



Libri prohibiti

Knihovna \ Library

<http://libriprohibiti.cz>

<http://www.facebook.com/pages/Libri-prohibiti/103684899714026>

BULLETIN

5/2013

Ohlasy, náměty, příspěvky a připomínky zasílejte na: redaktor@libpro.cz

AKTUÁLNÍ DĚNÍ V KNIHOVNĚ

VÝSTAVA

Milí přátelé,

srdečně zveme na naši poslední předprázdninovou výstavu. Tentokrát představujeme dva výtvarníky leningradského undergroundu A. Nika a B. Konstriktora (vlastními jmény Nikolaje Akselroda a Borise Akselroda). N. Akselrod zemřel nedávno v Praze (vystavoval v galerii Ztichlá klika a v galerii Paměť), Boris Akselrod byl osobně přítomen. Oba autoři byli také literárně činní, publikovali v samizdatu a tato výstava je průřezem jejich díla. Jde o jedinečnou příležitost seznámit se s protagonisty leningradské podzemní výtvarné scény. K dispozici máme také reprezentativní katalog výstavy za režijní cenu. Výstava potrvá až do konce června.



Záznam z vernisáže najdete zde: <http://youtu.be/Ir76SNFanT0>

VYBRANÉ NOVINKY Z NAŠICH FONDŮ

SAMIZDAT A EXIL

V minulém měsíci se naše samizdatové a exilové sbírky opět rozrostly. Děkujeme za to Bohumilu Freiovi z Mnichova, který nám věnoval velkou kolekci exilových periodik, mimo jiné *Nový domov*, *Sklizeň* a *Stopu*.

Několik exilových časopisů nám poslal i Jaroslav Kovářiček z daleké Austrálie. Bylo mezi nimi také poslední chybějící číslo kanadského *Telegramu*, který vydával v Edmontonu Vladimír Valenta. Takže trefa do černého a máme další kompletní exilový časopis.

Velkou kolekci exilových knižních publikací jsme dostali od Bohumila Freie z Mnichova, takže jsme mohli řadu „očtených“ exemplářů nahradit novými. Další kolekci exilových publikací nám daroval Leo Gary Krieg z Bavorska, kromě cenných knih jsme dostali i řadu čísel australského trampského časopisu *Kamarád*. Za laskavou přepravu dvou beden až do knihovny děkujeme členu našeho výboru Karlu Jadrnému.

Cennou kolekci exilových publikací nám věnovala Alena Martinů z kanadského Montrealu. Jsou mezi nimi knihy, po kterých dvacet let marně pátráme: Pavel Javor: *Chudá sklizeň* (vyšlo v r. 1953 v Paříži), exilové vydání *Jana Cimbury* od J. Š. Baara také z r. 1953 a exilové vydání Haškových *Osudů dobrého vojáka Švejka* z roku 1952, obě vydány v Montrealu, *Tři zlaté vlasy děda Vševěda* zbásněné Vlastou Javořickou (Montreal 1970), sbírka básní *Ocún* Eduarda Dvořáka, vydaná nákladem 300 ks v r. 1973, a které jsme znali jen z bibliografických soupisů. Skutečnou raritou je výběr básniček hudebního publicisty a kritika Jana Loewenbacha *Umlklý hlas*. Byl vydán v neznámém počtu exemplářů v r. 1980 v Ottawě k 100. výročí narození autora Mímou Bálovou-Loewenbachovou a nezmiňuje ji žádný soupis exilových publikací. Zkrátka nepřišly ani naše samizdatové fondy. Rozrostly se díky daru Vlastimila Šimka o několik desítek titulů esoterických publikací z okruhu Eduarda a Míly Tomášových, které byla opsány v 70. letech minulého století. Opravdu vzácná kolekce!

Všem dárcům moc děkujeme! Jen díky těmto a podobným darům mohla vzniknout největší sbírka „zakázaných knih“ na světě.

