



# Libri prohibiti

---

Knihovna \ Library

<http://libriprohibiti.cz>

<http://www.facebook.com/pages/Libri-prohibiti/103684899714026>

**BULLETIN**

**10/2013**

**AKTUÁLNÍ DĚNÍ V KNIHOVNĚ**

**VÝSTAVA**

Milí přátelé, příznivci a milovníci (nejen) výtvarného umění. Srdečně vás zveme na literární večer Ivana Preisslera, který se bude konat ve čtvrtek 24. října 2013 od 18.00 hodin v knihovně Libri prohibiti, Senovážné náměstí 2, Praha 1, 3. patro s výtahem.

Bude to také příležitost shlédnout výstavu výtvarných prací tohoto všestranného umělce, která potrvá jen do konce října.



Vážený a milí,  
dovolujeme si vás pozvat na literární večer

## **IVANA PREISLERA**

spojený s derniérou výstavy jeho výtvarných prací,  
který se uskuteční

**ve čtvrtek 24. října 2013 od 18 hodin  
v knihovně Libri prohibiti**

Senovážné náměstí 2, Praha 1, 3. patro s výtahem.

Z textů autora nám bude číst Jiří Hanák  
za hudebního doprovodu Mikoláše Chadimy.



Těšíme se na vás!!!



## VYBRANÉ NOVINKY Z NAŠICH FONDŮ

### SAMIZDAT A EXIL

#### SAMIZDAT

Od Vladimíra Bulky z Brna jsme dostali (nikoli poprvé) celé dvě krabice katolických samizdatů a exilových tisků. Tuto kolekci nám laskavě dopravil (a cestou ještě rozšířil) Josef Míček. Získali jsme tak další dosud neznámé samizdaty katolické provenience, některé z 50. a 60. let. Oběma dárcům moc děkujeme!

Petr Brod z Prahy rozšířil naši sbírku o dosud neznámý opis knihy Bohumila Hrabala *Něžný barbar*. Jde o vydání v edici Petlice v r. 1974 s autorovým podpisem (227 s. A5). Je to jeden z nejvýznamnějších samizdatových přírůstků poslední doby, protože se neobjevuje v žádné známé kolekci českého samizdatu. Ještě jednou mockrát děkujeme za tento vzácný dar.

#### EXIL

Díky daru historika Pavla Palečka jsme získali kopie všech čísel anglicky psaného časopisu *ACEN News*, vydávaného Shromážděním porobených evropských národů (Assembly of Captive European Nations – ACEN) v letech 1955–1971. Byli v něm zastoupeni také naši exulanti – Petr Zenkl, Hubert Ripka, Štefan Osuský, Jozef Lettrich, Adolf Procházka – a pařížskou kancelář ACEN vedl Edmund Řehák. Pavel Paleček sám pořizoval kopie všech 153 čísel na vlastní náklady v Evropě i v USA po různých archivech a knihovnách, protože kompletní ročníky *ACEN News* patrně nejsou v žádné evropské knihovně. V Libri prohibiti jsme dosud měli pouhých 20 čísel. Patří mu za to naše poděkování a těšíme se, že kolekci v budoucnu budou badatelé hojně využívat. Děkujeme také Martinu Nekolovi, který nám tento velkorysý dar zprostředkoval.

Získali jsme darem také útlou, ale vzácnou brožuru Huberta Ripky: *We Think of You: A Message to the Jews of Czechoslovakia*, která vyšla v Londýně v r. 1941 péčí Czechoslovak Maccabi. Za tuto publikaci vděčíme Danielu Kumermannovi, který ji koupil v kterémsi pražském antikvariátě po roce 1989 za tehdejších 10,- Kčs. Ještě jednou díky!

Od Vladimíra Cíchy z Vancouveru jsme dostali dvě jeho knihy, které nedávno vydal vlastním nákladem: *Fata morgana* a *Opus X*.

Leo Ge z Vídně nám věnoval krásnou publikaci Františka Michalčíka-Lučinovského *Stavění kaple o hořícím keři na Kopanicích* z r. 1996.

## POLSKÁ PODZEMNÍ KNIHOVNA

V rámci pokračující spolupráce s varšavským střediskem Karta se naše sbírky Polské podzemní knihovny rozrostly o dalších téměř 100 nových titulů z tvorby polské nezávislé knižní produkce 70. a 80. let. Jsou to zejména překlady české literatury do polštiny, v naší knihovně dosud chybějící, a dále práce z nejnovějších dějin Polska (které vyplňovaly tzv. bílá místa v historii), literární nebo politologická esejistika, memoárová literatura, publicistika apod.



Foto: Dorota Müller

## KULTURNÍ AKCE, KONFERENCE

17.-20. října 2013 se v Maďarském kulturním středisku odehraje přehlídka současné visegrádské kinematografie.



Pokud jste nestihli polské novinky na letošních letních filmových festivalech, můžete některé z nich vidět na tradiční podzimní přehlídce současné visegrádské kinematografie. Letos chystáme českou premiéru snímku *Układ zamknięty* (2013) Ryszarda Bugajského. Představíme také dva filmy režiséra Piotra Trzaskalského, nejnovější *Mój rower* (2012), netypického průvodce po „mužském světě“, oceněného hlavní cenou v Toruni nebo cenou za scénář v Gdyni, a osudy svérázného sběrače kovu a starého papíru *Ediho* (2002) ve snímku, který získal prestižní cenu FIPRESCI na festivalu v Berlíně.

