



Libri prohibiti

Knihovna \ Library

<http://libriprohibiti.cz>



BULLETIN 02/2014

AKTUÁLNÍ DĚNÍ V KNIHOVNĚ

VÝSTAVA

Milí přátelé a příznivci,
srdečně zveme na zahájení výstavy Jiřího Hanáka
Londýnská kakofonie: fotografie 1967-2013,
které proběhne 27. února 2014 od 18 hodin v Libri prohibiti, Senovážné nám. 2,
Praha 1, 3. patro s výtahem.

Těšíme se na vás!
Za Libri prohibiti
Jiří Gruntorád, poštovník



Knihovna Libri prohibiti

Libri Prohibiti Library

Zveme Vás na zahájení výstavy *JIRÍHO HANÁKA*

LONDÝNSKÁ KAKOFONIE

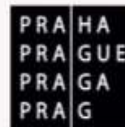
fotografie 1967 - 2013

*autor uvede i ukázky ze zvukového obrazu města natočeného
pro ČR3 pod názvem KŘIK A ŠEPOT LONDÝNA*

Těšíme se na viděnou

27. 2. 2014 v 18,00

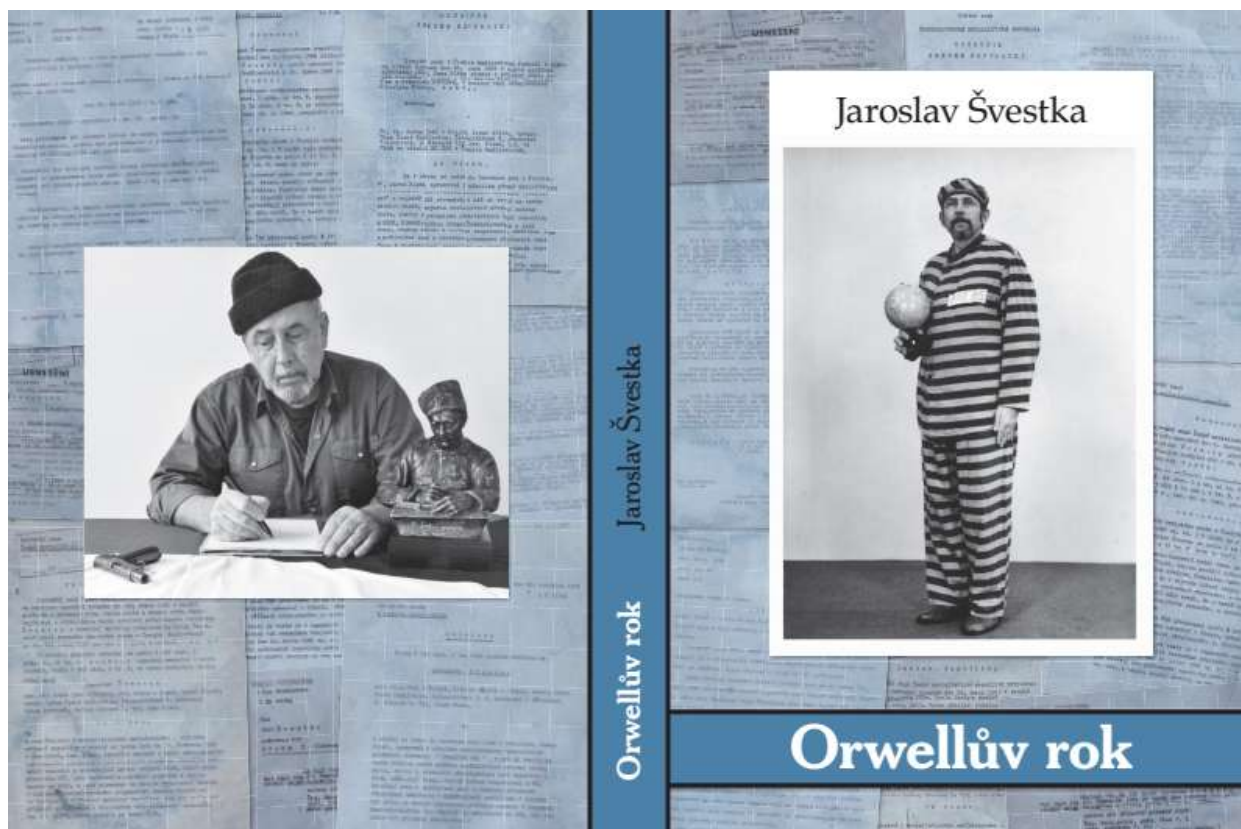
Senovážné nám.2 Praha1 3.patro s výtahem



Jaroslav Švestka: *Orwellův rok*

„Myšlenkový zločin“ Jaroslava Švestky konečně v tištěné podobě.

