



Libri prohibiti

Knihovna \ Library

<http://libriprohibiti.cz>



BULLETIN 03/2014

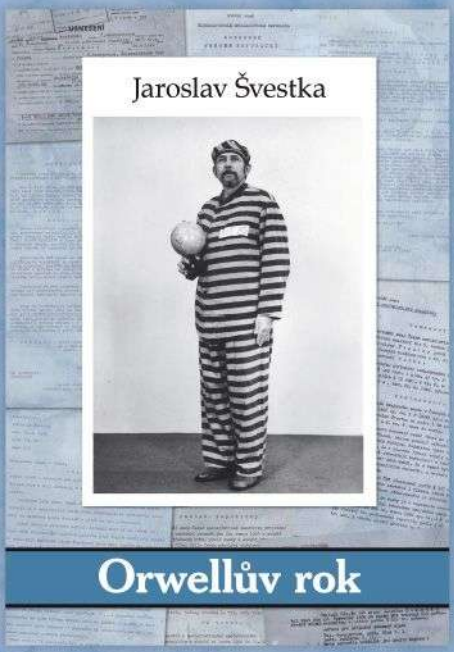
AKTUÁLNÍ DĚNÍ V KNIHOVNĚ

PŘEDSTAVENÍ KNIHY

Milí přátelé a příznivci,
srdečně zveme na představení knihy Jaroslava Švestky
Orwellův rok.

Knihu, kterou vydala knihovna Libri prohibiti v prosinci 2013, vám představíme
ve čtvrtek 20. března od 18 hodin v prostorách knihovny Libri prohibiti,
Senovážné nám. 2, Praha 1, 3. patro s výtahem.
Ukázky z textu přednese mistr Radim Vašínska.

Těšíme se na vás!
Za Libri prohibiti
Jiří Gruntorád, poštmistr



Vážený přítelé,
zveme vás na představení knihy

Jaroslava Švestky

Orwellův rok



Tento myšlenkový zločin, za který byl jeho autor vězněn, vychází poprvé v tištěné podobě. Vydala knihovna Libri prohibiti v prosinci 2013.

Knihu vám představíme

**ve čtvrtek 20. března
od 18 hodin
v Libri prohibiti,**

Senovážné náměstí 2, Praha 1, 3. patro (s výtahem).
Těšit se můžete na ukázky z textu v přednesu
mistra Radima Vašinky.

Přijďte včas, těšíme se na vás!!!

Autorské čtení Ivanky Hyblerové-Lefeuvre. Autorka bude číst ze své knihy vzpomínek *Migrace 1982*. Autorské čtení se bude konat v pátek 14. března od 18. hodiny v prostorách knihovny Libri prohibiti.



Vážený přítelé,
zveme vás na představení právě vydané knihy

IVANKY HYBLEROVÉ-LEFEUVRE

◆ MIGRACE 1982 ◆

Ze svých deníkových záznamů z období persekuce rodiny po podpisu Charty 77 až po její nucené vystěhování do exilu a z doby nelehkých začátků ve Francii vám bude číst sama autorka.

Knihu vám představíme

**v pátek 14. března od 18 hodin
v Libri prohibiti**

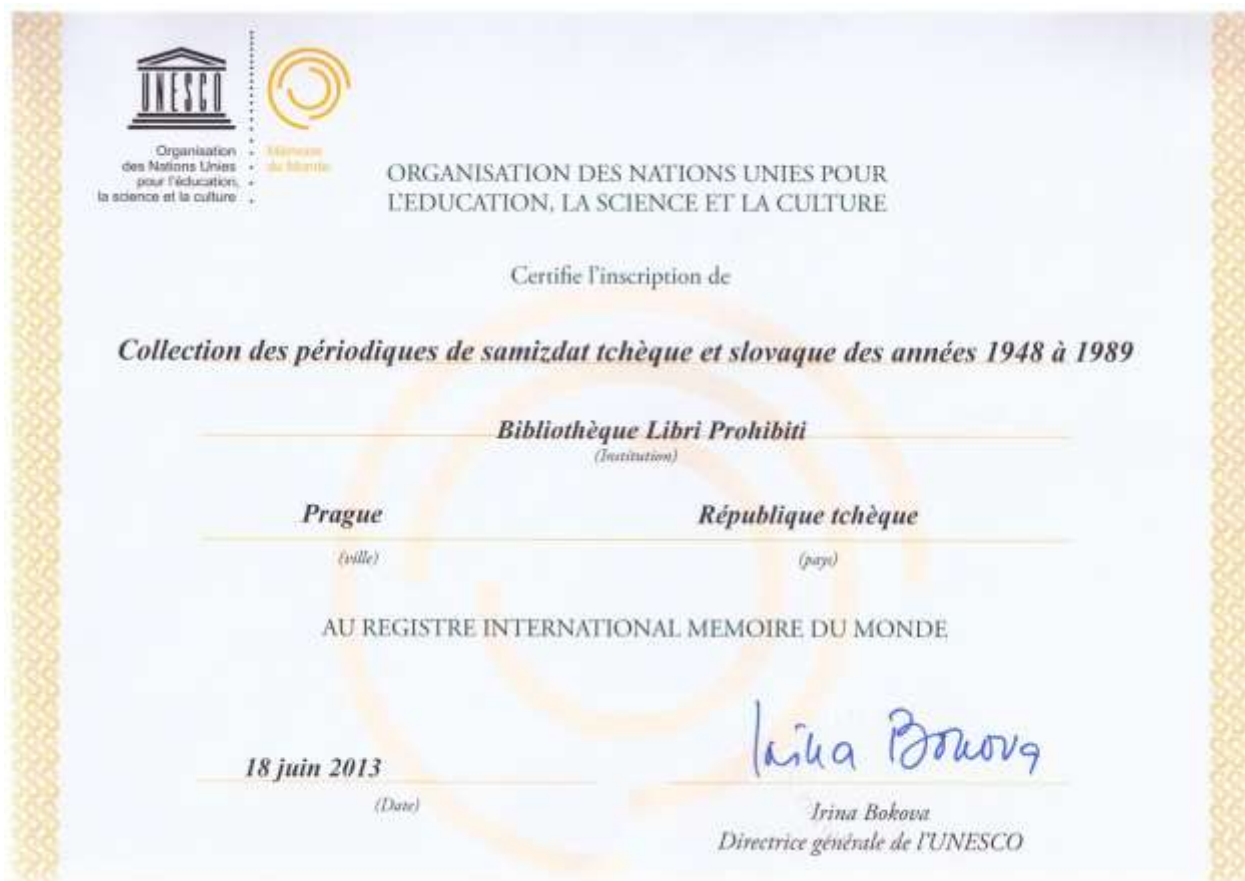
Senovážné náměstí 2, Praha 1,
3. patro (s výtahem).