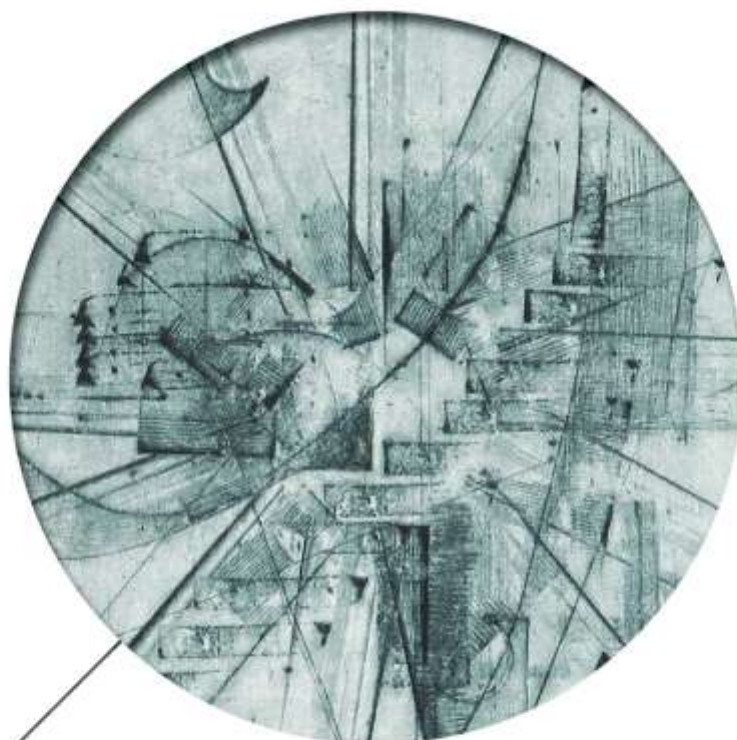
Podrobný program všech projekcí najdete v říjnu na [www.polskyinstitut.cz](http://www.polskyinstitut.cz).

**Zahájení výstavy *Vladimír Boudník - grafika* v neděli 20. října 2013 v hornickém skanzenu Mayrau ve Vinařicích u Kladna.**

**Hornický skanzen Mayrau ve Vinařicích u Kladna připravuje výstavu *Vladimír Boudník - grafika*, která bude zahájena v neděli 20. října 2013 v 15.00 a potrvá do 30. března 2014. Úvodní slovo bude mít Jan Placák (Galerie Ztichlá klika). Výstava uspořádaná k 45. výročí Boudníkova úmrtí bude instalována v prostoru cechovny a bývalých čistých šaten dolu Mayrau. Vladimír Boudník se jejím prostřednictvím vrátí na Kladno do industriálního prostředí, ze kterého vycházela podstatná část jeho tvorby. K vidění bude přes třicet tisků z padesátých a šedesátých let 20. století zahrnujících aktivní, strukturální a magnetickou grafiku i monotyp. Výstava dále připomene Boudníkovu pracovní brigádu v kladenských hutích Poldi a jeho zdejší seznámení s Bohumilem Hrabalem.**

Doprovodný program k výstavě bude zahrnovat přednášky a projekce filmů *Něžný barbar* a *Perličky na dně* na motivy stejnojmenných knih Bohumila Hrabala věnovaných Boudníkovi. Projekce budou spojeny s besedami s autory.

Představovaná výstava tisků podle originálů ze soukromých sbírek je další z řady výstav výtvarného umění, které přinášejí nevšední kulturní zážitek jako součást prohlídkové trasy skanzenem. Areál bývalého dolu Mayrau je poslední zachovanou ukázkou dolování černého uhlí na Kladensku, ukončeného roku 2002, a zároveň i poslední zde přístupnou industriální památkou. Záměrně udržovaný model posledního pracovního dne nabízí návštěvníkům prohlídku dolu v takovém stavu, jako by jej právě opustila směna.



# Vladimír Boudník GRAFIKA „návrát do Kladna“

Hornický skanzen Mayrau ve Vinařicích

21. října 2013 – 30. března 2014

vernisáž 20. října 2013 od 15.00 hod.

Úvodní slovo: Jan Placák

Doprovodný program výstavy:  
přednáška, projekce filmů *Něžný  
barbar* a *Perličky na dně* spojené  
s besedou s autory.

Otevírací doba: otevřeno denně,  
duben – říjen 9.00–17.00 hod.,  
listopad – březen 9.00–15.00 hod.  
<http://mayrau.omk.cz/>



**Konference *Jaroslav Šabata - politický filosof* se koná v náhradním termínu  
29. října 2013 (minulý termín byl zrušen kvůli povodňové situaci v Praze).**



**MILAN ŠTĚCH**

předseda Senátu

si Vás dovoluje pozvat na konferenci na téma

**„Jaroslav ŠABATA - politický filosof“**

Konference se koná za odborné podpory Masarykovy demokratické akademie.  
Akce, na které vystoupí s příspěvky Erazim Kohák, Martin Šimsa, Gert Weisskirchen,  
Jan Rychlík, Josef Moural a další významné osobnosti,

**proběhne 29. října 2013 od 10:00 hodin**

v Hlavním sále Senátu Parlamentu ČR (vchod recepcí C2 z Valdštejnského náměstí).

Prezence od 9:30, průkaz totožnosti nutný.

Účast prosíme potvrdit do 18. října na e-mail: [gabrielo@senat.cz](mailto:gabrielo@senat.cz)





## Konference: "JAROSLAV ŠABATA - POLITICKÝ FILOSOF"

29. 10. 2013, HLAVNÍ SÁL SENÁTU PARLAMENTU ČR

<b>Prezence účastníků:</b>	<b>09.30 - 10.00</b>
<b>Úvodní slovo:</b>	<b>10.00 - 10.15</b>
PaedDr. Alena Gajdůšková, 1. místopředsedkyně Senátu PČR	
<b>1. panel: „Odkud přichází a kam jde sociální demokracie“</b>	<b>10.15 - 11.30</b>
Panelisté:	
PhDr. Martin Šimsa, Ph.D.	
prof. Erazim Kohák, Ph.D.	
Mgr. Jakub Patočka	
Moderuje Patrik Eichler	
<b>Přestávka - teplý bufet</b>	<b>11.30 - 12.30</b>
<b>2. panel: „Teze novodemokratické Evropy“</b>	<b>12.30 - 14.00</b>
Panelisté:	
Gert Weisskirchen	
prof. PhDr. Jan Rychlík, DrSc.	
Jan Kavan	
dr. Kacper Szulecki	
dr. Alena Wagnerová	
Moderuje PhDr. Vladimír Špidla	
<b>Přestávka na kávu</b>	<b>14.00 - 14.30</b>
<b>3. panel „Jaroslav Šabata - politický filosof“</b>	<b>14.30 - 16.00</b>
Panelisté:	
PhDr. Lubomír Zaorálek	
doc. RNDr. Josef Moural, Ph.D.	
PhDr. Matěj Stropnický	
Moderuje PhDr. Marek Hrubec, Ph.D.	
<b>Závěr konference</b>	<b>16.00</b>