KULTURNÍ AKCE, KONFERENCE

Vzdor básníků

Režie: Pierre-André Sauvageot a Bertrand Schmitt

Čtvrtek 16. května 2013 od 18 hodin

Kino 35 – Francouzský institut v Praze, Štěpánská 35, Praha 1

Délka 78 minut, v česko-francouzském znění s titulky, vstup volný

Film *Vzdor básníků* zachycuje vybrané momenty ze života **Jana Vladislava** a **Prokopa Voskovce** a skrze jejich svědectví se vrací k některým klíčovým okamžikům dějin bývalého Československa. Jejich osobní pohled, občas plný ironie či humoru, nám přibližuje život v disentu, samizdatové vydávání knih, každodenní strasti, jež jim komunistický režim přichystal, a nátlak, který na ně vyvíjel. Uvádí nás tak zároveň do reality strašlivé a dramatické, ale i absurdní a groteskní.

Jejich vzpomínky dokreslují archivní záběry, některé z nich dosud neznámé, a hrané scény, jež s jistou nadsázkou ilustrují jejich vyprávění a symbolizují jejich pohled na skutečnost, kde hlavní hybnou silou vzdoru a projevem svobody zůstává imaginace.

Rozhovory s Janem Vladislavem a Prokopem Voskovcem vznikaly v letech 2005–2008. Oba protagonisté zemřeli před dokončením filmu, který je tedy i poctou oběma básníkům.

Gustáv Husák. Moc politiky – politik moci

Ústav pro studium totalitních režimů a Historický ústav SAV ve spolupráci s Národním muzeem si Vás dovoluují pozvat na konferenci *Gustáv Husák. Moc politiky – politik moci*, která proběhne ve dnech **29. a 30. května 2013** v prostorách Nové budovy Národního muzea v Praze.

Gustáv Husák
Moc politiky / politik moci

Historický ústav Slovenskej akadémie vied, Ústav pro studium totalitních režimů a Národní muzeum si Vás dovolují pozvat na mezinárodní konferenci **Gustáv Husák. Moc politiky / politik moci**, která se bude konat ve dnech **29.–30. května 2013** v prostorách **Nové budovy Národního muzea, Vinohradská 1, Praha 1**.

Všechny zájemce o účast na konferenci prosíme, aby se registrovali na e-mailu eva.kubatova@ustrcr.cz.

Podrobné informace naleznete na www.ustrcr.cz/cs/konference.

HISTORICKÝ ÚSTAV SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED | Ústav pro studium totalitních režimů | NÁRODNÍ MUZEUM

V případě Vašeho zájmu o účast se prosím registrujte na e-mailu eva.kubatova@ustrcr.cz.

- **Termín:** 29.–30. května 2013
- **Místo konání:** Nová budova Národního muzea, Vinohradská 1, Praha 1
- **Organizátoři:** Historický ústav SAV a Ústav pro studium totalitních režimů ve spolupráci s Národním muzeem

Sto let od narození osobnosti bývá příležitostí k zamyšlení se nad jejím životem, osudem či výsledky. Gustáv Husák osobností nesporně byl. Jak svého času napsal slovenský historik Ľubomír Lipták, Husákovým problémem bylo, že z těch několika možností, které před sebou měl, si nevybral cestu advokáta a demokratického politika, ale vydal se cestou prosazování komunismu a totalitní ideologie.

Cílem mezinárodní vědecké konference má být kritický pohled na Gustáva Husáka, který byl především komunistickým politikem a osobností ne vždy podřízenou straně a Moskvě jako mezinárodnímu centru komunistického hnutí.

Zdroj: www.ustrcr.cz

13. a 14. května 2013 proběhla v Topičově salonu konference věnovaná nedožitým osmdesátinám Zdeňka Vašíčka. Podrobnější informace naleznete zde: http://www.topicuvsalon.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=122:konference&catid=39:prednasky_besedy&Itemid=67



Mezinárodní český klub
ve spolupráci
s Městskou knihovnou
v Praze zve na další
z cyklu besed

HOVORY BEZ HRANIC

(letos jubilejní 10. ročník)

Bernard Šafařík (Švýcarsko) **FILM & TELEVIZE VE SLUŽBÁCH SVOBODY**

v pondělí 20. května
od 17.00 hodin

malý sál Městské
knihovny,
Mariánské nám. Praha 1



Filmový režisér a scénárista, který se svoji prací prosadil nejen ve švýcarské, ale i v německé televizi, kde pracoval pro stanici ARD a občasně i pro ZDF. Jeho tvorba byla uvedena také na festivalech v řadě dalších zemí. Spolupracuje i s Českou televizí. Věnuje se společensko-politickým a kulturním tématům.