Přijďte včas, těšíme se na vás!!!




Sbírka českých a slovenských samizdatových periodik z našich fondů z let 1948 až 1989 je součástí registru UNESCO – *Paměť světa*.

Příkládáme k nahlédnutí listinu, kterou jsme včera obdrželi z ministerstva:



NOVINKY V NAŠICH FONDECH

Během posledního měsíce jsme získali darem řadu cenných přírůstků:

Alena Martinů z Montrealu přivezla kolekci exilových časopisů, která obsahovala kromě jiného také číslo *Sokolského věstníku* z počátku 70. let, jež nám chybělo.

Od Vladimíra Bulky z Brna jsme opět dostali sbírku katolického samizdatu, např. *Osm dní v Manresu – v samotě!* (exercicie z roku 1958) a Zdislava Černá O.P.: *Dějiny řádu kazatelského I.* z roku 1975. Druhý svazek důležitého díla, který vyšel v samizdatu okolo roku 1980, nám bohužel dosud chybí.

Jakub Cortés opět zabodoval kolekcí samizdatu, mezi jinými např. Vilém Sacher: *Krvavé velikonoce; Československý fejeton/fejtón 1975–1976* (oboje edice Petlice), Tom Stoppard: *Profesionální faul* z edice Svíce, dále neznámý opis B. Hrabala: *Obsluhoval jsem anglického krále* a Jacques Bergier: *Víza na jinou zemi*, tištěný samizdat z roku 1989.

Od Aleny Kuncové máme kolekci xeroxových rozmnoženin samizdatových i v exilu vydaných prací Bohumila Hrabala z konce 80. let, včetně jedné matrice, z níž se rozmnožovalo. To vše k stému výročí mistrova narození.

Neocenitelným darem je ovšem sbírka, kterou jsme dostali od Jiřího Opelíka.

Patnáct útlých, ale obsahem veledůležitých svazečků prostějovských samizdatů Josefa Glivického, včetně prvního svazku z roku 1975 – L. P. Fargue: *Vzpomínky fantomu* v překladu Vladimíra Holana, frontispis a titulní list Karel Svoboda.

Dosud jsme jich měli jen několik. To ještě není vše – dále to je pětadvacet svazků čapkologické edice Václava Kapouna, kterou vydával v 80. letech v Rakovníku. – Měli jsme jich dosud jen pár... Korunou tohoto velkorysého daru je vzácný sborník *In memoriam (Oleg Sus 1924–1982)*, který připravil v Brně v roce 1984 Ladislav Soldán. Znali jsme jej jen z doslechu...

Všem dárcům ještě jednou děkuji, i jejich zásluhou je v Libri prohibiti už dnes největší sbírka čs. samizdatu na světě.

KULTURNÍ AKCE, KONFERENCE

**SAMIZDAT – tvůrčí síla odporu – zahájení výstavy se uskutečnilo
13. března 2014 v 17 hodin v Galerii Klementinum.**

Záznam ze zahájení výstavy můžete vidět zde:

<https://www.youtube.com/watch?v=g4Y1s-4B3nk&feature=youtu.be>

<http://www.youtube.com/watch?v=R7hVB9bx5IQ&feature=youtu.be>

Autor: Eda Vacek

Výstava potrvá do 18. dubna 2014. Všichni jste srdečně zváni.

Výstavní sál GALERIE KLEMENTINUM, Mariánské náměstí 190, Praha 1.

Výstava pořádaná Národní knihovnou ČR ve spolupráci s knihovnou samizdatové literatury Libri prohibiti byla zahájena 13. března v 17.00 hodin a představí samizdat jako společenský fenomén zasazený do souvislostí zejména sedmdesátých a osmdesátých let dvacátého století. Návštěvníci výstavy se mohou seznámit s nejvýznamnějšími edicemi a autory české i slovenské samizdatové literatury a také s různými způsoby rozmnožování samizdatu a najdou zde i příklady perzekuce vydavatelů.



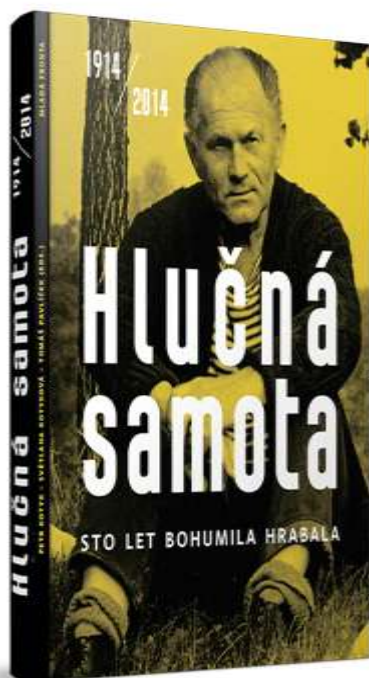
Návštěvníci se také mohou těšit na pravidelné komentované prohlídky **každé úterý od 16.30 hodin**. V expozici bude možné se zblízka seznámit s tehdejšími psacími stroji, cyklostylovými rozmnožovacími rámečky i funkčním klikovým cyklostylem. Návštěvníci tak získají lepší představu o rozsahu represí vůči samizdatovým tvůrcům.