Autor si za něj odpykal rok ve vězení. Doplněno o část textu *Orwellův čas*, napsaného už v kanadském exilu. S bohatou obrazovou přílohou. Koncem roku 2013 vydala knihovna Libri prohibiti, k vydání připravili Kateřina Volková, Daniel Havránek a Jiří Gruntorád. *Orwellův rok* navazuje na Švestkův *Deník dřevorubce* a vydání podpořilo svou dotací Ministerstvo kultury ČR a hlavní město Praha. Kniha má 345 stran a stojí 200 Kč.



NOVINKY V NAŠICH FONDECH

Od Marty Kaplerové jsme dostali další cennou kolekci – tentokrát jednotlivé fejetony různých autorů z let 1975–1976. Náš soubor fejetonů se tím doplnil do té míry, že nám chybí pouze jediný: Ivan Kadlečík: *O trávě* z 5. 5. 1975. Nemáte jej náhodou doma v kredenci či jinde? Bereme i okousaný od myši.

Vlasta Chramostová a Stanislav Milota opět připravili bednu samizdatů pro naši knihovnu. Našli jsme tam mimo jiné Vaculíkův *Český snář*, vydaný v Petlici – 983 stran a 42 fotografií – poklad mezi samizdaty. Dále strojopis překladu korespondence Mariny Cvetajevové s Annou Teskovou, patrně překlad Miroslava Drozdy, který později sloužil pro vydání v edici Krameriova Expedice. To vyšlo s názvem *Myslete na mne na pražských mostech* a bohužel ho v naší knihovně dosud nemáme, takže jde o první a jediný exemplář této korespondence, který se nám podařilo získat. Kromě dalších zajímavostí musíme zmínit sborník *Ohlédnutí*, vydaný Františkem Pavlíčkem v srpnu 1989, a také vzpomínky Edvarda Valenty: *Žít ještě jednou*, z edice Petlice.

SAMIZDAT - tvůrčí síla odporu.

Výstavní sál GALERIE KLEMENTINUM 14. března - 20. dubna 2014.

Výstava pořádaná Národní knihovnou ČR ve spolupráci s knihovnou samizdatové literatury Libri prohibiti představí samizdat jako společenský fenomén zasazený do souvislostí zejména sedmdesátých a osmdesátých let dvacátého století.

Návštěvník se bude moci seznámit s nejvýznamnějšími edicemi a autory české a slovenské samizdatové literatury, a také s různými způsoby rozmnožování samizdatu a najde zde i příklady perzekuce vydavatelů.

Otevřený dopis protestujícím ukrajinským studentům - vyjádření podpory občany České republiky.

Brno, Česká republika

26. 1. 2014

Přátelé, studenti a spolužáci, pedagogové i všichni ostatní protestující, dostávají se k nám zprávy z vaší země a s napětím sledujeme vývoj celé situace. Jsme velmi znepokojeni informacemi o represích, které se u vás odehrávají, a chceme vám říci, že při vás ve vašem boji stojíme, doufáme v brzké a dobré vyřešení celé situace a modlíme se za vás.

Jsme studenti jako vy a velmi si vážíme vašeho angažovaného postoje. Za nás revoluci vybojovali naši rodiče, my jsme ji zažili jen jako maličké děti a jsme rodičům velmi vděční, že z boje za demokracii neustoupili a vybojovali jej do konce – jen díky boji svých rodičů můžeme studovat, studovat umění a vyjadřovat se svobodně k současným problémům, které každý demokratický stát přirozeně má.

Neustávejte proto v boji, stojí to za to! Svoboda a pravda stojí za to!

Jistě znáte Václava Havla, který byl zásadní postavou naší revoluce. Jeho heslo „Pravda a láska musí zvítězit nad lží a nenávistí“ platilo tehdy a platí i dnes – pro vás i pro nás. Přejeme vám proto, aby váš boj byl v duchu tohoto hesla vítězně vybojován.

Základním požadavkem demonstrantů v tehdejší Československu bylo okamžité propuštění všech politických vězňů. Za stejným požadavkem stojíme nyní s vámi i my.

Oslovili jsme s výzvou podpořit váš boj přední představitele naší republiky a věříme, že budou zastávat stejné stanovisko jako my. Připojuje se k nám čím dál víc představitelů intelektuální elity – i ta stojí při vás.

Jsme šťastní, že naši ukrajinští spolužáci jsou odvážní a silní a bojují za sebe i své budoucí děti.

Přejeme vám odvalu dál rozeznávat, co je dobré a podstatné, a sílu držet se toho.