Besedu spojenou s ukázkami z tvorby uvádí Martina Fialková

Vstupné 40,- Kč v pokladně Městské knihovny

Čtěte www.cesky-dialog.net

Pavel Kantorek



MÁJOVÁ
PRODEJNÍ VÝSTAVA

Centrum InGarden,
Nad Primaskou 45
PRAHA 10 - Strašnice

Vernisáž výstavy se koná ve středu
22. května 2013 v 19:00 hod.
Zašlete registraci na: ingarden@ingarden.cz

Výstava bude otevřena pro veřejnost
od 23. května do 28. června 2013
pondělí - pátek 9,00 - 17,00 hodin,

**Velká příležitost pro ty,
kteří na minulých výstavách nenašli
své oblíbené kresby.**

www.ingarden.cz

Nenechte si ujít vernisáž prodejní výstavy krále kreslených vtípů Pavla Kantorka, žijícího v kanadském Torontu. Účastní se i sám autor!

DVACET LET BEZ JANA LOPATKY

Čtvrtek 13. června v 19 hodin, Slovenský institut, Jilská 16, Praha 1

Večer k 20. výročí úmrtí významného českého literárního kritika a editora. V první části večera promluví Lopatkovi přátelé, spolupracovníci a žáci o různých obdobích jeho života: autoři časopisu *Tvář* (Bohumil Doležal, Jan Nedvěd, Karel Štindl, Zbyněk Hejda) přiblíží Lopatkovo působení v tomto časopisu, Milan Šútovec promluví o Lopatkově spolupráci se *Slovenskými pohľady* na sklonku 60. let, Jiří Brabec promluví o spolupráci s Janem Lopatkou při přípravě samizdatového Slovníku českých spisovatelů, Ivan M. Havel a Tomáš Vrba vzpomenu na Lopatkovu práci na samizdatové *Edici Expedice*, na Lopatkův zájem o mladé lidi zavzpomínají redaktor *Torstu* Jan Šulc (ten přečte i vzpomínku Paula Wilsona na Jana Lopatku), šéfredaktor nakladatelství *Portál* Zdeněk Jančařík a šéfredaktorka *Revolver Revue* Terezie Pokorná. V druhé části večera promluví editor tří svazků Lopatkova díla Michael Špirit o celku Lopatkovy kritické a ediční práce. Závěr večera bude patřit zhruba půlhodinovému filmu s Janem Lopatkou, který v roce 1990 natočil a na večeru promítne Petr Kotyk.

 muzeum jindřichohradecka

Antonín Málek: K pětasedmdesátinám

Vernisáž

čtvrtek

30. 5. 2013

16.00 hodin

výstavní síň

V jezuitském semináři

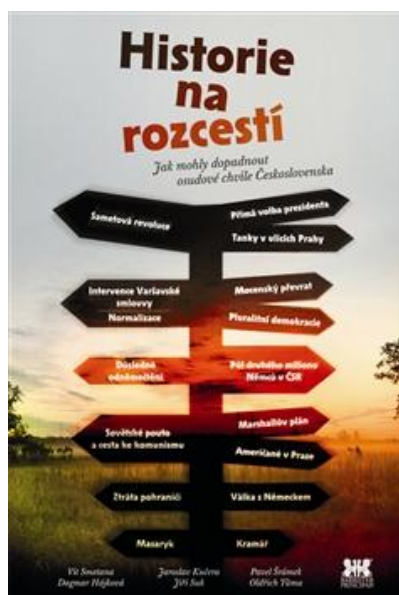
výstava potrvá do 21. 7. 2013

Více informací naleznete zde: <http://creativoas.cz/antonin-malek.php>

PUBLIKACE, ČLÁNKY

Historie na rozcestí

Jak mohly dopadnout osudové chvíle Československa
Praha, Barrister & Principal, 2013



Dramatické okamžiky Československa s ponurým výsledkem: 1938, 1948, 1968. Měly alternativu? Co a také kdy bylo třeba učinit, aby vývoj nabral odlišný kurs?

T. G. Masaryk byl v roce 1917 v Rusku ohrožován na životě, odsun Němců mohl být v roce 1946 zastaven v půli, komunistické vedení zvažovalo v listopadu 1989 vyslání milicionářů i tanků proti demonstrantům... Jakými stezkami by se ubíral příští běh dějin? Země opakovaně stanula na důležitých křižovatkách, z nichž vedlo vícero možných cest. Autoři hodnotí možnosti alternativního vývoje, když se opírají o širokou škálu pramenů, jež místy doplňují logickou úvahou či historickou analogií. Črtají tak kontury historických událostí, jež se sice nestaly – ale bylo k nim velmi blízko.