## Kolokvium *Vztah KSČ k nekomunistickým politickým stranám v letech 1956–1969.*



ústav pro studium  
totalitních režimů



Ústav pro studium totalitních režimů a Ústav pro soudobé dějiny AV ČR  
si Vás dovolují pozvat na kolokvium

### **Vztah KSČ k nekomunistickým politickým stranám v letech 1956–1969**

které proběhne **ve čtvrtek 28. listopadu 2013**  
v prostorách Ústavu pro studium totalitních režimů,  
Siwiewcova 2, Praha 3.

Zájemce o účast prosíme o registraci na emailu  
[eva.kubatova@ustrcr.cz](mailto:eva.kubatova@ustrcr.cz)  
Podrobné informace naleznete na  
[www.ustrcr.cz/cs/konference](http://www.ustrcr.cz/cs/konference)

- **Termín konání:** čtvrtek 28. listopadu 2013
- **Místo konání:** Ústav pro studium totalitních režimů, Siwiewcova 2, Praha 3

Kolokvium *Vztah KSČ k nekomunistickým politickým stranám v letech 1956–1969* navazuje na loňský ročník, který se věnoval letům 1945–1956. Letošní ročník se bude zabývat analýzou postupu Komunistické strany Československa vůči nekomunistickým politickým stranám v období let 1956–1969. Pozornost bude zaměřena jak na analýzu uvedeného období, na komunistickou taktiku vůči stranám v rámci Národní fronty, tak i na mocenský postup Komunistické strany Československa proti politickým subjektům, včetně represivních zásahů, likvidace a kontroly politických protivníků v období komunistické totalitní moci. V rámci jednotlivých příspěvků budou prezentovány osudy jednotlivých osobností, které významným způsobem ovlivňovaly dění uvnitř nekomunistických politických stran.

Zájemce o účast prosíme o registraci na emailu [eva.kubatova@ustrcr.cz](mailto:eva.kubatova@ustrcr.cz).

## **Mezinárodní konference *Legal Frames of Memory. Transitional Justice in Central and Eastern Europe.***

Ústav pro soudobé dějiny spoluorganizuje mezinárodní konferenci věnovanou roli práva a justice v procesech paměti. Konference se uskuteční 27.-29. listopadu 2013 ve Varšavě a je výstupem projektu Genealogies of Memory.

Více informací naleznete zde: <http://genealogies.enrs.eu/>

### **Výstava *Otevřená kniha - Fotografie a text.***

**DOX, Malá věž, 23. 9. – 10. 11. 2013, Poupětova 1, Praha 7**

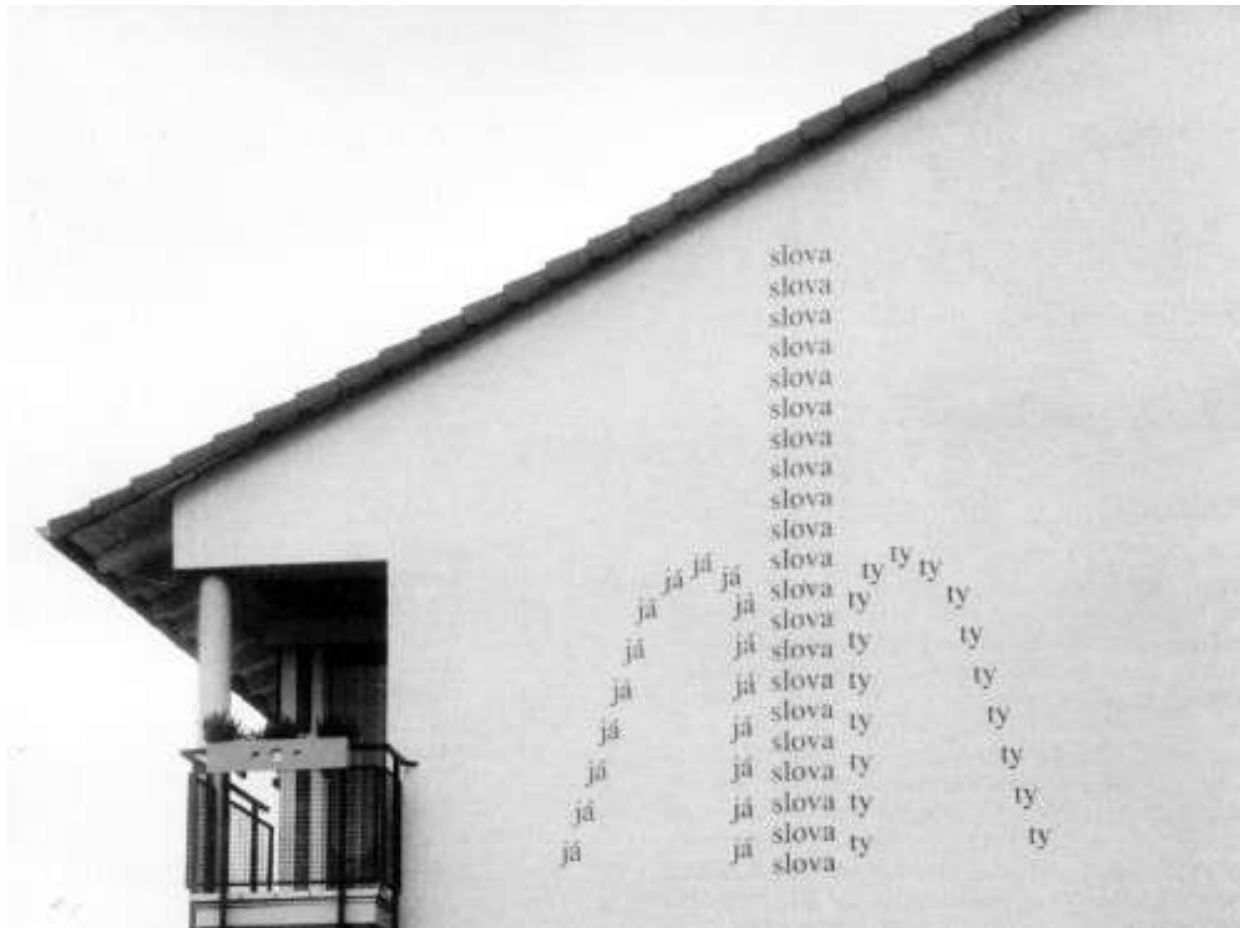
**Vizuální poezie** je souhrnný název pro nejrůznější způsoby aktualizace vizuální složky básnického textu, nelineární uspořádání básní a textů je známé už od antického Řecka. K předchůdcům vizuální (experimentální, konkrétní) poezie patřili mj. Stephan Mallarmé, Christian Morgenstern, Guillaume Apollinaire, Vladimír Majakovskij nebo Velemir Chlebnikov. První české obrazové básně se objevují ve 20. letech 20. století v okruhu pražského *Devětsilu* (Jiří Voskovec, Jindřich Štyrský, Toyen, Karel Teige).