Více informací naleznete zde:

https://www.nkp.cz/soubory/ostatni/tz_samizdat2014.pdf

Mladá fronta zve u příležitosti 100. výročí narození Bohumila Hrabala na slavnostní uvedení knihy *Hlučná samota: Sto let Bohumila Hrabala 1914/2014* Akce se uskuteční ve čtvrtek 27. března 2014 v 17.00 hodin v Paláci knih Luxor, Václavské náměstí 41, Praha 1.

Akce se zúčastní editoři knihy, odborníci na Hrabalovy texty a další významné osobnosti. Knihu pokřtíme speciálním svátečním ležákem Bohumila Hrabala z Nymburského pivovaru.



Mladá fronta a.s. ve spolupráci s Památkem národního písemnictví a Palácem knih Luxor si Vás u příležitosti 100. výročí narození Bohumila Hrabala dovolují pozvat na slavnostní křest knihy

Hlučná samota

Sto let Bohumila Hrabala 1914/2014

ve čtvrtek 27. března 2014 v 17.00 hodin

Palác knih Luxor, Václavské náměstí 41, Praha 1



Ještě jsme ve válce - Příběhy 20. století (Výstavní sál muzea Českého ráje v Turnově).

06.03.2014 - 27.04.2014



Od 6. března do 27. dubna probíhá ve výstavním sále muzea výstava s názvem *Ještě jsme ve válce - Příběhy 20. století*. Jedná se o projekt sdružení Post Bellum, které již od roku 2001 zaznamenává svědectví pamětníků 20. století a uveřejňuje je v internetové sbírce Paměti národa.

Ještě jsme ve válce – Příběhy 20. století je komiksová výstava vycházející se stejnojmenné knihy, která byla v roce 2012 vyhlášena nejlepším českým komiksem v rámci mezinárodního festivalu KomiksFEST (vydaná nakladatelstvími Argo a Post Bellum ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů). Výstava mapuje příběhy skutečných lidí z nedávné historie, kteří se dostali do konfliktu s totalitní mocí. Třináct příběhů je dílem třinácti českých a slovenských komiksových kreslířů, kteří předvedou svou práci na 24 velkých panelech. Je zde zastoupena každá nemilá etapa československých novodobých dějin – konec Československa a druhá světová válka, poválečné uspořádání ČSR, nástup komunismu a padesátá léta, pražské jaro a okupace 1968, normalizace a disent a nakonec události listopadu 1989.

Více informací naleznete zde: <http://www.muzeum-turnov.cz/vystavy/jeste-jsme-ve-valce-pribehy-20-stoleti-2/?zobrazit>

19. března 2014 v 18.00 – prezentace knihy Stefan Karner (Graz): Stoj! Tragédie pozdílž železnej opony. Spisy pod zámkom, která koná v Rakúském kultúrném fóru (Bratislava, Hodžovo nám. 1/A) – prezentace bude v němčině se simultánním překladem do slovenštiny.

