadpisem na samostatném listu: „*TOTO VŠE JE STAROVĚKÁ ČÍNSKÁ FILOSOFIE / „předposlední korektury“ / neztráct (netřeba ale v tom hledat) / 10. IV. 06*“; jde o korektury, materiály k přípravě nového vydání dějin starověké čínské filosofie, tj. o zcela přepracovanou 1. část publikace v bibliografii zaznamenané pod položkou Ia/ D/ 2/ a v soupisu titulů pod položkou D/ 3/ (1. část), kde tato přepracovaná verze též samostatně registrována pod položkou D/ 15/.
- a/ konvolut počítačem psaných korektur, 241 paginovaných s. A4 s autorovými opravami; na první s. titul: ČÍNSKÁ FILOSOFIE; počítačový tisk datován „27. 4. 2005“;

- b/ konvolut počítačem psaných korektur, 129 paginovaných s. A4 bez autorových oprav, ale se samostatným listem na začátku, kde autorův přípis: „*STAROVĚKÁ ČÍNSKÁ / (ještě bez českého překladu TTT, ale s rozsáhlejším výhledem) => ještě tedy přečíst!*“;
- c/ konvolut počítačem psaných korektur, 263 + 7 paginovaných s. A4 s autorovými opravami; na samostatných kartičkách před textem autorovou rukou přípisy: „*LUDO! TOTO JE DEFINIT. TEXT STAROVĚKÁ ČÍNSKÁ FILOS. / UŽ DO TISKÁRNY – SÚRI! KRAŤUČKÉ! // 1. IV. 2006*“; „*KONEČNÁ VERZE ALE NEKORIGOVANÁ (NEPOUŽÍVAT)*“; počítačový tisk s. 1-263 datován „20. 2. 2006“;
- d/ konvolut cca 150 rkp. i počítačem psaných, buď vůbec, či průběžně nepaginovaných s. A4 v obálce s autorovým přípisem: „*STAROVĚKÁ Č. FIL. / VYŘAZENÉ*“; b.d.; zřejmě jedna z prvních verzí přepracovaného titulu;
- e/ konvolut 72 rkp. s. A4, průběžně nepaginovaných v obálce s autorovým přípisem: „*ZAVRŽENÉ VERZE ČÍNSKÉHO STAROVĚKU /konec listopadu 2001*“;
- f/ soubor 10 průběžně paginovaných rkp. s. A4 s autorovým přípisem na začátku: „*zřejmě opět jedna verze Úvodu ze začátku II. 2006*“;
- g/ dvě rkp. s. A4, z nichž na první vlevo nahoře napsáno „*Čuang*“;
- h/ blok A4, z něhož 11 s. popsáno; s autorovým přípisem na začátku: „*DŮLEŽITÁ EXCERPTA!*“
- i/ obálka se 2 disketami, na nichž zaznamenána zřejmě poslední verze textu

100/ Soubor konvolutů ve dvou velkých obálkách A4 bez zřetelného označení; jde o různé materiály (korektury, fotokopie, korespondence, separátní tisky, poznámky aj.) týkající se překladu knihy Tao te ťing, který byl posléze začleněn do přepracované verze *Starověké čínské filosofie* (zde pod předchozí položkou 99/).

A/ první obálka:

- a/ obálka s autorovým přípisem „*MAKETA ČESKÉHO PŘEKLADU TTT / listopad 2004 (konec)*“; 26 tištěných s. A4 s textem Tao te ťingu s autorovými korekturami; přiloženy 3 listy korespondence; na 1 listu nadpis: „*TTT / český překlad / zatím (23. VII. 2005) finální*“;
- b/ obálka s 26 tištěnými s. A4 s nadpisem „*Lao-c' TAO TE ŤING*“, s autorovými poznámkami a opravami;
- c/ obálka se 2 tištěnými s. A4 s nadpisem „*Podstata Cesty Tao*“;
- d/ obálka s 27 tištěnými s. A4 s nadpisem „*Lao-c' TAO TE ŤING*“, s autorovými poznámkami a opravami a s 1 rkp. s. - na rubu parte Vladimíra Šmerdy † 16. 11. 2005;
- e/ konvolut 51 rkp. s. A4, paginovaných i nepaginovaných; na přiložené kartičce přípis: „*DEFINITIVNÍ ČESKÝ TTT 12. 9. 2005 /.../ (rukopis z léta 2005, ALE: bohaté poznámky nepřetištěné v knize! (jež korigována v únoru 2006) // Při eventuálním samostatném vydání nutno znova přečíst!*“;
- f/ obálka s 26 + 2 tištěnými s. A4 s nadpisem „*Lao-c' TAO TE ŤING*“, s autorovými poznámkami a opravami; na s. 26 datace: „*14. listopadu 2004*“;
- g/ konvolut tištěných i rkp. s. A4 (40 s.): zřejmě část textu přepracované verze *Starověké čínské filosofie*, viz předchozí položku 99/;
- h/ obálka s fotokopií překladu Tao te ťingu (Bratislava – Pezinok 2005, viz bibliografii, položku Ia/ G/ 7/;

B/ druhá obálka:

- a/ separátní otisk: Marina Čarnogurská, „Original Ontological Roots of Ancient Chinese Philosophy“; *Asian Philosophy*, Vol. 8, No. 3, 1998, s. 203-213;
- b/ 1 s. rkp. A4 s dopisem zřejmě Marině Čarnogurské, dat. 7. 8. 2003 a dále 2 s. rkp. poznámek; přiložen list vytržený z periodika Goethe Institutu, s nadpisem: „LOGOS, TAO UND EREIGNIS. Die Rezeption Martin Heideggers in der Volksrepublik China“;
- c/ obálka A4 s fotokopii článku s nadpisem „Tělesný fenomén čchi“;
- d/ obálka A5 s 57 s. A5 s rkp. přepisem nějakého překladu Tao te ťingu do češtiny;
- e/ desky se dvěma obálkami: totožné tisky překladu Tao te ťingu, 29 s. A4; nadepsáno „TAO TE-ŤING“, na s. 29 datace: „12. 6. 2005 Egon Bondy Bratislava“: snad tedy tisk jedné z posledních korektur překladu;
- f/ fotokopie slovenského překladu Tao te ťingu, bez tit. listu, s. A4 paginovány 9-171.

101/ Soubor konvolutů rukopisů a počítačových tisků s korekturami: materiály k přepracované verzi části V. sv. *Poznámek k dějinám filosofie*, obsahující dějiny islámské filosofie, které vyšly tiskem v r. 1995 (viz bibliografii Ia/ D/ 5/; viz též soupis titulů, položky D/ 6/ a D/ 16/); připojeny též korektury titulu *Filosofie renesance a reformace* a podklady ke korekturám části titulu *Filosofie sklonku antiky a křesťanského středověku*; rovněž připojena část korektur zřejmě nikdy nedokončené práce o filosofii Byzance.

a/ soubor tří konvolutů v modrých plastových deskách:

- aa/ 51 + 1 pagin. s. A4, počítačový tisk, nadepsáno „Islámská filosofie“;
- ab/ obálka s 53 pagin. s. + 15 ručně pagin. s. A4, počítačový tisk, nadepsáno „Islámská filosofie“ – s autorovými rkp. opravami; na obálce přips: „*ISLÁM etc. k opravě (čím dřív, tím líp!) / DÍKY! // 15. 8. 04 vybavené / len pre archiv*“;
- ac/ obálka s 64 průběžně nepaginovanými rkp. s. A4: zřejmě původní rkp. podklad přepracované verze *Islámské filosofie*; na obálce přips: „*ISLÁM 2003 / TEXT s POZN. (TĚŽ BYZANC) / RUKOPIS jenž nebyl podkladem pro definitivní text*“ (na zadní s. této obálky jiný přips, jenž však se obsahu netýká: „*ISLÁM 2003 TEXT DO TISKU*“;

b/ igelitová obálka se třemi konvoluty:

- ba/ 130 paginovaných počítačopisných s. A4, nadepsaných „Islámská filosofie“ + 4 rkp s. A4 + 13 průběžně nepaginovaných počítačopisných s. A4 s mnoha rkp. opravami + 19 počítačopisných s. A4 nadepsaných „Filosofické myšlení v Byzanci“ – s rkp. opravami;
- bb/ obálka s nadpisem „*Renesancia / 27. 12. 2006 // korektura provedena 4. I. 2007*“: 81 tištěných s. A4 s rkp. opravami (zřejmě korektury textu vydaného v V. sv. *Poznámek k dějinám filosofie*, viz bibl. Ia/ D/ 5/);
- bc/ obálka s nadpisem: „*III. část (Kocar) / - Vznik universit a rozvoj vzdělanosti v XIII. stol. /.../ (1979)*“; obsahuje konvolut tištěných s. A4, paginovaných 25-66, bez jakýchkoli rkp. oprav (zřejmě jen nově vytištěná část publikace zaznamenané v bibliografii pod položkou Ia/ D/ 4/, kterou chtěl autor nově korigovat);

c/ obálka s konvolutem tištěných s. A4, paginovaných 25-66, na tit. listu nadpis „III. ČÁST“, na obálce přips: „*SCHOLASTIKA (STŘEDOVĚK – EVROPA)*“, bez jakýchkoli rkp. oprav (zřejmě jen nově vytištěná část publikace zaznamenané v bibliografii pod položkou Ia/ D/ 4/, kterou chtěl autor nově korigovat – totožné s položkou 101/ b/ bc/);

d/ igelitová obálka obsahující konvolut počítačopisných i rkp. s. A4 – celkem 141 s.; na 1 s. nadpis: „Islám – korektura“; přiložen lístek s přips: „UŽ NEPLATNÉ, ZPRACOVANÉ VERZE (sept. 2006)“.

- 102/ Dvě kazety s autorovým komentářem (zamítavým stanoviskem) k výboru z poesie, jež uspořádal a vydal M.M. v r. 2004 (bibl. Ia/ A/ a/ 28/); nahrávka zřejmě z února či března 2004).
- 103/ Soubor poznámkových bloků vesměs obsahujících výpisky z literatury, zřejmě přípravu přednášek apod. (výtvarné umění, hudba, filosofie, prehistorie, literatura, ale sporadicky též rkp. vlastních básnických textů): 2 bloky A5 svázané drátěnou spirálou na horním okraji; 3 bloky svázané spirálou v levém okraji, z nichž blok s obálkou, na níž natištěno ozdobným písmem „Poznámkový blok“ a v němž vevázána na šňůrce tužka, obsahuje několik básnických textů datovaných 2003 i 2005, dále zřejmě různé „úkoly“, ba i deníkové záznamy; vesměs psáno obyč. tužkou, velmi špatně čitelné; zde též obálka A4 s přípisem: „FRANCOUZSKÝ PŘEKLAD 'DENÍKU DÍVKY'“, obsahující korektury textu *Le journal de la fille qui cherche Egon Bondy* + dopis od překladatelky Marcely Salivarové-Bideau; soubor původně obsahoval i různou další neroztříděnou korespondenci, ta však nyní zařazena u svazků s korespondencí.
- 104/ Soubor sešitů, bloků, volných listů, počítačových tisků aj. s bibliografickými údaji (některé soubory zřejmě ještě z 50. a 60. let):
- a/ obálka A5, nadepsána: „většinou renesance a raný novověk“ (desítky lístků s rkp autorovým i s jinými rkp);
 - b/ zelený školní sešit A5 s nečitelným přeškrtnutým nadpisem (množství bibliografických údajů – historie, filosofie aj);
 - c/ tlustý hnědý sešit A5, snad ještě z 50. let, bez nadpisu (množství bibliografických údajů – filosofie, náboženství aj., vzhledem k typu autorova písma záznamy zřejmě staršího data);
 - d/ obálka A4, ale přeložená na formát A5, s nadpisem „pražská bibliografie východních filosofii / Indie + Čína“ (desítky lístků s rkp. bibl. záznamy);
 - e/ obálka A5 s nadpisem: „BRNO knihovny“ (desítky lístků s rkp. bibl. záznamy);
 - f/ obálka A5 s nadpisem „BRATISLAVA KNIHOVNY“ (desítky lístků s rkp. bibl. záznamy);
 - g/ blok sešitý spirálou na horním okraji, na obálce nadpis: „FÚ, UMPRUM MUZEUM KNIHOVNA“ (mnoho bibl. údajů z oboru dějin umění);
 - h/ obálka A4, nadepsána: „ARCHEOLOGIE BIBLIOGRAFIE 90. LÉTA“ (cca 100 s. fotokopii nejmenované anglické publikace s množstvím bibliografických dat z oboru zmíněného na obálce);
 - i/ desky s fotokopii stránek z nezjištěné publikace s nadpisem kap. „České překlady z hispanoamerické literatury“, s. 189-205);
 - j/ desky A4 s nadpisem „BIBLIOGRAFIE z r. 2005 / ZCELA TORSOVITÉ (U JANOVSKEHO) PREHISTORIE“ (obsahuje cca 50 s. fotokopii z různých angl. psaných publikací s bibl. údaji);
 - k/ obálka A5 s nadpisem: „Bibliografie ČR 2000-2001, podivné torzo (vše označeno aniž excerptováno)“ (obsahuje cca 100 oboustranně potištěných s. s bibl. údaji);
 - l/ počítačový tisk zřejmě s různými bibl. údaji z NK ČR (zřejmě jakýsi bibl. výbor do r. 2001);
 - m/ konvolut volných listů, kartotéčních lístků ve dvou malých obálkách (množství nejrůznějších bibl. údajů);
 - n/ obálka A4 s nadpisem rukou autorovou: „Excerpta k dějinám filosofie“ a připsáno rukou M.M.: „(autorem přiloženy starší poznámky z fil. studií)“ (obsahuje cca 100 s. A4 s bibl. údaji a s excerpty z různých knih o antické filosofii; dále 19 paginovaných s. o něco menších než A4 s excerpty ze stejného oboru a s nadpisem na každé s. „JAEGER“ [toto vše zřejmě z r. 1977 – podklady pro práci na prvních dvou svazcích Poznámek k dějinám filosofie]; dále 6 strojopisných s. A4 s nadpisem „28 ZÁKLADNÍCH PRAVIDEL YOGOVÉ

- NAUKY“; dále 2 strojopisné s. A4 s nadpisem „Hana PONICKÁ, spisovatelka“; dále 2 černé sešity A5 s poznámkami z antické filosofie [zřejmě z přelomu 50. a 60. let, z doby autorových univerzitních studií];
- o/ obálka A4 s nadpisem rukou autorovou: „*nejrůznější filosof. bibliografie*“ a na rubu rukou M.M. připsáno: „*bibliografie pro dějiny filosofie*“ (obsahuje cca 70 s. A4 i menších i malých lístků převážně s bibl. údaji z oboru antické a křesťanské filosofie – psáno nejen rukou autorovou; na pár listech též excerpta z jednotlivých publikací; dále blok A5 svázaný spirálou na horním okraji s množstvím excerpt k filosofii renesance a reformace a evropského 17. a 18. stol.).
- 105/ obálka A4 s nadpisem rukou M.M.: „*Evropská filosofie 17. a 18. stol. (s prvními autorovými korekturami)*“ (obsahuje 104 paginovaných počítačopisných s. A4 s titulem „Egon Bondy / ANGLICKÁ FILOSOFIE / XVII. A XVIII. STOLETÍ“ a dále 162 paginovaných počítačopisných s. A4 s titulem „Egon Bondy / POZNÁMKY K DĚJINÁM FILOSOFIE / EVRPSKÁ FILOSOFIE / XVII. A XVIII. STOLETÍ“ – oba texty s mnoha autorovými rkp. opravami [jde o samizdatem nikdy nevydaný čtrnáctý svazek *Poznámek k dějinám filosofie*, o autorskou korekturu z r. 1989 při přípravě smz. vydání zřejmě na rok 1990; viz též soupis titulů D/14]; v bibliografii zaznamenáno).
- 106/ fascikl obálek, sešitů a volných listů A4 s materiály k překladu *Tao te ťingu* od Mariny Čarnogurské, resp. k autorovu podílu na tomto překladu; překlad *Tao te ťingu* vydaný v r. 1993 v bibliografii zaznamenán:
- a/ obálka A4 se zaškrtným nadpisem „*TAO 38-50*“, pod nímž nový nadpis: „*38-39 hotovo*“ (obsahuje cca 50 počítačopisných s. A4 s mnoha autorovými rkp. příписy, které též na vložených rkp. s.; dále obsahuje kartotéční lístky s vypsanými filosofickými pojmy z *Tao te ťingu*: zřejmě rukou Julie Novákové);
- b/ rychlovazací desky A4 s 39 svázanými paginovanými počítačopisnými s. (na tit. listu: „*Lao-c' / O CESTE TAO A JEJ TVORIVEJ ENERGII TE / Z klasickej čínštiny preložili: Marina Čarnogurská a Egon Bondy*“; vložen 1 list A4 s autorovými rkp. poznámkami [zřejmě podklad knižního vydání z r. 1993]);
- c/ rychlovazací desky A4 s 37 svázanými paginovanými, snad strojopisnými s. (na tit. listu: „*Prvý zvitok: O CESTE TAO /Lao-c': O Ceste Tao a Jej energii Te/ / Z klasickej čínštiny preložili: Marina Čarnogurská a Egon Bondy*“ [zřejmě jiný podklad knižního vydání z r. 1993]);
- d/ linkovaný školní sešit A4 s nadpisem „*TAO / 5. verze*“ (obsahuje volné linkované listy s rkp. opisy překladů jednotlivých textů *Tao te ťingu*, dále volné listy – cca 50 –, na nichž vlepeny fotokopie jiných autorových rkp. opisů překladů *Tao te ťingu* do češtiny);
- e/ linkovaný školní sešit A4 s nadpisem „*62-71 (podruhé leden 93)*“ (obsahuje 9 volných listů A4 s autorovými opisy překladů jednotlivých textů *Tao te ťingu*);
- f/ linkovaný školní sešit A4, na štítku vepsány tři čínské znaky (obsahuje 20 volných listů A4 s rkp. autorovým i s rkp. jiného pisatele – snad Mariny Čarnogurské; fotokopie i původní rkp. texty: různé texty *Tao te ťingu* s komentáři a opravami);
- g/ linkovaný školní sešit A4 s nadpisem „*TAO*“ (obsahuje cca 50 strojopisných i rkp. s. vesměs zřejmě od Mariny Čarnogurské, s rkp. poznámkami od E.B.: různé texty *Tao te ťingu* s čínskými znaky, vysvětlivkami; též pětistránkový strojopisný separát s nadpisem: „*Můj gramatický rozbor 2., 10. a 11. kap. Tao Te ťingu*“, kde podrobné interpretace čínských znaků; též dva dopisy Mariny Čarnogurské => E.B.);

- i/ desky A4 s nadpisem: „*TAO: 50-51 / v různém stádiu rozpracování, ale vše už odesláno Marině / 13. XII. 92*“ (obsahuje cca 100 volných listů se strojopisnými texty *Tao te t'ingu*, s volně vloženými listy s čínskými znaky a s volně vloženými listy s autorovými rkp. poznámkami);
- j/ obálka A4 bez nadpisu (obsahuje 85 počítačopisných s.; na tit. listu: „Lao-c' / O CESTE TAO A JEJ TVORIVEJ ENERGII TE / Z klasickej čínštiny preložili: Marina Čarnogurská a Egon Bondy“: část totožná s textem zaznamenaným v položce 106/b; zřejmě konečný podklad vydání z r. 1993);
- k/ obálka A4 s nadpisem: „*TAO I.-XVIII. od začátku práce*“ (obsahuje 29 průběžně [2-30] paginovaných strojopisných s. A4 s jednotlivými texty *Tao te t'ingu* a s autorovými rkp. opravami a komentáři);
- l/ 8 volných listů A4 s autorovými rkp. poznámkami k překladu *Tao te t'ingu*;
- m/ strojopisný separát A4, 4 nepaginované s. s nadpisem „MÔŽU MAŤ 'MA-WANG-TUEJSKÉ RUKOPISY' TAO TE-TINGU HODNOTU ORIGINÁLU? / Marina Čarnogurská, Kabinet orientalistiky SAV, Bratislava“.
- 107/ Soubor 43 poznámkových bločků (tzv. POZNÁMKOVÝ BLOK ŠITÝ, 10,5 x 6,5 cm) s rkp. poznámkami (výpisky z literatury, poznámky pro vlastní literární práce, bibl. údaje, snad i básnické texty, záznamy osobního charakteru), zřejmě převážně z 80. a 90. let; 1 blok A5 s rkp. přípravou filosofických přednášek; 1 sešit A6 nadepsaný na štítku „*Účty / Domeček Telč / 1988*“ s účetními záznamy (zřejmě rukou Julie Novákové) a s různými autorovými poznámkami s filosofickou tematikou (3 ze 43 bločků uloženy v separátním konvolutu společně se 3 sešity A6 a s plastovými deskami A6, v nichž původně uloženo několik fotografií – např. Vladimíra Sadka, též fotografie Chittussiho obrazu, jenž je ve vlastnictví Michala Černegy [v Černegově bytě ve Vídni pořídil v 90. letech M.M.]: tyto fotografie přiloženy k fondu fotografií E.B.; tento separátní konvolut v papírovém obalu s nadpisem: „*Poslední osobní poznámky E.B.*“).
- 108/ Konvolut tří desek a jedné obálky A4 se separátní cedulí s nadpisem „*VŠECHNY MATERIÁLY K OPERĚ O M. R. Š.*“ [tj. o Milanu Rastislavu Štefánikovi]; jde o různé přípravné materiály k libretu slovenské opery *Posledný let. Dvanásť pohľadov na M. R. Š.*, která měla premiéru v Bratislavě v r. 2001; v dostupných informacích o této premiéře je jako spoluautorka libreta uvedena Elena Kmeťová a autorem hudby je Marek Piaček; v bibliografii a v soupisu titulů zaznamenáno:
- a/ obálka A4 s nadpisem: „*M. R. Š. ZPRACOVÁNO*“; cca 50 rkp. s. A4, zřejmě rkp. podklad či jeho fragment díla;
- b/ desky A4 s nadpisem: „*LE DERNIER VOL / HRDINSKÁ OPERA / HUDBA: Marek Piaček / LIBRETO: Egon Bondy / SCÉNA: Dušan Junek*“; obsahují 59 počítačopisných paginovaných s. A4 s nadpisem „L'Ultimo volo“ + 6 dalších počítačopisných paginovaných s. s nadpisem „L'Ultimo volo“ + autorových rkp. s. A4: zřejmě jedna z přípravných variant díla;
- c/ desky A4 bez nadpisu (modrožluté, z The British Council Slovakia); obsahují cca 30 počítačopisných průběžně nepaginovaných s. A4 + 1 s. A4 autora rkp. + 3 s. rkp. jiného pisatele: zřejmě další z přípravných variant díla;
- d/ desky A4 bez nadpisu (modrožluté, z The British Council Slovakia); obsahují jiné rychlovazací desky, v nichž vevázány dvě počítačopisné složky nadepsané „LIBRETO“ a „LIBRETO 2“; zde též 8 rkp. s. A4 s autorovými poznámkami: zřejmě další z přípravných variant díla.
- 109/ Desky s nadpisem „*VÍCE-MÉNĚ 'TELEPATIKA' NÁČRT + POZN.*“; obsahuje 3 obálky; v části rkp. v obálce a/ autorův rekapitulující přípis o vzniku rkp. b.d.: „*první záznam (zřejmě o Fortunatovi) je z 14. III. 98. Pak záznam až 1. IV. 98 a pak už 4. IV. /.../ 11. IV. záznam 'začal psát nový román' /.../ Nato 9. V. záznam, že nad tím 'asi definitivně*

udělám kříž' /.../ 1. I. 1999, když mám rozepsanou 'autobiografickou prózu', podíval jsem se (přečetl si) na to znova. Uvažuji, že by bylo možno leccos upotřebit. Chci se tedy o to pokusit, ale nedám se tím moc vázat“; rkp. prózy tedy zřejmě z let 1998-99 – též s ohledem na dále uvedenou dataci; v soupisu titulů zaznamenáno jakožto
Telepatika:

a/ obálka A4 s nadpisem „TELEPATIKA“, v níž 105 rkp. s. A4 (obyč. tužkou i propisovačkou, s nadpisem: „(Pokus o narativní shrnutí – mohl by být včleněn do 'telepatiky')“; datováno: „11. XII. 99“;

b/ obálka A4 s nadpisem „RUKOPIS! (Leibowicz: k TELEPATICE?)“, v níž 22 rkp. s. A4 (propisovačkou, bez nadpisu);

c/ obálka A4 s nadpisem „PRAPŮVODNÍ POZNÁMKY K 'TELEPATICE““, v níž 38 rkp. s. A4 + 1 rkp. s. A5 (obyč. tužkou, bez nadpisu).