V šedesátých letech zkoumají stovky umělců po celém světě oblast, ve které se prolíná několik uměleckých i neuměleckých odvětví či oborů – poezie, literatura, výtvarné umění, hudba, divadlo, matematika, lingvistika, teorie informace ad. K pochopení experimentálního textu většinou nebyla nutná znalost cizích jazyků, vizuální básně psané převážně na psacím stroji se snadno šířily poštou. Ukázky domácích i zahraničních experimentů se v 60. letech objevovaly ve většině kulturních časopisů (*Plamen, Host do domu, Červený květ, Dialog, Literární noviny, Sešity pro mladou literaturu / později Sešity pro literaturu a diskusi /, Světová literatura* ad. Čeští básníci a překladatelé (Jiří Kolář, Ladislav Novák, Bohumila Grögerová, Josef Hiršal) patřili k nejaktivnějším průkopníkům nového mezinárodního uměleckého směru. Díky bohatým osobním vztahům vydali Bohumila Grögerová a Josef Hiršal v roce 1967 v nakladatelství Odeon dodnes nepřekonanou antologii *Experimentální poezie*.

Druhou vlnu české vizuální poezie tvoří autoři, kteří se začali touto problematikou zabývat zhruba v polovině 60. let – mj. Josef Honys, Emil Juliš, Václav Havel, Vladimír Burda, Karel Trinkewitz, Zdeněk Barborka, Jindřich Procházka, Miroslav Koryčan, Ladislav Nebeský, Karel Adamus, Jan Wojnar, Jiří Valoch, Jiří Hynek Kocman.

Zájem o výrazové prostředky a sdělné možnosti vizuální poezie cyklicky ožívá. V 70. letech ji obohatily např. práce Pavla Rudolfa, Václava Vokolka, Jiřího Hůly. Vizuální poezie významně ovlivňuje současnou tvorbu i dnes (umění ve veřejném prostoru, politické umění, graffiti ad.).

**Výstava *Otevřená kniha - fotografie a text*, uspořádaná občanským sdružením Archiv výtvarného umění v Malé věži DOXu, představuje díla českých vizuálních básníků několika generací a ve fotografické dokumentaci přiblíží velkolepý mezinárodní projekt malíře, sochaře, galeristy a sběratele Gerharda Jürgena Blum-Kwiatkowského *Das offene Buch*, kterého se v německém Hünfeldu zúčastnili v roce 1998 i čeští umělci. Blum-Kwiatkowski dokázal přesvědčit vedení města a majitele domů, aby ve veřejném prostoru a na fasádách budov umožnili realizovat více než stovku vizuálních básní.**



Václav Havel: Die Barriere, 1992 (fotografie z katalogu *Das Offene Buch 1*, Museum Modern Art Hünfeld, 1998)

## Mezinárodní vědecká konference *Obrazy, ze kterých žiji: dílo Bohumila Hrabala v proměnách*.

### PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ A ÚSTAV PRO ČESKOU LITERATURU AKADEMIE VĚD ČR, V. V. I.

ohlašují uspořádání  
mezinárodní vědecké konference

#### „OBRAZY, ZE KTERÝCH ŽIJÍ“: DÍLO BOHUMILA HRABALA V PROMĚNÁCH KE 100. VÝROČÍ AUTOROVA NAROZENÍ

Konat se bude ve dnech 8. – 9. dubna 2014 v Praze

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

dvě odborná pracoviště se rozhodla u příležitosti 100. výročí narození Bohumila Hrabala uspořádat mezinárodní vědeckou konferenci „*Obrazy, ze kterých žiji*“: dílo Bohumila Hrabala v proměnách, která by odpovídajícím způsobem připomněla dílo předního českého spisovatele.

Cílem konference je pohled na dílo Bohumila Hrabala v jeho proměnách napříč časem. Chce sledovat jednak vývoj Hrabalovy tvorby samotné a jednak proměny kritické a čtenářské reflexe jeho díla. Neusiluje tolik o rigidní metodologické či tematické vymezení příspěvků, ale o variabilitu přístupů a interpretací. Zaměření konference není jubilejní a vzpomínkové. Očekáváme nové přístupy, perspektivy, neotřelé výklady a definice přesahů, které Hrabalovo dílo skýtá pro současné badatele.