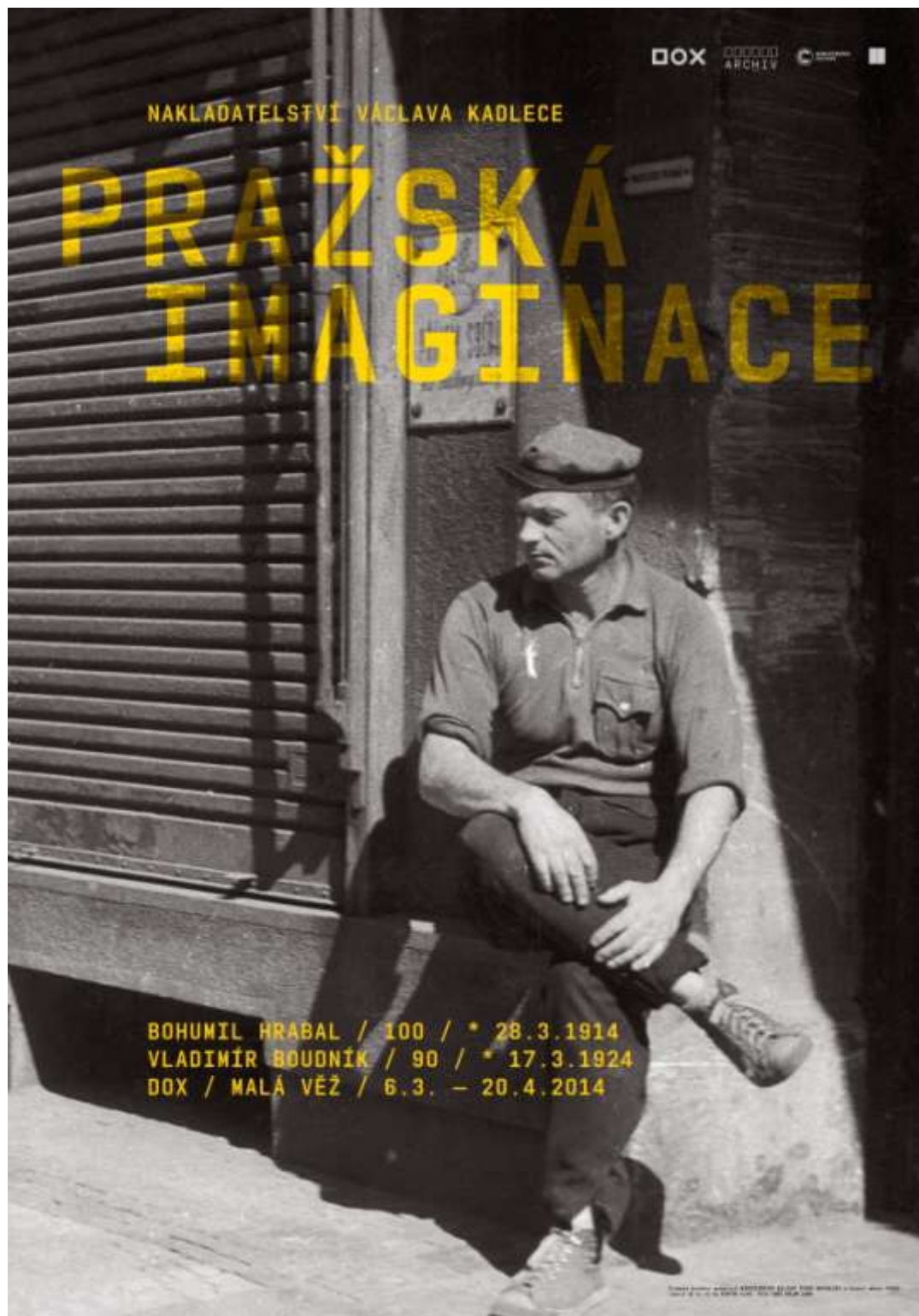


Železná opona medzi Rakúskom a Československom patrila v období studenej vojny k najprísnejšie stráženým zónam. Na riekach Dyje a Morava vtedy zahynulo takmer toľko utečencov ako pri Berlínskom múre. Špionáž, zrada, zavraždenie či útek boli príčinou smrteľných tragédií. Nitky v pozadí fahali československé tajné služby – prostredníctvom svojej husto tkanej siete po celom Rakúsku, s centrami v Salzburgu a vo Viedni.

Stefan Karner a jeho výskumný tím z Inštitútu Ludwiga Boltzmannu získali za pomoci archívov a ústavov v Prahe, Brne a Bratislave po prvýkrát prístup k tajným spisom, ktoré boli doposiaľ držané pod zámkom. Množstvo prípadových štúdií rozpráva o osudoch, ktoré sa odohrávali až do polovice päťdesiatych rokov – a ktoré chcel komunistický režim Československa navždy zahaliť pláštom mlčania.

6. března 2014 byla zahájena v galerii DOX výstava *Pražská imaginace*.

Výstava potrvá od 6. 3. do 20. 4. 2014.



Znovu připomínáme mezinárodní vědeckou konferenci „*Obrazy, ze kterých žiji*“: dílo Bohumila Hrabala v proměnách.

8. a 9. dubna, Sál Boženy Němcové, PNP Strahovské nádvoří 1/132, 118 38 Praha 1, konference o Bohumilu Hrabalovi.

Památník národního písemnictví a Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. se rozhodly u příležitosti 100. výročí narození Bohumila Hrabala uspořádat mezinárodní vědeckou konferenci „*Obrazy, ze kterých žiji*“: dílo Bohumila Hrabala v proměnách, která by odpovídajícím způsobem připomněla dílo předního českého spisovatele. Cílem konference je pohled na dílo Bohumila Hrabala v jeho proměnách napříč časem. Chce sledovat jednak vývoj Hrabalovy tvorby samotné, jednak proměnu kritické a čtenářské reflexe jeho díla. Neusiluje tolik o rigidní metodologické či tematické vymezení příspěvků, ale o variabilitu přístupů a interpretací.

Zaměření konference není jubilejní a vzpomínkové. Očekáváme nové přístupy, perspektivy, neotřelé výklady a definice přesahů, které Hrabalovo dílo skýtá pro současné badatele. Konferenci nejde o opakování dobře známých kanonických obrazů a interpretací Hrabalových textů, ale o zachycení živé a inspirativní podstaty proměn autorovy poetiky a stylu od juvenilí z konce 30. let až k tvorbě a reflexi v epoše polistopadové. Půjde též o jejich komplexní usouvztažení s širším kontextem české literatury v natolik klíčových etapách vývoje, jaké představovala 50. léta (budování a následné rozvolňování stalinistických doktrín, neoficiální subverze jako surrealismus a totální realismus), léta 60. (uvolnění potlačených tendencí a jejich transformace v měnících se kulturně-politických podmínkách), období normalizace (složitá interakce neoficiálních proudů s ideologicky konformním hlavním proudem) a samozřejmě etapa porevoluční (kontrast mezi liberalizací kulturních poměrů a novými nároky, které na literaturu klade transformace knižního trhu i čtenářské obce). Pro všechna tato období nabízí dílo Bohumila Hrabala cenný materiál k reflexi.

Více informací zde: <http://www.ucl.cas.cz/cs/akce/konference-o-bohumilu-hrabalovi>

V pondělí 17. 3. navštíví Galerii města Loun (www.gaml.cz) Hans-Peter Riese, historik umění a významný německý sběratel, který u příležitosti výstavy *Jiří Kolář - Jiné světy* zavzpomíná na svoje roky v Československu. H.-P. Riese (nar. 1941) byl od roku 1968 redaktorem deníku *Frankfurter Allgemeine Zeitung* a specializoval se na uměleckou kritiku a kulturu střední a východní Evropy.



Foto: Barbara Klemm

Do Československa se Hans-Peter Riese dostal jako novinář v roce 1963. Jeho aktivit si brzy začala všimnout StB, ve svých spisech ho vedla jako Ryšavce a monitorovala jeho styky s tehdejšími umělci. „Celou dobu jsem se potkával s umělci a byl jsem fascinován, jak kvalitní umění jsem tady objevil,“ vzpomíná Riese. Jeho působení režim utnul v roce 1973, kdy byl vyhoštěn. H.-P. Riese mimo jiné zajistil rozšíření textu Charty 77 v západních médiích.

Beseda začíná v 18 hodin a bude tlumočena do češtiny.

Více informací naleznete zde:

http://www.rozhlas.cz/radio_cesko/kultura/_zprava/novinar-hanspeter-riese-od-podpory-umeni-k-charte-77--908284

Výstava Olbrama Zoubka v Jízdárně Pražského hradu.

29. 11. 2013 – 30. 3. 2014



Zdroj: <http://www.olbramzoubek.cz/>

Retrospektivní výstava sochaře Olbrama Zoubka, která byla zahájena v Jízdárně Pražského hradu 28. listopadu 2013, **je prodloužena do 30. března 2014**. Expozice, kterou koncipoval sám autor, nabízí to nejlepší z jeho celoživotní tvorby: v Jízdárně je vystaveno téměř tři sta děl vytvořených od poloviny 50. let až po současnost, některé sochy a komorní plastiky jsou prezentovány úplně poprvé. Do 23. února 2014 výstavu navštívilo 30 tisíc platících návštěvníků.