110/ Konvolut čtyř počítačem tištěných sešitů A4 b.d., nadepsaných stejně: „Laco Teren / MONOGRAFIA / Egon Bondy“; obsahují přepis na magnetofonové kazety zaznamenaného slovenského rozhovoru Bondyho s Terenem, jenž se převážně týká výtvarného umění; jen v prvních dvou sešitech jsou tužkou psané opravy od E.B., týkající se ovšem jen textu jím samým vyslovených pasáží, zatímco repliky Terenovy zůstávají neopraveny, přičemž prepisovač na několika místech řadou otazníků či přímo slovem „nepočut“ vyznačil neúplnost přepisu záznamu; zřejmě nikdy nezredigovaný, nevyužitý materiál nějaké práce Laco Terena:

a/ první sešit, nadepsaný „Laco Teren / MONOGRAFIA / Egon Bondy“ a rukou v pravém horním okraji „1. KAZETA“ (obsahuje 34 paginovaných s. A4 + autorův koncept dopisu s oslovením „Vážený a opravdu přemilý pane Herolde!“);

b/ druhý sešit, nadepsaný „Laco Teren / MONOGRAFIA / Egon Bondy / 2. kazeta“ (obsahuje 32 paginovaných s. A4);

c/ třetí sešit, nadepsaný „Laco Teren / MONOGRAFIA / Egon Bondy / 3., 4. kazeta“ (obsahuje 42 paginovaných s. A4);

d/ čtvrtý sešit, nadepsaný „Laco Teren / MONOGRAFIA / Egon Bondy / 7 kaziet“ (obsahuje 62 paginovaných s. A4).

111/ Velký soubor rukopisných (obyč. tužkou psaných), a ojediněle též strojopisných materiálů – poznámek, excerpt, bibliografií, záznamů z přednášek aj. pocházejících převážně z doby autorových univerzitních studií, tj. z let 1957-61; rovněž datované rkp. vlastních přednášek z r. 1965:

a/ lepenkové desky A4 se štítkem s tištěným nadpisem: „Z TECHNICKÝCH DŮVODŮ NEVYSTAVENO“ (obsahují cca 200 rkp., nedatovaných, průběžně nepaginovaných, oboustranně popsaných listů A4 i menších s poznámkami z dějin světové literatury, filosofie a náboženství i obecných dějin; na prvních dvou listech obsah následujících excerpt, jež však ne vždy tomuto obsahu odpovídají, resp. jsou snad jen místy jinak seřazena; tento obsah začíná záznamem „Zásady Mistra Eckeharta“ a dále zde uvedeno: „Teles/??/ o Kratetovi“, „pozn. ke kyrenaikům“, „předmět pedagogiky – Makarenko – Komenský (život a dílo)“, „Bocheňski: Europäische Philos. der Gegenwart – Heidegger“, „o kynících z: Schwartz: Charakterköpfe“, „Pozdní kynikové, pozn.“, „Olgeirsson: Z minulosti islandského lidu“, „Geffcken: Der Bilderstreit des haid. Altertums“, „Lukács: Moses Hess u. die Probleme d. Dialektik“, „Svoboda: Liter. forma řec. filos.“, „Červenka: Vznik a původ euhemerismu“, „o Sókratovi a malých sókraticích ze Svitáka a sovět. dějin filosofie“, „Whitehead: Nesmrtelnost“, „Dušan Machovec: Podstata u Aristotela“, „Blake: Básně“, „Heidegger: Was ist Metaphysik?“, „o Vicovi“, „Needham: Istorija embriologii“, „Garbhopanišad (překlad)“, „Forte: Alte chinesische

Philos.“, „Löwith: Kierkegaard u. Nietzsche“, „Gödelova kritika Hilberta“, „předoasijská chronologie“, „Berd’ajev: Das Schicksal des Menschen in unserer Zeit“, „Abelard a Heloisa“, „pozn. ke středověké filos. z Kratochvíla“, „Deussen: Mittelalt. Philos.“, „Wichmann: Scholastiker“, „Čs. etnografie 1956“, „Jakobus-Brief“, „Vasubandhus – Abidharmakóša (z Kitayamy)“, „z období Franc. revoluce“, „ze Španělska koncem 18. stol.“, „Paracelsus a p.“, „En-face-Löwe“, „Rasmussen o Eskymácích“, „Der englische Schauerroman“, „Shelley: Mrak“, „Dante: Božská komedie – Peklo“, „Smaragdová deska – text“, „Alchymie“, „Sv. František“, „Coquille – maršálek de Rais“, „různé teorie o Atlantidě“, „Nostradamus“, „z doby Džingischánovy“, „Pompeje“, „Irsko“, „SKN: Franc. revoluce“, „Island – Eskymáci“, „Franc. revoluce“, „Franc. revoluce z katol. hlediska“, „Schmidt: Die okkulten Phänomene...“, „První římské císařové“, „Šestov: Potestas clavium“, „Preromantismus“, „o heidelberském romantismu“, „Jenská romantika – hlavně Novalis“, „fyzikální zeměpis“, „Jižní Amerika (Bang: Die farbige Gefahr)“, „Jižní Amerika etnogr. hist.“, „různá písmena“, „Španělská města“, „Zbrojírství v Tule“, „Diderot, Štefanik, Crebillon, Rameauův synovec“, „Polynesie“, „Spengler: Der Mensch u. die Technik“, „Nietzsche: Nachlaß“, „Španělsko v 11. stol.“, „Hinayana a mahayana podle Rosenberga“, „1. století n. l. v římské říši, nábož. a filos.“, „Číňané, jak známi v antice“, „Taoismus až do příchodu buddhismu“, „Pravěk“, „Pravěk (spíše Kulturgeschichte)“, „Pravěk“, „Společ. názory ve Francii v 18. stol. až i ve Franc. revoluci“, „Nejdůlež. noviny v revoluční Paříži“);

- b/ desky s rkp. nadpisem „Poslat!“ (obsahuje cca 100 listů převážně A5 s rkp. poznámkami z dějin filosofie (zřejmě z univerzitních přednášek; též excerpta z knih; první list nadepsán: „*předfilos. období arab. filos. / Islámská teologie: / Kalám*“); dále 4 rkp. soubory textů vlastních přednášek z r. 1965:
- ba/ 8 paginovaných rkp. s. A4 s nadpisem: „*2. přednáška v knihovně duben 1965*“ a začínající slovy: „*Období dnes probírané velmi dlouhé. Tedy jen hlavní body. Příchod Árijců do Indie...*“;
- bb/ 23 paginovaných rkp. s. A4 s nadpisem: „*Zvláštní znaky indického myšlenkového vývoje (pro lid. univ., jaro 1965)*“;
- bc/ 21 paginovaných rkp. s. A4 s nadpisem: „*Šankara – ind. ideal. teosof. systémy (pro LU v MK na jaře 1965)*“;
- bd/ 19 + 1 paginovaných rkp. s. A4 bez nadpisu, začínající slovy: „*Zatím, [nečitelné slovo] s výjimkou minulého referátu dr. Sadka, tematika našeho dialogu se točila vlastně jen kolem křesťanství.*“;
- be/ 1 list po straně nadepsaný „*Sadek: buddh. a mystika*“, obsahující zřejmě jen poznámky z diskuse, kde čitelná např. jména Vyskočil, Šiklová, Sadek, Machovec, Pojar, Ebertová, Zbořil; přiloženy dva lístky malého formátu, jeden s bibl. údaji, druhý, rkp. nikoli rukou autorovou, nadepsaný „*Pañčatantram*“, obsahující v písmu dévanágarí psaný úryvek s přepisem do latinky a s českým překladem;
- k rkp. souborům s texty přednášek z r. 1965 přiložen dvojlist z neidentifikovaného čísla *Literárních novin* z r. 1965 (snad s ohledem na článek Stanislava Budína „*Studenti*“ či na článek Miroslava Petříčka „*Nejen náhodné svědectví*“ [o knize Jiřího Koláře *Náhodný svědek*], které zde otištěny);
- c/ černý sešit A4 s několika vloženými listy A4 i A5 (celkem cca 100 listů), obsahuje poznámky z filosofických přednášek; začíná nadpisem „*Marx. filosofie*“ a dále průběžně nadpisy „*Věd. kom.*“, „*Psychologie*“, „*dějiny marx. filosofie*“ s datem

- „13. V. 60“, „HISMAT III. 2.“, „Pedagogika III. 2.“, „Etika 2.“, „Česká filosofie II. 4“, „BURŽ. Filos. II. 3.“, „Beneš: Krit. burž. fil. II.“ atd. atp.;
- d/ černý sešit A4 popsaný s necelé poloviny; na 1 s. nadepsáno „Hismat. IV. 1.“ s datem „4. III. 61“; dále např. nadpisy „Čes. filos. I. 2.“, „Psychol. osobnosti 3.“, „Praxe a ontologie ZF“;
- e/ desky A4 s cca 50 volnými listy A4 a A5 (bibliografické údaje z oboru filosofie, ekonomie, psychologie, lingvistiky, excerpta; na 1. listu soupis zde excerptovaných knih, jenž však odpovídá skutečnému obsahu jen částečně; identifikovatelná excerpta: „Scholz: Geschichte der Logik“, „Lenin: Původní náčrt thesí o agrární otázce“, „Lenin: O družstevnictví“, „Lenin: O naturální daní“, „Sorokin: Krize našeho věku“, „Müller-Freienfels: Psychologie přítomnosti 1937“, „Hume: Zkoumání o rozumu lidském“, „Tondl: Otázky teorie poznání“, „Heyden – Kossing – Klein: Filosofie zločinu Praha 1961“, „Engels: Ludvík Feuerbach“, „Dessoir: Geschichte der neueren deutschen Psychologie“, „Oberpfalcer-Jílek: Jazykozpyt“, „Václav Příhoda: Ontogeneze lidské psychiky“, „Olga Fišerová: Staroind. lékařství“);
- f/ desky A4 s cca 60-70 volnými i svázanými listy A5 a A4 (excerpta z oboru filosofie; na 1. listu soupis zde excerptovaných knih, jenž však odpovídá obsahu jen částečně; identifikovatelná excerpta: „Karl Löwith: Von Hegel zur Nietzsche“, „Teilhard de Chardin: Le groupe zool. humaine“, „Heidegger: Vorträge und Aufträge“, [„Srb: Živá skutečnost“], „Gabriel Marcel: Stav ontolog. tajemství tajemství a konkrétní se k němu přiblížení“, „Schelling: Das Wesen der menschl. Freiheit“, „[Kant]: Allgem[eine] Natur[geschichte] des Himmles“ [k tomuto souboru přiložen sešit s rkp. nikoli autorovým – excerpta z různých Kantových prací]; dále spíše jen anotace: „Michňák: Občanská spol.“, „Plinius Secundus: Historia naturalis VII – Homo“, „Karl Jaspers“ aj. – neidentifikováno; dále: „Daitó (1238-1337)“, „Lenin o hmotě“, „Lub[omír] Sochor: Marxova teorie 'odcizení' a spory o 'mladého' Marxe“); zde rovněž poznámky z přednášek z r. 1965: „Machovec: „smysl ateist. výchovy a metody její práce“, datováno „29. I. 65“, „Sadek: Josephus Flavius“, datováno: „duben 1965“;
- g/ desky A4 se čtyřmi soubory rkp. i strojopisných excerpt, nadepsány: „S. L. Rubinštejn: Otázky psychologické teor[ie]“, „Křemánková“ [další poznámky nadepsané „Metodologie“ nikoli rukou autorovou], „Poznámky k dějinám filosof. psychologie“ [21 paginovaných rkp. s.], „Filosofická psychologie novověku“ [10 paginovaných strojopisných s. s rkp. nadpisem „Menzel“] (na deskách obdobný soupis obsahu rukou M.M., psáno červenou propisovačkou: zřejmě již z 90. let: do konvolutu pod položkou 111/ snad dodáno až ex post);
- h/ desky A5 s volně vloženými rkp. listy A4 a A5 s různými excerpty, zejména z marxistické filosofie, identifikované nadpisy: „Ökonomisches“, „angl. fil. v XVIII. stol. / Vlastnosti substance“, „Dějiny filosofie“, dat. „14. III. 59“, „Marx: Kritika gotthajského programu“, „Něm[ecká] id[eologie]“, „18. brumaire“, „O Bergsonovi až po Vývoj tvořivý...“, „Heid[egger]“ (a dále různé bibliografické záznamy);
- i/ černý sešit A5 s rkp. poznámkami z přednášek (psáno z obou stran sešitu); na předsádce: „Zbyněk Fišer / Pha XV. / Nad Spádem 17“; identifikované nadpisy: „Fylogeneze I.“, „Fylogeneze III“, „Fylogeneze II.“ dat. „14. III. 59“, „Renes. fil.“ dat. „12. II. 59“, „DIA. MAT“;
- j/ černý sešit A5 s rkp. poznámkami z přednášek či s excerpty (psáno z obou stran sešitu); na předsádce: „Zbyněk Fišer / Pha XV / Nad Spádem 17“;

- identifikované nadpisy: „*Zbrojní výroba za socialismu*“ dat. „11. 11. 59“, „*POL. EK*“ dat. „10. 4. 59“, „*DIA MAT*“, „*Epiktet. Rukojet'*“;
- k/ černý sešit A5 s rkp. poznámkami z přednášek (psáno z obou stran sešitu); na předsádce: „1958/59 / *Zbyněk Fišer / Pha XV / Nad Spádem 17*“; identifikované nadpisy: „*Ekonomie*“, „*FILOSOFIE*“, „*DIALEKTICKÝ MAT.*“;
- l/ černý sešit A5 s rkp. excerpty či poznámkami z přednášek (psáno z obou stran sešitu); na předsádce: „*skripta / Sobotka: něm. clas. fil. I. díl / Ojzerman: Něm klas. filosofie*“; identifikované nadpisy: „*Dějiny filosofie*“, „*Empirická psychologie II. kons.*“, „*DIAMAT*“;
- k/ černý sešit A5 s rkp. excerpty či poznámkami z přednášek (psáno z obou stran sešitu); identifikované nadpisy: „14. II. 1958 *Čeština / Nauka o slově*“, „*Ruština 25. II. 1958*“, „*Ekonomie 14. III. 58*“;
- l/ černý sešit A5 s rkp. excerpty či poznámkami z přednášek (psáno jen z jedné strany sešitu); na předsádce: „*Komenského knihovna / Archiv university práv. fak. / Viničná ulice 7 katedra diamatu nad Karl. nám. / katedra psych. Hradčany 10. h. 8. II*“; identifikované nadpisy: „*Vědecký socialismus III.*“, „*Psychologie 19. XII. 59*“; vloženy 3 listy strojopisu s nadpisem „*Říjnová revoluce a taktika ruských komunistů*“ – na zadní s. posledního listu je přepis pravděpodobně rukou autorovou: „*hovno + hovno*“;
- m/ černý sešit A5 s rkp. poznámkami ze studia sanskrtu; na předsádce: „*Zbyněk Fišer / Pha XV / Nad Spádem 17*“; na 1 stránce zápis v písmu dévanágarí s přepisem do latinky, na dalších s. stručný přehled gramatiky sanskrtu;
- n/ černý sešit A5 s rkp. slovníčkem anglicko-českým;
- o/ světlý silný sešit A5 s rkp. poznámkami či excerpty; na předsádce: „*Ing. Rudolf Straka Lesný závod Stakčín / Černý Vítězslav P. II. Čiklova 9. / 17. I. 58 / 0.45 Museum*“ (aj.); identifikované nadpisy: „*Jilek: Čeština*“, „*Filosofie*“, „*Ekonomie*“, „*Psychologie*“ dat. „12. X. 57“, „*Logika*“, „*Ruština*“; vloženo několik volných listů A5 i A6 s dalšími excerpty, např. nadpis „*Teorie hodnoty*“, „*Výroba*“, „*Milet. škola*“;
- p/ světlezelený sešit A6 s rkp. poznámkami zřejmě z přednášky či diskuse o revoluční teorii a praxi, nadepsáno „*Schollmann.*“ (podle typu autorova písma a typu sešitku spíše z pozdějších let; v textu zmíněn rovněž Petr Uhl).

112/ Rukopisné, strojopisné a počítačopisné texty z let cca 1994-2006; též texty jiných autorů, které autor v posledních letech svého života ukládal do tohoto souboru:

- I/ Rkp. s nadpisem „*MARXISTICKÁ ONTOLOGIE / 30. XI. 94 / na fakultě*“ (58 rkp., průběžně nepaginovaných s. A4 v obálce A4 s nadpisem: „*MARXISMUS (ONTOLOGIE DIALEKTIKA) / přednáška na FF / patrně r. 1995*“).
- II/ Rkp. s nadpisem „*MARX II*“ (69 rkp., průběžně nepaginovaných s. A4 + 1 koresp. lístek s rkp. v obálce s nadpisem: „*MARXISMUS (o společnosti + socialismus) / zimní semestr 94/5*“).
- III/ Soubor rkp. textů (21 s. A4, A5 i malých lístků) v obálce s nadpisem „*FILOZOFICKÉ POZNÁMKY 90. LÉTA*“ (různé neidentifikované rkp. fragmenty s filosofickou tematikou, zřejmě související s filosofickými přednáškami či s filosofickými esey z 90. let; též filosofický text ve verších s incipitem „*Ontologická realita*“, datovaný „22. VIII. 94“).
- IV/ Rkp. začínající slovy: „*Chci reagovat na výzvu soudruha Marcose...*“ (4 rkp. s. A4, b.d., ale psáno na zadních stranách dopisu M.M. =>E.B, datovaném „11. prosince 2003“ [jde o rkp. podklad textu *Odpověď na výzvu subcommandanta Marcose*, jenž byl vydán v knize *O globalizaci*, Brno 2005]; v bibliografii zaznamenáno).

- V/ Obálka s nadpisem „*DROBNÉ TEXTY*“; obsahuje:
- a/ 3 paginované rkp. s. A4 b.d. s nadpisem „*K Praze magické*“ [tiskem in *Analogon*, 18, 1996, s. 32-33];
 - b/ 3 nepaginované rkp. s. A4 b.d., bez nadpisu; text začíná slovy „*Vo všeobecnom kulturnom povedomiu...*“; tužkou psaný text velmi je velmi špatně čitelný;
 - c/ 2 nepaginované rkp. s. A4 b.d., s nadpisem: „*Filozofia v budoiru*“; tužkou psaný text velmi je velmi špatně čitelný;
 - d/ 4 nepaginované rkp. s. cca A5 b.d., s velmi špatně čitelnými poznámkami, místy autobiografického rázu; snad souvisejí s prózou *Telepatika*;
 - e/ 1 rkp. s. A4 b.d., bez nadpisu, rkp. začíná slovy: „*Vstoupil jsem do zřejmě rozlehlé síně...*“; tužkou psaný text velmi je velmi špatně čitelný;
 - f/ 3 nepaginované rkp. s. A4 s nadpisem „*Tvorba a mravnost*“, s datem „*13. IV. 96*“ [tiskem in *Analogon*, 17, 1996, s. XIII přílohy „*Kulér*“];
 - g/ 2 nepaginované rkp. s. A4 b.d., bez nadpisu; rkp. začíná slovy: „*Albertovi M. patří...*“; tužkou psaný text velmi je velmi špatně čitelný;
 - h/ 7 nepaginovaných rkp. s. A4 b.d., bez nadpisu; rkp. začíná slovy: „*S vděčností jsem přijal výzvu pořadatele...*“ [velmi špatně čitelný, tužkou psaný text zřejmě pojednává o buddhismu];
 - i/ 8 nepaginovaných rkp. s. A4 b.d., bez nadpisu; propisovačkou psaný text začíná slovy „*ad 1.) Byl jsem a zůstávám marxistou ze dvou důvodů:*“ [zřejmě odpovědi na jakousi anketu, celkem odpovědi na 10 bodů];
 - j/ 5 nepaginovaných rkp. s. A4 b.d., bez nadpisu; začíná slovy „*kniha Rayi Dunayevské Filos. a rev. vyjde...*“;
 - k/ 3 nepaginované rkp. s. A4, bez nadpisu, s datem „*(Pro sborníček dr. Prokeše, Brno,) 23. II. 1998*“; text začíná slovy: „*Když slyším o tvůrčím psaní, padá na mne hluboká tíseň*“ [tiskem in *Tak pište. Literární juvenilie Laboratoře slovesné tvorby studentů Fakulty informatiky MU v Brně*, ed. Josef Prokeš; Sursum, Brno 1998];
 - l/ 6 paginovaných rkp. s. A4 b.d., bez nadpisu, tužkou psaný, velmi špatně čitelný rkp. začíná slovy „*Historickým subjektem jsou v dnešní světové situaci všichni...*“;
 - m/ 1 rkp. s. A4 s poznámkami o společenské dělbě práce, o Marxovi;
 - n/ 3 paginované rkp. s. A4, b.d., bez nadpisu, rkp. začíná slovy „*Je alarmující skutečností, že si dnes musíme položit otázku po trvalé udržitelnosti života na naší planetě...*“;
 - o/ 2 rkp. s. A4 s datem „*31. VIII. 97 Bratislava*“, bez nadpisu, text začíná slovy: „*Není, podle mého názoru, nadsázkou říci, že Plastici...*“ [tiskem in *THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE. TEXTY*, Mařa, Praha 1997];
 - p/ 1 rkp. list A4, b.d., bez nadpisu, text začíná slovy „*Série obrazů, která je na výstavě představena...*“;
 - q/ 3 paginované rkp. s. A4, b.d., bez nadpisu, text začíná slovy: „*Vážím si hlboko [nečitelné slovo] lidí, protože sú...*“;
 - r/ 1 rkp. s. A4 + 2 strojopisné s. A4 (přepis rkp.); rkp. nadepsán: „*FILOSOFICKÁ KONSULTACE PLÁNU REKONSTRUKCE PODHRADÍ – PSÁNO 26. IX. 97*“; strojopis nadepsán: „*Poznámky k projektu na obnovu Podhradí.*“;
 - s/ 1 rkp. s. A4, koncept dopisu neznámému adresátu; začíná slovy „*Vážený a milý...*“;