Konferenci nejde o opakování dobře známých kanonických obrazů a interpretací Hrabalových textů, ale o zachycení živé a inspirativní podstaty proměn autorovy poetiky a stylu, jejich usouvztažnění s širším kontextem české literatury v natolik klíčových etapách vývoje, jaké představovala 50. léta (budování a následné rozvolňování stalinistických doktrín, neoficiální subverze), léta 60. (uvolnění potlačených tendencí a jejich transformace v měnících se kulturně-politických podmínkách), období normalizace (složitá interakce neoficiálních proudů s ideologicky konformním hlavním proudem) a samozřejmě etapa porevoluční (kontrast mezi liberalizací kulturních poměrů a novými nároky, které na literaturu klade transformace knižního trhu i čtenářské obce). Pro všechna tato období nabízí dílo Bohumila Hrabala cenný materiál k reflexi.

Konference tak ve vztahu k Hrabalovu dílu otevře následující okruhy:

- a) Hrabalovy juvenilie, surrealistické inspirace, totální realismus a 50. léta
- b) proměny Hrabalovy poetiky v 60. letech
- c) Hrabalova tvorba v období normalizace
- d) Hrabal, literatura a transformace po roce 1989
- e) Recepte / přesahy / odkaz Hrabalova díla

K účasti na připravované konferenci jsou zváni všichni zájemci.

Očekávaná délka příspěvků je 15 minut. Adekvátní prostor bude vyhrazen diskusi. **Přihlášku** s návrhem tématu referátu a jeho anotací v rozsahu 5–10 řádků zašlete nejpozději do 31. října 2013 na kontaktní adresu konference [hrabal@gmail.com](mailto:hrabal@gmail.com). Organizátoři si vyhrazují právo rozhodnout o zařazení přihlášených příspěvků do konečného programu konference. Ubytování si zajišťují účastníci. Vybraní referenti budou zavázáni k vystoupení na konferenci v dubnu a k odevzdání článku pro recenzované periodikum do 30. května 2014. Redakci je vyhrazeno právo rozhodnout po lektorském řízení o zařazení příspěvků.

Organizátoři

Vít Schmarc, ÚČL AV ČR, [schmarc@ucl.cas.cz](mailto:schmarc@ucl.cas.cz)

Jan Bílek, LA PNP, [bilek@pamatnik-np.cz](mailto:bilek@pamatnik-np.cz), [bilek.jan1@gmail.com](mailto:bilek.jan1@gmail.com), tel.: 605 301 191



Mezinárodní vědecká konference: „*Obrazy, ze kterých žiji*“: dílo Bohumila Hrabala v proměnách

Památník národního písemnictví, Strahovské nádvoří 1/132, 118 38 Praha 1, [www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz](http://www.pamatniknarodnihopisemnictvi.cz)  
Ústav pro českou literaturu AV ČR, Na Florenci 3, Praha 1, [www.ucl.cas.cz](http://www.ucl.cas.cz)

Nadace Dagmar a Václava Havlových udělila Cenu VIZE 97 Jiřímu Fialovi.

Cena každoročně náleží významnému mysliteli, který svým dílem překračuje tradiční rámec vědeckého poznání. Letošním laureátem se in memoriam stal český matematik, analytický filozof, překladatel a vysokoškolský pedagog doc. RNDr. Jiří Fiala.



Zdroj: ČT24

Více informací naleznete zde:

<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1096902795-studio-6/213411010111004-studio-6-ii/obsah/283543-cena-vize-97/>

**Další díl dokumentu: *České kořeny ve Vídni.***

Premiéra nového dokumentu *České kořeny ve Vídni* se konala večer prvního dne konference pořádané Senátem PČR na téma *Nová migrace*. Mezi účastníky byli mnozí z řad představitelů českých spolků v zahraničí, a také např. členové a přátelé Mezinárodního českého klubu, z nichž velké množství bylo ze zahraničí, dlící právě v Praze – a řada novinářů.

Po projekci byli k pódiu pozváni všichni milí hosté z Vídně, „filmoví hrdinové“ večera, kteří přijeli na premiéru (Táňa a Tomislav Vašíčkovi, Anna a Viktor Vadurovi, Marie Woodhamsová, Jan Brabenec, Rudolf Cainer a také manželé Andrejsovi). Bylo nezbytné

poděkovat jim za upřímnost, otevřenost a ochotu nechat nahlédnout do svého soukromí.

Následné diskuse a ohlasy snad dokazují, že projekt *České kořeny* má svůj vývoj směrem kupředu a každým dalším dílem se dostává o kousek dál. A ani stejné téma není potřetí nudné, naopak se ukazuje, že v každé zemi, jíž se *České kořeny* věnovaly, lze najít určitá specifika formující životy Čechů, kteří zde našli nové domovy.



Hezkou zdravici velvyslance Rakouské republiky, Dr. Ferdinanda Trauttmansdorffa, který převzal záštitu nad premiérou, najdete zde:

<http://www.cesky-dialog.net/clanek/5847-zdravice-rakouskeho-velvyslance-na-premiere/>

Další informace o filmu a rozhovory najdete zde:

[http://www.lidovky.cz/jak-se-zilo-a-zije-cechum-ve-vidni-dozvite-se-v-novem-dokumentu-p6y-/kultura.aspx?c=A130927\\_133409\\_in\\_kultura\\_hep](http://www.lidovky.cz/jak-se-zilo-a-zije-cechum-ve-vidni-dozvite-se-v-novem-dokumentu-p6y-/kultura.aspx?c=A130927_133409_in_kultura_hep)

Rozhovor Mileny Štráfeldové (Český rozhlas - Rádio Praha) s Martinou Fialkovou  
<http://www.cesky-dialog.net/clanek/5845-treti-dil-filmovych-ceskych-korenu-se-vydal-za-krajany-do-vidne/>

DVD s filmem *České kořeny ve Vídni* je již v prodeji, pište na [cesky-dialog@seznam.cz](mailto:cesky-dialog@seznam.cz)

Cena 250,- Kč plus poštovné nebo 10 EUR plus poštovné.

### **Čestný doktorát Univerzity Palackého v Olomouci putuje do Toronta a Austrálie.**

V Olomouci tak byla oceněna dlouholetá práce hned dvou nositelů české kultury v exilu. Literárního vědce, prof. PhDr. Lubomíra Doležela, česko-kanadského lingvisty a literárního teoretika, a nositelky, takřkajíc vyslankyně české kultury v Austrálii, paní Jany Reichové.