„Dělám sochy letící, vznášející se a beztížné, se kterými rozehrávám trochu divadlo: každá v sobě nese určitou náladu, gesto nebo i neslyšitelný výkřik, jako by se spolu chtěly potkat a domluvit. A právě to bude teď v Jízdárně možné,“ říká Olbram Zoubek.

Zdroj: www.olbramzoubek.cz

Hostování Divadla U Stolu v Praze.



DIVADLO U STOLU

Scéna Centra experimentálního divadla, p. o. v Bímě
Vás srdečně zve na malou přehlídku svých inscenací, která se koná ve dnech
9. – 12. dubna 2014 ve Studiu Švandova divadla na Smíchově.



www.divadloustolu.cz



středa 9. 4. v 19:00 hod

IVAN MARTIN JIROUS, FRANTIŠKA JIROUSOVÁ
MAGOR

Komorní inscenace inspirovaná životem Ivana Martina Jirouse: Deníkové záznamy, vzpomínky, zhudebněné básně. Neobvyklý pohled dcery spisovatelky na básníka, provokatéra a inspirátora Magora.
Režie: Ivo Křobot
Hrají: Petra Bučková, Jan Kolařík



čtvrtek 10. 4. v 19:00 hod

FRANÇOIS VILLON
TEĎ NA KRK OPRÁTKU TI VĚŠÍ

Osud Françoise Villona, mistra svobodných umění, tuláka, milovníka, pijana, zločince a geniálního básníka v zrcadle jeho veršů.
Režie: František Derfler
Hrají, tančí a zpívají: Lubomír Stárek, Alžběta Vaculíčáková, Kateřina Dostalová, Jiří M. Valášek



pátek 11. 4. v 19:00 hod

EUGÈNE IONESCO
KRÁL UMÍRA

Jedna z velkých her 20. století na téma staré jako divadlo samo. Divadelní obřad zobrazující ve stihujícím dramatickém i tragikomickém dialogu člověka se smrtí jeden z věčných lidských problémů.
Režie: František Derfler
Hrají: Viktor Skála, Helena Čermáková, Lucie Schneiderová, Marie Durnová, Jan Mazák, Cyril Drozda



sobota 12. 4. v 19:00 hod

ELIE WIESEL
ŠAMHORODSKÝ PROCES (Soud nad Bohem)

Stihující hra nositele Nobelovy ceny míru, velkého svědka holocaustu.
Režie: František Derfler
Hrají: Ladislav Kolář, Viktor Skála, Jan Mazák, Sandra Riedlová, Miloš Maršálek, Lukáš Rieger, Jiří M. Valášek, Magdalena Tkačiková

Švandovo divadlo na Smíchově

Vstupenky můžete rezervovat, zakoupit na tel.: 257 318 666 (pokladna), e-mail: obchodni@svandovodivadlo.cz

**European Year of History. Turning Points in 20th Century European History.
Europe between war and peace 1914–2004**

9-11 April 2014, Prague

Conference Venue: Czernin Palace, Ministry of Foreign Affairs of the Czech Republic, Prague

Languages: simultaneous interpretation English-Czech



European Network Remembrance and Solidarity, European Commission Europe for Citizens, European Solidarity Centre, Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED Diktatur, and the Institute for Contemporary History kindly invite you to the upcoming European Remembrance – 3rd International Symposium for European Institutions Dealing with 20th Century History and 4th Networking Meeting with Remembrance Organisations Supported by the Europe for Citizens Programme. Given the special significance of this year the event will focus on the turning points in the twentieth-century history of Europe.

A tentative agenda of the event is available here:

<http://europeanremembrance.enrs.eu/edition2014/about>

Soud potvrdil vězení příslušníkům StB za zbití Petra Placáka.



Foto: ČTK

Dva ze tří bývalých příslušníků StB, kteří před pětadvaceti lety unesli a zbili disidenta Petra Placáka, mají jít do vězení. Městský soud v Praze potvrdil jejich nepodmíněné tresty. Jejich čin soud označil za zvlášť závažný zločin zneužití pravomoci veřejného činitele. Petra Placáka unesli v červnu 1989 z demonstrace v pražské Stromovce, odvezli do Křivoklátských lesů, kde ho surově zbili, a ujeli. Více informací naleznete zde:

http://www.rozhlas.cz/zpravy/politika/_zprava/soud-potvrdil-vezeni-prislusnikum-stb-za-zbiti-disidenta-placaka--1319776

ČLÁNKY A PUBLIKACE

Škvorečtí

Ota Ulč

Praha, Šulc-Švarc, 2014



Tato kniha Oty Ulče je věnována jeho nejbližšímu americkému příteli Josefu Škvoreckému. Ač jeden žil v Torontu a druhý v Binghamtonu a v polovině cesty mezi nimi byly Niagarské vodopády, stýkali se pravidelně čtyřicet let, vydávali české knihy a exilové časopisy, jejich rodiny se navštěvovaly. Sbližovaly je názory na svět, politiku a literaturu, ale také smysl pro humor a absurdno. Kniha je důkladný pramen o Škvoreckých, vychází z autorových živých vzpomínek a korespondence. Po úspěšné knize o českých exulantech 20. století *Velikáni a malikáni* napsal Ota Ulč knihu o svém přátelství s Josefem Škvoreckým na americkém kontinentu. Osobně se poznali teprve za mořem na Cornellově univerzitě v Ithace v roce 1969. Bylo to setkání náhodné, ale od začátku si náramně rozuměli, přestože mezi nimi byl