S pozdravem

studenti JAMU a dalších českých vysokých škol

Dagmar Haladová

Jakub Liška

Alžběta Michalová

Michal Skočovský

Markéta Špetíková

Jan Cimr

Filipína Taübelová

studenti DiFa JAMU a Konzervatoře Brno

(kontaktní osoba: Alžběta Michalová, alzbeta.michalova@gmail.com)

PS: O vyjádření podpory v současnosti jednáme s akademickými senáty českých vysokých škol a dalšími institucemi i jednotlivci. Signatáři se k němu postupně připojují.

PPS: Přiřkládáme kontaktní adresu, obraťte se prosím na nás, napadne-li vás nějaká smysluplná pomoc či podpora, kterou bychom vám mohli ze své pozice poskytnout. Alžběta Michalová, Mozartova 1, 602 00 Brno, Česká republika.

KULTURNÍ AKCE, KONFERENCE

Dáša Vokatá slavila v pražské Akropoli (8. února 2014).

V sobotu 8. února v pražské Akropoli oslavila své šedesáté narozeniny písničkářka undergroundu Dáša Vokatá. Na pražském koncertě s Dášou vystoupil Oldřich Kaiser (kytara, zpěv, housle), ale i řada dalších hostů z mládeže, tzv. „první generace undergroundu“: Slávek Kaplan, Míra „Skalák“ Skalický, Zdeněk „Londýn“ Vokatý, Riči Němčok, František „Čuňas“ Stárek a další. Zazněla i poezie Ivana Martina Jirouse v podání Jiřího Lábuse a Oldy Kaisera. A na závěr zazněly písně z nového CD za doprovodu kytary plastického Joe Karafiáta či Jiřího Jelínka (saxofon u Psích vojáků či Garáže).

A ještě klip, který se stává hitem, píseň *Můj milý*:

<http://www.youtube.com/watch?v=TrMKfGAd0qc>



Zdroj: www.palacakropolis.cz

K tomuto výročí Dáši Vokaté vydavatelství Guerilla Records vydává zbrusu nové CD *Dva divoký koně*. Část desky vznikla vzápětí po Magorově náhlé smrti, zbytek takřka po roce, když Dáša našla podobnou uměleckou inspiraci ve známém herci Oldřichu Kaiserovi. Vzácným způsobem se tak na nahrávce mísí smutek ze ztráty milované bytosti a radost z nově nalezeného vztahu. A deska není pestrá jen touto přerývanou „citovostí“, ale na rozdíl od předchozích, v podstatě výhradně akustických nahrávek, je tady malebnost i zvuková: v některých písních je jen Dáša s Oldřichem, který s ní hraje na kytaru či housle, jinde ji doprovází saxofon Jiřího Jelínka a takřka v půlce skladeb hraje s regulérní kapelou, v čele s Joe Karafiátem u kytary a Tomášem Vtípilem v produkci.

<http://www.guerilla.cz/?s=cd>

Výzvy, paradoxy, hry: Václav Havel – III. Zítřka to spustíme.



- Kde: Galerie Montmartre
- Kdy: 13. únor 2014, 19:00 – 21:00

Historická meditace o pěti dějstvích. Divadelní hra Václava Havla, která se od ostatních liší ve všech směrech: nehavlovskou stavbou i dialogy, vznikem, neboť po téměř dvaceti letech zákazů ji VH napsal na konkrétní objednávku tehdy „kultovního“ Divadla na provázku, i částečně převzatou provázkovskou poetikou. Hra vznikla v roce 1988 k 70. výročí zrodu Československa, kdy krusta tuhé totality již pomalu, nenápadně, ale jistě pukala...

Naším hostem bude Petr Oslzlý, ředitel a dramaturg Divadla na provázku, dlouholetý přítel a spolupracovník Václava Havla. Dalšími hosty budou Eva Salzmánová a Vladimír Javorský.

Cyklus večerů věnovaných divadelním hrám Václava Havla připravuje Anna Freimanová.

Připomeneme si osvěžující vlnu „malých“ divadel 80. let a jejich blahodárnou roli v tehdejší totalitním kulturním prostoru. S Petrem Oslzlým a Evou Salzmánovou budeme vzpomínat na návštěvy disidenta Václava Havla na představení v klubu Na Chmelnici nebo v hotelu Tichý a na postupné sbližování divadelníků zakázaných s těmi jakž takž povolenými i na společnou tvorbu pod hrozbou nejrůznějšího omezování, ba i likvidace. Připomeneme zkoušky scénického časopisu *Rozrazil* a vznik televizní inscenace hry v režii Viktora Polesného. V archivních záběrech ukážeme, jak zajímavě znělo historické téma v loutkovém představení (Divadlo Lampion, režie Karel Brožek) nebo v rozhlasovém zpracování (režie Lída Engelová). Téměř každý měsíc jedna divadelní hra Václava Havla z různých úhlů pohledu: zkušenosti režisérů a herců, názory odborníků a kritiků, ukázky video a audio záznamů, vzpomínky pamětníků a v neposlední řadě záměry, inspirace, reflexe a připomínky autora samotného.