Zdroj: <http://www.cesky-dialog.net/clanek/5857-doctor-honoris-causa-putuje-do-australie-a-kanady/>



Zdroj: [www.cesky-dialog.net](http://www.cesky-dialog.net)



## **Slavnostní projev Jany Reichové přetiskujeme v plném znění.**

*Vážená vědecká rado, vážený pane rektore, vážené dámy a pánové.*

*V své řadě mně prosím dovolte poděkovat za tak velké uznání mé práce pro českou krajanskou komunitu, ale musím zdůraznit, že toto uznání chápu zároveň jako poděkování všem aktivním členům naší komunity v celé Austrálii. Jsem přesvědčena, že tak jako já, vše co dělali, dělali s radostí a nadšením.*

*Austrálie je velká a všichni jsme začínali svoji činnost trochu jinak.*

*U mne to začalo tím, že jsem nemohla nikde přeslechnout české či slovenské slovo a okamžitě jsem navazovala kontakty s krajany.*

*Potom také přišla postupně činnost v krajanských organizacích. Pro mne ta opravdu aktivní skončila v roce 2006. Žijeme vzdáleni od Sydney, ale styk s krajany stále pokračuje, vidáme se, píšeme si, ale to je vše.*

*Dokonce jsem měla pocit, že vše je již zapomenuto a nikdo o minulou krajanskou činnost nemá zájem, myslím opravdový zájem. Ale potom přiletěl do Austrálie prof. Jaroslav Miller a věděl přesně, co ho ze života české komunity zajímá. A já jsem díky jeho zájmu pochopila, že není všechno ztracené. Profesor Miller mne přivedl zpět do té jakoby ztracené minulosti. S velkou radostí jsem pro něj shledávala staré materiály o kulturních programech skupiny Bumerang, SVU, Artspectra a také o spolupráci se Sokolem. Samozřejmě jsem dala prof. Millerovi také kontakty na další krajany, kteří pro komunitu pracovali. Všem jsem také zavolala, abych je ubezpečila, že prof. Millerovi mohou naprosto důvěřovat.*

*Tak jsem se díky prof. Millerovi vrátila až do toho počátku sedmdesátých let, kdy jsem se jednou dozvěděla o skupině Bumerang, která začala dělat kulturní programy pro krajany. Založil ji muzikolog dr. Jaroslav Kovaříček, který pro českou hudbu v Austrálii udělal opravdu velmi mnoho. Přihlásila jsem se tehdy do Bumerangu a oni mne mezi sebe přijali. Kulturní programy, které jsme dělali, byly krajany hojně navštěvované. Postupně ale členové skupiny dostávali konečně zaměstnání ve svých oborech, a to ne vždy v Sydney, a skupina se tak na konci roku 1973 rozpadla. Poslední byl vánoční program v prosinci toho roku.*

*Naštěstí pro mne založili krátce předtím dr. Oldřich Fiala a dr. Jan Jirásek místní skupinu SVU (Karel Kryl žertem říkával Společnost pro bědy a šumění) a také tam mne tentokrát i s manželem přijali a oba jsme se stali členy této organizace. Byli jsme i členy výboru a za deset let aktivní činnosti SVU se konalo mnoho kulturních programů, přednášek a výstav našich výtoarníků. Mnozí další krajané při těchto akcích pomáhali, obsluhovali zvukové aparatury při kulturních programech, promítali diapozitivy a vystupovali v pořadech – recitovali, zpívali a hráli na hudební nástroje.*

*Díky činnosti SVU jsme mohli v Austrálii přivítat jedny z nejznámějších exulantů, jako manžele Švovreckých, Karla Kryla, prof. Ulče, Vladimíra Škutinu, biskupa Škarvadu a další osobnosti. Josef Škvorecký a Karel Kryl nás v Austrálii navštívili dokonce několikrát.*

*Ještě v začátcích působení SVU se v Sydney zrodilo také rádiové vysílání v české řeči, podporované australskou vládou. Vysílání začali páter Vladimír Ondrášek a paní Vlasta Vlažná. Páter Ondrášek také vybral zahajovací znělku – Proč bychom se netěšili. Také tam jsem se zapojila a působila jsem celých 16 let, jako hlasatelka, a také jsem připravovala vlastní programy, kterých bylo něco přes dvě stovky. Myslím, že práce pro rádiové vysílání mě naučila mnohé. Vedoucí vysílání paní Vlažná byla velmi milá a vstřícná osoba, ale také uměla být správně kritická, když to bylo potřeba. Třeba po nějaké mé recitaci mi přímo řekla – Janinko, zase jste z toho udělala Hamleta. Nikdy jí nepřestanu být vděčná za její přátelství a pomoc.*

*Tomu všemu jsem se věnovala při normálním zaměstnání, krajanská činnost ani práce v rádiu nepřinášela žádný finanční přínos, nějak jsem musela manželovi pomoci uživit rodinu. Když jsme s posledním kolegou museli z rádiového vysílání odejít, nevzdala jsem to. Prostě to nešlo. Jednak krajané již ode mne očekávali, že budu opět něco pořádat, musela jsem tedy nějak pokračovat.*

*Zorganizovala jsem ještě v tomtéž roce v Sokolském národním domě vánoční trh. Naši keramici, výtvarníci a také krajanky, které uměly upéci výtečné vánoční cukroví, si ve velkém sále již ráno otevřeli stánky. Na odpoledne jsem vždy v malém salonku připravila s dalšími krajany vánoční program a den končil pravou vánoční večeří. Také tato činnost mně ještě vydržela několik let. Mezitím jsem s velikou radostí organizovala výstavy našich výtvarníků. Největší byla v roce 1995, kdy Austrálii navštívil prezident Václav Havel. Zúčastnilo se jí 38 našich výtvarníků z celé Austrálie. Z této spolupráce s výtvarníky nakonec vznikla Česko-australská asociace našich výtvarníků nazvaná Artspectrum a ještě i vydávání časopisu Spectrum pro tuto organizaci. Časopis a organizace skončily poslední velkou výstavou v roce 2002. K založení organizace pomohli akademický sochař Vladimír Tichý, Stanislav Berton, dr. Jarmila Slánská a můj manžel Zdeněk.*