- t/ 1 rkp. s. A4, b.d., bez nadpisu, text začíná slovy: „*Málokterá slovenská kniha mne v posledních letech tak upoutala...*“ [velmi špatně čitelný rkp.];
- u/ 2 rkp. s. A4, b.d., bez nadpisu, text začíná slovy: „*Sešli jsme se pro [nečitelné slovo] iba až příliš pozdě.*“; na konci textu poznámka: „*pro Albrechtův sborník*“;
- v/ 4 paginované počítačopisné s. A4 s nadpisem: „*Egon Bondy / Globálna premena stratégie prežitia a vedomia*“; nad nadpisem rkp. přípis nikoliv autorův (snad Juraje Janošovského): „*Zdraví Juraj / Čína je v ladničke / 7/11/99 – 2000 / Tak chcú autorizovať?! [4 nečitelná slova]*“.
- VI/ 5 rkp. s. A4, průběžně nepaginovaných, text začíná slovy „*Je známo, že každé umělecké dílo...*“, datum „*20. IV. 2003*“; 5. s. psána propisovačkou, příslušnost k úvodnímu textu nejistá.
- VII/ Obálka A4 s nadpisem „*Obyčejné životy*“ (obsahuje 11 průběžně nepaginovaných rkp. s. A4 + 19 průběžně nepaginovaných rkp. s. A5, částečně oboustranně popsaných + 2 kartičky s rkp. poznámkami; jde o beletristické či filosofické texty s nadpisy i bez nich: „*OBYČEJNÉ ŽIVOTY*“, „*De Charlus*“, „*Gunnir*“, „*Eriugena*“, „*Kecalkoatl*“, text začínající slovy „*Představme si Boha...*“, „*Bůh [nečitelné slovo]*“).
- VIII/ Obálka A4 s nadpisem (rukou M.M) „*předmluva k Mazalově knize o Hrabalovi*“ (obsahuje 6 nepaginovaných rkp. s. A4 bez nadpisu, s textem začínajícím slovy „*Můj dávný, byť o generaci mladší přítel...*“ + 29+2 počítačopisné s. A4 nadepsané „*STOH SLÁMY*“ [tj. úryvek z Mazalovy knihy o Hrabalovi] + fotokopie několika s. ze Sebraných spisů Bohumila Hrabala, nadepsaných „*PŘEHLED BIOGRAFICKÝCH DAT K ŽIVOTU A DÍLU BOHUMILA HRABALA*“ + dopis Tomáše Mazala => E.B. [tiskem zkrácené in *Tomáš Mazal, Spisovatel Bohumil Hrabal*, Torst, Praha 2004]).
- IX/ 1 rkp. s. A4 bez nadpisu s nakresleným větvičkovitým grafem v levém horním rohu, text začíná slovy „*☞ = struna v singularitě (TAO)*“.
- X/ Obálka A4 s nadpisem „*AD E.B. (bibliogr. např.) od Martina Machovce + věci v červenci 2005 neidentifikované!*“; obsahuje:
- a/ 3 rkp. s. A4 b.d., nadepsané „*Ⓣ ROMÁN*“; text začíná slovy „*Tohle město byla nepochybně jedna zřícenina.*“;
- b/ 6 průběžně nepaginovaných rkp. s. A4, bez nadpisu, ale s datací na začátku „*29. XI. 2001 večer v posteli*“; text začíná slovy: „*Víte, byl jsem vzdělaný člověk.*“;
- c/ 1 počítačopisná s. bez názvu, text začíná slovy „*Marx's philosophical ideas...*“;
- d/ fotokopie různých materiálů k bibliografii E.B., fotokopie vydání úryvku z textu *Běta v Lidových novinách* v prosinci 1988;
- e/ 1 s. A5 s neidentifikovanými rkp. poznámkami.
- XI/ 4 počítačopisné s. A4 s nadpisem „*Oponentský posudok doktorandskej práce Mgr. Miloša Hlubinu pre katedru etnológie Filozofickej Fakulty UK v Bratislave: Teória a entáza. Miesto neditácie a diskurzivity v procese heterogenizácie indického buddhizmu.*“; datováno a podepsáno na 4. s. „*V Bratislave 18. 12. 2000 / PhDr. Zbyněk Fišer, PhD.*“ [s vlastnoručním podpisem]; přiložen dopis od prof. Jána Komorovského => E.B., dat. „*Trenčín 22. 12. 2000*“.
- XII/ 4 paginované rkp. s. A4 s nadpisem „*ČLÁNEK*“, dat. „*11. I. 2000*“; (text začíná slovy „*Nevím, zda si v [nečitelné slovo] věku mohu dovolit psát do periodika mladých, ale odvážím se.*“).
- XIII/ 19 rkp. průběžně nepaginovaných s. A4 s nadpisem „*ETIKA ZÁCHR. ČLUNU + SODOMA – jako próza*“, dat. „*13. II. 00*“; text začíná slovy „*Jsem nucen říci,*

- že se momentálně už dost dlouhou dobu soužím a připadám si vysloveně jako štvanec.“; přiložen počítačopis, 11 s. A4, s nadpisem „Etika záchranného člunu“, jehož text však není totožný s textem rkp.; počítačopisný text začíná slovy „Mám tu dva příběhy...“; přiloženy plastové desky, v nichž 1 + 12 rkp. s. A4 (první je menší): na prvním nikoli rukou autorovou nadpis: „*Keneth Harding / Etika záchranného člunu / in Erazim Kohák / Zelená svatozář / Praha 1998 / – polemika s ním*“ a dále obsahuje řadu autorových rkp. poznámek; na dalších s. text bez nadpisu, začínající slovy: „*Já volil praxi a [dvě nečitelná slova] neznám.*“
- XIV/ 2 počítačopisné s. A4 s nadpisem „Otázky pro Bondyho položené Michaellem Hauserem a určené pro knihu rozhovorů“ [nečíslované otázky, s autorovými rkp. poznámkami].
- XV/ 2 počítačopisné s. A4 s nadpisem „Otázky pro Bondyho do knihy rozhovorů / Téma: Artifiální bytosti a budoucnost lidstva“ [deset číselovaných otázek, s autorovými rkp. poznámkami].
- XVI/ 2. rkp. s. A4 bez nadpisu, s datem „27. 1.[?] 2001“; (text začíná slovy „*Když bych měl srovnávat, tedy Ježíš je příliš exaltovaný.*“).
- XVII/ 1 rkp. s. A4 bez nadpisu, s datem „2. I. 2001“ (text začíná slovy „*Od 24. XII. až dosud jsem velmi pilně pracoval...*“).
- XVIII/ 11 paginovaných počítačopisných s. A4 s nadpisem „Egon Bondy – 7. verze“; s autorovými rkp. poznámkami (jde o interview s autorem, jehož první otázka začíná slovy „*Během deseti polistopadových let jste ani na vteřinu nevypadl ze své předešlé role nepohodlného intelektuála...*“).
- XIX/ Obálka A4 s různými fragmenty textů práce *Příběh o příběhu* (ta v bibliografii zaznamenána):
- a/ počítačopis (11 paginovaných s. A4) s nadpisem „Příběh o příběhu XXIX. Summa / Kazeta XXIX/a / 23. 4. 2000 / Dovolím si sám pro sebe poznámku“: jde o část korektur práce, kterou zřejmě autor poslal několika svým kolegům v r. 2000;
 - b/ 2 počítačopisné s. A4 se soupisem názvů kapitol knihy *Příběh o příběhu*: část korektur;
 - c/ 4 rkp. s. A4 s rkp. soupisem oprav: zřejmě zlomek korektur textu;
 - d/ 3 počítačopisné s. A4 s jmenným heslářem, resp. prototypem jmenného rejstříku k *Příběhu o příběhu*: zřejmě dílo Lumíra Kolíbalu (na 1 s. autorův rkp. připsal: „*Rejstříky žádné v k PoP a Postpříběhu nebudou, byl by to nezvyklý nesmysl – a neužitečný. Není to vědecká kniha.*“; připojeno 7 rkp. s. A4, A5 i menších s autorovými rkp. poznámkami a opravami: zřejmě součást korektur *Příběhu o příběhu*;
 - e/ obálka A4 s nadpisem „**POZNÁMKY / UŽ NEPOTŘEBNÉ**“ (obsahuje 24 rkp. s. A4, A5 i malých lístků s různými poznámkami a opravami do textu *Příběh o příběhu*, mj. též 1 s. A4 s nadpisem „*Úvodní poznámka*“ a s textem začínajícím slovy „*Žádná práce se mi nepsala tak obtížně...*“ [velmi špatně čitelný rkp.]: zřejmě jakási raná varianta úvodu ke knize *Příběh o příběhu*.
- XX/ Obálka s nadpisem „**VYŘAZENÁ POLITICKÁ ÚVAHA O GENEZI GLOBALIZACE (A KAPIT) HLAVNÍ ÉZE ŽE SAMY TECHNOL. INOVACE NEZPŮSOBÍ NIKDY NIC**“, datováno „**SRPEN 2002**“ (obsahuje dva rkp. soubory, jeden tvoří 2 rkp. s. A4, text nadepsán „**PROBLÉM**“, začíná slovy „*Za posledních 50 let (1948-2002) se změnil celý svět...*“ a datován „**10. VIII. 2002**“; druhý tvoří 9 rkp. paginovaných s. A4, text bez nadpisu, začíná slovy

- „*To, co nám chybí, je hloubková teoretická analýza ekonomické struktury...*“ a datován „*14. VIII. 2002*“).
- XXI/ Rkp. + strojopisný opis, 3 rkp. s. A4 bez nadpisu, b.d.; 11 strojopisných s. A4 b.d. s nadpisem „*Článek pro středoevropský časopis*“ (text obou dokumentů začíná slovy „*Střední Evropa –: běžný hovorový pojem a terminus technicus celé řady věd...*“).
- XXII/ 1 list A4 oboustranně popsaný rkp., b.d. (text začíná slovy „*Střední Evropa byla od 6. st. n. l. prostředím...*“).
- XXIII/ desky A4, na jejichž vnitřní levé straně zřejmě nikoli původní rkp. básně s incipitem „*Zatímco mé dítě kadí*“ (obsahuje 2 rkp. s. A4 s textem bez nadpisu a b.d., začínajícím slovy „*V předkládané práci vychází diplomant z koncepce nesubstanční ontologie...*“ [za autora této práce v textu označen Hubina; na rubu jednoho z listů (pozvánka na koncert) je datum 13. 5. 1996]; dále obsahuje 5 počítačopisných s. A4 s nadpisem „*EGON BONDY'S MARXIST ONTOLOGY: an INTRODUCTION / Benjamin B. Page, Quinnipiac College, Hamden, Connecticut*“ [jde o korekturu Pageovy předmluvy k vydání anglického překladu knihy *Útěcha z ontologie*, která v bibliografii zaznamenána pod titulem *The Consolation of Ontology* (v deskách, které dodal do OF Dominik Fišer v r. 2012, původně též rkp. zlomky prózy *Cybercomics*, dopisy od B. Page aj.: tyto složky nyní v OF na příslušných místech)].
- XXIV/ Desky, resp. čtvrtka tvrdého papíru, s nadpisem „*PŘI STĚHOVÁNÍ 31. VII 2005 VLOŽIL VŠECHNO MOŽNÉ, CO JE 'ARCHIVNÍHO CHARAKTERU*“; složka obsahuje:
- a/ 4 počítačopisné s. A4 s nadpisem „*Egon Bondy: Poznámka k Jánovi Jansovi*“ (na 4. s. zřejmě samostatný text s nadpisem „*Tajomstvo zázraku*“ podepsaný jménem Braňo Šutý);
 - b/ 12 počítačopisných průběžně nepaginovaných s. A4 s nadpisem „*Predstavujeme cyklus rozhovorov a prednášok s tematikou blízkej budúcnosti /.../ s Egonom Bondym sa rozprával Robo Jankovich / Vieme, čo sa deje okolo nás?*“;
 - c/ 35 počítačopisných s. A4 s nadpisem „*Základní situace – interpretace nesubstanční ontologie Egona Bondyho*“ a s autorovým rkp. přípisem „*Hynek Tippelt / V cestách 1241 / Mnichovo Hradiště / okres Mladá Boleslav*“ (v textu Tippeltovy práce rkp. poznámky od E.B.; připojeny 3 rkp. s., z nichž na jedné soupis těchto rkp. poznámek a na další dopis (koncept dopisu) nejmenovanému adresátovi (snad Tippeltovi) s nadpisem „*MILÝ PŘÍTELI, NELAMTE NAD SEBOU KŘÍŽ.*“, datovaný „*28. I. 02*“.
- XXV/ 3 rkp. s. A5 a A4 (s. A4 s datem „*23. II. 2006*“ a s nadpisem „*K ANTICE (konkrétně Sokrates) pro Lumíra*“); obsahují poznámky a opravy k jednotlivým s. připravovaného nového vydání knihy *Antická filosofie* z cyklu *Poznámky k dějinám filosofie*, které se za autorova života nerealizovalo (v OF archivována elektronická verze tohoto textu); přiložen dopis od Lumíra Kolíbala => E.B., b.d., v němž se pisatel mj. zmiňuje o přípravě této knihy k vydání („*redaktorka Monika Kittová připravuje svazky evropské filosofie antika – 18. stol...*“).
- XXVI/ Desky, resp. čtvrtka tvrdého papíru, s nadpisem „*CO JSEM SHRNUL ZE STOLU 15. XII. 06, asi většina ontologie, nic než eventuální archivní materiál.*“ Obsahuje různé rkp., vesměs velmi špatně čitelné složky:
- a/ 9 rkp., průběžně paginovaných s. A4 bez nadpisu, s datem „*2. V. 2006*“; text začíná slovy „*Omlouvám se za to, že nebudu zkoumat...*“;

- b/ 4 rkp., průběžně paginované s. (A-D) A4 bez nadpisu, s datem „20. III. 06“; text začíná slovy „*Jestliže čchi má blízko k fluidálnímu substrátu...*“;
- c/ 1 rkp. s. A4 bez nadpisu, s datem „28. III. 2006“, text začíná slovy „*Nebudeli lidský rod...*“;
- d/ 2 rkp. s. A4 b.d., s nadpisem „*VSUVKA na s. 200 Staré Číny...*“;
- e/ 6 rkp., průběžně paginovaných s. (A1-F1) A4 bez nadpisu, s datem „7. července 2006“; text začíná slovy „I když jde o závěrečnou kapitolu, musíme nějak začít.“;
- f/ 2 rkp. s. A5, dat. „5. VIII. 05“; tužkou psaný text téměř zcela nečitelný, nadpis „*ZÁČ. „KAM... TA...*“ [dvě nečitelná slova]“;
- g/ 19 volných, vesměs spolu nesouvisejících rkp. s. A4, A5, A6 i malých kartiček s různými poznámkami vesměs zřejmě filosofického obsahu, některé datovány r. 2005 či 2006 + poznámkový bloček (tzv. POZNÁMKOVÝ BLOK ŠITÝ, 10,5 x 6,5 cm) s rkp. poznámkami filosofického obsahu [celý tento konvolut zřejmě tvoří autorovy pracovní poznámky z posledních měsíců jeho života].

XXVII/ Obálka A4 s nadpisem „*NEJRŮZNĚJŠÍ ARCHIVÁLIE / (30. VII. 2005)*“ (obsahuje změť různých tiskovin a lístků s poznámkami, především výpůjční lístky z knihoven, výpisy z jízdních řádů, školní sešitek A6 s rkp. poznámkami z oboru prehistorie, korespondenční lístek s nadpisem „*PRO BONDYHO*“ s čínským rkp. nápisem pod nímž rukou autorovou připsal „*t. zn. v lidské řeči: Čung jung, jeden vydaný na Tchajwanu, druhý v ČLR /.../*“).

[Následující dílčí položky obsahují texty jiných autorů, nepatří již tedy do soupisu rukopisů E.B.: zde zaznamenány jen proto, že je autor do konvolutu zaznamenaného pod položkou 112/ přiložil]

- XXVIII/ Obálka s nadpisem „*BRNO / O PŘEDNÁŠKÁCH*“ (obsahuje 2 strojopisné s. A4 s nadpisem „*SVET, ČLOVEK A FYZIKA*“; dále 8 počítačopisných i strojopisných s., z nichž na první je nadpis „*PREHISTÓRIA A PROTOHISTÓRIA*“; přiloženy dvě karty pohlednicového formátu s autorovým rkp. rozvrhem přednášek z oboru prehistorie a dějin umění).
- XXIX/ Obálka s nadpisem „*POLIT – BURIAN*“ (obsahuje studie Jana Buriana z Laboratoře inteligentních systémů na VŠ ekonomické v Praze – Kunraticích [vesměs b.d., v některých rkp. poznámky od E.B.]: „*Věda v bezvědomí*“, „*Etika umělého vědomí*“, „*Garrulus glandarius maledictus*“, „*Filosofie, askese, rezignace*“, „*Psychologické aspekty filosofické problematiky svobody*“, „*Tao, kauzální domény a ontologické roviny*“; též Burianův dopis => E.B. dat. 1. 2. 2000; též Burianův dopis => E.B. dat. 13. 5. 2001, k němuž konvolut 31 počítačopisných s. A4 s nadpisem „*Rozhovor s Bondym 2. 3. 2001 / Tento rozhovor je brainstorming, je spíš inspirací nikoli učebnicí.*“; též fragment zřejmě jiného Burianova dopisu => E.B. (s. 2, začíná slovy „*nedokáže aspoň na chvíli zbavit osobního poznávání...*“).
- XXX/ Konvolut tří různými počítačem psaných souborů písňových textů, na jeden na rubu posledního listu s nadpisem „*URBAN SONGS*“, místy v textech autorovy rkp. opravy; přiložen list nadepsaný „*Urban Songs – scénosled*“, kde seznam textů: „*U Trajců v neděli*“, „*Cvočkář Danda*“, „*Vem košilku...*“, „*Na Pankráci*“, „*Když jsem přišel*“, „*U Vonásků*“, „*Padlaacka*“, „*In den Teichen*“, „*Tři prsty*“, „*Hřbitove, hřbitove*“; v jednom ze souborů ještě autorovou rukou připsán text písně s incipitem „*Holka neznámá!!*“ [soupis textů souhlasí se soupisem písní nazpívaných autorem se souborem Požoň Sentimentál, vyd. na

- CD *Egon Bondy – Požož Sentimentál – Marek Piaček: „Urban Songs“*, Aktart Art & Hudobný fond, Bratislava 2001].
- XXXI/ 5 s. A4 úředního dokumentu s nadpisem „NÁRODNÁ RADA SLOVENSKEJ REPUBLIKY / II. volebné obdobie / Návrh skupiny poslancov Národnej rady Slovenskej republiky / na vydanie / zákona, ktorým se mení a dopĺňa zákon č. 140/161 Zb. Trestný zákon v znení neskorších predpisov / Predkladatelia: / Peter Osuský / Peter Tatár / František Šebej / Bratislava, apríl 2002“ [na s. 2 tohoto dokumentu vlastní návrh, jenž zní: „Kto verejne prejavuje sympatie k fašizmu, komunizmu alebo k inému podobnému hnutiu uvedenému v § 260 alebo verejne popiera, spochybňuje, schvaluje alebo sa snaží ospravedlniť zločiny fašizmu, komunizmu alebo iného podobného hnutia uvedeného v § 260, potresce sa odňatím slobody na šesť mesiacov až tri roky“; tato pasáž barevně zvýrazněna – snad E.B.].
- XXXII/ 8 strojopisných s. A4 s nadpisem „Prostitutky a buddhismus v Thajsku“; b.d., bez udání autora [snad Jiří Černega či Karel Trnavský].
- XXXIII/ 6 počítačopisných s. A5 (tisk po obou stranách listů) s titulem „DÝCHAŤ OBOMA STRANAMI PLŮC“; b.d.; přiložen lístek s rkp. slovensky psaným vzkazem, kde nečitelný podpis, snad „Dimo“.
- XXXIV/ 6 počítačopisných s. (3 oboustranně potištěné listy A4) s nadpisem „ODOLÁVAT GLOBÁLNI MOCNOSTEM“; dat. „27. 04. 99“ [text jakési petice z *CFK bulletinu*].
- XXXV/ 5 počítačopisných s. (2 + ½ potištěných listů A4) s nadpisem „Das Multilateral Agreement on Investment (MAI). Kurzfassung des Referates vom 16. 2. 1998 im Renner-Institut; s adresou vydavatele: Institut für Internationales Management, Universität Graz; s rkp. přípisem o prameni: „AUS 'KOMMENTAR' 1a/1998“; s průvodním dopisem od Zbyňka Fišera jr. =>E.B. z 21. X. 98 (na zadní s. 3. listu).
- XXXVI/ 17 počítačopisných paginovaných s. A4 s nadpisem: „APODIKTICKÁ LOGIKA ZÁKLADNÝCH ONTOLOGICKÝCH POJMOV 'BYTIE' A 'NEBYTIE'“ a s uvedením autora: „VLADIMÍR SKALSKÝ / Fakulta odborných štúdií Slovenskej technickej univerzity, Trnava“; s rkp. poznámkami od E.B. v textu.
- XXXVII/ 3 počítačopisy, 10 + 6 + 2 s. A4 s různými studiemi od Richarda Dawkinse (na třetím separátu autor neuveden, zřejmě však také Dawkins): „The 'Information Challenge“; b.d. v textu však datum 1998; „Viruses of the Mind“; dat. 1991; „New gravitation theory“; b.d. [v prvním separátu některé pasáže podtrženy – zřejmě od E.B.].
- XXXVIII/ Fotokopie s. 132-137 ze slovenského překladu studie K. H. Pribrama: Kognitívna revolúcia a problémy okolo vzťahu mysle a mozgu, in [K. H. Pribram,] *Mysel', telo, stroj; Bradlo, Bratislava 1992* [bibl. údaj na fotokopii dopsán rukou neznámého autora].
- XXXIX/ 7 počítačopisných s. A4 s nadpisem „Ivan M. Havel / PURPOSE EVERYWHERE“ [anglicky psaná studie, tisk datován 03/10/2000]
- XL/ 19 počítačopisných nepaginovaných s. A4 s nadpisem „STAŘENA SÍDLIŠTĚ“ a s rkp. přípisem od E.B. „neznámý autor“ [jde o básnické texty, cyklus na konci datován „2. IV. - 12. X. 2001“].
- XLI/ 39 paginovaných počítačopisných s. A4 s nadpisem „Ľudské vedomie je produktom evolučnej eskalácie emicionálneho výberu“ a s uvedením autora „Ladislav Kováč / Prírodovedecká fakulta Univerzity Komenského, Mlynská dolina, 844 15 Bratislava“.