Zdroj: <http://www.vaclavhavel-library.org>

České centrum v Kyjevě, Velvyslanectví České republiky na Ukrajině a Polský institut v Kyjevě zvou na diskusi za účasti českých, polských a ukrajinských historiků *Ohnivě protesty z let 1968-1969.*

Ohnivě protesty z let 1968-1969: diskuse za účasti českých, polských a ukrajinských historiků, 22. února 2014, 13-17 hod.



Po zhlédnutí filmu *Hořící keř* o Janu Palachovi vás zveme na diskusi *Ohnivě protesty z let 1968-1969: Česko, Polsko, Ukrajina*.

Úmrtí Jana Palacha obrátilo pozornost k zločinům Sovětského svazu v okupovaných státech a stalo se svérázným symbolem svobody a projevu vůle. Tato akce nebyla samotná, dá se mluvit o řetěze sebevražd v našich zemích. Podobný protest proti invazi vojsk Varšavské smlouvy v čele se Sovětským svazem do Československa dříve provedl 8. září 1968 polský účetní Ryszard Siwiec na stadionu Desetiletí během Slavnosti úrody. Už 5. listopadu 1968 se zapálil ukrajinský politický vězeň Vasyl Makuch na Chreščatyku na znamení nesouhlasu s komunistickým totalitním systémem, koloniálním postavením Ukrajiny, s politikou porušování a agrese SSSR proti Československu. O dvou posledních protestech se společnost dozvěděla mnohem později. Film polské režisérky Agnieszky Holland lze považovat za svérázné rekviem o všech, kdo se postavil proti režimu.

Více informací naleznete zde: <http://kyiv.czechcentres.cz/cs/program/detail-akce/diskuzehoriciker/>

VIII. ročník mezinárodního festivalu proti totalitě, zlu a násilí, pro paměť národa Mene Tekel.

Festival se uskuteční od 24. února do 2. března 2014.

Více informací naleznete zde: <http://www.menetekel.cz/cz/program-a-mapa/>

Jiří Gruntorád a Ivan Klíma vystoupí jako hosté v pořadu TV Noe.

24. února 2014 v 18. hodin, TV Noe.

Třetí vydání literárního měsíčníku o knihách méně známých, ale o to zajímavějších *Krasohled* Ondřeje Müllera a Zdeňka Jančaříka pro TV Noe bude věnován samizdatu. Jako hosté vystoupí ředitel knihovny Libri prohibiti Jiří Gruntorád a spisovatel Ivan Klíma. Premiéra pořadu bude v pondělí 24. února 2014 v 18 hodin a po ní bude následovat řada repríz.

Zdroj: <http://www.tvnoe.cz/>

Oběsit se na Kaštanu aneb Šílený Večírek Dr. Caligariho a BBP.

28. února 2014 od 20 hod. – Kaštan, Bělohorská 150, Praha 6.

V pátek 28. února v pražském Kaštanu pokřtí nové CD „mladá krev“ undergroundu – Kabaret Dr. Caligariho vydává CD *Vzkříšení* na večírku nazvaném *Oběsit se na Kaštanu*. Anonymní uskupení několika příznivců alternativní hudby, jejichž výsledný projev zachází za hranice normality, dalo by se říci až na pokraj šílenství a lehké

mentální retardace. Prostě, minimálně jednou v životě by měl zdravý jedinec toto vystoupení ustát!

<http://www.youtube.com/watch?v=yZnw3SJbeo0&feature=youtu.be>

Jako host tohoto slavnostního večera vystoupí temný, podzemní orchestr BBP – podivně veselá hudba černých zítřků, v bohatém nástrojovém obsazení tohoto početného uskupení, vás nepochybně potěší i na vaší poslední cestě.

Nikdy není pozdě na poslední valčík či tango v rytmu smrti. BBP jsou už věru drahá léta stálíci alternativní a podzemní scény, a to nejen na undergroundových pódiiích.

<https://www.youtube.com/watch?v=68sBe8cndQ4>

Zkrátka: OBĚSIT SE NA KAŠTANU aneb ŠÍLENÝ VEČÍREK DR. CALIGARIHO a BBP 28.2. 2014 od 20h – Kaštan, Bělohorská 150, Praha 6

<https://www.facebook.com/events/1456395674588327/?fref=ts>

Lábusovky...50!

29. března 2014 od 18 hodin, kulturák v Dobroměřicích u Loun na návsi.