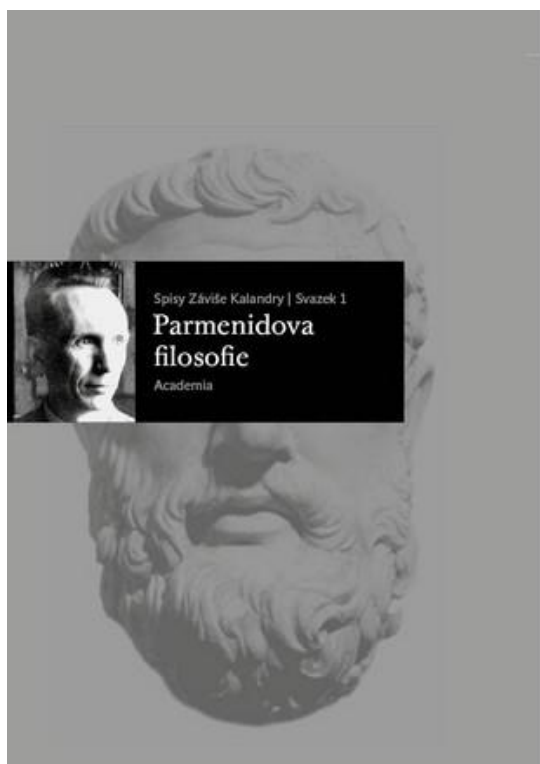
Uvedení knihy se uskuteční 28. května 2013 od 16:30 v Literární kavárně

Knihkupectví Academia, Václavské náměstí 34, za účasti autorů:

Dagmar Hájkové, Víta Smetany, Jiřího Suka, Pavla Šrámka a Oldřicha Tůmy.

Zdroj: www.kosmas.cz

Parmenidova filosofie
Záviš Kalandra
Praha, Academia, 2013



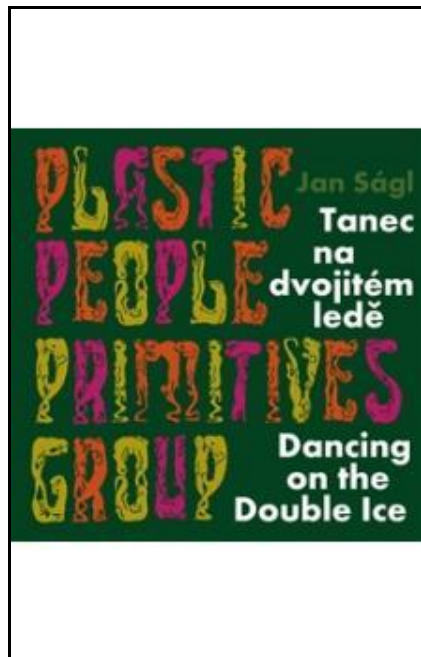
Parmenidova filosofie je prvním uceleným knižním textem levicového intelektuála Záviše Kalandry. Vznikl v polovině dvacátých let 20. století coby dizertační práce na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, ovšem před obhajobou jej Kalandra stáhl a nikdy tak své doktorské studium nedokončil. V originální studii Kalandra soustředí svou pozornost na vývoj tzv. předsokratovské filozofie, zejména pak na filozofa, jež sám považuje za mezník – Parmenida. Kalandra v úvodu práce odsuzuje dosavadní výzkum fragmentů Parmenidova díla jako ahistorický a za svůj cíl si klade nápravu chyb, jež jsou při výkladu předsokratovské filozofie činěny. Analýza vyrůstá z historických a dialekticko-materialistických pozic, nepřehlédnutelný je autorův holistický přístup a také jistá adorace pohybu, resp. vývoje. Interdisciplinární analýza dochovaných fragmentů Parmenidových úvah zůstává i po pětadesáti letech nejvýraznějším příspěvkem vzniklým v českém intelektuálním prostředí a představuje stále intelektuálně podnětný vklad do debat filozofických, historických i kosmologických.