podstatný rozdíl: „On byl mediální celebrita, kdežto já tehdy naprostá nula.“ Dalších čtyřicet let si byli nejbližšími přáteli a to platilo i o jejich rodinách. Josef Škvorecký žil v kanadském Torontu a Ota Ulč v americkém Binghamtonu, a tak nemohli být spolu denně v osobním styku. Vynahrazovali si to korespondencí, která je součástí této knihy. Škvorecký pobídl Ulče, který se dostal do Ameriky o deset let dříve a publikoval anglicky, aby začal psát knihy zase česky, a to je přivedlo ke spolupráci na poli literatury. Pravidelně se navštěvovali a se svými rodinami se vydávali i na několikaměsíční cesty. Rádi si všímali podivuhodných zvláštností a možných nemožností, s kterými se dá šedivá skutečnost snadněji přežít, jak oba věřili. Sem patří i příběh, kdy Škvoreckému připisovaly české feministky vytvoření slova harašení, ale jak v jednom svém článku Josef Škvorecký potvrdil, harašení vymyslel už dávno předtím Ota Ulč, který měl na své univerzitě s feministkami divoké zkušenosti. Vedle těchto zajímavých podrobností, o nichž autor s velkou chutí vypráví a zasazuje je do širších souvislostí, je jeho kniha nejlepším svědectvím o Škvoreckých, přináší nová fakta a přispívá k pochopení starých mýtů.
Zdroj: www.kosmas.cz

Nové echo Institutu pro studium literatury píše Michael Špirit o vzpomínkové knize Oty Ulče *Škvorečtí* (2014).

<http://www.ipsl.cz/index.php?id=462&menu=echa&sub=echa&str=echo.php>

Kultura a totalita. Národ

Ivan Klimeš, Jan Wiendl (eds.)

Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2014



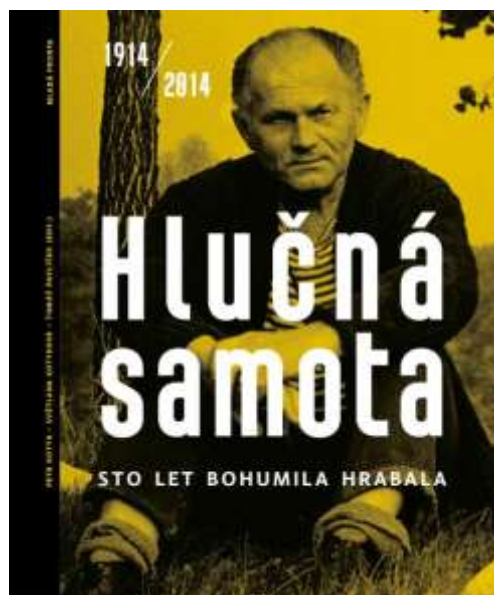
První svazek celkem pětidílného kolektivního projektu, který pracuje s pojmem „totalita“ v jeho širokém významu, jak s ním operují obory jako filozofie, dějiny umění či teorie literatury. Na materiálu umělecké kultury především českých zemí zkoumá v interdisciplinárním dialogu nejrozmanitější projevy „totálních“ forem a rámců, které provázejí éru modernity. Jako organizující kritérium celé monografické řady slouží jednotlivá tematická těžiště – po prvním svazku s tématem Národ budou následovat Válka, Revoluce, Budoucnost a Každodennost. V centru pohledu se ocitnou zejména aspekty sociokulturní, důsledně propojené s analýzami konkrétních uměleckých či uměleckohistorických vztahů. Vzhledem k metodologickému a materiálovému založení jednotlivých příspěvků prvního svazku je monografie věnovaná tematickému těžišti Národ komponována do dvou částí, nazvaných Perspektivy (příspěvky zacílené spíše k mapování obecnějších problémů a souvislostí) a Sondy (materiálově pestré případové studie či studie zabývající se konkrétním dílčím historickým problémem).

Zdroj: <http://www.kosmas.cz/knihy/192411/kultura-a-totalita/>

Hlučná samota. Sto let Bohumila Hrabala 1914/2014

Petr Kotyk, Světlana Kotyková a Tomáš Pavlíček (eds.)

Praha, Mladá fronta, 2014



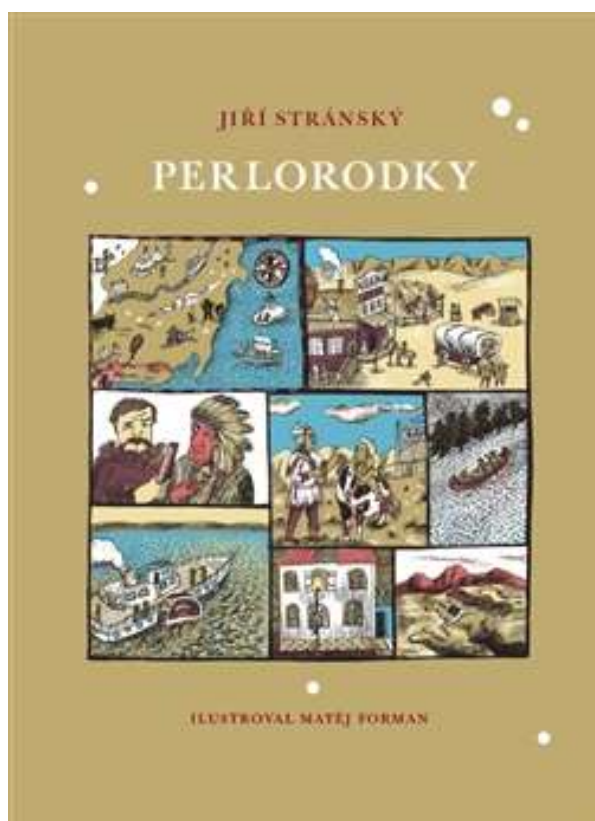
Editoři a pracovníci Památníku národního písemnictví, kde je uložena Hrabalova pozůstalost, Petr Kotyk, Světlana Kotyková a Tomáš Pavlíček připravují pro Mladou frontu výpravnou knihu koncipovanou jako kroniku života a díla Bohumila Hrabala. Jde o jedinečný výbor více než tisícovky autentických dokumentů a fotografií, korespondence, původních strojopisů básní, povídek a románů. Svazek přináší také doklady o komunistických cenzorských praktikách, reprodukce nakladatelských

smluv a lektorských posudků, odborné a čtenářské ohlasy, kritiky a komentáře z osobního archivu Bohumila Hrabala uloženého v Literárním archivu PNP, ve Vlastivědném muzeu Nymburk a u Hrabalových přátel.