ORCHESTR BISSEXT II.
THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE
PŮLNOČ
TONY DUCHÁČEK & GARAGE
BRATŘI KARAMAZOVI
FLOWER COVER



Poslední březnová sobota je jako už dlouhou řadu let po sobě zasvěcena tzv. Lábusovkám. A jelikož letos se jedná o kulaté jubileum, program je opravdu exklusivní! Těšit se můžete na Orchestr Bissex II., Plastic People, Půlnoc, Garage, Bratry Karamazovy a Flower Cover. V Dobroměřicích u Loun v kulturáku na návsi, více informací naleznete zde:

<https://www.facebook.com/events/204246359781315/?fref=ts>

Výstava Olbrama Zoubka v Jízdárně Pražského hradu.

29. 11. 2013 - 2. 3. 2014



Zdroj: <http://www.olbramzoubek.cz/>

Retrospektivní výstava sochaře Olbrama Zoubka byla zahájena v Jízdárně Pražského hradu 28. listopadu 2013 a potrvá do 2. března 2014. Expozice, kterou koncipuje sám autor, nabídne to nejlepší z jeho celoživotní tvorby: v Jízdárně bude vystaveno téměř tři sta děl vytvořených od poloviny 50. let až po současnost, některé sochy a komorní plastiky budou vystaveny úplně poprvé.

„Dělám sochy letící, vznášející se a beztížné, se kterými rozehrávám trochu divadlo: každá v sobě nese určitou náladu, gesto nebo i neslyšitelný výkřik, jako by se spolu chtěly potkat a domluvit. A právě to bude teď v Jízdárně možné,“ říká Olbram Zoubek.

Zdroj: www.olbramzoubek.cz

Klíma a Peňás převzali 6. února Cenu Ferdinanda Peroutky za rok 2013.

Ivan Klíma a publicista Jiří Peňás se stali laureáty Ceny Ferdinanda Peroutky. Ocenění má zvýšit prestiž novinářské práce a vzdát hold osobnostem, které následují odkaz Ferdinanda Peroutky.



Foto: Michal Doležal, ČTK

Pořadatelé při Klímově ocenění vzpomněli jeho dětství poznamenané transportem do Terezína, začátky jeho psaní i nejtěžší léta normalizace, které ale tuto výraznou osobnost kulturního života neumlčely.

Vladimír Bako ve svém laudatiu připomněl, že Klíma psal již během studií reportáže pro *Mladou frontu*, své první redakční místo ale našel v *Květech*, odkud byl však za necelý rok vyhozen za kritickou stať *Kádrový profil Karla Čapka*.

Klíma okusil také život v zahraničí, kde ale nezůstal, ač věděl, že ho v ČSSR nečeká snadný život. „Pro mne bude lepší dělat doma metaře než tady univerzitního profesora,“ uvedl tehdy.

Jeho novinářská éra je spojena mimo jiné s *Literárními novinami*, v šedesátých letech psal i pro literární *Květen*, *Hosta do domu*, *Tvář*, *Plamen*, *Orientaci*, *Divadlo*.

Řada jeho příspěvků, předmluv, článků a esejů se dostala do samizdatu i do zahraničních publikací, romány vycházely v překladech i česky v nakladatelství Škvoreckých Sixty-Eight v Torontu.

Celý článek naleznete zde: <http://www.novinky.cz/kultura/326933-klima-a-penas-jsou-laureaty-ceny-ferdinanda-peroutky-za-rok-2013.html>

ČLÁNKY A PUBLIKACE

U nás ve sklepě

Antologie poesie druhé generace undergroundu

Revolver Revue



Poezie druhé generace undergroundu v obsažné publikaci. Básně a písňové texty volně ilustrované výtvarnými díly. Zastoupení jsou Brukner, Ducháček, Kremlička, Krchovský, Malík, Marks, Murrer, Placák, Socha, F. Topol, J. Topol, Wágnerová + Gabina, Hlupý Kapler, Hradilek, Karlík, Krejcar, Krůta, Kubín, Mlynárik, D. Němec, O. Němec, Reisenauer. S anketou, hesly autorů, bibliografií a doprovodnými texty Viktora Karlíka a Marka Vajchra.

Zdroj: <http://www.kosmas.cz/knihy/189410/u-nas-ve-sklepe/>

Vítek Kremlička čte jednu ze svých básní na večeru Revolver Revue.



Foto: Vít Krobot

Ivanka Lefeuvre

Migrace 1982

Praha, Academia, 2014



Křest knihy se bude konat 26. února v 17 hod. v Literární kavárně Academia v Praze, Václavské náměstí 34.