Zdroj: www.kosmas.cz

Tanec na dvojitém ledě / Dancing on the Double Ice

Jan SágI

Praha, Kant, 2013



Fotografická kniha je svědectvím o formujícím se českém undergroundu a představuje fotografie, které Jan SágI pořídil během spolupráce se skupinami The Primitives Group a The Plastic People of the Universe koncem šedesátých a v první polovině sedmdesátých let. Snímky, které by státní orgány mohly snadno zneužít proti lidem na nich zachyceným, musely být dlouhá léta skrývány. Znovu nalezeny byly až na jaře roku 2012 – po téměř 40 letech, když už je všichni považovali za nenávratně ztracené.

Kulturně-literární revue PANDORA

Kulturně-literární revue PANDORA, která vychází již od roku 1998 a patří mezi polistopadová literární periodika s nejdelší tradicí, se v novém čísle (24–25) zaměřila na problematiku **PAMĚTI**. Editoři Olga Stehlíková a Jan Tlustý připravili rozsáhlý soubor studií, deníkových záznamů, memoárů, reflexí; mnohá jména se v českém prostředí objevují vůbec poprvé. Úvodní rozhovor s překladatelkou Milenou Braud vedl Martin Kolář, pět otázek pro Pietra Lagrou přichystala Petra James.

V rubrice **Teorie** nalezneme studie francouzského filozofa Paula Ricoeura (Paměť, historie, zapomnění), americké sociolingvistky Charlotte Lindeové (Jak si instituce

pamatují) a německé kulturní teoretičky Aleidy Assmannové (Prostory vzpomínání); do rubriky **Reflexe** přispěli David Tomíček (O paměti a psaní dějin), Martin Kolář (Dobrá paměť) a Jakub Štěpánek (Prostor k paměti).