Perlorodky

Jiří Stránský

Praha, Meander, 2014



Napínavý román o malém Ivanovi, jenž uteče z dětského domova a šťastným řízením osudu se dostane mezi skauty. Ti ho záhy naučí to, co mnozí nepochopí celý život. Nejlepší, co nás na světě může potkat, jsou dobré vztahy s lidmi, na které se můžeme spolehnout a kteří se mohou spolehnout na nás, i kdyby hromy bily a blesky lítaly.

Vyprávění o vodních skautech (v 70. letech samozřejmě zakázaných), o bratrství a pevném přátelství, které nedokáže zničit ani nepřízeň osudu, psal Jiří Stránský v dopisech z vězení na pokračování svému dvanáctiletému synovi Martinovi, aby se mu nestýskalo a aby věděl, že když člověk opravdu hodně chce, dokáže změnit skoro všechno na světě.

Zdroj: <http://knihy.abz.cz/prodej/perlorodky>

Ostrava za ostnatými dráty. Rozhovory s pamětníky nacistické a komunistické perzekuce

Vojtěch Vlček

Ostrava, Fiducia, 2013



Občanské sdružení Fiducia vydalo v prosinci 2013 knihu známého ostravského historika Vojtěcha Vlčka *Ostrava za ostnatými dráty. Rozhovory s pamětníky nacistické a komunistické perzekuce*. Obsáhlá publikace o více než 400 stranách přináší řadu unikátních dobových dokumentů z archivů, fotografií a dalších atraktivních materiálů, přičemž mnohé jsou veřejně publikovány poprvé. Kniha zachycuje formou rozhovorů s pamětníky žijícími v Ostravě a okolí jejich životní příběhy – na dramatických osudech jednotlivých osobností se velmi přesně ukazuje složitost českých dějin ve 20. století, s přihlédnutím k vývoji v Ostravě. Kniha je psána formou tzv. *oral history* – jde o 10 rozhovorů, konfrontovaných s archivními materiály z Archivu bezpečnostních složek, s materiály StB a se soudními rozsudky, doplněných fotografiemi a dalšími dokumenty.

Kniha je důležitou výpovědí jak o pohnutých osudech jednotlivých osobností, tak o složité minulosti města Ostravy a Ostravska obecně. Promlouvají v ní přímí účastníci složitých dějin českého národa za druhé světové války a komunismu. Většina těchto ostravských pamětníků se pohybuje ve věkovém rozmezí 80 až 90 let, takže kniha byla jednou z posledních šancí, jak zachytit pro budoucí generace jejich

svědectví. Všichni prožili velmi výjimečné osudy, které nejsou zajímavé pouze regionálně, ale obohatí zájemce o danou tematiku v celorepublikovém rámci. Mnozí z nich prošli nacistickými koncentračními tábory (Terezínem, Osvětimí), komunistickými lágry a věznicemi na Jáchymovsku či Příbramsku. Například Zdeněk Štich byl posledním žijícím pamětníkem útěku vězňů z Jáchymova, Rostislav Sochorce je synem jedné z prvních obětí komunistického režimu, poslance Rostislava Sochorce. Zdeněk Růžička zastupuje jednoho z posledních pamětníků brutálních praktik ostravské StB. Bohužel dvě osobnosti – Zdeněk Štich a Eva Vláhová – se vydání knihy nedožily.

Knihu graficky připravil známý konceptuální umělec a grafik Jiří Šigut, je vázána v pevné vazbě a vyšla v nákladu 600 kusů.

Zdroj: <http://www.krasnaostrava.cz/vysla-nova-kniha-ostnavazaostnatymidraty/>

Reportáž i další informace naleznete zde:

<http://www.ceskatelevize.cz/zpravodajstvi-ostava/kultura/257734-historik-zpovida-pametniiky-a-ukazuje-ostnavu-za-ostnatymi-draty/>

Rozpomínky. Co na sebe vím

Milan Uhde

Torst/Host, 2013

**MILAN
UHDE**

ROZPOMÍNKY. CO NA SEBE VÍM



Obsáhlé paměti dramatika, prozaika, básníka a politika Milana Uhdeho jsou mimořádně cenným svědectvím o české a moravské kultuře a společnosti celé druhé poloviny 20. století. Jsou spojeny s Brnem, autorovým městem, a s jeho literárním a divadelním životem. Milan Uhde je ve svých vzpomínkách detailně přesný,

vypovídá o svém dětství a rodinném zázemí, o svých studiích a literární tvorbě, podává jedinečný vhled do redakčního života časopisu Host do domu a zachycuje svou spolupráci s divadlem. Důležitou částí knihy je líčení tíživých let normalizačních a činnosti zakázaných spisovatelů v té době. Autor pojednává též o svém působení v české politice v devadesátých letech. Kniha je svým stylem, vysokou literární hodnotou a současně i upřímností a otevřeností mimořádná, patří k nejcennějším memoárovým svědectvím napsaným u nás v posledních dvaceti letech.

Zdroj: <http://www.kosmas.cz/knihy/188068/rozpominky.-co-na-sebe-vim/>

Osm let po válce. Rok 1953 v Československu

Jiří Petráš, Libor Svoboda (eds.)

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, ÚSTR Praha, 2014



Osm let po druhém globálním konfliktu dvacátého století byl svět rozdělen na dvě politické soustavy, u nichž bylo zřejmé, že porazit se navzájem nemohou, naopak že spolu musí koexistovat. Součástí tohoto světa bylo i lidovědemokratické Československo, jehož obyvatele zasáhlo v roce 1953 několik fatálních událostí: smrt sovětského vůdce J. V. Stalina i prezidenta republiky Klementa Gottwalda, peněžní reforma, vysídlení obcí poblíž železné opony. Pokračovala likvidace živnostníků a soukromě hospodařících zemědělců...