Deníkové záznamy signatářky Charty 77, vystěhované v rámci akce Asanace z Československa do Francie, vznikaly před více než třiceti lety v roce 1982. Autorka v nich zachycuje poslední zážitky ze země, kde se narodila a prožila třiatřicet let života. Pohledem člověka v mezní životní situaci popisuje přípravy k nucenému odjezdu z Československa. Textem procházejí známé i méně známé postavy české opozice sedmdesátých a osmdesátých let minulého století. Autentické zápisky evokují tíživou atmosféru doby normalizace a každodenního života v ní. Autorka s manželem a třemi dětmi, pětiletou dcerou, tříletým synem a osmiměsíčním miminkem, odjíždí z Prahy do Paříže. Následující část textu vzniká ve Francii, reflektuje první zkušenosti v cizí zemi, popisuje život v táborech pro politické uprchlíky a postupnou adaptaci v novém prostředí. Francouzské reálie se prolínají se vzpomínkami na pražské přátele, s úryvky z dopisů, které jim autorka adresuje.

Text byl psán v traumatizující situaci, která zásadně změnila život pěti lidem. Přestože se jedná o osobní svědectví oscilující mezi narativní, emocionální, reflexivní a faktografickou rovinou, kniha má i svébytnou hodnotu historického dokumentu. Při konečné redakci v roce 2012 autorka opatřila text poznámkami. Vedle svých komentářů a vzpomínek do nich zahrnula i informace, s nimiž se seznámila při studiu archivních materiálů vzniklých z činnosti bývalé Státní bezpečnosti. Kniha je vybavena rozsáhlou obrazovou přílohou, fotografiemi a dokumenty. Pocházejí z archivu autorky a z Archivu bezpečnostních složek, především ze spisu, který pod krycím jménem „Baletka“ na ni Státní bezpečnost vedla.

Zdroj: <http://www.academia.cz/migrace-1982.html>

Gillian Purves (ed.)

Abychom nezapomněli. Výpověď o totalitě v Evropě

Konrad-Adenauer-Stiftung, Platforma evropské paměti a svědomí, 2014



Ilustrovaná sbírka 30 pozoruhodných životních příběhů lidí postižených totalitou ze 16 evropských zemí, obsahující fotografie a faksimile dokumentů. Příspěvky 23 veřejnoprávních a nevládních institucí, organizací, muzeí a památníků zabývajících se totalitní minulostí Evropy, sdružených v Platformě evropské paměti a svědomí. Předmluvu napsal francouzský historik Stéphane Courtois, autor *Černé knihy komunismu*. Čítanku doprovází soubor krátkých dokumentárních filmů o obětech totalit, které jsou ke stažení na linku uvedeném v knize.

Účelem čítanky je vzdělat dnešní mladou generaci o tragické totalitní minulosti Evropy a o důležitosti zasazovat se za základní lidská práva, svobody a demokratické hodnoty ve společnosti. Cílem je podpořit lepší porozumění a integraci mezi občany Evropy a pomoci zabránit návratu jakékoliv formy nedemokratické vlády do budoucna.

Anglická, německá a francouzská verze čítanky vyšly v r. 2013 ve spolupráci Ústavu pro studium totalitních režimů s Platformou evropské paměti a svědomí, s podporou Evropské komise z programu Evropa pro občany, Mezinárodního visehradského fondu, Evropské sítě Paměť a solidarita, Ústavu pro vyšetřování komunistických zločinů a paměti rumunského exilu a Evropského institutu odkazu šoa.

Českou verzi čítanky, která vyšla v září 2013 pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, vydala Platforma evropské paměti a svědomí a Konrad-Adenauer-Stiftung, s podporou Evropského institutu odkazu šoa a ve spolupráci se Spolkem českých právníků Všehrd.

Uvedení knihy se konalo ve středu 5. února 2014 od 18 hodin v kavárně Krásný ztráty, Náprstkova 10, Praha 1. Sudičkami byli herec Ondřej Vetchý, předsedkyně Konfederace politických vězňů ČR Naděžda Kavalírová a sociolog Fedor Gál. Vedle českého vydání čítanky byly představeny i verze anglická, německá a francouzská.

Zdroj: <http://www.memoryandconscience.eu/book-version/mezinarodni-citanka-abychom-nezapomneli-vypoved-o-totalite-v-evrope/>

Ivanka Lefeuvre

Čtyřletá zkušenost života ve Francii. In: *Paměť a dějiny*, 4/2013



V posledním čísle revue *Paměť a dějiny* (4/2013) vyšel text Ivanky Lefeuvre, který autorka v roce 1986 přednesla na setkání exulantů ve Frankenu. Ivanka Lefeuvre se ve svém referátu dělí o zkušenosti ze svého pobytu ve Francii, kam byla přinucena (jako signatářka Charty 77 a spolupracovnice VONS) odejít do exilu.

Zdroj: <http://www.ustrcr.cz/cs/pamet-a-dejiny>

Hommage à Jan Palach In: *Půlnoční expres: Listy pro odvrácenou tvář umění* 11/MMXIV.