- XLII/ Konvolut souborů jež tvoří fotokopie různých částí do angličtiny přeložených spisů Marxe a Engelse, zřejmě různé výtahy z textů dostupných na internetu
a/ 29 tištěných s. A4 s nadpisem „Marx and Engels' Writings“;
b/ 11 počítačopisných s. A4 s nadpisem „Marx/Engels Collected Works“ [bibl. soupis];
c/ 11 počítačopisných s. A4 s nadpisem „Marx Engels Collected Works / General Introduction“;
d/ fotokopie s. s obsahem svazků angl. překladů děl Marxe a Engelse: „Vol I“; „Vol 3“; „Vol 4“; „Vol 5“; „Vol 6“; „Vol 7“; „Vol 8“: informace o tom, který je ten který sv., připsány rukou, zřejmě Bena Page; na okopírovaných s. razítka „YALE“, zřejmě tedy z fondů knihovny v Yale University.
- 113/ 4 CD, na nichž přepis zvukového záznamu na magnetof. kazetách – autorovo životopisné vyprávění; CD s nadpisy „'Posledních deset let' (strana A kazety č. 1) EGON BONDY – BRNO – PODZIM 2003 Vol. 1“; „(Strana B kazety č. 1) EGON BONDY BRNO 2003 Vol. 2“; „Kazeta č. 2 EGON BONDY BRNO XI/2003 Vol. 3“; „Kazeta č. 3 EGON BONDY BRNO XI/2003 Vol. 4“ [digitální přepis dodal do OF v r. 2013 Tomáš Mazal, který také pořídil původní magnetofonový záznam, jenž měl zřejmě sloužit za podklad jakéhosi pendantu memoárů *Prvních deset let*].
- 114/ 11 strojopisných paginovaných s. A4 bez nadpisu; text začíná slovy „*Práce s. Jaromíra Vlacha 'Základy teorie univerza' si klade za cíl vybudování určité kybernetické teorie...*“ a na konci podepsán a datován: „*V Praze dne 25. 11. 1968 / PhDr. Zbyněk Fišer CSc / Praha Podolí, Nad Spádem č. 17*“; přiloženo 17 listů A4 vesměs s rkp. poznámkami na obou s. (zřejmě rkp. podklad strojopisného textu); přiložena 1 strojopisná s. – průklep autorova průvodního dopisu, datovaného „*V Praze dne 25. listopadu 1968*“, adresovaného Výzkumnému ústavu 401 / Praha Braník / Ve Studeném 777; text: „*Vážení soudruzi, / dovoluji si Vám poslat ve dvou exemplářích oponentský posudek k práci J. Vlacha 'Základy teorie univerza'. Na Váš dopis z 8. listopadu 1968 odpovídám, že se dne 6. prosince 1968 ve 13,00 hod. dostavím k oponentnímu řízení. / S pozdravem / Zbyněk Fišer*“ (archiválie uložena ve složce Vlachových strojopisů).
- 115/ Konvolut fotokopií rukopisů z archivu Jana Lopatky (do OF získány prostřednictvím knihovny Libri prohibiti v r. 2008); jde o zlomky autorových rukopisů převážně zřejmě z r. 1977, především pak o rkp. podklady prózy 677; též s. s rkp. Jana Lopatky, též strojopisný materiál týkající se „budějovického masakru“ z r. 1974:
a/ fotokopie souboru rkp. s. A4, A5 i malých lístků; na 1. s. nadpis „*REÁL*“: rkp. pozn. „*K nové próze*“, dat. „*8. VII. 75*“: rkp. pozn. se vztahují k próze 677; jiný rkp. list nadepsán „*Sborník underground: 250-350 str.*“, kde v 5 bodech nastíněn projekt jakéhosi – nikdy nerealizovaného – sborníku zřejmě z r. 1977;
b/ fotokopie souboru rkp. s. A5 i malých lístků; na 1. s. nadpis „*OSTATNÍ + mravolič. román*“: opět převážně pozn. k próze 677, připojeny však též 2 rkp. záznamy snů dat. r. 1976 a dále zřejmě koncept dopisu či polemiky nadepsaný „*Martinovi Machovcovi*“, dat. „*4. III. 77*“, začínající slovy „*Hlásat jen pravdu – stát jen za pravdou – atd.*“;
c/ fotokopie souboru rkp. s. na malých lístcích; na 1. s. nadpis „*REÁL FIL*“: další pracovní poznámky k próze 677;
d/ fotokopie souboru rkp. s. na malých lístcích; na 1. s. nadpis „*REÁL NÁLADA*“: další pracovní poznámky k próze 677;

- e/ fotokopie souboru rkp. s. na malých lístcích; na 1. s. nadpis „*MĚSTO FIL*“: další pracovní poznámky k próze 677;
- f/ fotokopie souboru rkp. s. A4 i na malých lístcích; na 1. s. nadpis „*MĚSTO*“: další pracovní poznámky k próze 677, též rkp. tři nikdy nepublikovaných básní, dat. „10. X. 77“, z nichž dvě tematicky souvisejí s prózou 677;
- g/ fotokopie 5 paginovaných strojopisných s. A4 bez nadpisu, text začíná slovy „30. března 1974 se měl v Rudolfově u Českých Budějovic v Československu konat koncert několika rockových skupin...“ a končí větou: „Ale je pozdě plakat nad rozlitým mlékem.“; [jde o zprávu o tzv. budějovickém masakru českého undergroundu, jejíž autorkou je Dana Němcová]; v OF k této archiválii přiložena kopie úředního dokumentu StB s nadpisem „Výtržnosti vlasatců v Rudolfově a v Českých Budějovicích ve dnech 29. a 30. 3. 1974 – hlášení“, která do OF získána při ediční práci na publikaci „*Hnědá kniha*“ o procesech s českým undergroundem (viz bibliografii, položku Ia/ A/ 38/);
- h/ fotokopie souboru rkp s. A4, rkp. Jana Lopatky, zřejmě z r. 1977: pravděpodobně záznam Lopatkovy konzultace s E.B. ohledně přípravy jakési souborné edice textů E.B.: pozn. o tom, kde který samizdat může být uložen (zmíněna jména Vašinka, Vodseďálek, Effenberger); též rkp. projekt jakéhosi sborníku, kde kromě E.B. zmíněna jména řady dalších autorů;
- i/ fotokopie 1 strojopisného s. A4: program divadla Orfeus ,b.d., zřejmě z r. 1969 či 1970; nadepsáno: „*Egon Bondy / HRA I. (pracovní název)*“.
- 116/ Konvolut fotokopií strojopisu původně z archivu Jana Lopatky, posléze v knihovně Libri prohibiti, celkem 27 číslovaných strojopisných stránek A4 bez nadpisu. První s. nadepsána: „PhDr Fišer Zbyněk / Nar. 1930 bytem Praha Podolí Nad spádem 17“. Jde o záznam psychiatrické anamnézy, kterou zřejmě v letech 1964-1971 (datace vyplývající z různých poznámek v textu obsažených) postupně podle diktátu Z. F. (E. B.) zapisoval MUDr. Stanislav Drvota (v textu však není nikde jmenován). Vesměs intimní životopisné údaje určené pro potřebu psychiatrie, tedy pro stanovení lékařské diagnózy.
- 117/ *Dlouhé ucho*; text prózy, dat. „květen – červen 1997“; archivována vytištěná fotokopie původního počítačového přepisu s autorovými rkp. korekturami a se závěrečným rkp. přípisem; 83 s. A4; fotokopie pořízena v září 2017, originální archiválie byla v letech 1997-2017 uložena u Jiřího Oliče v Olomouci a v Devíně u Bratislavy.
- 118/ Zbyněk Fišer/ *Marxismus u Mao Ce-tunga*. 7 strojopisných s. A4, b.d.; jde o podklad stejnojmenné přednášky, která i s přepisy následujících diskusních příspěvků vyšla in *Zprávy Československé společnosti orientalistické při ČSAV*, roč. VII, č. 1, prosinec 1967 [Materiály z VIII. orientalistické konference, část I.] [Praha 1967]); v OF fotokopie, originál původně v archivu Drahomíry Čáslavské, od r. 2018 v knihovně Libri prohibiti.
- 119/ lektorský posudek knihy: *Cecil Roth: History of the Jews. Shoken Books, New York 1961. 440 s.*; podepsáno PhDr Zbyněk Fišer, CSc.; datováno V Praze dne 3. 6. 1970; 2 strojopisné s. A4; v OF fotokopie, originál původně v archivu Drahomíry Čáslavské, od r. 2018 v knihovně Libri prohibiti.

Rukopisy a unikátní strojopisy uložené mimo OF¹³

(zde neevidovány rukopisné, strojopisné a jiné soubory, o jejichž existenci svědčí pouze dobové zmínky v samizdatech, bibliografiích, případně pozdější autorova tvrzení o dřívější existenci takovýchto opusů, titulů či jakýchkoli jiných souborů, které jsou bibliograficky, archivně relevantní)

- 1/ 677; rukopis prózy uložen na neznámém místě či zničen [různé rkp. poznámky k tomuto textu v archivu Jana Lopatky: viz položku 115/ z vlastního soupisu rukopisů].
- 2/ *Návštěva v ateliéru V. K.* [tj. Viktora Karlíka]; rkp. uložen na neznámém místě nebo zničen; text, datovaný „říjen 1989“ vyšel in *Vokno*, 1990, č. 16, s. 57-59, též in Viktor Karlík, *KATALOG*, Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy – Klenová, 2001, s. 22-40; též in Viktor Karlík, *Podzemní práce / Zpětný deník – Underground Work / Retroactive Diary*, Revolver Revue, Praha 2012, s. 120-123 (zde též v anglickém překladu „Visit to the Studio of V. K.“).
- 3/ Soubor autorových 53 stolních kalendářů z let 1955-2007 s „deníkovými“ záznamy, resp. s denním „programem“, úkoly, plány apod., tedy s relevantním (auto)biografickým materiálem. Originály uloženy u autorových dědiců, tedy u Jakuba a Dominika Fišerových, v Brně; v OF od r. 2012 elektronické, digitální kopie.
- 4/ *Naivita. Antibáseň*; strojopis A4 datovaný „20. 3. – 28. 3. 1963“; původní autorův strojopisný přepis kompletního rukopisu, jenž (zřejmě nekompletní) uložen v LA PNP, kde však není dostupný; první redakce textu; originál v archivu Ireny Michňákové-Šnebergové (původně archiv Karla Michňáka); v OF fotokopie.
- 5/ *ČERVENEC 1963 – PROSINEC 1964*; původní (a zřejmě jediný kompletní) strojopis sbírky básní, jejíž rkp. podklad velmi pravděpodobně zničen, 114 s. A4; v archivu Ireny Michňákové-Šnebergové (původně archiv Karla Michňáka); v OF fotokopie.
- 6/ *Poezie z let 1952-1958*; zřejmě výbor z poesie z udaného časového období; uloženo v archivu Radima Vašinky nebo ztraceno; v OF od 80. let strojopisný přepis části tohoto strojopisného souboru, která obsahuje nikde jinde se nenacházející básnické texty z let 1957-58 (pod titulem *Básně z let 1957-58, nepojaté, nebo pojaté v jiné verzi, ve sbírce „Básně od Egona Bondyho 1954-1958“*).
- 7/[*básně ze šedesátých let*]; strojopisný soubor textů obsahující mj. některé, v pozdějších samizdatech se nevyskytující texty ze sbírky z let 1963-64 – viz položky 39/ a 41/ v soupisu titulů; v OF uložen strojopisný přepis textů z tohoto souboru, které se nevyskytují v později redigovaných samizdatech (nadepsaný: *část básní z 2. poloviny roku 1963 a z roku 1964, které nebyly pojaty do autorisovaného textu*); bylo uloženo v archivu Radima Vašinky, zřejmě ztraceno.
- 8/ *Dlouhé ucho*; rukopis i počítačový přepis (dat. „květen – červen 1997“) s autorovými rkp. opravami uložen u Augustina Fischera v Bratislavě; v OF uložena fotokopie přepisu a části rkp.
- 9/ *VENERA NA JENERÁLCE*; 3 rkp. s. A5 v sešitě A5, b.d. [snad z konce 70. let]; báseň, resp. cyklus básní s věnováním „*Vše věnováno panu Venerovi, který se nám ožral aniž bychom to byli tušili po čtyřech pivech!! Egon Bondy*“; orig. v pozůstalosti Jana Lopatky, nyní v archivu Jaroslavy Lopatkové; v OF fotokopie a digitální fotokopie.
- 10/ [*Židovská jména*]; konvolut 19 strojopisných s. A4 (kopie pořízené zřejmě rozmnožovacími blánami) původní verze sborníku, jenž posléze dostal pojmenování *Židovská jména*; bez tit. listu, b.d. [1948-49], s rkp. poznámkami o jménech autorů od Vratislava Effenbergera [autoři: Tristan Tzara v překladu podepsaném „Sztamar

13 Již v úvodu BibleB je konstatováno, že OF, tj. osobní fond autorův, posléze jeho literární pozůstalost, má podle autorova přání být postupně odevzdán do Literárního archivu PNP. V tomto smyslu tedy nerozlišujeme mezi tou částí OF, která se nyní nachází u M.M., a tou, která je již deponována v LA PNP. V této části bibliografie neevidujeme ani archiválie, které se nacházejí ve fondech knihovny Libri prohibiti.

Neméthyová“, tj. Anna Marie Effenbergerová; Karel Hynek /pseud. „Nathan Illinger“/; Zbyněk Fišer /pseud. „Egon Bondy“/; Jana Krejcarová /pseud. „Sarah Silberstein“ a „Gala Mallarmé“/; Jaroslav Růžička /pseud. Isaak Kuhnert/; Jan Zuska /pseud. „Benjamin Haas“/; Libuše Strouhalová /pseud. „Diana Š.“/; Vladimír Šmerda /pseud. „Edmond Š.“; Zdeněk Wagner /pseud. „Herbert Taussig“/; Vratislav Effenberger /pseud. „Pavel Ungar“; Oldřich Wenzl /pseud. „Arnold Stern“]; orig. v pozůstalosti Vratislava Effenbergera, digitální fotokopie do OF získány od Polany Bregantové.

11/ *Zbyněk Fišer a Karel Hynek : Scenario*; 1 strojopisná s. A4 s rkp. pozn. od Vratislava Effenbergera, b.d. [text „filmového scénáře“ od Fišera-Bondyho a Karla Hynka; zřejmě související s přípravou sborníku *Židovská jména*]; orig. v pozůstalosti Vratislava Effenbergera, digitální fotokopie do OF získána v r. 2011 od Polany Bregantové.¹⁴

14 Další pohřešované rukopisy či strojopisy se údajně nacházely např. v archivu Ivo Vodseďálka, Mikuláše Medka, Bohumila Hrabala, Libuše Strouhalové; při domovních prohlídkách zabavené rukopisy byly zřejmě uloženy v archivech StB, tj. v nynějším Archivu bezpečnostních složek, ABS, snad i ve Státním ústředním archivu, případně v různých v krajských archivech (viz soupis titulů, včetně titulů pohřešovaných). Neznámo kde jsou snad uloženy Bondyho překlady rakouského básníka Michaela Guttenbrunnera, jehož dílem se E.B. v 90. letech zabýval a chtěl je vydat, k čemuž však nikdy nedošlo.

IV. – SOUPIS RUKOPISŮ ČI STROJOPISŮ ULOŽENÝCH V LITERÁRNÍM ARCHIVU PAMÁTNÍKU NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ

Rukopisné či strojopisné konvoluty jsou zde zaznamenány v takovém pořadí, v jakém byly LA PNP postupně nabízeny, tj. v jakém byly tyto akvizice uskutečněny; **tučně tištěné datum za titulem** je letopočtem akvizice; údaje v hranatých závorkách jsou identifikačními vysvětleními; případné **číslo v /lomených/ závorkách na konci záznamu** je původním pořadovým číslem rukopisu či strojopisu, pokud byl tento dříve po nějakou dobu uložen v autorově osobním archivu, resp. fondu (OF), případně dodatečně do tohoto osobního archivu zařazené fotokopie originálu uloženého v LA PNP, která je nyní v OF pod pořadovým číslem registrována jako samostatná položka

- 1/ Esej o posledních věcech člověka, **1984** [Juliiny otázky; 296 rkp. stran, tj. 148 + 1 list]
- 2/ Útěcha z ontologie, **1984** [strojopis, 338 s., s nečetnými rkp. margináliemi od Milana Machovce; strojopis má titul *Substanční a nesubstanční model v ontologii*, což odpovídá titulu práce v dokladu o udělení titulu „kandidáta filosofických věd“ Zbyňku Fišerovi, dat. 21. dubna 1967, s podpisem prof. Jaroslava Klady; pozdější titul v podobě *Útěcha z ontol* dopsán rukou – zřejmě autorovou; v soupisu rukopisů pod položkou 20b/ evidovány a založeny fotokopie několika listů tohoto strojopisu; v OF též archivována digitální fotokopie celého strojopisu]
- 3/ Divoké pojednání, **1984** [tzv. Páté pojednání o ontologii, rkp. na 44 s. (22 listů), datováno: „Napsáno 28. + 31. VII. 1975 na Malé Straně – Egon Bondy“]
- 4/ Filosofická eseje, **1984** [tzv. Pár stránek, rkp. na 59 s. (30 listů), datováno „Studená 13.-14. IX. 74“]
- 5/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – antická filosofie, **1984** [rkp. I. a II. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“]
- 6/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – islámská a židovská filosofie, **1984** [rkp. VI. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“]
- 7/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – orientální filosofie, **1984** [rkp. III. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. „Počátky idické filosofie“ a „Starověká čínská filosofie“]
- 8/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – čínská filosofie, **1984** [rkp. IX. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. pokračování textu ze III. sešitu]
- 9/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – indická filosofie, **1984** [rkp. VIII. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. pokračování textu ze III. sešitu]
- 10/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – raně křesťanská filosofie, **1984** [rkp. IV. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“ – tj. „Základy středověké filosofie – patristika“]
- 11/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – středověká filosofie, **1984** [rkp. V. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. „Středověká filosofie do XIII. stol.“]
- 12/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – středověká filosofie, **1984** [rkp. VII. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tj. „Středověká filosofie XIII. – XV. stol.“]
- 13/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – dodatky k antické filosofii, **1984** [rkp. XI. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“]
- 14/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – renesance a reformace, **1984** [rkp. + rkp. poznámky X. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“]
- 15/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – výpisky z literatury, **1984** [rkp. poznámky, výpisky – hlavně k evropské středověké filosofii]
- 16/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – pracovní materiály na kartotéčních lístcích, **1984** [materiály ke středověké evropské filosofii, k islámské filosofii; zlomek rkp. děj.

- antické filosofie, s. 60-64; několik listů rkp. Milana Machovce zřejmě překlad z latiny, úryvky z nějakého textu a Janě z Arcu]
- 17/ Rkp. text z oboru dějin filosofie, **1984** [medailóny význačných filosofů, nadepsáno rukou autorovou: „to bylo pro Albatros někdy v r. 1969 (přes Jiřinku Šiklovou)“]
 - 18/ Strojopisný text – fragment anglického textu z oboru děj. fil., **1984** [paginováno od s. 81, zřejmě angl. překlad monografie o Buddhovi, s opravami rukou autorovou i někoho jiného, snad Petra Finka, o němž zmínka]
 - 19/ Invalidní sourozenci, **1986** [316 rkp. stránek, první tři listy na jiném papíře (text od „Když se vyšplhal...“ až k „...poslední oblíbené písničky“ s autorovou poznámkou: „Počítám, že to je koncem r. 1966 nebo zač. 1967“) /65 – v OF fotokopie/
 - 20/ Buddha, **1986**, [190 rkp. stránek]
 - 21/ Šaman, **1987**, [220 rkp. stran + lístky s poznámkami] /v OF digitální fotokopie/
 - 22/ Mníšek, **1987** [56 rkp. stran] /66 – v OF fotokopie/
 - 23/ Knížka o tom, jak se mi filosofovalo, **1987** [25 rkp. listů]
 - 24/ Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus, **1987** [13 rkp., oboustranně popsaných listů s datací 9.-12. 11. 81]
 - 25/ Bez názvu, **1987** [61 rkp. stran] /v OF uložena digitální fotokopie rkp./
 - 26/ 15 dopisů a pohledů adresovaných Ludku Marksovi + 1 list s básní věnovanou L.M., **1987** /kopie v položce korespondence II./46/
 - 27/ Afghanistan, **1990** [59 rkp. stran]
 - 28/ Nepovídka, **1990** [150 rkp. stran]
 - 29/ Cesta Českem našich otců, **1990** [288 rkp. stran + 2 zvukové záznamy (magn. pásky)
 - 30/ Nový věk, **1990** [120 rkp. stran]
 - 31/ Máša a Běta, **1990** [tzv. Dvě novely, 168 rkp. stran]
 - 32/ Leden na vsi + Dopis Ladislavu Radoňskému, **1990** [107 rkp. stran] /v OF digitální fotokopie/
 - 33/ Sborník Egonu Bondymu k šedesátinám, **1990** [jeden z původních exemplářů formátu A4, v němž některé ilustrace originální, dále vloženy Voknoviny se článkem o výročí E.B., dále pár novinových výstřížků a fotokopie strojopisu Jirousovy básně věnované r. 1990 E. Bondymu]
 - 34/ 13 dopisů + 5 pohlednic Karlu Michňákovi z let 1962-64, 18 dopisů K. Michňákovi b.d., **1991** /v OF fotokopie/
 - 35/ Dopis příteli, **1991** – uloženo v LA PNP na neznámém místě
 - 36/ Odpověď doktoru teologie, **1991** – uloženo v LA PNP na neznámém místě
 - 37/ Naivita, **1991** – uloženo v LA PNP na neznámém místě
 - 38/ Úvaha o eschatologii, **1991** – uloženo v LA PNP na neznámém místě
 - 39/ Hatto, **1997** [136 + 1 list rkp. (popsány tužkou po jedné straně)] /31 – v OF digitální kopie/
 - 40/ Kádrový dotazník, **1997** [7 + 10 + 2 + 3 + 1 + 3 listy rkp. (popsány vesměs po obou stranách, část psána strojem; v deskách označených „I. – II. Hlubočepy po Julii – III.“) /5 – v OF fotokopie/
 - 41/ Markétě Machovcové, **1997**, [14 + 1 list rkp. (popsány tužkou po obou stranách)] /4/
 - 42/ Výživa lidu, **1997** [Ministryně výživy, 77 listů rkp. (A5, popsány většinou po obou stranách)] /33/
 - 43/ Bratři Ramazovi, **1997** [64 + 5 listů rkp. (popsány po obou stranách) + obálka se sešitem + se 3 svazečky poznámek)] /1/
 - 44/ Bezejmenná, **1997** [98 + 1 + 39 listů rkp. (popsány tužkou po jedné straně) + obálka s 11 svazečky poznámek)] /2/
 - 45/ Závěr cyklu esejů, **1997** [Výhledy; 22 + 2 listy rkp. (popsány po jedné straně)]

- 46/ Gottschalk – Kratés – Jao Li – Esej o ontodiceji, **1997** [54 + 3 + 8 listů rkp. (popsány tužkou po jedné straně; Esej o ontodiceji = publikováno posléze pod názvem Doslov či „Doslov“)] /36/
- 47/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – Čína sv. XIII., **1997** [rkp. XIII. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“, tzv. Starověká klasická čínská filosofie; 51 + 6 + 10 + 9 + 8 (a-h) + 12 (I.-XII.) + 11 + 14 listů rkp. (popsány tužkou po jedné straně) + 15 listů rkp. Martina Hály – překlad čínského textu Čung Jung, Vyváženost a obyčejnost (popsány po obou stranách) + 177 + 3 s. strojopisu ve fotokopiích – samizdatového vydání tohoto titulu z r. 1987]
- 48/ Neuspořádaná samomluva, **2000** [108 listů rkp. (popsány po jedné straně; na rubu listu paginovaného 22a kresba tužkou: autorův portrét, podepsaný „I. Cejp“; rkp. opatřený titulním listem s mystifikačním titulem (kvazititulem): „Peter Konrad / Bert Kurz / Dvě studie / Přeložil M. R.“] /21 – v OF fotokopie/
- 49/ Mao Ce-tung: Poesie, **2000** [rukopis Bondyho překladů Maových veršů; spirálou spojený blok listů A5, popsáných vesměs po obou stranách (na několika listech se rovněž nacházejí bibliografické poznámky – zřejmě související s autorovou prací na dějinách starověké filosofie); rkp. pochází z r. 1977] /15 – v OF fotokopie/
- 50/ Rukopisný materiál (poznámky, výpisky, bibliografie) k prozaické práci Nový věk (tj. dodatky k položce č. 30), **2000** [13 listů rkp. i strojop. A4 i A5 v obálce nesoucí mj. autorovou rukou psaný nadpis: „Zřejmě dávné výpisky k Šabatajovi“]
- 51/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – evropská filosofie 17. – 18. století, **2000** [část rkp. předpokládaného, avšak již strojopisně nevydaného XIV. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“; poznámky, výpisky a část rukopisu práce z roku 1989; 34 listů rkp. (většinou popsány po jedné straně, vesměs formátu A4 + spirálou svázaný blok s rukopisnými poznámkami, které se mj. týkají zřejmě i práce autorova přítele faráře Erwina Kukuczky, věnované J. K. Tylovi, na níž se E.B. v nejasné míře podílel)] /54/
- 52/ tzv. Poznámky k dějinám filosofie – evropská filosofie 17. – 18. století, **2002** [část rkp. předpokládaného, avšak již strojopisně nevydaného XIV. smz. sešitu „Poznámek k d. f.“; větší část rkp. Kontinentální filosofie XVII. a XVIII. století; 249 listů rkp.] (popsány po jedné či obou stranách, nepaginovány průběžně; paginované + [nepaginované] složky: 48 + [3] + [6] + [37] + [5] + 23 + 5 + 53 + [5] + [5] + [2] + 56 + [1])
- 53/ Příběh o příběhu, a/ – j/ **2013** [soubor deseti konvolutů rkp. originálů a počítačopisných korektur, vesměs s autorovými rkp. poznámkami a s mnoha menšími, přidanými soubory; většinou zřejmě z let 1998-2001; podrobný popis v soupisu titulů] /94/
- 54/ Rkp. + korektury próz *Agónie a Epizóda 96*, **2014** [obálka s nápisem „AGÓNIE (1993)“, s 10 autorovou rukou paginovanými stránkami A4 – rkp. prózy *Agónie*, vlastní text bez titulu; obálka s nadpisem „PREŠPORK apríl 96“ s průběžně nepaginovanými stránkami A4 – rkp. prózy *Epizóda 96*, bez nadpisu, celkem 85 s.; stránkové korektury knihy *Agónie a Epizóda 96* – 107 paginovaných stran – s rkp. opravami slovenského redaktora vesměs „zeslovenšťujícími“ autorovy čechismy] /71/
- 55/ Rkp. *Údolí*, **2014** [rkp. prózy, v obálce nadepsané „Údolí / srpen 1996“; obsahuje 92 průběžně nepaginovaných s. A4 s autorovým rkp. s nadpisem *ÚDOLÍ*; text psán zelenou propisovačkou] /73/
- 56/ Rkp. *Týden v tichém městě*, **2014** [rkp. prózy, v obálce s nadpisem „TÝDEN V TICHÉM MĚSTĚ / říjen – listopad 96“; obsahuje 83 průběžně nepaginovaných s. 14 s autorovým rkp. bez nadpisu; text psán modrou propisovačkou] /74/
- 57/ Rkp. *Cybercomics*, **2014** [rkp. prózy, v modrých deskách s nadpisem „CYBERCOMICS rukopis“, v nichž soubor 256 průběžně nepaginovaných s. A4 s autorovým rkp. prozaického textu b.d.; text psán modrou, červenou i zelenou propisovačkou + 13