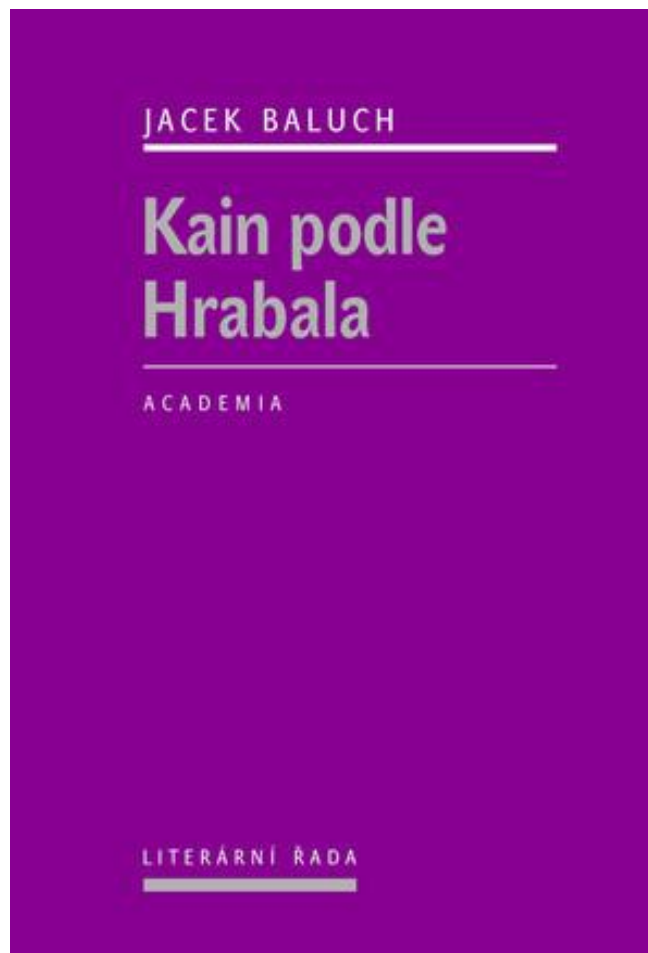


Velmi pestrá je rovněž rubrika **Beletrie**, kterou tvoří povídky Josefa Prokeše a Janka Políče Kamova, vzpomínky Ladislava Nebeského, úryvky z poezie Pavla Hrnčíře, Víty Janoty a Dagmar Urbánkové, deníkové záznamy literárního vědce Zdeňka Kožmína, ale i texty neznámých autorů – literární debuty seniorů vzniklé v rámci projektu Město v mé paměti a trojice deníkových záznamů „rodinného klanu“ Pavly Horákové. Pandora získala rovněž exkluzivní práva na překlad první kapitoly vzpomínek *Hledání paměti* amerického neurologa a neuropsychiatra Erica R. Kandela, který za výzkum paměti obdržel Nobelovu cenu za fyziologii a medicínu. V rubrice **Film** si lze přečíst esej Radomíra D. Kokeše (Film v paměti a paměť ve filmu), **Výtvarné umění** je zastoupeno reprodukcemi instalací Blanky Kirchner (*Život je příliš zajímavý...*) a Zdeny Kolečkové (Romance). **Pan Dora** se společně s Michalem Šandou vydal do hospody, na anketní otázku *Co máte ve své literární paměti uloženo nejhlouběji?* odpovídali např. Věra Rosí, Dora Kaprálová, Josef Straka ad. Činnost sdružení *Post Bellum* zmapovala Kateřina Tošková (**Edice**). Nechybí ani **Recenze** a tradiční rubrika **De-boty**, která přináší záznam z dívčího deníku Anny Krátké.

Bibliofilské číslo tvoří pexeso literárních časopisů zaniklých po roce 1989.

Zdroj: www.kosmas.cz

Kain podle Hrabala
Jacek Baluch
Praha, Academia, 2013

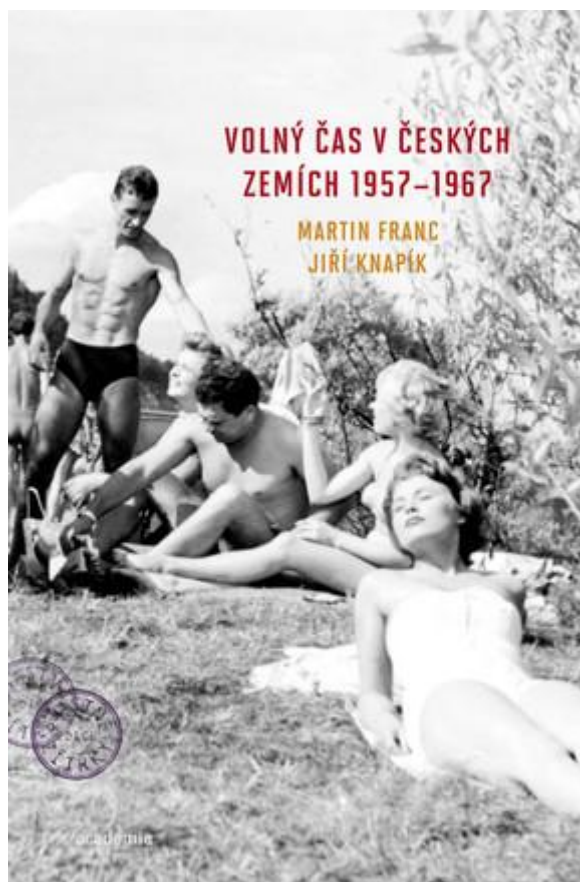


Pro čtenáře, který se nespokojí náhodným setkáním s některým z Hrabalových textů, tedy vlastně pro každého náročnějšího čtele tvorby Bohumila Hrabala (1914–1997), má Baluchova kniha *Kain podle Hrabala* nepřehlédnutelný význam. Otvírá mu totiž přístup k palimpsestovému charakteru, tj. k vnější i vnitřní intertextualitě Hrabalova díla. V perspektivě, kterou nám Baluchova kniha nabízí, můžeme pozorovat všechny důležité texty Bohumila Hrabala, od *Kaina* přes *Taneční hodiny pro starší a pokročilé* až k variacím *Příliš hlučné samoty* - máme-li zůstat u té rozhodující fáze autorovy tvorby, na kterou přiložil Jacek Baluch svoje zvětšovací sklo. Překlad jeho knihy má českým zájemcům o Hrabalovo dílo stále co říci. Přeložila Marie Havránková. Vychází v edici Literární řada.