Není možné vyslovit jméno Jan Palach a zůstat lhostejný k individuální oběti mladého člověka, jehož čin se stal symbolem obhajoby vnitřní svobody a národní cti. Individuální oběť Jana Palacha nenechala lhostejnými řadu spisovatelů a intelektuálů celého kulturního světa. Stala se také motivem ve struktuře básní autorů polského jazyka, vždyť dosah Palachova činu je univerzální a dodnes znepokojující.

Dne 16. ledna 2014 uplynulo pětadvacet let od sebeupálení Jana Palacha.

V onom intervalu vydala polská poezie několik pozoruhodných pokusů o vypořádání se s výkřikem, jehož ozvěna se k našim uším bude neustále vracet ...

V *Půlnočním expresu* si můžete přečíst výběr básní polských básníků reagujících na smrt Jana Palacha (přeložených do češtiny Liborem Martinkem).

Zdroj: <https://cs-cz.facebook.com/PulnocniExpres>

Czech Journal of Contemporary History.

První ročník časopisu *Czech Journal of Contemporary History* si lze v plném znění stáhnout a přečíst [ZDE](#).

Cílem *Czech Journal of Contemporary History* (CJCH) je nabízet v anglickém jazyce zajímavé a důležité studie, eseje, zprávy a recenze, zpravidla již dříve publikované v *Soudobých dějinách*, široké mezinárodní obci zájemců o soudobé české a středoevropské dějiny, a přispívat tak k akademické diskusi na mezinárodní úrovni.

Zdroj: <http://www.usd.cas.cz>

Evropské dialogy Václava Havla, Pražská konference: *Občan, moc a demokracie v evropské krizi.*



Kde: DOX Centre for Contemporary Art

Kdy: 21. únor 2014, 13.00 – 22. únor 2014

Evropské dialogy Václava Havla jsou mezinárodním projektem, jenž si klade za cíl otevřít a vést diskusi o tématech určujících směřování současné Evropy s přihlédnutím k evropskému duchovnímu odkazu Václava Havla.

Program:

PÁ 21.2. 14.30 Zahájení konference a úvodní projev

PÁ 21. 2. 15.30 Evropa a krize demokratického kapitalismu

PÁ 21. 2. 17.30 Hledání evropského projektu

PÁ 21. 2. 19.00 Večerní debata: Jaká Evropa? Jaká demokracie?

SO 22. 2. 9.15 Evropa a meze občanské společnosti. Od konsensu ke konfliktům?

SO 22. 2. 11.00 Federalismus: americký vs. evropský přístup

Podrobný program, jména řečníků a registraci naleznete na

<http://www.vaclavhavel-library.org/cs/dialog/vhed-praha-2014>

Konference bude v angličtině a češtině a bude simultánně tlumočena do češtiny a angličtiny.

Zdroj: <http://www.vaclavhavel-library.org/>

VÝROČÍ

*** 15. ledna 2014 oslavil 65 narozeniny kytarista Otakar „Alfréd“ Michl.**



foto: Tomáš Svatoň/Pulchra

Více informací naleznete zde: http://kultura.idnes.cz/otakar-alfred-michl-pameti-dco-/literatura.aspx?c=A140105_171422_literatura_ob

*** 8. února 2014 oslavil 90. narozeniny Josef Hasil, legendární převaděč a agent-chodec.**



Foto: archiv ČTK

Více informací naleznete zde: http://budejovice.idnes.cz/kral-sumavy-slavi-devadesatiny-d3e-/budejovice-zpravy.aspx?c=A140207_085444_budejovice-zpravy_khr

*** 14. února 2014 oslaví 95. narozeniny Miroslav Zikmund, cestovatel a spisovatel, čerstvý nositel čestného doktorátu zlínské univerzity. V roce 1968 se postavil na stranu tzv. „reformních komunistů“, proto mu bylo v roce 1969 znemožněno dále publikovat a účastnit se veřejného života.**



Foto: Zlin.cz

*** 2. března 2014 oslaví devadesáté narozeniny exilový vydavatel, historik, editor, básník, překladatel a ochotník Stanislav Brzobohatý-Berton. Berton vydával v Londýně mezi lety 1952–1954 Edici satiry. Edice zanikla Bertonovým přesídlením do Austrálie. Zde pak navázal na svoji vydavatelskou činnost až v 80. letech, kdy ve vlastním nákladu publikoval několik studií o širších souvislostech a důsledcích atentátu na zastupujícího říšského protektora R. Heydricha.**



† ÚMRTÍ

† 20. ledna 2014 zemřel ve věku 83 let dramatik, prozaik, básník, literární kritik a publicista Milan Schulz.