*Ještě jsem připravila několik programů pro sydneyjský Sokol, několik odpoledních programů poezie na Generálním konzulátu v Sydney, poezie krajanů, kteří své básně nikdy neměli možnost vydat, jako Zdeněk Gruner a Karel Šindelář. Opět i při těchto programech pomáhali další krajané. Recitovali a doprovázeli program živou hudbou.*

*Těší mě, že jsem pomohla k vydání pěti knih paní Boženy Šamánkové. Knihy vlastním nákladem vydaly její děti, ale pomohla jsem k jejich objevení. Božena Šamánková je měla všechny v rukopisech.*

*Nyní jen již rozesíláme s manželem články z českých internetových novin krajanům, kteří nemají počítače.*

*Ale rozhodně chci připomenout, či dokonce zdůraznit, že moje rádiové vysílání bych byla nezmohla bez pomoci manžela, protože to on mi natáčel všechnu hudbu k pořadům, byl velmi činný v SVU i Artspectrum a časopis Spectrum, který jsme pro tuto společnost vydávali, jsme zdolávali společnými silami. V celé mé krajanské činnosti byl manžel Zdeněk mojí oporou a nepostradatelnou pomocí.*

*Ještě jednou mně prosím dovolte poděkovat za to velké uznání, které přijímám i za všechny aktivní členy české komunity v Austrálii, za ty, kteří již mezi námi nejsou, i za ty, kteří se práci pro krajanů, udržování naší kultury a tradice stále věnují.*

*V Austrálii žijeme již 45 let, ale vztah k rodné zemi jsme nikdy neztratili.*

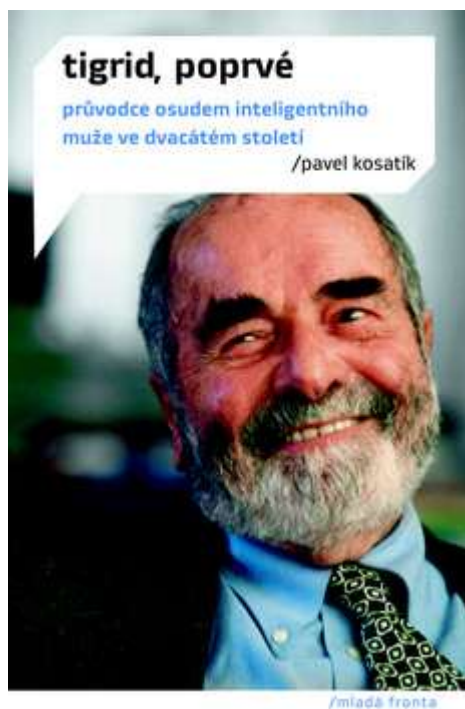
## ČLÁNKY, PUBLIKACE

**Tigrid, poprvé**

**Průvodce osudem inteligentního muže ve dvacátém století**

**Pavel Kosatík**

**Praha, Mladá fronta, 2013**



První knižní životopis Pavla Tigrida vychází v roce desátého výročí jeho smrti. Je to příběh člověka, který se celý život vyjadřoval psaným slovem, byl však hlavně mužem činu. Člověk, považovaný komunisty před rokem 1989 za jejich největšího nepřítele, paradoxně svůj zápas s nimi nevedl z pozic antikomunismu: věřil, že zvítězí, pokud

osloví ty inteligentnější z nich a získá je na svou stranu. Snažil se o to hlavně na stránkách časopisu Svědectví, který vydával od roku 1956, ale zdaleka nejen tam. Svůj boj s komunisty vedl často bez rukavic, stejně jako oni. Obracel se k veřejnosti, byl však nucen pohybovat se i ve světě tajných služeb. Jak vzdoroval strachu? A jak vůbec unesl svou obrovskou odpovědnost? Kromě příběhu celoživotního bojovníka s totalitou kniha nabízí i odpověď na otázku: Jak žít dnes a vlastně kdykoliv, pokud se člověk rozhodne pro bytostně aktivní roli.

Zdroj: [www.kosmas.cz](http://www.kosmas.cz)

**Ivan Diviš**

**Výstup na horu poezie**

**Jiří Zizler**

**Brno, Host, 2013**



Monografie Jiřího Zizlera přináší interpretaci díla českého básníka Ivana Diviše (1924 -1999) a je první syntetickou prací věnovanou tomuto významnému autorovi. Kniha sleduje Diviše od jeho debutu *Proní hudba bratřím* (1947) přes sbírky z šedesátých let až k posledním veršům z konce předminulé dekády. Vrchol přitom spatřuje v exilové trilogii *Beránek na sněhu* (1978), *Odchod z Čech* (1981) a *Moje oči musely vidět* (1991). Autor se zaměřuje zvláště na Divišova klíčová témata – náboženskou konverzi a nepřetržitý zápas o víru v Boha, vztah k milovaným i nenáviděným Čechům – i na jeho pojetí poezie jako zázračného daru schopného oslovit a měnit svět. Dílo vychází z analýzy Divišova jazyka, ústícího v sugestivní magii, jež z něj činí básníka v plném slova smyslu moderního, a představuje jej jako mistra velkých rozporů

a protikladů i výrazové strmosti. Ivan Diviš vystupuje ze Zizlerovy monografie jako stvořitel jedinečného a nezaměnitelného poetického světa, jehož smyslem tvorby je hledání naděje a vášnivý protest proti barbarství dějin.