Volný čas v českých zemích 1957–1967

Martin Franc, Jiří Knapík

Praha, Academia, 2013



Poválečné zkracování pracovní doby a nárůst objemu volného času patřilo k jevům, které mimořádně významně ovlivnily vývoj životního stylu v padesátých a šedesátých letech. Podle dobových ideologických představ měly volný čas vyplňovat primárně projevy společenské angažovanosti, sebevzdělání a tělesná aktivita, realita však vyhlížela odlišně a ve formách trávení volného času se zejména mladá generace občanů Československa především v šedesátých letech značně přibližovala svým vrstevníkům jinde v Evropě. Předkládaný rukopis sleduje společenské souvislosti postupného zvyšování objemu volného času a dopadů změn spojených s novými způsoby trávení volného času na fungování české společnosti v druhé polovině padesátých let a v šedesátých letech, včetně dobových odborných diskuzí o této tematicce. Vypovídá i o proměnách celé tehdejší společnosti a zejména o transformaci mentality společnosti a jejím novém vztahu ke konzumerismu. Zároveň se snaží zodpovědět některé otázky po účinnosti a dopadu snah vládnoucí moci aktivně ovlivňovat život v privátní sféře občanů, tedy především oblast volnočasových aktivit. Na základě sond věnovaných jednotlivým formám trávení volného času (např. sběratelství, kutilství, cestování, taneční zábavy, mimoškolní vzdělávání a kulturní činnost) detailně rozebírá

některé typické příklady dobových volnočasových aktivit, včetně jejich často velmi komplikovaného vztahu k tehdejší ideologickým představám. Speciální pozornost pak věnuje otázce trávení volného času mládeží, včetně objevujících se patologických jevů (alkoholismus, počátky narkomanství, tzv. chuligánství).

Premiéra dokumentu o Ladislavu Hejdánkovi

Filum,o.s. Vás srdečně zve na premiéru dokumentu *H* o Ladislavu Hejdánkovi.

22. května 2013 v 17 hodin v Kubištově aule Pedagogické fakulty Univerzity
J. E. Purkyně.

(České mládeže 8, 400 01 Ústí nad Labem)

Dokument nejen o základních myšlenkách a filozofii **Ladislava Hejdánka**, ale také o jeho osobnosti, která k sobě přitahuje již několik generací studentů, filozofů i lidí mimo akademickou půdu se zájmem o filozofické, společenské a náboženské otázky.

Iniciátorkou dokumentu, který vznikl přes rok, je Barbora Řebíková. Film zachycuje nedávné události z Hejdánkova života: oslavu 85. narozenin a žhavou diskuzi o cihle, udělení čestného doktorátu v Písku, rozhovory s L. Hejdánkem, výpovědi hejdánkovců apod.

filum

Filum, o. s. Vás srdečně zve
na premiéru dokumentu

HEJ

LADISLAV HEJDÁNEK

22. května 2013 v 17 hodin
v Kubištově aule Pedagogické fakulty
Univerzity J. E. Purkyně
České mládeže 8, Ústí nad Labem

Dokument nejen o základních myšlenkách a filosofii
Ladislava Hejdánka, ale také o jeho osobnosti,
která k sobě přitahuje již několik generací studentů,
filosofů i lidí mimo akademickou půdu se zájmem
o filosofické, společenské a náboženské otázky.

V hlavní roli:
prof. Ladislav Hejdánek

Ve vedlejších rolích:
Aleš Havlíček, Jakub S. Trojan,
Milan Balabán, Jan Sokol,
Jiří Chotaš, Daniel Kroupa,
Josef Mural, Martin Nitsche
a mnoho dalších

Projekt podpořili:



VZDĚLÁVACÍ NADACE JANA HUŠA
JAN HUS EDUCATIONAL FOUNDATION

filum

VZPOMÍNKA: Jaromír Šavrdra

6. května 2013

LN, 3. května 2013

Petruška Šustrová

V Ostravě právě probíhá „šavrdovský květen“. Začal včera pietním aktem u hrobu Jaromíra Šavrdy, protože 2. května uplynulo rovných pětadvacet let od jeho smrti. V průběhu května se bude konat nejméně ještě dalších devět kulturních akcí spjatých se Šavrdovým životem a dílem – a spolu s Jaromírem Šavrdou si budou Ostraváci připomínat i jeho oddanou manželku Dolores, která už rovněž nežije.