Kolektivní monografie nabízí bezmála čtyři desítky příspěvků, jejichž autoři zkoumali rok 1953 z různých úhlů a pokusili se složit mozaiku života celé společnosti i jejích jednotlivých segmentů. Místo zde tedy mají jak regionálně zaměřené texty, tak studie o velkých celospolečenských tématech, jako je problematika Státní bezpečnosti, role KSČ či odborového hnutí v tehdejší společnosti, průběh peněžní reformy či situace ve vědě, kultuře i sportu.

Zdroj: <http://www.ustrcr.cz/cs/sborniky#kolektiv>

François Villon Karla Kryla v březnovém Radiodokumentu.

Jedná se o zvukový snímek, který pořídil fonoamatér Hugo Kratoška v první polovině 70. let minulého století v německé emigraci. Karel Kryl na něm recituje rozsáhlý výběr z villonovských překladů Otokara Fischera.

Více informací naleznete zde:

http://www.rozhlas.cz/vltava/dokument/_zprava/francois-villon-karla-kryla--1321078

VÝROČÍ

*** 21. února 2014 oslavila sedmdesáté narozeniny prozaička Blanka Kubešová – dodatečně gratulujeme.**



Zdroj: <http://slovníkceskeliteratury.cz/>

Blanka Kubešová vychodila v Praze ZDŠ a dvanáctiletou střední školu (mat. 1962). V letech 1963–68 pracovala postupně jako úřednice ve Státní knihovně, ve Správě činohry Národního divadla a v Krátkém filmu Praha. V srpnu 1968 emigrovala do Kanady (Toronto) a v roce 1969 přesídlila do Švýcarska, kde žije v městečku Adligenswil u Lucernu. V 80. letech začala pořádat literárně-hudební večery v Ženevě, Bernu, Curychu, a zejména v kavárně Roxy v Lucernu, v nichž hojně vystupovali čeští exiloví spisovatelé a umělci (Helena Aeschbacherová, Olga Neveršilová, Jára Kohout, Jaroslav Hutka, Jaroslav Strnad, Karel Trinkewitz,

Jaroslav Vejvoda, Ota Ulč aj.). Od roku 1989 často pobývá v Čechách, zabývá se psaním a od roku 2005 je kmenovou redaktorkou internetových *Pozitivních novin*. Více informací o spisovatelčině tvorbě:

<http://www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=1263>

† ÚMRTÍ

† 16. února 2014 zemřel Zdeněk Fišera – KLEN (* 1. 1. 1929).



Zdroj: <http://www.woodcraft.cz/index.php?right=mainpage&right2=zpravy&id=934>

V roce 1951 emigroval do Rakouska, v roce 1953 do Kanady. 26 let pracoval pro Canadian Forestry Service; od roku 1968 se angažoval v Československém národním sdružení v Kanadě, podílel se na vydávání *Calgarských listů*, od roku 1987 na vydávání *Edmontonského zpravodaje* a spolupracoval též s *Libri prohibiti*. V Kanadě organizoval woodcrafterské tábory pro mládež.

† 20. února 2014 zemřel v Plzni ve věku 95 let brigádní generál Miroslav Štandera.



Foto: Petr Eret, ČTK

Byl posledním z československých letců, kteří se zapojili do bitvy o Francii. Štandera následně působil v řadách britského letectva a po skončení války se vrátil do vlasti. Po únoru 1948 prchl do Anglie a do ČR se natrvalo vrátil až v roce 1994.

Zdroj: <http://www.novinky.cz/domaci/328239-zemrel-general-standera-posledni-cesky-letec-z-bitvy-o-francii.html>

† 25. února 2014 zemřel v britském Knutsfordu ve věku 95 let československý válečný letec Miroslav Bitton-Kratochvíl. Kratochvíl se za druhé světové války stal stíhačem 310. perutě britského Královského letectva.



Foto: www.pametnaroda.cz

Podle dokumentárního cyklu *Příběhy 20. století* se Kratochvíl po okupaci Československa v roce 1939 podílel na převádění uprchlíků na hranicích s Maďarskem, a přes Balkán pak uprchl do britské Palestiny. Bojoval v Sýrii a u Tobruku a do Spojeného království se přesunul po výcviku v Kanadě. Za války se svým letounem dvakrát havaroval a byl zraněn.

Po válce se do Prahy vrátil, ale po únorovém převratu v roce 1948 uprchl do zahraničí. Usadil se u britského Manchesteru, živil se jako restaurátér.

Zdroj: http://www.tyden.cz/rubriky/lide/nekrology/v-britanii-zemrel-ceskoslovensky-valecny-letec-bitton-kratochvil_299406.html#.Ux4EDaOx7DA

† 12. března 2014 zemřela ve věku 85 let významná česká režisérka Věra Chytilová.



FOTO: René Volfík, ČTK

Do světa filmu vstoupila v šedesátých letech minulého století. Proslula snímky *Panelstory aneb Jak se rodí sídliště*, *Dědictví aneb Kurva hošigutntág*, *Kopytem sem, kopytem tam* nebo *Šašek a královna*.

Kalendárium naleznete zde: <http://www.libpro.cz/cs/publikace/calendar>

Bulletin Libri prohibiti připravují Vít Krobot, Václav Hozman a Dorota Müller ve spolupráci s Viktorem A. Debnárem.

Nihil obstat Jiří Gruntorád.

Uvítáme Vaši případnou finanční pomoc:

Číslo bankovního účtu je 219642286/0300 u ČSOB a.s.

Pro zahraniční platby IBAN: CZ940300000000219642286,

BIC (SWIFT): BACXCZPP

IČO je 45247048.

Děkujeme!

Také jsme připraveni přijmout knižní dary všeho druhu, samizdatovou a exilovou literaturu, noviny a časopisy, letáky, plakáty, drobné tisky, fotografie, nahrávky, filmy, dokumenty a písemné pozůstalosti.

Děkujeme!