Zdroj: [www.hostbrno.cz](http://www.hostbrno.cz)

Ukázka z knihy zde:

<http://www.nakladatelstvi.hostbrno.cz/cs/nakladatelstvi/pripravujeme/item-900>

## Z deníku Vlaku Svobody

Karel Ruml

Brno, Barrister a Principal, 2013 (2. vydání)



*Vlak Svobody byl událostí, která tehdy, na podzim roku 1951, mediálně oběhla svět. Ten se zřídka zajímal o tu zemičku v srdci Evropy, z níž vyjel, šedivé komunistické Československo, trapný satelit velmocenského Sovětského svazu, zemi se západním světem sousedící, třikrát dokola obehnanou ostnatým drátem, posetou minovými poli, hlídanou ve dne v noci ostrými střelci a ostrozubými vlčáky. Neprůchodná, neprůjezdná, smrtonosná. A přece se podařilo – doslova a do písmene – ji prorazit. Vlakem Svobody.*

(Z předmluvy Pavla Tigrida.)

JUDr. Karel Ruml se narodil v roce 1928 v Praze. Dětství a mládí prožil v Nymburce. Vystudoval nymburské reálné gymnázium a ve studiu pokračoval na Právnické fakultě UK v Praze, odkud byl ale v roce 1949 po prověrkách vyloučen. Pro své politické postoje byl sledován Státní bezpečností. Dne 11. září 1951 se mu podařilo ujet tzv. Vlakem

Svobody na Západ, do Bavorska, odkud se dostal do Kanady. Od roku 1961 žije v USA, ve městě Granville ve státě Ohio, kde léta provozoval právníckou praxi.

V roce 1993 daroval společně se svou sestrou MUDr. Evou Rumlovou, která žije od roku 1968 ve Švýcarsku, restituovanou rodinnou vilu zvanou Tortuga organizaci JUNÁK a městu Nymburk dům čp. 171 na náměstí Přemyslovců.

V roce 1998 inicioval a spolu se sestrou Evou finančně podpořil vydání knihy *Nymburk – kniha dobových pohlednic* (vyšla v roce 2000 péčí města). Sourozencům Evě a Karlovi Rumlovým bylo v roce 2001 uděleno zastupitelstvem města čestné občanství za stálou péči o město.

Dne 11. června 2013 byla na vile Tortuga odhalena sourozencům Rumlovým pamětní deska, připomínající dvacáté výročí velkorysého daru skautskému hnutí.

Zdroj: [www.barrister.cz](http://www.barrister.cz)

## Dějiny Akademie věd ČR v obrazech

Martin Franc, Vlasta Mádlová

Praha, Academia, 2013



Knihou prostřednictvím dobových dokumentů a fotografií detailně mapuje institucionální vývoj české vědy od 18. století, kdy byla v Olomouci založena Společnost neznámých učenců v zemích rakouských, po vznik Akademie věd ČR po rozpadu Československa v roce 1993 a období dvaceti let rozvoje samostatné české vědy po sametové revoluci. Tento proces je zasazen do širších společenských souvislostí, které ovlivnily vývoj vědeckých institucí i postavení vědců v nich.

Zdroj: [www.academia.cz](http://www.academia.cz)

## \* VÝROČÍ NAROZENÍ

**Předseda Společnosti Libri prohibiti Ivan M. Havel oslavil 11. října 2013 sedmdesáté páté narozeniny. Blahopřejeme!**



Zdroj: [http://www.ae-info.org/ae/User/Havel\\_Ivan](http://www.ae-info.org/ae/User/Havel_Ivan)

**Článek k výročí narození zde:**

[http://www.ceskenoviny.cz/veda\\_a\\_technika/zpravy/ivan-havel-dosel-s-cejchem-burzoazniho-synka-na-vedecke-vysluni/993363](http://www.ceskenoviny.cz/veda_a_technika/zpravy/ivan-havel-dosel-s-cejchem-burzoazniho-synka-na-vedecke-vysluni/993363)

**Zdena Salivarová, vlastním jménem Zdena Škvorecká, oslaví 21. října 2013 osmdesáté narozeniny. Blahopřejeme!**



Zdroj: [www.radio.cz](http://www.radio.cz)

### **\* DALŠÍ VÝROČÍ NAROZENÍ**

- \* 8. října 1941 - Petr Uhl
- \* 12. října 1917 - Zdeněk Urbánek
- \* 17. října 1946 - Ivan Dejmál
- \* 18. října 1932 - Jiří Němec
- \* 18. října 1942 - Svatopluk Karásek
- \* 21. října 1922 - Petr Demetz
- \* 22. října 1962 - Vítek Kremlička
- \* 27. října 1917 - Pavel Tigrid
- \* 27. října 1950 - Petr Cibulka
- \* 28. října 1929 - Jiří Brabec
- \* 1. listopadu 1942 - Marta Kubišová
- \* 2. listopadu 1924 - Rudolf Battěk



- \* 4. listopadu 1936 – Jan Tříska
- \* 6. listopadu 1924 – Radim Palouš
- \* 7. listopadu 1949 – Bohumír Janát
- \* 10. listopadu 1902 – Závěš Kalandra
- \* 10. listopadu 1938 – Jiří Gruša
- \* 17. listopadu 1926 – Vlasta Chramostová

## † VÝROČÍ ÚMRTÍ

- † 12. října 1983 – Jiří Lederer
- † 22. října 1993 – Jiří Hájek
- † 7. listopadu 1989 – Jan Skácel
- † 9. listopadu 2011 – Ivan Martin Jirous
- † 17. listopadu 2003 – Eva Šimečková

*Bulletin Libri prohibiti připravují Vít Krobot a Dorota Müller ve spolupráci s Viktorem A. Debnárem.*

*Nihil obstat Jiří Gruntorád.*

**Uvítáme Vaši případnou finanční pomoc:**

**Číslo bankovního účtu je 219642286/0300 u ČSOB a.s.**

**Pro zahraniční platby IBAN: CZ9403000000000219642286,**

**BIC (SWIFT): BACXCZPP**

**IČO je 45247048.**

**Děkujeme!**

*Také jsme připraveni přijmout knižní dary všeho druhu, samizdatovou a exilovou literaturu, noviny a časopisy, letáky, plakáty, drobné tisky, fotografie, nahrávky, filmy, dokumenty a písemné pozůstalosti.*

**Děkujeme!**