- paginovaných počítačopisných s. části textu s autorovými korekturami + 23 průběžně nepaginovaných rkp. s. A4 s jakýmsi zlomky, náčrty zřejmě starší verze textu + 6 průběžně nepaginovaných rkp. s. A4 i menších s. s pozdějšími doplňky k textu => celkem tedy 298 s. A4; přiloženo 8 počítačopisných s. A4 s textem první kapitoly *Cybercomics* s paralelním překladem do angličtiny + s autorovými rkp. opravami; nadepsáno „ČÁST PRVNÍ: PRAHA / Part 1: Prague“ (v knižním vyd. text datován prosincem 1995)] /75/
- 58/ Rkp. *Severin*, 2014 [rkp. prózy, v obálce s nadpisem „*SEVERIN rukopis*“, v níž 138 průběžně nepaginovaných s. A4 s autorovým rkp. prozaického textu, též rkp. tit. list, nadepsaný autorovou rukou „*Egon Bondy / SEVERIN / 18. VIII. 95 – 15. IX. 1995*“; přiložena fotokopie s. 1-60 z knihy Eugippia: *Vita Severini* + fotokopie dopisu Lenky Uhlířové => M.M. s konkordancí míst výskytů latinských pasáží v knize *Vita Severini* s jejich překlady v knize *Severin* + 14 paginovaných počítačopisných s. A4 s autorskými korekturami kapitoly o Sidoniově Apolinaris z knihy *Severin*; přiložen bloček A7 s mnoha přípravnými poznámkami k textu prózy *Severin*, přičemž na prvních 3 listech koncept práce, která se *Severinem* zřejmě nesouvisí: text začíná slovy „*Odpočívám trochu zeširoka. Pokus o vytvoření soc. spol, který začal v Rusku 1917...*“ (snad souvisí s textem o Raye Dunayevské, která v tomto textu dále zmíněna – viz položku 112/V./j v soupisu rkp.)] /76/
- 59/ Fascikl rkp., nadepsaný „*Prešov 96*“, 2014 [poznámky k přednáškám o čínské filosofii; 84 rkp s. A4; na první stránce text začíná slovy: „*O vzniku č. f. jsem již hovořil*“; ke konvolutu přiložen list tvrdého papíru s nadpisem: „*PREDNÁŠKY NA FAKULTE A POD.*“) /79/
- 60/ Fascikl rukopisů, nadepsaný na separátním lístku „*ČÍNA léto 1995*“, 2014 [100 rkp. průběžně nepaginovaných s. A4; poznámky k přednáškám o čínské filosofii psané převážně tužkou)] /84/
- 61/ Fascikl rukopisů, nadepsaný na 1. listě „*vývoj védantového učení*“ a na některých jednotlivých s. „*PREŠOV*“, 2014 [90 rkp. průběžně nepaginovaných s. převážně A4 + 15 s. A5; zřejmě příprava k přednáškám o indické filosofii] /85/
- 62/ Fascikl rukopisů, nadepsaný na 1. listě „*I. přednáška VŠMU: Vznik fil. v Evropě, Číně a Indii*“, 2014 [145 průběžně nepaginovaných rkp s., z nichž některé datovány „léto 1995“; poznámky k cyklu přednášek o filosofii] /87/
- 63/ Soubor korespondence E.B. => Marie Klečacká-Beyly, 2017 [cca 5000 dopisů z let 1976-2003 (uloženo ve 12 archivních kartonech); od adresátky získán v r. 2017 a oskenován; součástí tohoto souboru je též cca 200 dopisů z let 1994-1995 které E. B. posílal na adresu Klečacké, ale jejichž fiktivní adresátkou byla jeho v r. 1994 zemřelá družka Julie Nováková; tomuto ještě přidán soubor několika desítek obdobně psaných dopisů, které E.B. v letech 1995-1997 posílal na adresu Martina Machovce] /v soupisu korespondence: **XI./2; část in V./ A/** (v OF digitální fotokopie)/
- 64/ Soubor korespondence Marie Klečacká-Beyly => E. B. + Julie Nováková, 2018 [cca 700 korespondenčních jednotek z let 1976-2003 (uloženo ve 5 archivních kartonech), tj. dopisů, souborů pohlednic se souvislým korespondenčním textem, jednotlivých pohlednic, z čehož cca 600 je kompletních; celý soubor byl oskenován] /v soupisu korespondence: **IV., VII./B, VIII./143/** (v OF digitální fotokopie)/

V. – SOUPIS ARCHIVOVANÉ I NEARCHIVOVANÉ KORESPONDENCE

Přijaté, ale i odeslané dopisy či korespondenční lístky a pohlednice nejsou utříděny podle žádného principu; vyčleňovány byly jen soubory početné korespondence s jedním adresátem/odesilatelem; drobná korespondence je seřazena zhruba tak, jak byla postupně archivována, tj. jak byla do OF autorem či někým dalším v průběhu let dodávána; soupis zmiňuje též korespondenci, která je **nepochybně či pravděpodobně uložena na jiném místě**. Pro snazší vyhledávání dáváme jména odesílatelů či adresátů do nominativu. Symboly =>, <=>, <=> značí odeslanou, přijatou a vzájemnou korespondenci. Autor zde vesměs jen pod šifrou E.B., byť v konkrétních případech jakožto adresát i odesílatel jmenován svým občanským jménem Zbyněk Fišer. Jména odesílatelů a adresátů krácena na iniciály jen v bezprostřední souvislosti s těmito jmény citovanými v úplnosti.

I. Fascikl s utříděnou drobnou korespondencí

- 1/ 2 dopisy od Slávka Vondráčková => E.B. (1 dopis ve fotokopii: orig., na jehož rubu rkp. jedné Bondyho básně, uložen ve fasciklu básní Egona Bondyho z let 1979-1981, který použil autor při přípravě definitivního smz. vydání sbírky *O počasí*).
- 2/ 1 dopis od Pavel Tigris => E.B.
- 3/ 1 dopis od J. L. Hromádka => E.B. (+ úmrtní oznámení J.L.H.).
- 4/ 2 dopisy od Jiří Olič => E.B. (+ báseň s dedikací).
- 5/ 1 dopis od Zdeněk Neubauer => E.B.
- 6/ 1 dopis od J. H. Krchovský => E.B.
- 7/ 1 pohled od Zbyněk Sekal => E.B. (razítko s datem 12. X. 1959; viz též položku XI./ 9/).
- 8/ 3 pohledy od Ivan Hartel a Rudi Dutschke => E.B.
- 9/ 1 dopis (kopie) E.B. => Dana „Dagmara“ Prchlíková (orig. v archivu Ivo Vodsedělka).
- 10/ 1 dopis + 2 pohledy od Václav Havel => E.B. (+ 1 foto V.H.) [viz též položku 43/ ba/ v soupisu rkp.].
- 11/ 1 pohled od E.B. => Martin Machovec (z ledna 1971, týkající se návštěvy divadla Orfeus, text publikován ve sborníku věnovaném Radimu Vašínkovi k šedesátinám; pohled s obrázkem vlčího máku a s nápisem „Chraň se zrádce!“).
- 12/ obálka s dopisy od Mirka Benešová-Kochová => E.B.
- 13/ 1 dopis od Jáchym Topol => E.B.
- 14/ 1 dopis od Jan Placák => E.B. (na tisku s nadpisem *KRÁVA DOJNOU*, s přípisem „Bondymu Medor“).
- 15/ 1 dopis od Jaroslav Císař => E.B.
- 16/ 1 pohled (grafický list) signovaný „Hutka 90“ (zřejmě od Jaroslav Hutka => E.B.).
- 17/ 1 dopis (kopie; orig. v archivu, resp. v pozůstalosti Ant. Hartmanna) E.B. => Mikuláš Medek (+ opis textu básně na pohledu E.B. => M. Medek).
- 18/ 1 dopis (průklep orig. dopisu) týkající se kontaktu E.B. s tibetským dalajlámou (+ dopis s adresou dalajlámová tajemníka v Indii).
- 19/ 1 dopis od Ivo Bauše => E.B. (+ Baušeho zápisky věnované E.B. + Baušeho parte).

II. Fascikl s utříděnou početnější korespondencí

- 20/ Soubor korespondence od Ben Page => E.B. (též Page => Milan Machovec v souvislosti s E.B.)

- 21/ Soubor vzájemné korespondence Šárka Smazalová <=> E.B. (+ 1 dopis od K. Skála => E.B. [dopis E.B. => Š.S. v kopii, orig. v LA PNP v pozůstalosti Š.S.]).
- 22/ Soubor korespondence od Jana „Honza“ Krejcarová-Černá => E.B. (+ 1 dopis J.K.Č => Slávka Vondráčková + soubor korespondence od Miloš Černý => E.B. + 1 dopis od Ladislav Černý [tj. Lipanský-Chimčuk] z 13. 12. 1966 => Jana Černá do vězení; celý soubor též digitalizovaný na CD).
- 23/ Soubor korespondence E.B. => Karel Michňák (fotokopie, orig. v LA PNP ve fondu E.B.).
- 24/ Soubor korespondence E.B. => Bohumil Hrabal (něco v kopiích, originály v archivu Tomáše Mazala; též kopie pohledu od E.B. a Vladimír Boudník => B. Hrabal); dále materiály, jejichž originály v archivu Antonína Hartmanna: kopie dopisu EB => Vladimír Boudník z 27. 7. 1954; kopie deníkového záznamu či dopisu od Vladimír Boudník z 27.-28. 1. 1952 – o společném sáňkování, též s kresbami; kopie rkp. básně od E.B. s incipitem „Medek má narozeniny“ /1953/).
- 25/ Soubor korespondence F. Pánek => E.B. (též => Julie Nováková).
- 26/ Soubor korespondence od Erazim Kohák => E.B.
- 27/ Soubor korespondence od Ivan Martin „Magor“ Jirous => E.B (též => Julie Nováková).
- 28/ Soubor korespondence E.B => František Stárek „Čuñas“ (dopisy od F. Stárek uloženy ve fasciklu publicistických textů pod položkou 53/ XLVII/ v archivu rukopisů E.B.).
- 29/ Soubor korespondence E.B => Milan Machovec (+ od Milan Machovec => E.B. + od Ivan Martin Jirous => Milan Machovec).
- 30/ Soubor korespondence od Vladislav Tomáš Kotek => E.B.
- 31/ Soubor korespondence od Erich Fromm => E.B. (též => Ben Page; též od Milan Machovec + Erich Fromm => E.B.).
- 32/ Soubor korespondence od Berta Krebsová => E.B.; též průklep strojopisného dopisu od Julie Nováková => pravděpodobně B.K. (dat. 24. 10. 1970).
- 33/ Soubor korespondence od Albert Rasker => E.B.
- 34/ Soubor korespondence od Oldřich Procházka => E.B.
- 35/ Soubor korespondence od Ivo Vodseďálek => E.B.
- 36/ Soubor korespondence od Jiří Šaroch => E.B. [viz též položku 17/ v soupisu rkp.].
- 37/ Soubor korespondence od Vladimír Sadek + Eva Štolbová-Sadková => E.B.
- 38/ Soubor korespondence od Radim Vašinka => E.B. (+ od Stanislava Vránová => Julie Nováková).
- 39/ Soubor korespondence od Emil Hokeš (+ od Emil Hokeš starší + od Milan Herda) => E.B.
- 40/ Soubor korespondence od Jaromír Vlach => E.B.
- 41/ Soubor korespondence od Jiří Loukotka => E.B.
- 42/ Soubor korespondence od Karel Žák => E.B.
- 43/ Soubor korespondence od Josef Hachla => E.B.
- 44/ Soubor korespondence od Pavel Svoboda => E.B. + E.B. => Pavel Svoboda.
- 45/ Soubor vzájemné korespondence ing. Gottlieb <=> E.B.
- 46/ Soubor korespondence od Luděk Marks => E.B. (kopie originálů uložených v LA PNP).
- 47/ Soubor korespondence: 1 dopis od E.B. => Ralph Schoenman, b.d.; 1 dopis od Ralph Schoenman => E.B., dat. 18. 8. 1966 + dva strojopisy, zřejmě původně přiložené k Schoenmanovým dopisům: a/ „A contribution to the discussion on the War Crimes Tribunal / Submitted by Ralph Schoenman“ (3 s. A4); „AN APPEAL TO THE AMERICAN CONSCIENCE FROM BERTRAND RUSSELL“ (14 s. A4, dat. „18 June, 1966“).

III. Fascikly s obsáhlou korespondencí

III./A

Josef Vondruška => E.B. + Julie Nováková (cca 200 dopisů + jejich kaligrafických ilustrovaných, chronologicky uspořádaných opisů z doby Vondruškova australského exilu; též fotokopie ukázek z této korespondence zveřejněné v samizdatovém časopise Vokno; též několik dopisů od Helena Vondrušková => E.B. + Julie Nováková; též 1 dopis od Jaroslav [Fojtík „Foyt“] => E.B.; též 1 dopis od Václav X. [ze Singapuru] => E.B.).

III./B

E.B. => Josef Vondruška (cca 200 dopisů, některé ve fotokopiích; některé též E.B. => J. Vondruška + Helena Vondrušková [získáno od J. V. v září 2009]).

[IV. Fascikl s obsáhlou korespondencí]

[Marie Klečacká-Beyly => E.B. + Julie Nováková (cca 80 dopisů; v r. 2018 soubor předán LA PNP společně se soubory evidovanými v BibleB pod položkami VII./B a VIII./143 jakožto dodatek k souboru korespondence E.B. => Klečacká, který do LA PNP předán v r. 2017).]

V. Fascikl se vzájemnou obsáhlou, převážně rodinnou korespondencí

V./A

E.B. <=> Julie Nováková (cca 200 dopisů, pohledů a koresp. lístků; též dopisy odeslané na adresy třetích osob, např. [Erwina] Kukuczky v Jablunkově, [Čestmíra] Hofhanzla v Telči, krátkodobých pobytů, např. nemocnice Praha – Motol, nemocnice v Říčanech u Prahy; [včetně dopisů odeslaných na adresu Martina Machovce, avšak psaných Julii Novákové po smrti adresátky, tj. z let 1994–1997; tato část korespondence předána v r. 2017 LA PNP jako součást mnohem rozsáhlejší korespondence E.B. => Marie Klečacká-Beyly, jíž rovněž ve stejném časovém období posílal E.B. dopisy psané jakoby Julii Novákové]).

V./B

Julie Nováková (též E.B.) <= Klára Štefanová (Stefan-Nelson; též K. Stefan, též Kája, též Clara Nelson, adresátčina dcera [též od Petr Štefan, první manžel K.Š.-N., též od Formánkových]).

Julie Nováková <= Jiří Novák (adresátčin syn) + Jitka Nováková (manželka Jiřího N.).

Julie Nováková <= Libor Nábělek.

Vojtěch Novák (manžel Julie N.) <= Klára Štefanová + Jiří Novák.

Julie Nováková <= Libuše X. [zřejmě Vrbičanová].

Julie Nováková <= Dáša Jiroušková.

Julie Nováková <= Marta X.

Julie Nováková <= Renate X.

Julie Nováková + E.B. <= Květa X. [z USA, 1968].

Julie Nováková <= A Tučková [Čs. rozhlas].

E.B. => Jan Fišer (odesílatelův otec).

E.B. <=> Jaroslava Krčmaříková (manželka).

Zbyněk Fišer (adresátův syn) => E.B.
Svatava Fišerová (adresátova snacha) => E.B.

VI. Fascikl s drobnější i obsáhlejší korespondencí (dopisy, též pohlednice)

Aman, František => E.B.
Bakoš, Miroslav => E.B.
Balabán, Milan <= E.B. [v OF fotokopie; originály od 2013 v LA PNP].
Bartoš, Jaromír [ÚML, Brno, 1968] => E.B.
Beran, Jan => E.B.
Blekstad, Milada [*Oslo*, 1988, archivována obálka] => E.B.
Bodnárová, Jana => E.B.
Bok, John a kol. [Transnacionální radikální strana, 1990] => E.B.
Brázdil, Jiří [„Jiří Brázda“, *Kostelní Vydří*] => E.B.
Brožák, Daniel [obsáhlejší koresp., 90. léta] => E.B.
Burian, Jan [obsáhlejší koresp., po r. 2000] => E.B.
Cadorini, Giorgio [*Cerhenice, Dudince*, 90. léta] => E.B.
Casso, Leonard => E.B. [=> „dr. Benetz Fiser, Head of the National Library“].
Cazals, Patrick + Michael Wellner-Pospíšil [*Paříž*, Téléimages, 1995] => E.B.
Čarnogurská, Marina <=> E.B. [též <= Julie Nováková].
Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin; Dr. Irmscher => E.B. [1965].
Dostálová, Anna => E.B.
Drožd, Lubomír „Čaroděj“ => E.B.
Drvota, Stanislav + Vendula Drvotová + parte S. Drvoty [1992] => E.B.
Dryje, František => E.B.
Dvořák, Joachim => E.B.
Dvořáková, Helena => E.B.
Ebels-Dolanová, Vera [*Amsterdam*, 1994] => E.B.
Ebertová. H. => E.B. [1968].
Ederer, Daniel => E.B.
Emery, Ed [*Londýn*, 1990] => E.B.
Ferrario, Andrea => E.B.
Fink, Peter => E.B.
Fišera, Vladimír Claude [*Strasbourg*] => E.B.
Fořt, Karel [*USA*] => E.B.
Gardavský, Pavel => E.B.
Ginsberg, Allen <= E.B. [koncept dopisu v češtině].
Grebeníček, Miroslav [1995, 2000] => E.B.
Groch, Erik + Grochová, Monika => E.B.
Gudernová, Renáta <= E.B.
Habidová, Ludmila [*Bruntál*, 1998] => E.B.
Hála, Martin => E.B.
Hasman, Jaroslav „Jerry“ [*Čenkov*, b.d., cca 1988] => E.B.
Haškovec, Ivan [*Melbourne*, 1971, *Jabiru*, 1990] => E.B.
Havlasová, Helena [*Brno*, FF, katedra politologie, 1969] => E.B.
Hegyesyová-Šebesta, Katarína „Kata“ => E.B.
Heroldová, Zdenka => E.B.
Hohoš, Ladislav [*Bratislava*, 1995] => E.B.
Holba, Jiří => E.B.

Holubec, Stanislav [*Hradec Králové*] => E.B.
 Honcoopová, Helena <=> E.B. [dopisy od E.B. v OF ve fotokopiích, originály u odesílatelky].
 Hořec, Jaromír => E.B.
 Hrabák, Patrick [*Plzeň*, 1996] => E.B.
 Hrabica, Zdeněk => E.B.
 Hudec, Ivan [*Bratislava*, Print-Servis, 1992] => E.B.
 Hůlek, Libor => E.B.
 Husárová, Emilia „Emily“ [*Prešov*] => E.B. [obsáhlejší koresp. od 90. let].
 Hvorecký, Michal => E.B.
 Janáková, Iva + Štursová, Jana [UMPRUM, Praha 1990] => E.B.
 Janošovský, Juraj [Stanovisko KSS, 1994] => E.B.
 Juhaňák, Stanislav „Staňa“ [1989] => E.B.
 Kaczorowski, Alexander [*Polsko*] => E.B.
 Karlík, Viktor => E.B.
 Keller, Jan [*Brno*] => E.B.
 Kofroň, Petr => E.B.
 Kopaszová, Csilla [*Bratislava*, *Vásárnap*, *Maďarsko*, 1995] => E.B.
 Kořínek, David [ČT, *Brno*] => E.B.
 Kořínek, Jiří => E.B. [1967-70]
 Kos, Tomasz [*Myszków*, *Polsko*] => E.B.
 Kostřicová, Blanka [*Česká Třebová*] => E.B.
 Kotek, Alois [*Milevsko*] [+ Kotek, Vladislav Tomáš] => E.B.; též Julie Nováková => Alois
 Kotek (průklep strojopisného dopisu) [1967].
 Kotyza, Petr => E.B. [obsáhlejší koresp. od 90. let; koresp. E.B. => P.K. v OF v digitálních
 fotokopiích na CD].
 Kovanda, Karel => E.B. [1966].
 Kozánková, Marta [nakl. Panorama, 1992] => E.B.
 Krejčí, Jaroslav => E.B.
 Křest'an, Jiří [St. ústřední archiv, 2001] => E.B.
 Kříž, Vladimír [*Brno*] => E.B.
 Kukelková [Miková], Alena „Ája“ [*Hrádek u Rokycan*] => E.B.
 Kuběna, Jiří + Pluháček, Martin [*Bitov*, 1996] => E.B.
 Kubík, Dalibor => E.B.
 Kukuczka, Erwin + Kukuczka, Karel => E.B.
 Kvíz, Vlád'a => E.B.
 Larsen, Niels [*Kodaň*, 1998] => E.B.
 Lojzík/??/, Rudolf [1970] => E.B.
 Machovcová, Markéta => E.B. + Julie Nováková [obsáhlejší koresp., 60. a 70. léta].
 Machovec, Milan => E.B. [též Gerhard Szczesny => M.M., 1969; viz též položky koresp.
 II./29, II./31].
 Marek, Lubomír => E.B.
 Marenčin, Albert => E.B.
 Mazal, Tomáš => E.B.
 Medek, Ivo [*Brno*] <=> E.B. [koncept dopisu, b.d., zřejmě z poč. 90. let].
 Melecki, Maciek [*Polsko*] => E.B.
 Mevald, Miroslav <=> E.B.
 Mezihorák, František [FF, katedra humanitních věd, *Olomouc*, 1990] => E.B. [na rubu
 koncept dopisu E.B. => Julie Nováková].
 Mika, Luboš [1968] => E.B.
 Milka „bosorka“ X. [1997-2001] => E.B.
 Mlázovská, Dana [*Kutná Hora*, 1999] => E.B.