Foto: Profimedia

Za okupace byl Milan Schulz nucen v tercii z rasových důvodů přerušit studium gymnázia v Praze; stal se papírnickým učnem a středoškolské vzdělání dokončil po válce na Benešově gymnáziu (maturita 1949). 1949–53 studoval češtinu a ruštinu na FF UK. Po absolutoriu pracoval v redakci *Literárních novin*. 1959–65 byl současně externím dramaturgem divadla Semafor a až do druhé poloviny 60. let spolupracovníkem kabaretu Paravan (dramaturgická spolupráce, příspěvky do kabaretních a revuálních pořadů). Od 1966 byl vedoucím redaktorem dvouměsíčníku *Orientace*, 1968–69 redaktorem *Literárních listů* a *Listů*. Jako televizní kritik se v 60. letech zúčastnil několika zahraničních televizních festivalů (Monte Carlo, Cannes, Řím) a po navázání spolupráce s Pavlem Tigridem v Cannes několikrát soukromě navštívil Francii. Z římského televizního festivalu v září 1969 se nevrátil, emigroval do SRN a natrvalo se usadil v Mnichově. Až po odchod do důchodu (1994) zde pracoval v českém vysílání rozhlasové stanice Svobodná Evropa, především jako politický publicista a komentátor.

Zdroj: <http://slovníkceskeliteratury.cz>

† 21. ledna 2014 ve věku 92 let zemřel Mons. Karel Fořt, katolický kněz, zakladatel České duchovní služby v Německu a dlouholetý redaktor Rádia Svobodná Evropa.



Zdroj: <http://aktualne.centrum.cz>

V roce 1940 byl vyšetřován a krátce vězněn gestapem, následující rok nastupuje do kněžského semináře v Českých Budějovicích; toto studium je přerušeno nasazením na nucené práce v Rakousku.

27. června 1948 byl vysvěcen na kněze v Českých Budějovicích, a to biskupem Mons. Josefem Hlouchem. Následně je ustanoven kaplanem ve Vimperku a okolí. Roku 1950 odchází ve svých 29 letech do exilu, aby se rok nato zapojil do misijní činnosti v severním Alžírsku. V letech 1960–1995 je potom trvale usazen v Německu, kde se podílí na vzniku a činnosti České duchovní služby (do 1991).

V roce 1969 získal statut národní farnosti pro Čechy a ve velkých městech NSR (Stuttgart, Frankfurt, Freiburg, Köln am Rhein, Hamburg...).

Od roku 1973 užívá titul Monsignor (jmenován Pavlem VI.).

Následně, v roce 1980, nastupuje na místo redaktora náboženského vysílání Rádia Svobodná Evropa (RFE). Zde působí až do roku 1995.

28. října 2012 získává Řád TGM za celoživotní dílo.

Zdroj: <http://tisk.cirkev.cz/z-domova/zemrel-mons-karel-fort/>

† 30. ledna 2014 zemřel ve věku 90 let Milan Jelínek, jazykovědec a emeritní rektor Masarykovy univerzity, jeden ze zakládajících členů Společnosti Libri prohibiti.



Foto: Archiv MF DNES

Syn pojišťovacího agenta z napůl německé rodiny vstoupil po válce do komunistické strany a na Masarykově univerzitě vystudoval češtinu, ruštinu a srbochorvatštinu. V roce 1958 se zde stal děkanem Filozofické fakulty, po roce 1970 však musel ze školy kvůli kritice sovětské okupace odejít.

Působil v Ústavu pro jazyk český Československé akademie věd, a to převážně ve zdejší jazykové poradně, ale nesměl publikovat, pouze pod takzvanými „pokrývačí“ neboli jmény svých kolegů.

Účastnil se zato velmi podstatně života brněnského disentu. Jeho samizdatová dílna, pro niž za normalizace opisovalo zakázaná díla a autory velké množství spolupracovníků, byla jednou z nejpodstatnějších v tehdejší Československu. Po převratu v roce 1989 se stal Milan Jelínek na dva roky rektorem Masarykovy univerzity, ale pro horšící se zdravotní stav odešel.

Zdroj: http://brno.idnes.cz/zemrel-jazykovedec-milan-jelinek-dq2-/brno-zpravy.aspx?c=A140130_180857_brno-zpravy_klm

Kalendárium naleznete zde: <http://www.libpro.cz/cs/publikace/calendar>

Bulletin Libri prohibiti připravují Vít Krobot, Václav Hozman a Dorota Müller ve spolupráci s Viktorem A. Debnárem.

Nihil obstat Jiří Gruntorád.

Uvítáme Vaši případnou finanční pomoc:

Číslo bankovního účtu je 219642286/0300 u ČSOB a.s.

Pro zahraniční platby IBAN: CZ9403000000000219642286,

BIC (SWIFT): BACXCZPP

IČO je 45247048.

Děkujeme!

Také jsme připraveni přijmout knižní dary všeho druhu, samizdatovou a exilovou literaturu, noviny a časopisy, letáky, plakáty, drobné tisky, fotografie, nahrávky, filmy, dokumenty a písemné pozůstalosti.

Děkujeme!