Mlynář, Zdeněk [1992] => E.B.
 Neger, Rudolf [*Výmar*, 1965] => E.B.
 Němec, Jiří => E.B.
 N. [Němec/??/], Vladimír [60. léta] => E.B.
 Nepilý, Ota [1995] => E.B.
 Neubert, Lukáš => E.B.
 Neumann, Kurt [*Vídeň*, 1996] => E.B. [s konceptem odpovědi => K.N.].
 Nimcová, Lucia [*Humenné*] => E.B.
 Niubo, Jordi => E.B.
 Novák X. [*Vlašim*, 1975] => E.B.
 Novotný, Michal, [*Praha*, Nadace ČLF, 1995] => E.B.
 Ohnisko, Milan => E.B.
 Olenič, Marek [*Kladno*, 1989] => E.B.
 Opočenský, Milan [1968, 1970] => E.B.
 Otta, Boh. [*Frýdek*, 1968] => E.B.
 Pavelka, Jiří [BSC, *Brno*, 1969] => E.B.
 Pavilková, Zuzana => E.B.
 Petroci, Vlado [Levoča] => E.B.
 Pilař, Martin => E.B.
 Placák, Jan => E.B. [+ koncept dopisu, pravděpodobně => J.P.].
 Placák, Petr => E.B.
 Pojar, Miloš [1966] => E.B.
 Poláčková, Andrea [1998, nakladatelství Zvláštní vydání] => E.B.
 Popel, Jiří [*USA*] => E.B.
 Pospěchová, Petra => E.B.
 Prokop, Zbyněk [*Košice*, 1996] => E.B.
 Půčik, Peter => E.B.
 Ragan, Petr + Raganová, Marjánka [*Sydney*] => E.B.
 Ramsey, Ron [60. léta] => E.B.
 Reich, Richard [*Svoboda nad Úpou*] => E.B.
 Reichl, Matthias [*Bad Ischl*, 1996] => E.B.
 Rezek, Petr [„Caruso“] => E.B.
 Rohde, Matthias [*Postupim*, 1998, 2000] => E.B.
 Rohel, Petr => E.B.
 Rulf, Jiří [*Kostnice*, 1968, 1970] => E.B.
 Řezníček, Ladislav + Řezníčková Cecílie [*Norsko, Itálie*] => E.B.
 Říha, Vladimír => E.B.
 Salivarová-Bideau, Marcela [*Švýcarsko*] => E.B.
 Schießling, Alexander [*Vídeň*] => E.B.
 Smíšek, Zdeněk [*Praha*, RP, 1994] => E.B.
 Smolanová, Jana [asi 60. léta] => E.B. + Julie Nováková.
 Sonnenschein, Mira => E.B. [obsáhlejší koresp.].
 Součková, Šimona [*Amiens*] => E.B. [obsáhlejší koresp.].
 Stabrava, Petr [*Příbor – Skotnice*, b.d., cca 1988] => E.B.
 Starhawk [Miriam Simosová] [2000] <= E.B.
 Stehlík, Jiří => E.B.
 Stíbic, [Jaroslav] => E.B.
 Strož, Daniel => E.B.
 Strýko, Marcel [Marcévrk, 80. a 90. léta] + Strýková, Erika + Strýko, Martin => E.B.
 Sýkora, Pavel [*Praha*, Obrys-Kmen] => E.B.
 Szeghy, Iris [*Worpswede*, 1999] => E.B.

Šiklová, Jiřina => E.B. [obsáhlejší koresp.].
 Šišková, Ingeborg [*Bratislava*, 1995] => E.B.
 Šlaufová, Petra [*Chodov u Karlových Varů*, 2000] => E.B.
 Švický, Miroslav [*Trnava*] => E.B.
 Teren, Laco => E.B.
 The Buddhist Association of China, Peking [60. léta] => E.B.
 Tobolíková, Vlasta [*Ostrava*, 2000] => E.B.
 Tomáš, Filip => E.B.
 University of Bridgeport, Connecticut; Howard L. Parsons + David H. DeGroot [1968, 69] => E.B.
 Vácha, Antonín [*USA, Holandsko*] => E.B. [obsáhlejší koresp.].
 Vaněček, František („Frances“, též „Ticho“) => E.B.
 Velvyslanectví ČLR v Praze; Čen Kuan-Š + Jang Čung-Čao [60. léta] => E.B. + Julie Nováková.
 Vojtasík, Kamil [*Ostrava*, 1999] => E.B.
 Waldhauser, Erika [*Výmar*, 60. léta] => E.B. + Julie Nováková.
 Werner, Karel [*Brno*, 1964] => E.B.
 World Fellowship of Buddhists [*Bangkok*, 1965] => E.B.
 Wohlmuth, Petr [1998] => E.B.
 Zahradník, Láďa [*Říčany*, 1970] => E.B.
 Zajíčková, Eva [*Domašín*, 80. léta] => E.B.
 Zand, Gertraude [*Vídeň*, 1996] => E.B.
 Zich, Otakar [1967] => E.B.
 Žemlička, Zdeněk [*Pardubice*, 2001] => E.B.

VII. Fascikl se zhruba utříděnou, převážně obsáhlou korespondencí vesměs z 90. let

- A/ Složka s korespondencí E.B. <=> Jiří Černega (cca 200 přijatých a pár desítek odeslaných a opětně autorovi vrácených dopisů a pohlednic; zde též desky s korespondencí E.B. => Jiřímu Černegovi, na jejichž obálce nápis „Dopisy Egona Bondyho Jiřímu Černegovi z let 1996-97 /Dopisy z let 1994-5 byly zničeny při stěhování/ J.Č.“).
- [B/ Složka s další korespondencí E.B. <=> Marie Klečacká-Beyly (cca 100 převážně přijatých dopisů, ale též koncepty dopisů odesílaných; rovněž z 80. let; též pohled od Zdena Luková => E.B. + Julie Nováková. V r. 2018 společně s korespondencí pod položkami IV. a VIII./143 předáno LA PNP).]
- C/ Složka s další korespondencí E.B. <=> Vladimír Sadek, též E.B. <=> Jitka Sadková (snad přes 100 dopisů převážně přijatých, ale i koncepty dopisů odesílaných).

VIII. Velký soubor přijaté i odeslané korespondence (vesměs pohlednice, ojediněle dopisy; původně z větší části v autorově archivu jakožto sbírka pohlednic)

- 1/ Julie Nováková <= E.B. [obsáhlý soubor pohlednic].
- 2/ Julie Nováková => E.B.
- 3/ Klara (Kaja) Stefan-Nelson => Julie Nováková + => E.B. [obsáhlý soubor pohlednic].
- 4/ Boučková, Jarmila [neteř Julie N.] => Julie Nováková.
- 5/ Bouček, Jaroslav [bratr Julie N.] => Julie Nováková.
- 6/ Bauše, Ivo <= E.B.

- 7/ Fišer, Zbyněk [syn E.B.] + Fišerová, Svatava + Fišer, Jakub + Fišer, Dominik => E.B.
[velký soubor pohlednic]
- 8/ Machovec, Martin => E.B. + Julie Nováková [velký soubor pohlednic].
- 9/ Machovcová, Markéta => Julie Nováková.
- 10/ Machovec, Milan => E.B. [velký soubor pohlednic].
- 11/ Machovcová, Helena => E.B. + Julie Nováková [velký soubor pohlednic].
- 12/ Ashermann, Marek [*Železná Ruda*] => E.B.
- 13/ B./?/?/, Pavel [*Kleinzell, Rakousko, Boston, USA; 80. léta*] => E.B.
- 14/ Bakoš, Miroslav [*Taiwan, Hong Kong*] => E.B. [velký soubor pohlednic].
- 15/ Balabán, Milan => E.B.
- 16/ Bierhanzl, Ivan „Váňa“ => E.B.
- 17/ Bodnárová, Jana + Bartusz, Juraj [*Prešov, od 90. let*] => E.B. [velký soubor pohlednic, též dopis].
- 18/ Brožák, Daniel => E.B. [velký soubor pohlednic].
- 19 / Burian, Jan => E.B.
- 20/ Císlerová, Kristýna „Sunriska“ => E.B.
- 21/ Čarnogurská, Marina => E.B.
- 22/ Černá, Milena [1991] => Julie Nováková.
- 23/ Černega, Jiří => E.B. [obsáhlý soubor pohlednic].
- 24/ Černega, Michal => E.B.
- 25/ Doskočil, Milan [prof. MUDr.] => E.B.
- 26/ Drožd', Lubomír „Čaroděj“ => E.B. [obsáhlý soubor pohlednic, též dopis, též koncept dopisu E.B. => L.D.Č.].
- 27/ Drvota, Tomáš => E.B.
- 28/ Ferrario, Andrea => E.B.
- 29/ Fiala, Jiří => E.B.
- 30/ Fišera, Vladimír Claude [*Strasbourg*] => E.B.
- 31/ Floss, Karel => E.B.
- 32/ Fořt, Karel [*USA*] => E.B.
- 33/ Gillet, Collin [*Paříž, 1986, 87*] => E.B.
- 34/ Goldflam, Arnošt => E.B.
- 35/ Groch, Erik + Grochová, Monika => E.B.
- 36/ Hála, Martin => E.B.
- 37/ Hanzíková, Jana => E.B. [též fotokopie dopisu z rkp. pod položkou 44/].
- 38/ Hauscha, Andreas [*Drážďany, 80. léta*] => E.B.
- 39/ Havlová, Olga => E.B.
- 40/ Hohoš, Ladislav => E.B.
- 41/ Holba, Jiří => E.B.
- 42/ Holubec, Stanislav [*Hradec Králové*] => E.B. [též dopis].
- 43/ Honcoopová, Helena + Haruna Honcoopová => E.B. [větší soubor pohlednic, též dopis].
- 44/ Hořec, Jaromír => E.B.
- 45/ Hubina, Miloš => E.B.
- 46/ Husárová, Emilia „Emily“ => E.B. [velký soubor pohlednic].
- 47/ Hvorecký, Michal => E.B.
- 48/ Janošovský, Juraj => E.B.
- 49/ Jindra, Tomáš [*Libverda*] => E.B.
- 50/ Jirous, Ivan Martin „Magor“ [80. léta] => E.B. + Julie Nováková [větší soubor pohlednic].
- 51/ Jirousová, Věra + Tobiáš Jirous [80. léta] => E.B. + Julie Nováková [větší soubor pohlednic].
- 52/ Krchovský, J. H. + Wágnerová, Anna [Beatrice Landovská] => E.B.
- 53/ Kadlec, Václav => E.B.

- 54/ Karlík, Viktor => E.B.
55/ Klementová, Vierka => E.B.
56/ Kolíbal, Lumír <=> E.B.
57/ Komers, Petr => E.B.
58/ Kořínek, Jiří <=> E.B.[90. léta].
59/ Jan Kotík => E.B.
60/ Kotkovi => E.B. [80. léta; velký soubor pohlednic].
61/ Kotyza, Petr [*Trutnov*] => E.B. [velký soubor pohlednic].
62/ Kubík, Dalibor => E.B.
63/ Kukuczka, Erwin => E.B. [velký soubor pohlednic].
64/ Libánský, Jaroslav „Abbé“ + Libánská, Dáda => E.B.
65/ Lomová, Olga => E.B.
66/ Lopatka, Jan => E.B.
67/ Luňáčková, Zdena => E.B.
68/ Marenčin, Albert jr. => E.B.
69/ Marks, Luděk => E.B.
70/ Marliš, Zdeněk => E.B.
71/ Mazal, Tomáš => E.B. [velký soubor pohlednic].
72/ Mevald, Miroslav + Helena + Martínek => E.B. + Julie Nováková.
73/ Mikolášková, Šárka [velký soubor pohlednic].
74/ Miková [Kukelková], Alena „Ája“ [*Hrádek u Rokycan*] => E.B.
75/ Mikuš, Juro [*Kanada*] => E.B.
76/ Miláčková, Eva => E.B.
77/ Mlynář, Zdeněk [*Videň*, 90. léta] => E.B.
78/ Němec, Martin => E.B.
79/ Niubo, Jordi => E.B. [velký soubor pohlednic].
80/ Ohnisko, Milan => E.B.
81/ Olič, Jiří => E.B.
82/ Page, Ben => E.B. [větší soubor pohlednic].
83/ Pánek, František „Fanda“ => E.B. [větší soubor pohlednic].
84/ Pastier, Oleg => E.B.
85/ Pavelka, Zdenko => E.B.
86/ Petr, Pavel => E.B.
87/ Pilař, Martin => E.B.
88/ Placák, Jan => E.B. [větší soubor pohlednic].
89/ Placák, Petr => E.B.
90/ Plonc/??/, André [*Francie*, 80. léta] => E.B. + Julie Nováková.
91/ Pollert, Lukáš + Soukup, Charlie [*Austrálie*] => E.B.
92/ Popel, Jiří [*USA*] => E.B.
93/ Pražák, Čeněk => E.B.
94/ Púčik, Peter => E.B.
95/ Ragan, Petr + Raganová, Marjánka + Raganová, Adéla => E.B. [velký soubor pohlednic].
96/ Rasker, Albert [*Holandsko, Zwolle; též Indonésie*] => E.B. [velký soubor pohlednic].
97/ Rezek, Petr [„Caruso“] => E.B.
98/ Rohel, Petr => E.B. [též koncept dopisu E.B. => P.R.].
99/ Róna, Jaroslav + Papírníková, Helena => E.B.
100/ Řezníček, Ladislav + Řezníčková Cecilie [*Norsko, Itálie*] => E.B. [velký soubor pohlednic].
101/ Říha, Vladimír + Říhová, Marie => E.B.
102/ Říhovský, Karol => E.B.

- 103/ Sadek, Vladimír + Štolbová-Sadková, Eva + Sadková, Jitka => E.B. [velký soubor pohlednic].
- 104/ Schneider, Jan + Schneiderová, Helena => E.B. [větší soubor pohlednic].
- 105/ Skalník, Joska => E.B.
- 106/ Snopko, Ladislav => E.B.
- 107/ Sonnenschein, Mira [*Berlín*] => E.B. [velký soubor pohlednic].
- 108/ Součková, Šimona [*Amiens*] => E.B. [velký soubor pohlednic].
- 109/ Stankovič, Andrej => E.B.
- 110/ Stein-Kubin, Mladěnka [*Carlsbad, USA*] => E.B.
- 111/ Stíbic, Jaroslav + Stíbicová, Jarmila [*Pardubice*] => E.B.
- 112/ Storoženko, Ilja => E.B.
- 113/ Strýko, Marcel [Marcévrk, 80. léta] => E.B. [velký soubor pohlednic].
- 114/ Surý, Pavel => E.B.
- 115/ Sýkora, Zdeněk => E.B.
- 116/ Šiklová, Jiřina => E.B.
- 117/ Šustrová, Petruška + Kukul Jaroslav => E.B. [svatební oznámení, 1977].
- 118/ Teren, Laco => E.B.
- 119/ Tichý, Oldřich <=> E.B.
- 120/ T. [Timko], Marek [*Prešov, Brno*] => E.B.
- 121/ Tobolíková, Vlasta [*Ostrava, Hulín*] => E.B.
- 122/ Topol, Jáchym => E.B.
- 123/ Toušek, Miroslav => E.B.
- 124/ Turková, Aninka => E.B. + Julie Nováková.
- 125/ Typlt, Jaromír F. => E.B.
- 126/ Vácha, Antonín [*USA, Holandsko*] => E.B. [větší soubor pohlednic].
- 127/ Vaněček, František („Frances“, též „Ticho“) => E.B.
- 128/ Vašínka, Radim => E.B.
- 129/ Veselý, Pavel „Pablo“ => E.B.
- 130/ Vodsed'álek, Ivo => E.B. [též 1 dopis].
- 131/ Vondrušková, Helena + Foyt, Jára => E.B.
- 132/ Vrátný, Jarda => E.B.
- 133/ Vrbičanová, Libuše => E.B. + Julie Nováková; E. B. + Julie Nováková => Vrbičanová, Libuše¹⁵ [též fotokopie dopisu z rkp., položka 40/].
- 134/ Vystrčil, Tomáš => E.B.
- 135/ Zajíček, Pavel (+ Hartel, Ivan) => E.B.
- 136/ Zajíčková, Eva + Zajíček, Marián + Zajíčková, Agáta [*Domašín, 80. léta*] => E.B. [větší soubor pohlednic].
- 137/ Zavadilová, Xenie „Xeňa“ => E.B.
- 138/ Z.[Závadová], Katarína „Katka“, též „Kata“ [*Bratislava, Turčianský Svätý Martin*] => E.B.
- 139/ Zemanová, Jiřina => E.B.
- 140/ Zítek, Stanislav [*Hradec Králové*] => E.B.
- 141/ Zupko, Ludo + Zupková, Zoja => E.B.
- 142/ Popel, Richard <= E.B.¹⁶
- [143/ Klečacká-Beyly, Marie => E.B. (cca 1200 pohledů, většinou tvořících nedatované cykly se souvislým korespondenčním textem; v r. 2018 předáno LA PNP jako součást souborů evidovaných v BibleB pod položkami IV. a VII./B/).]

15 Větší soubor odeslané korespondence ze 70. a 80. let získán od adresátky v r. 2016.

16 Soubor odeslané korespondence získán od adresáta z Yorku v r. 2014; korespondence od Richarda Popela přijatá zřejmě zničena.

- - -

144/ Drobná korespondence (vesměs jen jednotlivé pohledy, výjimečně 2-3 pohledy)

Antošová, Svatava => E.B.
Badalcová, Táňa => E.B.
Balažová, Adriana [*Benátky*] => E.B.
Beputa, Roger [*Francie*] => E.B.
Blažek, Antonín => E.B.
Čech, Marek => E.B.
Danglárovi [Jozef Gertli „Danglár“ s rodinou] => E.B.
Djáčik, Michal [80. léta, z ČLR] => E.B.
Dočkalovi [*Olomouc*] => E.B.
Drbal, Martin => E.B.
Dušek, Dušan => E.B.
Ferenc, Petr => E.B.
Gambatti, Stefan => E.B.
Gausovi Markéta a Volod'a => E.B.
Göblová, M. => Julie Nováková
Grexa, Igor [slovenský konzul ve *Francii*, 1994] => E.B.
Gusová, Marta => E.B.
Hájková X. [1979] => „rodina Nováková“.
Hajna, J.[Jaroslav] => E.B.
Hanzálek, Radek => E.B.
Hermanová, Zuzana => E.B.
Hvorečtí, Jozef a Katarína => E.B.
Igaz, Milan => E.B.
Jarathová, Libuše => E.B.
Jehlička, Zdeněk [*Opava*] => E.B.
Juhaňák, Stanislav „Staso“ => E.B.
Keller, Jan <= E.B.
Knapová, Jana [manželka Ivana Knapa, 1984] => E.B.
Koczis, Peter => E.B.
Kramár, Dalibor => E.B.
Kusák, Jan [1989] => E.B.
Kvíčala, Petr [*Tišnov*] => E.B.
Lakos, Attila [*Budapešť*] => E.B.
Ledvinová, Jitka [*Podbořany*] => E.B.
Lesay, Ivan [*Trnava*] <= > E.B.
Ludvík, Jaroslav „Šimako“ [*Bílovice*, 1982] => E.B.
Lueničková/??/, Jitka => E.B.
Malý, Václav => E.B.
Meier, Jan => E.B.
Novotná, Věra [*Z Bulharska*, 1983] => E.B.
Parožek, Franta => E.B.
Pěkný, Martin => E.B.
Plišťák, Jiří => E.B.
Pliske, Roman [*Berlín, Heidelberg*] => E.B.
Podulka, Elena => E.B.
Rikininová/??/, Madla [*Nitra*] => E.B.
Rottovi J. a F. [*Bechyně*] => E.B.

Ruhniglová/??/, Dita [*Prešov*] => E.B.
 Semerádová, Pavla => E.B.
 Skalský, Vladimír [*Bratislava*] => E.B.
 Skinner, L. [*Fidži*] => E.B.
 Sládek, Petr => E.B.
 Sloup, Jan [z *ČLR*] => E.B.
 Smolka, Martin => E.B.
 Sohlmann, Johannes [*Paříž, Frankfurt am Main, 1985, 1988*] => E.B.
 Spáčil, Jozef [*Dunajská Streda*] => E.B.
 Stronek, Maya [*Utrecht*] => Julie Nováková
 Svatošová, Táňa => E.B.
 Svoboda, Jaroslav [*Paříž, 1987*] => E.B.
 Svoboda, X. Dr. [*Frankfurt am Main, 1994*] => E.B.
 Šebela, L. + Helena K. [*Brno*] => E.B.
 Šimková, Helena [známá Šimony Součkové] => E.B.
 Šišmišová, Paulina => E.B.
 Śliwka, Krzysiek => E.B.
 Šmajš, Josef => E.B.
 Tichý, Jirka => E.B.
 Važan, Petr => E.B.
 Vejražková X. => E.B.
 V. [Vodrážková?, Vojtková?], Iva => E.B.
 Volko, Ladislav [*Chanakyapuri, New Delhi*] => E.B.
 Votava, Aleš => E.B.
 Wein, Jiří [*Japonsko*] => E.B.
 Z./?/?/, Vašek [*Turčianský Svätý Martin*] => E.B.
 Zand, Gertraude => E.B.
 Zeman, Honza => E.B.
 Žáry, Juraj => E.B.
 Železná, Marta => E.B.

VIII. Fascikl neidentifikované, resp. neidentifikovatelné korespondence

(několik desítek dopisů a pohledů nepodepsaných či podepsaných šiframi a nečitelnými podpisy; též fotokopie korespondence z rubů rkp. textů)

IX. Korespondence E.B. uložená v OF mezi rkp. texty či mezi osobními dokumenty

- 1/ Libuše Strouhalová + Vladimír Šmerda => E.B. (u deníků z přelomu 40. a 50 let: v soupisu rkp. pod položkou 23/ o/).
- 2/ Markéta + Veronika Lopatkovy => E.B. (ve složce osobních dokumentů E.B. v OF jako součást v Bondyho bibliografii nevidovaných archiválií, souboru rukopisů a kreseb A5 s nadpisem *Bondy's Girls For Unknown Bondy / January, 20th, 1976*, jejichž dětskými autorkami jsou Veronika a Markéta Lopatkovy; též kreslené portréty E.B. od Markéty Lopatkové).
- 3/ Zdeněk Kratochvíl => E.B. (pod položkou 50/ soupisu rukopisů).
- 4/ E.B. => Karel Žák (pod položkou 78/ a/ soupisu rukopisů).
- 5/ E.B. => Dana „Dagmara“ Prchlíková (pod položkou 69/ i/ soupisu rukopisů).

- 6/ E.B. => Karen Gammelgaard; K.G. => E.B. (pod položkou 53/ XXIII/ soupisu rukopisů).
- 7/ Jana Hanzíková => E.B. (pod položkou 56/ soupisu rukopisů, kde i další korespondence s výtvarníky).
- 8/ František Stárek „Čuňas“ => E.B. (viz II./ 28/).
- 9/ Slávka Vondráčková => E.B. (viz I./ 1/).
- 10/ Různá korespondence s E.B. v materiálech pro přípravu *Sborníku Egonu Bondymu k šedesátinám* (Pražská imaginace, Praha 1990).
- 11/ Různá korespondence též v archivu fotografií E.B. (většinou E.B. => M.M., též Josef Vondruška => E.B., též Šárka Mikolášková => E.B. [fotokopie přiloženy k příslušným souborům korespondencí]).
- 12/ Koncept dopisu E.B. => Jiří Šaroch (in položka 17/ soupisu rkp.).
- 13/ Koncept dopisu E.B. => Vincent Venera (in položka 49/ soupisu rkp.).
- 14/ Koncept dopisu E.B. => Karel Teige (in položka 22/ soupisu rkp.).

xy/ Různá, většinou neevidovaná korespondence v archivu rkp. v OF: použita autorem jako „makulatura“, dopisy popsány autorovým rkp. z druhé strany papíru; v rkp. konvolutech evidovaných pod položkami 71, 73, 74, 75, 76, 79, 84, 85, 87 se nachází přijatá korespondence od Ben Page, Zbyněk Prokop, Jana Bodnárová, Petr Kofroň, Gertraude Zand, Kurt Neumann, Peter Fink, Lubomír Drožd' „Čaroděj“, Jiří Kuběna + Martin Pluháček, Matthias Reichl, Maciek Melecki, Patrick Hrabák, Helena Dvořáková, Tomasz Kos, Ingeborg Šišková, Pavel Sýkora, Martin Pilař, Jiří Holba, Daniel Brožák, Alexander Kaczorowski, Mira Sonnenschein, Erik Groch, Schießling, Alexander, František Pánek, David Kořínek, Vera Ebels-Dolanová, Ivan Hudec, Zdeněk Smíšek, Ivan Haškovec, John Bok a kol. z Transnacionální radikální strany, Stanislav Juhaňák, Iva Janáková + Jana Štursová, Miroslav Švický, Patrick Cazals + Michael Wellner-Pospíšil, Jiří Stehlík, Michal Novotný, Csilla Kopaszová, Ladislav Hohoš, Jan Keller, Juraj Janošovský a od několika dalších neidentifikovaných pisatelů (fotokopie této korespondence přiloženy k příslušným souborům korespondencí – vesměs v konvolute VI.).

X. Velký soubor přijaté korespondence E.B. => Martin Machovec

Několik set dopisů, pohledů a koresp. lístků z let 1969-2006; viz též položku koresp. I./ 11/.

XI. Korespondence E.B. uložená jinde než v OF

- 1/ Vladimír Boudník => E.B. [v pozůstalosti Antonína Hartmanna v LA PNP – viz položku koresp. II./ 24/).
- [2/ E.B. => Marie Klečacká-Beyly (cca 5000 dopisů a pohledů, k nimž přiloženy strojopisné přepisy, které po r. 2007 pořídila adresátka; v r 2017 získáno od adresátky, oskenováno, předáno LA PNP; k tomuto celku v r. 2018 připojena korespondence Klečacká => E.B. + Julie Nováková, v BibleB původně evidovaná pod položkami IV., VII./B a VIII./ 143/).]
- 3/ E.B. => VI. Boudník (v pozůstalosti Antonína Hartmanna, v LA PNP; též v archivu Vladislava Merhauta [několik kopií těchto dopisů získáno do OF od A.H. – viz položku koresp. II./ 24/]).
- 4/ E.B. => Ivo Vodsed'álek (v archivu I.V. a jeho dědiců).

- 5/ E.B. => I. M. Jirous (v pozůstalosti I.M.J., též v knihovně Libri prohibiti).
- 6/ E.B. => Vladimír Sadek + Eva Štolbová-Sadková + Jitka Sadková (v pozůstalosti Vladimíra Sadka; řada konceptů dopisů uložena pod položkou koresp. VII./C)
- 7/ Martin Machovec => E.B. (koncepty dopisů z pozdějších let v digitální formě v archivu M.M.).
- 8/ R. Vašinka => E.B. (další korespondence v osobním archivu Martina Machovce, ve fasciklu dokumentů a materiálů o Vašinkově divadle Orfeus).
- 9/ Zbyněk Sekal => E.B. (68 dopisů a pohledů z let 1953-57, jež tvoří součást písemné pozůstalosti Z.S. nacházející se v archivu Marie Klimešové; citace z této korespondence otištěny in Marie Klimešová, *A věci se zvolna berou před se / Things Are Moving Forward Slowly*. Zbyněk Sekal; Praha, Arbor vitae 2015 [korespondence E.B => Z.S. údajně zničena; viz též položku korespondence I./ 7]).
- 10/ Josef Váchal => E.B. (údajně 1 dopis z r. 1968 předal autor do archivu mystického spisovatele Eduarda Tomáše [1908-2002], v jehož pozůstalosti však pátrání bez výsledku).
- 11/ E.B. => Oldřich Wenzl; O.W. => Radim Vašinka, též týkající se E.B. (v archivu R. Vašinky).
- 12/ E.B. => Markéta Machovcová (v osobním archivu Martina Machovce).
- 13/ E.B. => Milan Machovec (v osobním archivu Martina Machovce).
- 14/ E.B. => Šárka Smazalová (ve fondu Šárka Smazalová v LA PNP).
- 15/ E.B. => Mikuláš Medek (v archivu Evy Medkové-Kosákové; též v pozůstalosti Antonína Hartmanna v LA PNP).
- 16/ E.B. => Bohumil Hrabal (v archivu Tomáše Mazala).
- 17/ E.B. => Petr Kotyza (v archivu Petra Kotyzy; v OF uloženy digitální fotokopie na CD).
- 18/ E.B. => Ladislav Kornel Sedlák (v archivu Karla Vítka, Oregon, USA; v OF digitální fotokopie [dopis b.d., cca 2000, autorovi knihy *Priateľstvo ohňa*, která vyšla v Prešově v nakl. Dino v r. 2001 s předmlouvou E.B.]).
- 19/ E.B. => Slávka Vondráčková (2 dopisy zřejmě z r. 1967; uloženy v pozůstalosti Slávky Vondráčkové v LA PNP).
- 20/ E.B. + Julie Nováková. => Miroslavu Touškovi a Dádě Slavíkové-Touškové (v knihovně Libri prohibiti, ve fondu nakladatelském archivu Inverze /Miroslav Toušek/; v OF uloženy digitální fotokopie – cca 30 dopisů, pohledů a koresp. lístků).
- xy/ Různá, většinou neevidovaná korespondence mezi rkp. v LA PNP: použita autorem jako „makulatura“, dopisy popsány autorovým rkp. z druhé strany papíru (viz též záznam pod položkou IX./ xy/).

VI. – CHRONOLOGIE BÁSNICKÝCH SBÍREK

Dle datace textu nikoli dle data vydání samizdatového či tiskem, tj. dle vrocení, alespoň údajného; [v hranatých] závorkách údaj, který se nepodařilo ověřit de visu; <v zalomených> závorkách pozdější název víceméně stejného titulu; /v šikmých/ závorkách ediční, bibliografické názvy textů, které jsou bez titulu, případně těch, u nichž náhražkou titulu je toliko datace, časové rozmezí vzniku textu, snad též ex post dodané.

- 1/ *Fragmenty prvotin* /1947-1948/
- 2/ *[Kněz dívkám]* /cca 1948/
- 3/ *[Sloužíme lidu]* /cca 1948/
- 4/ *Churavý výtvar* /1948-1950/
- 5/ *Karibské moře* /1949-1951/
- 6/ *Ich und es*; <Totální realismus> říjen – prosinec 1950/
- 7/ *Trapná poesie* /listopad 1950 – leden 1951/
- 8/ *Jeskyně divů aneb Prager Leben*; <Pražský život> /15. XI. 1950 – 1. II. 1951/
- 9/ *pět básní a tři pohádky* /b.d., cca 1950-1951/
- 10/ *Dagmara aneb Nademocionalita* /únor 1951/
- 11/ *Für Bondys unbekannte Geliebte aneb Nepřeberné bohatství* /únor – listopad 1951/
- 12/ *Velká kniha* /listopad 1951 – únor 1952/
- 13/ *Malá kniha* /březen 1952 – duben 1953/
- 14/ *[Průvodní list]* /1953/
- 15/ *Krajina a nemravnost* /únor 1954/
- 16/ *Zbytky eposu* /zima 1954-1955/
- 17/ *Básně z let 1954-1955* /1954-1955/
- 18/ *Léto 1956. Rýmovačky aneb žádný hněv a žádné pračky* /léto 1956/
- 19/ *Básně Egona Bondyho od srpna 1954 do září 1958* /9. 8. 1954 – podzim 1958/
- 20/ *Nesmrtelná* <Nesmrtelná dívka> /duben 1957 – prosinec 1958/
- 21/ */1958-1959/ <Básně z let 1958-1959>* /28. X. 1958 – 5. 11. 1959/
- 22/ */1960/* /31. I. 1960 – 13. XI. 1960/
- 23/ */1961/* /II. 1961 – XII. 1961/
- 24/ */Apendix 1962/*; <Appendix> /konec dubna – konec května 1962/
- 25/ *Básně z roku 1962* /III. 1962 – XI. 1962/
- 26/ *Leden – červen 1963*; <Básně z prvních šesti měsíců 1963> /2. II. 1963 – 7. 6. 1963/
- 27/ *Básně od ledna 1960 do června 1963* /31. I. 1960 – 7. 6. 1963/
- 28/ *Naivita* /8. – 18. 3. 1963/
- 29/ *Neolitická stanice*; <Paleolitická stanice> /1963-1964 dle autora, ale některé rkp. zlomky datovány 1960, 1961, 1964, 1971/
- 30/ *Kádrový dotazník* /cca 7. – 27. VI. 1962; léto 1965; srpen 1967/
- 31/ *červenec 1963 – prosinec 1964/ <Červenec 1963 – prosinec 1964>* /cca červenec 1963 – prosinec 1964/
- 32/ */básně z r. 1965/*; <Básně 1965> /leden 1965 – konec prosince 1965/
- 33/ */básně z r. 1966/*; <Básně z roku 1966> /7. 1. 1966 – 23. XII. 1966/
- 34/ *Básně z let 1967, 1968, 1969 a 1970*; <Básně 1967-1970> /8. 2. 1967 – 14. VII. 1970, resp. 25. XII. 1970/
- 35a/ *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [a] /18. 7. 63 - 14. 7. 70/
- 35b/ *Básně od července 1963 do konce roku 1970* [b] /18. 7. 63 – 14. 7. 70/
- 36/ *Deník dívky která hledá Egona Bondyho* /12. 7. 1971 – 12. 8. 1971/
- 37/ *Zápisky z počátku let sedmdesátých* /červen 1972, resp. cca leden 1971 – červen 1972/

- 38/ *Pour Hélène la Belle – říkánky pro malé holky* /1. VI. 1972/
 39/ *Pokračující chorobopis* /červen 1972 – červenec 1974/
 40/ *Sbírečka* /červenec – zač. září 1974/
 41/ *Trhací kalendář* /září 1974 – leden 1975/
 42/ *Druhá sbírečka (Mí přátelé!)* /7. – 25. II. 1975/
 43/ *V upomínku na 4. července 1975* /3.[sic!] VII. 75/
 44/ *To jsou zbytečné verše; <Zbytečné verše>* /24. + 27. + 29. srpna 1975/
 45/ *Mírka (Básně z roku 1975)* /1975/
 46/ *The Plastic People of the Universe (Básně z roku 1976)* /10. 1. 1976 – 26. 11. 1976/
 47/ */básně k Invalidním sourozencům – pro Plastic People ke zhudebnění/* /únor 1977/
 48/ *Praha 1977* /9. XII. 1976 – 28. XII. 1977/
 49/ *Básně z r. 1978* /9. II. 1978 – 25. XII. 1978/
 50/ */básně z let 1979-1981/* /4. 3. 1979 – konec listopadu 1981/
 51/ *O počasí (básně z let 1979-1982)* /4. 3. 1979 – 16. 12. 1982/
 52/ *Chcípání* /1983-1984/
 53/ *Tragédie u Dvořáčků a jiné básně <Petřiny>* /1985-1986/
 54/ *Básně další* /1987, resp. zima 1986/1987 – zač. ledna 88/
 55/ *Odplouvání* /1987-1988/
 56/ *Básně 1988 aneb Čas spíše chmurný* /konec ledna 1988 – 2. 1. 1989/
 57/ *Dvě léta (básně 1989 a 1990)* /29. 12. 1988 – leden 1991/
 58/ *Ples upírů* /26. 2. 1991 – 29. 1. 1994/

VII. – CHRONOLOGIE PROZAICKÝCH TEXTŮ

Dle datace textu, nikoli dle data vydání samizdatového či tiskem, tj. dle vrocení, alespoň údajného; [v hranatých] závorkách údaj, který se nepodařilo ověřit de visu; <v zalomených> závorkách pozdější název víceméně stejného titulu; /v šikmých/ závorkách autorovy orientační, charakterizační názvy, případně jen ediční, bibliografické názvy textů, které jsou bez titulu (orientační názvy autorovy jsou dány do uvozovek); soupis tedy eviduje též texty nikdy nevydané, nacházející se pouze v rkp., avšak neeviduje různé rkp. fragmenty a blíže neidentifikovatelné rkp. bez titulu, ba i bez nadpisu: ty jsou evidovány **jen** v soupisu rukopisů.

- 1/ [*Povídky o lásce*] /cca 1948-1950/
- 2/ 2000 /prosinec 1949 – únor 1950/
- 3/ /*pět básní a tři pohádky*/ /cca 1950-1951/
- 4/ [*Korespondenční román*] /cca 1952; společně s Adolfem Bornem a Oldřichem Jelínkem/
- 5/ /*[pět povídek]*; [*<tři povídky>*]/ /cca 1952-1953/
- 6/ /*[„vědecko-fantastický protiimperialistický román“]*/ /cca zima 1952-1953/
- 7/ /*[„vědecko-fantastický protisovětský román“]*/ /cca zima 1952-1953/
- 8/ /*[román či „epos“ psaný „schizofrenní“ technikou]*/ /cca jaro 1953 – jaro 1954/
- 9/ /*Dongova replika*/ /cca 1965/
- 10/ *Próza A – Sklepní práce*; <*Sklepní práce*> /zima 1972-1973/
- 11/ *Kronika genealogická /Próza B/* /cca 1973/
- 12/ *Invalidní sourozenci – Text prózou C*; <*Invalidní sourozenci*> /únor 1974/
- 13/ *Mníšek – Text prózou D*; <*Mníšek*> /prosinec 1974 – leden 1975/
- 14/ *Pravdivé příšerné příběhy pro Lopatkovic holky* /„na Tři krále 1976“/
- 15/ *Nové příšerné příběhy od Egona Bondyho na všeobecnou žádost* /„na Hromnice L.P. 1976“/
- 16/ *Šaman* /6. – 19. 3. 1976/
- 17a/ + 17b/ *Leden na vsi, Dopis Ladislavu Radoňskému o Marxovi a ateismu*; <*Leden na vsi*> /leden 1977/
- 18/ 677 /„kolem Vánoc 1977“/
- 19/ + 20/ *Dvě novely (Máša a Běta)* /1978/ (19/ *Máša* /30. 3. – 2. 4. 1978/; 20/ *Běta* /13. – 17. 11. 1978/)
- 21/ /*pohádky pro Tadeáše Libánského*/ /cca 1978/
- 22/ *Markétě Machovcové* /„začátek března 1979“/
- 23/ *Bez názvu <Vylitý nočník>* /1979/
- 24/ *Knížka o tom, jak se mi filosofovalo* /5. – 10. března 1980/
- 25/ *Afghanistan*; <*Afghánistán*> /6. – 18. IX. 1980/
- 26/ *Prvních deset let* /20. IX. 1981/
- 27/ *Nový věk* /duben 1982/
- 28/ *Nepovídka* /12. – 18. února + 9. – 16. března 1983/
- 29/ *Cesta Českem našich otců* /prosinec 1983/
- 30/ *Bratři Ramazovi* /1. – 30. III. 1985/
- 31a/ + 31b/ *Bezejmenná* /30. 1. – 9. 2. 1986 (1. část) + 9. – 17. 10. 1986 (2. část)/
- 32/ + 33/ + 34/ + 35/ *Gottschalk, Kratés, Jao Li, Doslov* /20. – 26. května 1988/
- 36/ *Hatto* /říjen 1990 – únor 1991/
- 37/ + 38/ *Agónie, Epizóda '96* (37/ *Agónie* /podzim 1993/; 38/ *Epizóda '96* /„Apríl 1996“/)
- 39/ *Severin* /18. 8. – 15. 9. 1995/
- 40/ *Cybercomics* /prosinec 1995/
- 41/ *Údolí* /srpen 1996/

- 42/ *Týden v tichém městě* /říjen – listopad 1996/
43/ *Dlouhé ucho* /květen – červen 1997/
44/ *Telepatika* /1998-99/

VIII. – CHRONOLOGIE FILOSOFICKÝCH TEXTŮ

Dle datace textu, nikoli dle data vydání samizdatového či tiskem, tj. dle vrocení, alespoň údajného (knižní publikace, časopisecké otisky jen výběrově pro 60. léta); soupis eviduje též texty nikdy nevydané, nacházející se pouze v rkp., avšak neeviduje různé rkp. fragmenty a blíže neidentifikovatelné rkp. bez titulu, ba i bez nadpisu: ty jsou evidovány **jen** v soupisu rukopisů.

- 1/ *K problematice malých sokratovských škol* /b.d., dle autorova sdělení psáno zřejmě jako ročníková práce na FFUK v letech 1958-59, publikováno 1964/
- 2/ *Několik poznámek k otázkám marxistické ontologie – materialistický monismus* /zřejmě ročníková práce ze studií na FFUK, b.d., snad z přelomu 50. a 60. let, tiskem nepublikováno/
- 3/ *Příspěvek k problematice marxistické ontologie, <Otázky bytí a existence>* /1961; diplomová práce; v archivu UK pod signaturou č. 193, 3-29 B, ale registrováno jako ztráta; dle autorova sdělení psáno v červnu – červenci 1961; publikováno 1967/
- 4/ *Útěcha z ontologie. Polotovár; <Útěcha z ontologie. Substanční a nesubstanční model v ontologii>* /16. 8. 1962 (předmluva); vroceno 1963; dle autorova sdělení práce na některých částech započata už v r. 1957, ale v r. 1967 tiskem publikovaná verze je datována „na jaře 1962“/
- 5/ *Buddhova filosofie* /b.d., publikováno 1963/
- 6/ *Zen-buddhismus* /b.d., publikováno 1964/
- 7/ *Substanční a nesubstanční model v ontologii* [s rukou dopsaným alternativním titulem *Útěcha z ontol*]; *<Útěcha z ontologie. Substanční a nesubstanční model v ontologii>* /b.d., zřejmě z r. 1965, kdy text předložen jako kandidátská dizertační práce (obhájena v r. 1967); přepracovaná verze titulu *Útěcha z ontologie. Polotovár* (1962-63), publikováno 1967/
- 8/ *Marxismus u Mao Ce-tunga* /b.d., publikováno 1967/
- 9/ *Znamená nesubstanční model, že vše minulé zaniká?* /nepublikovaný strojopisný text, 3 s. strojopisu datovány 30. 3. 1967/
- 10/ *Buddha* /b.d., publikováno 1968/
- 11/ *Esej o posledních věcech člověka aneb Juliiny otázky; <Juliiny otázky>* /květen – červenec 1970/
- 12/ *Pár stránek (IV. díl ontologie)* /13. a 14. 9. 1974/
- 13/ *Páté pojednání o ontologii (Divoké pojednání)* /28. – 31. července 1975/
- 14/ *Antická filosofie do Platóna (Poznámky k dějinám filosofie. Část první)* /smz. b.d. [1977]/
- 15/ *Antika – velké systémy (Poznámky k dějinám filosofie. Část II.)* /smz. 1977/
- 16/ *Počátky indické filosofie. Starověká čínská filosofie (Poznámky k dějinám filosofie. Část III.)* /smz. 1977/
- 17/ *Sklonek antiky a raná křesťanská filosofie (Poznámky k dějinám filosofie. Část IV.)* /smz. 1978/
- 18/ *Dějiny evropské středověké filosofie až do začátku XIII. století (Poznámky k dějinám filosofie. Část V.)* /smz. b.d. [1978]/
- 19/ *Dějiny islámské a židovské středověké filosofie (Poznámky k dějinám filosofie. Část VI.)* /smz. 1979/
- 20/ *Středověká filosofie XIII.-XV. století (Poznámky k dějinám filosofie. Část VII.)* /smz. 1979/
- 21/ *Markétě Machovcové* /„začátek března 1979“/
- 22/ *Úvaha o eschatologii* /6. VII. 1979/
- 23/ *Knížka o tom, jak se mi filosofovalo* /5. – 10. března 1980/
- 24/ *Indická filosofie – pokračování (Poznámky k dějinám filosofie. Část VIII.)* /smz. 1981/

- 25/ *Nesubstanční ateismus a nesubstanční teismus* /9.-12. [11.] 1981 [v smz. vydáních datace neúplné a chybné, datováno dle rkp.]
- 26/ *Dopis příteli* /3. – 5. V. 1983/
- 27/ *Čínská filosofie – pokračování (Poznámky k dějinám filosofie. Část IX.)* /smz. 1984/
- 28/ *Odpověď doktoru teologie* /8. – 14. III. 1984/
- 29/ *Kritika substančního modelu* /cca 1984-85, smz. vyd. 1985/
- 30/ *Renesance a reformace (Poznámky k dějinám filosofie. Část X.)* /smz. 1985/
- 31/ *Dodatky k I. a II. svazku* [tj. dodatky k I. a II. sv. *Poznámek*, k dějinám antické filosofie, zde pod položkami 14/ a 15/; *Poznámky k dějinám filosofie XI.*] /smz. 1985/
- 32/ *Výhledy* /6. – 10. 6. 1986/
- 33/ *Esej o ontodiceji* /„Telč léto 1987“ [tj. polemika s Carusem neboli Petrem Rezkem] – vydán jako část „Doslovu“ ke knize *Gottschalk – Kratés – Jao Li*, smz. 1988/
- 34/ *Starověká klasická čínská filosofie (Poznámky k dějinám filosofie. Svazek XIII.)* /smz. 1987/
- 35/ *Košický program* /1989/
- 36/ *Anglická filosofie XVII. a XVIII. století. Evropská filosofie XVII. a XVIII. století (Poznámky k dějinám filosofie [XIV.])* /autorské korektury b.d. [1989]/
- 37/ *Další bod* /„podzim 1990“/
- 38/ *Ontologie beze všech určení* /„V polovině října 1991“/
- 39/ *Why I Am Still a Marxist: The Question of Ontology* /cca 1991-1993/
- 40/ *O přízni* /„7. VIII. 94“/
- 41/ *Rozdíly a analogie* /„1. 9. 94“/
- 42/ *Co bez transcendence* /„25. IX. 94“/
- 43/ *Co bez transcendence? II.* /„15. 10. 94“/
- 44/ *Prozatímní bilance* /„25. až 27. 12. 1997“/
- 45/ *Příběh o příběhu* /„říjen 1998 – leden 2003“; různé opravy a dodatky zřejmě z let 2003-2006/
- 46/ *Starověká čínská filosofie* [přepřacovaná verze titulu, jenž zde pod položkou 34/] /cca 2001-2006/
- 47/ *Problém kompenzace* /cca leden 2003/
- 48/ *Islámská filosofie* [přepřacovaná verze titulu, jenž zde pod položkou 19/] /cca 2003-2006/
- 49/ *Postpříběh* /„duben 2004“/
- 50/ *[Druhá knížka o tom, jak se mi filosofovalo]* /„9.-10. srpen 2004“/
- 51/ *Ke konci Příběhu o příběhu II [Problém vědomí]* /po r. 2004/
- 52/ *[Šest poznámek k Postpříběhu]* /24. 11. 2004 – 23. 2. 2005/

Jmenný rejstřík

- Abélard
Agáta – viz Zajíčková, Agáta
Alan, Josef
Albrecht, Ján [estetik, muzikolog]
Aman, František
Angelus Silesius
Antolin, Eurydice
Antošová, Svatava
Arp, Hans
Ashermann, Marek
B./?/?/, Pavel [Kleinzell, Rakousko,
Boston, USA]
Badalcová, Táňa
Bach, Johann Sebastian
Bakoš, Miroslav
Balabán, Milan
Balažová, Adriana [Benátky]
Bang, Paul
Bartoš, Jaromír
Bartusz, Juraj
Baugh, Mike [Robert Michael]
Baugh, Tereza
Bauše, Ivo
Beličová, Renáta
Benešová-Kochová, Mirka
Benýšek, Zbyněk
Beputa, Roger [Francie]
Beran, Jan
Berďajev, Nikolaj
Bergson, Henri
Bierhanzl, Ivan „Váňa“
Blake, William
Blanka – viz Dobešová, Blanka
Blažek, Ant. [Olomouc]
Blažek, Antonín
Blekastad, Milada
Bodnárová, Jana
Bocheňski, Józef Maria
Bok, John
Born, Adolf
Bouček, Jaroslav [bratr Julie N.]
Boučková, Jarmila [neteř Julie N.]
Boudník, Vladimír
Brabeneč, Vratislav
Braun, H.
Brázdil, Jiří „Brázda“
Bregantová, Polana
Bringhurst, Robert
Brožák, Daniel
Bryson, Anna
Budín, Stanislav
Burian, Jan
Cadorini, Giorgio
Capra, Fritjof
Car, Anna
Caruso – viz Rezek, Petr
Casso, Leonard
Catalano, Alessandro
Cazals, Patrick
Čisáň, Jaroslav
Cislerová, Kristýna „Sunriska“
Cobianchi, Alessio
Cravens, Craig
Crebillon, Claude Prosper Jolyot /jr./
[nebo Prosper Jolyot /sr./]
Cvekl, Jiří
Čarnogurská, Marina
Čaroděj – viz Drožd', Lubomír
Čáslavská, Drahomíra
Čech, Marek
Čen Kuan-Š
Černá, Jana – viz Krejcarová, Jana
Černá, Milena
Černega, Jiří
Černega, Michal
Černý [Chimčuk-Lipanský], Ladislav
Černý, Miloš
Černý, Vítězslav
Čertezni, Monika
Červenka, Jaromír
Čierny, Anton
Čihák, Jaroslav
Čížková, Eva
Dagmara – viz Prchlíková, Dana
Daitó
Danglár [Jozef Gertli]
Dante, Alighieri
Dawkins, Richard
DeGroot, David H.
Descartes, René
Dessoir, Max
Deussen, Paul
Diderot, Denis
Dimo/?/?/
Diviš, Stanislav
Djácik, Michal [80. léta, z ČLR]
Dobešová, Blanka
Dobrew, Dorota
Dočkalovi [Olomouc]
Doskočil, Milan prof., MUDr.
Dostálová, Anna
Dražanová, Daniela
Drbal, Martin
Drožd', Lubomír „Čaroděj“
Drtna, Luboš
Drvota, Stanislav MUDr.
Drvota, Tomáš
Drvotová, Vendula
Dryje, František
Dubuffet, Jean
Dunayevskaja, Raya
Dušek, Dušan
Dutschke, Rudi
Dvořáček, Jan „Buben“
Dvořáčkovi – viz Jirousová, Věra, viz
též Dvořáček, Jan „Buben“
Dvořák, Joachim
Dvořáková, Helena
Dymeš, Bohumil JUDr.
Džingischán
Ebels-Dolanová, Vera
Ebertová, H.
Eckhlar [Ekhard] Mistr
Ederer, Daniel
Effenberger, Vratislav
Effenbergerová, Anna Marie
Elouard, Paul
Emery, Ed
Engelking, Leszek
Engels, Friedrich
Epiktetos
Eriugena, Jan Scottus
Escher, Maurits Cornelis
Eugippius [autor *Vita Severini*]
Fedrová, Stanislava
Ferenc, Petr
Ferlinghetti, Lawrence
Ferrario, Andrea
Feuerbach, Ludwig
Fiala, Jiří
Filipi, Pavel doc.
Fink, Peter
Fischer, Augustin
Fišer, Dominik (vnuk)
Fišer, Jakub (vnuk)
Fišer, Jan (otec)
Fišer, Zbyněk (syn)
Fišera, Vladimír Claude
Fišerová, Olga
Fišerová, Svatava (snacha)
Fitzmeyer, J. A.
Flood, Josephina
Floss, Karel
Fojtík „Foyt“, Jaroslav
Formánkovi (příbuzní Julie N.)
Fořt, Karel
Foukal, Jan
Frances – viz Vaněček, František
Fromm, Erich
Fulcanelli
Gablik, Suzi
Gambarti, Stefan
Gammelgaard, Karen, též K. G.
Gardavský, Pavel
Gausovi, Markéta a Volod'a
Gavroňski, Jan
Geffcken, Johannes
Gertli, Jozef „Danglár“ – viz Danglár
Ghazzálí, Abú Hámíd al-
Gilbert, Martin
Gillet, Collin
Ginsberg, Allen
Göblová, M.
Gödel, Kurt
Goetz-Stankiewicz, Markéta
Goldflam, Arnošt
Gottlieb ing.
Gottschalk
Gottwald, Klement
Grebeníček, Miroslav
Grexa, Igor
Groch, Erik
Grochová, Monika
Gruntorád, Jiří
Gudernová, Renáta
Gusová, Marta
Guttenbrunner, Michael
Habáň, Metoděj
Habidová, Ludmila
Hachla, Josef
Hájková X.
Hajna, J.[Jaroslav]
Hála, Martin
Hampl, Josef
Hanisch, Michael [NDR]
Hanzálek, Radek
Hanzíková, Jana
Hardin [Harding], Garrett [Keneth]
Hartel, Ivan
Hartmann, Antonín
Hasman, Jaroslav „Jerry“
Haškovec, Ivan
Hauck, Raija
Hauser, Michael
Hauscha, Andreas
Havel, Ivan M.
Havel, Václav
Havlasová, Helena
Havlíček, Zbyněk
Havlová, Olga

Hedl, Jan „Sahara“
 Hedvika [Hedwig], sv.
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich
 Hegyesyová-Šebesta, Katarína „Kata“
 Heidegger, Martin
 Hélène – viz Machovcová, Helena
 Herda, Milan
 Hermanová, Zuzana
 Herold, X.
 Heroldová, Zdenka
 Hess, Moses
 Heyden, Gerhard [nebo Günther]
 Hilbert, David /?/?/
 Hlubina, Miloš
 Hofhanzl, Čestmír
 Hofstadter, Douglas Richard
 Hohoš, Ladislav
 Hokeš, Emil jr.
 Hokeš, Emil S. sr.
 Holba, Jiří
 Holubec, Stanislav [Hradec Králové]
 Honcoopová, Haruna
 Honcoopová, Helena
 Horáková, Dana
 Horáková, Daňa
 Hořec, Jaromír
 Hořejší, Tamara
 Hrabák, Patrick
 Hrabal, Bohumil
 Hrabica, Zdeněk
 Hroboň, Samo Bohdan
 Hromádka, Josef Lukl
 Hromádko, Otakar
 Hubina, Miloš
 Hudec, Ivan
 Hůlek, Libor
 Hume, David
 Husárová, Emilia „Emily“
 Hutka, Jaroslav
 Hvorecký, Michal
 Hvorečtí, Jozef a Katarína
 Hynek, Karel
 Chen Erjin Chin
 Chittussi, Antonín
 Igaz, Milan
 Irmscher, Johannes [Berlín]
 Jamnik, Tatjana
 Jana z Arcu
 Janáková, Iva
 Jang Čung-Čao
 Jankovich, Robo
 Janošovský, Juraj
 Jansa, Ján
 Jao Li
 Jarathová, Libuše
 Jaspers, Karl
 Jehlička, Zdeněk [Opava]
 Jelínek, Oldřich
 Ježek, Vlastimil
 Jindra, Tomáš [Libverda]
 Jirous, Ivan Martin „Magor“
 Jirous, Tobiáš
 Jirousová, Věra
 Jiroušková, Dáša
 Josephus Flavius
 Juhaňák, Stanislav „Staňa“, „Staso“
 Junek, Dušan
 Kabakov, Alexandr
 Kaczorowski, Alexander
 Kadlec, Václav
 Kafka, Franz
 Kant, Immanuel
 Karlík, Viktor
 Keller, Jan
 Kierkegaard, Soren
 Kittová, Monika
 Kladiva, Jaroslav
 Klečacká-Beyly, Marie
 Klein, M.
 Klementová, Vierka
 Klepetářová, Jana
 Klestilová, Iva
 Klimešová, Marie
 Kmeťová Ria
 Kmeťová, Elena
 Knap, Ivan
 Knapová, Jana
 Koczis, Peter
 Kofroň, Petr
 Kohák, Erazim
 Koch, Milan
 Kochová, Mirka – viz Benešová, Mirka
 Kolář, Jiří
 Kolátor, J.
 Kolíbal, Lumír
 Komenský, J. A.
 Komers, Petr
 Komorovský, Ján
 Kopáč, Radim
 Kopaszová, Csilla
 Kořínek, David
 Kořínek, Jiří
 Kos, Tomasz
 Kosík, Karel prof.
 Kosing [Kossing], Alfred
 Kostřicová, Blanka
 Kotek, Alois
 Kotek, Vladislav Tomáš
 Kotík, Jan
 Kotkovi
 Kotyza, Petr
 Kovács, László G.
 Kováč, Ladislav
 Kovačeva, Stela
 Kovanda, Karel
 Kozánková, Marta
 Král, Petr
 Kramár, Dalibor [Tchai-wan]
 Kramář, X.
 Kratés z Théb
 Kratochvíl, Jiří
 Kratochvíl, X., knihovník
 Kratochvíl, Zdeněk
 Kratochvílová, Jarmila
 Krěmaříková-Fišerová, Jaroslava
 Krebsová, Berta
 Krejcarová-Černá, Jana „Honza“
 Krejčí, Jaroslav
 Krchovský, J. H.
 Kroul, Josef
 Křemánková, X
 Křest'an, Jiří
 Kříž, Vladimír
 Kuběna, Jiří
 Kubík, Dalibor
 Kučera, Zdeněk
 Kukul Jaroslav
 Kukulková [Miková], Alena „Ája“
 Kukuczka, Erwin
 Kukuczka, Karel
 Kundera, Ludvík
 Kundera, Milan
 Kusák, Jan
 Květa X. [USA]
 Kvíčala, Petr [Tišnov]
 Kvíz, Vláďa
 Lakos, Attila [Budapešť]
 Lampl, Petr „Peťák“
 Lao c'
 Larsen, Niels
 Lébl, Vladimír [muzikolog]
 Ledvinová, Jitka [Podbořany]

Leibowicz, X
 Lenin, V. I.
 Lesay, Ivan [Trnava]
 Libánská, Dáda
 Libánský, Jaroslav „Abbé“
 Libánský, Tadeáš
 Libuše X. [asi Vrbičanová]
 Lipanský-Chimčuk, Ladislav – viz
 Černý, Ladislav
 Lojzík /?/?/, Rudolf
 Lomová, Olga
 Lopatka, Jan
 Lopatková, Jaroslava
 Lopatkovy, Markéta + Veronika
 Loukotka, Jiří
 Löwith, Karl
 Ludvík, Jaroslav „Šimako“ [Bílovice]
 Lueničková /?/?/, Jitka
 Lukács, György
 Luková, Zdena
 Luňáčková, Zdena
 Luxemburgová, Rosa
 Maciek Melecki
 Mácha, Karel Hynek
 Macháček, Josef prof.
 Machovcová, Helena
 Machovcová, Markéta
 Machovec, Dušan
 Machovec, Martin
 Machovec, Milan
 Machulka, Vratislav „Quido“
 Mainx, Oskar
 Makarenko, Anton
 Malý, Václav
 Mao Ce-tung
 Marcel, Gabriel
 Marcos, Subcomandante [Rafael
 Sebastián Guillén Vicente]
 Marek, Lubomír
 Marenčin, Albert jr.
 Marenčin, Albert sr.
 Marks, Luděk
 Marliš, Zdeněk
 Marta X.
 Marvanová, Anna
 Massimi, Dario
 Mazal, Tomáš
 Medek, Ivo
 Medek, Mikuláš
 Medor – viz Placák, Jan
 Meier, Jan
 Melecki, Maciek
 Menzel, Ladislav /?/?/
 Merhaut, Vladislav
 Messiaen, Olivier
 Mevald, Martin
 Mevald, Miroslav
 Mevaldová, Helena
 Mezihorák, František
 Michňák, Karel
 Michňáková-Šnebergová, Irena
 Mika, Luboš
 Mikolášková, Šárka
 Miková [Kukulková], Alena „Ája“
 [Hrádek u Rokycan]
 Mikuš, Juro [Kanada]
 Miláčková, Eva
 Milka „bosorka“ X.
 Mirka – viz Benešová, Mirka
 Mlázovská, Dana
 Mlynář, Zdeněk
 Morgenstern, Christian
 Mozga, Anna
 Mrázek, Jiří
 Müller-Freienfels, Richard
 Murken, Axel Hinrich

Murken-Altrogge, Christa
 N. [Němec/??/], Vladimír
 Nábělek, Libor
 Navrátil, Pavel
 Needham, Noel Joseph Terence
 Montgomery [sinolog]
 Neger, Rudolf
 Němcová [Fialková], Markéta
 Němcová, Dana
 Němec, Jiří
 Němec, Kuba [Jakub]
 Němec, Martin
 Nepilý, Ota
 Nesvadba, Josef
 Neubauer, Zdeněk
 Neubert, Lukáš
 Neumann, Kurt
 Nietzsche, Friedrich
 Nikolova, Marinela
 Nimcová, Lucia
 Niubo, Jordi
 Novák, Jiří (syn Julie N.)
 Novák, Vojtěch (manžel Julie N.)
 Novák, X. [Vlašim]
 Nováková, Jitka (manželka Jiřího N.)
 Nováková, Julie
 Novalis
 Novotná, Věra [Z Bulharska, 1983]
 Novotný, Karel „Čára“ [Vadný, Josef]
 Novotný, Michal
 Oberpfälzer-Jílek, František
 Ohnisko, Milan
 Ojzerman, Teodor Iljič
 Olenič, Marek
 Olgeirsson, Einar
 Olič, Jiří
 Opočenský, Milan
 Ormandík, X
 Osuský, Peter
 Otáhalová-Popelová, Jiřina – viz
 Popelová, Jiřina prof.
 Otta, Boh
 Page, Benjamin B [Ben]
 Pánek, František „Fanda“
 Papírníková, Helena
 Paracelsus
 Parožek, Franta
 Parsons, Howard L.
 Pasquier, Jacques [Francie, nar. 1950]
 Pastier, Oleg
 Pavel, Petr
 Pavel, sv.
 Pavelka, Jiří
 Pavelka, Zdenko
 Pavilková, Zuzana
 Pěkný, Martin
 Peňčeva, Anželina
 Pešková, Marta
 Petráček, Karel [arabista]
 Petroci, Vlado
 Petříček, Miroslav
 Piaček, Marek
 Pilař, Martin
 Placák, Jan
 Placák, Petr
 Plieštík, Jiří
 Plinius ml.
 Pliske, Roman [Berlín, Heidelberg]
 Plíšková, Naďa
 Plonc/??/, André [Francie, 80. léta]
 Pluháček, Martin
 Podulka, Elena
 Pojar, Miloš
 Poláčková, Andrea
 Poláčková, Dagmar
 Pollert, Lukáš
 Pomichalek, Milan
 Ponická, Hana
 Popel, Jiří
 Popel, Richard
 Popelová, Jiřina prof.
 Pospěchová, Petra
 Pražák, Čeněk
 Prchliková, (Vodseďálková,
 Kašparová) Dana
 „Dagmara“
 Pribram, K. H.
 Procházka, Oldřich
 Prokeš, Josef
 Prokop, Zbyněk
 Příbáň, Michal
 Příhoda, Václav
 Půčík, Peter
 Puchmertl, Jaroslav
 Putna, Martin C.
 Quido – viz Machulka, Vratislav
 „Quido“
 Radoňský, Ladislav
 Ragan, Petr
 Raganová, Adéla
 Raganová, Marjanka
 Ramsey, Ron
 Rasker, Albert prof.
 Rasmussen, Knud
 Raufolf, Josef
 Reegen, Jan [Hanes]
 Reich, Richard
 Reichl, Matthias
 Renate, X.
 Rezek, Petr [„Caruso“]
 Richer z Remeše [Richerus s. Remigii]
 Rikininová/??/, Madla [Nitra]
 Rohde, Matthias
 Rohel, Petr
 Romanová, Gabriela
 Rombach, Heinrich
 Róna, Jaroslav
 Rosenberg, Otto
 Roth, Cecil
 Roth, Susanna
 Rottovi J. a F. [Bechyně]
 Ruben, Walter
 Rubinštejn, Sergej Leonidovič
 Ruhniglová/??/, Dita [Prešov]
 Rulf, Jiří
 Russell, Bertrand
 Růžička, Jaroslav
 Růžková, Jana
 Řezníček, Ladislav
 Řezníčková, Cecilie
 Říha, Jaroslav
 Říha, Vladimír
 Říhová, Marie
 Říhovský, Karol
 Sadek, Vladimír
 Sadková, Jitka
 Salivarová-Bideau, Marcela
 Samsa, Řehoř – viz Drožd', Lubomír
 Sedlák, Ladislav Kornel
 Sekal, Zbyněk
 Semerádová, Pavla
 Shelldrake, Rupert
 Shelley, Percy B.
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph
 Schießling, Alexander
 Schmidt, Karl Hermann
 Schnabel, Josef
 Schneider, Jan
 Schneiderová, Helena
 Schoenman, Ralph
 Schollmann, X.
 Scholz, Heinrich
 Schwartz, Eduard
 Sigmund, Tomáš
 Simeonovič, Aleksandra Cimpl
 Simota, X
 Skála, K.
 Skalník, Joska
 Skalský, Vladimír [Bratislava]
 Skinner, L. [Fidži]
 Sládek, Petr
 Slavíková-Toušková, Dáda
 Šliwka, Krzysiek
 Sloup, Jan [z ČLR]
 Smazalová, Šárka
 Smíšek, Jan
 Smíšek, Zdeněk
 Smoček, Ladislav
 Smolanová, Jana
 Smolka, Martin
 Snopko, Ladislav
 Sobotka, Milan prof.
 Sohlmann, Johannes [Paříž, Frankfurt
 am Main/
 Sochor, Lubomír
 Sojfer, Valerij
 Sokrates
 Sonnenschein, Mira
 Sorokin, Pitirim Aleksandrovič
 Souček, David
 Součková, Šimona [Amiens]
 Soukup, Charlie [Austrálie]
 Spáčil, Jozef [Dunajská Streda]
 Spengler, Oswald
 Spruzená, Zdenička – viz Mazal,
 Tomáš
 Srb, Miloš
 Stabrava, Petr
 Stankovič, Andrej
 Stárek, František „Čuňas“
 Starhawk [Simosová, Miriam]
 Starkbauer, Ján
 Stefan-Nelson, Klára (Kája), též
 Štefanová, Klára, též
 Nelson, Clara (dcera Julie
 N.)
 Stehlík, Jiří
 Stein-Kubin, Mladěnka [Carlsbad,
 USA]
 Stíbic, Jaroslav
 Stíbicová, Jarmila [Pardubice]
 Stieglitz, Alfred
 Storoženko, Ilja
 Stracheyová, Barbara
 Straka, Rudolf ing.
 Stravinskij, Igor
 Stronek, Maya [Utrecht]
 Strouhalová, Libuše
 Strož, Daniel
 Strýko, Marcel „Marcévrk“
 Strýko, Martin
 Strýková, Erika
 Sunriska – viz Císlarová, Kristýna
 Surina, Michal
 Surý, Pavel
 Suzuki Deitaro T.
 Svatošová, Táňa
 Sviták, Ivan
 Svoboda, Jaroslav [Paříž, 1987]
 Svoboda, Karel
 Svoboda, Pavel
 Svoboda, Rudolf, akad. sochař
 Svoboda, X. dr. [Frankfurt am Main,
 1994]
 Svozilová, Marie
 Syberberg, Hans-Jürgen
 Sýkora, Pavel
 Sýkora, Zdeněk

Sýs, Karel
 Szczesny, Gerhard
 Szeghy, Iris
 Šabataj Cví [Sabbataj Zewi]
 Šafránek, Jan
 Šankara
 Šaroch, Jiří
 Ščur, Max
 Šebej, František
 Šebela, L. + Helena K. [Brno]
 Šestov, Lev
 Ševčík, Jiří
 Šiklová, Jiřina
 Šimková, Helena [známá Šimony
 Součkové]
 Šišková, Ingeborg
 Šišmišová, Paulina
 Šlaufová, Petra
 Šmajs, Josef
 Šmerda, Vladimír
 Šmíd, Přemysl
 Šnebergová, Irena – viz Michňáková,
 Irena
 Štefan, Petr
 Štefánek, Milan Rastislav
 Štolbová [Štolbová-Sadková], Eva
 Štursová, Jana
 Štyrský, Jindřich
 Šustrová, Petruška
 Šutý, Braňo
 Švický, Miroslav
 T. [Timko], Marek
 Tatár, Peter
 Teige, Karel
 Teilhard de Chardin, Pierre
 Telecký, Ivan
 Teles /??/
 Teren, Laco
 Tigríd, Pavel
 Ticho – viz Vaněček, František
 Tichý, Jirka
 Tichý, Oldřich
 Timura, Laco
 Tippelt, Hynek
 Tischner, Józef
 Tobolíkova, Vlasta
 Tolkien, John Ronald Reuel
 Tomáš, Eduard
 Tomáš, Filip
 Tomin, Marek
 Tondl, Ladislav prof.
 Topol, Jáchym
 Toušek, Miroslav
 Toyen
 Tretera, Ivo
 Trinkewitz, Zdeněk
 Trnavský, Karel
 Tučková, A. [Čs. rozhlas]
 Tuchman, Barbara
 Turek, Rudolf
 Turková, Aninka
 Turner, Gerald
 Tyl, Josef Kajetán
 Typl, Jaromír F.
 Tzara, Tristan
 Uhl, Petr
 Uhlířová, Lenka
 V. [Vodrážková? Vojtková?], Iva
 Václav X. [ze Singapuru]
 Vadný, Josef – viz Novotný, Karel
 „Čára“
 Vácha, Antonín
 Váchal, Josef
 Vaněček, František „Frances“, „Ticho“
 Vaňkát, X. [Třešť]
 Vašinka, Radim

Vawter, B.
 Važan, Petr
 Vejražková, X.
 Venera, Vincent
 Ventatoli, Bruno
 Verlaine, Paul
 Verne, Jules
 Veselý, Pavel „Pablo“
 Vicen, Dušan
 Vico, Giambattista
 Vítek, Karel
 Vlach, Jaromír
 Vodseďálek, Ivo
 Vojtasik, Kamil
 Vojtková-Stárková, Iva
 Volko, Ladislav [Chanakyapuri, New
 Delhi]
 Vondráčková, Slávka
 Vondruška, Josef
 Vondrušková [Stilc-Vondruska],
 Helena
 Votava, Aleš
 Vránová, Stanislava
 Vrátný, Jarda
 Vrbičanová, Libuše
 Vyskočil
 Vystrčil, Tomáš
 Wagner, Richard
 Wagner, Zdeněk
 Wágnerová, Anna [Landovská,
 Beatrice]
 Waldhauser, Erika
 Wang Pi
 Weibel, Peter
 Wein, Jirí [Japonsko]
 Wellner-Pospíšil, Michael
 Wenzl, Oldřich
 Werner, Karel
 Whitehead, Alfred North
 Wierzba, Arkadiusz
 Wichmann, Ottomar
 Wilson, Paul
 Wittmann, Robert
 Wohlmut, Petr
 Wutsdorff, Irina
 Z./??/, Vašek [Turčianský Svätý
 Martin]
 Zádor, Margit
 Zahradník, Láďa
 Zajíček, Marián
 Zajíček, Pavel
 Zajíčková, Agáta
 Zajíčková, Eva
 Zand, Gertraude
 Zavadilová, Xenie „Xeňa“
 Závadová, Katarína „Katka“, též
 „Kata“ [Bratislava,
 Turčianský Svätý Martin]
 Zbořil, Blahoslav/??/
 Zelenka, Jan [studující]
 Zeman, Honza
 Zemanová, Jiřina
 Zhang, Paolo
 Zich, Otakar prof.
 Zítek, Stanislav [Hradec Králové]
 Zupko, Ludo
 Zupková, Zoja
 Zuska, Jan
 Žák, Karel Václav
 Žáry, Juraj
 Železná, Marta
 Žemlička, Zdeněk