Jaromír Šavrdra byl ostravský spisovatel, politický vězeň minulého režimu, který zemřel, když mu bylo necelých pětapadesát let. Město ho v roce 1993 jmenovalo svým čestným občanem a v roce 1998 dostal in memoriam Řád TGM. Jeho život by se dal označit za obraz temné stránky normalizace: spisovatel a novinář, který se v průběhu pražského jara 1968 „provinil“ natolik, že ho normalizační režim ocejoval jako zakázaného. Musel „k lopatě“, ale zdravotní problémy mu neumožňovaly fyzickou práci, takže odešel do invalidního důchodu. A doma opisoval knížky – založil samizdatovou edici Libri prohibiti (ano, pražská knihovna samizdatů, která nese stejné jméno, se k Šavrdovi přímo hlásí). Podobně jako jeho známější pražští kolegové, jako byl Ludvík Vaculík, zastával názor, že společnost k normálnímu životu potřebuje kulturu a pravdivé informace.

V roce 1979 byl uvězněn a odsouzen na dva a půl roku, přičemž se podle rozsudku měl provinit tím, že opsal „nejméně čtrnáct knih“. Ke konci dvacátého století byl uprostřed Evropy někdo uvězněn za to, že opisoval na psacím stroji knihy! Pobyt ve vězení Šavrdu nezlomil, jako ostatně ani mnohé jiné vězně svědomí, spíš ho utvrdil v tom, že jeho názory jsou správné a že násilí a zvůli je třeba klást odpor. Po návratu z vězení Jaromír Šavrdra podepsal Chartu 77 a pokračoval v práci na samizdatu, v roce 1983 byl odsouzen znovu – tentokrát na dvacet pět měsíců. Rozsudek označil za „protisocialistické dílo“ i poemu sovětského básníka Alexandra Tvardovského *Ťorkin na onom světě*, což nelze vidět jinak než jako absurdní. A nelze v tom nevidět důkaz, že režim chtěl Šavrdu prostě šikanovat – a formální důvod byl takřka lhotejný. Příslušníci československé opozice i Šavrdovi zahraniční spisovatelští kolegové se o jeho osud zajímali, vyjadřovali mu solidaritu, obraceli se na prezidenta Husáka s apely a žádostmi o jeho propuštění, ale marně.

Částečně ve vězení, a zejména po návratu z vězení napsal Šavrdra knihu *Přechodné adresy* – ohromující svědectví, které by si měl přečíst každý, kdo se chce něco dozvědět o československém vězeňství osmdesátých let. Lágry padesátých let popsal Karel Pecka v *Motácích nezvěstnému*, vězení let osmdesátých Šavrdra v *Přechodných adresách*.

A Šavřda to nevzdal ani po druhém vězení; v jeho bytě se scházeli ostravští disidenti, přes podlomené zdraví se snažil pomáhat, kde to jen šlo. Město Ostrava si teď svého čestného občana připomíná plným právem, může sloužit jako příklad statečnosti, nezdolnosti a oddanosti názorům a myšlenkám, k nimž dospěl. S tím nepochybně souvisí i jeho předčasné úmrtí.

Zdroj: www.lidovky.cz

Cenu Jiřího Theinera převezme na Světu knihy Paul Wilson.

Ocenění bude kanadskému bohemistovi předáno 16. května v 15 hodin v autorském sále v levém křídle Veletržního paláce.

Cenu pojmenovanou po dlouholetém šéfredaktorovi časopisu *Index on Censorship* vyhlašuje Svět knihy s. r. o. – společnost Svazu českých knihkupců a nakladatelů letos již potřetí a je určena žijící osobnosti nebo aktivní instituci působící v zahraničí, která svým počinem či dlouhodobým snažením významně přispívá k šíření a propagaci české literatury mimo ČR. Cena je spojena s finanční prémie 1 000 £.

*** VÝROČÍ NAROZENÍ**

*** 9. června 1928 se narodil Milan Otáhal, historik, signatář Charty 77 a člen Společnosti Libri prohibiti.**

V letech 1955–1970 byl vědeckým pracovníkem Historického ústavu ČSAV, kde od roku 1964 řídil oddělení nejnovějších českých dějin. Roku 1970 byl vyloučen z KSČ, propuštěn z ČSAV a trestně stíhán za sborník dokumentů o srpnu 1968 Sedm pražských dnů, jehož byl redaktorem. Je autorem řady historických prací, studií a monografií.



* DALŠÍ VÝROČÍ NAROZENÍ

- * 15. května 1929 - Jan Trefulka
- * 18. května 1947 - Petruška Šustrová
- * 20. května 1933 - Zdeněk Vašíček
- * 31. května 1936 - Jiří Kuběna
- * 1. června 1907 - Jan Patočka
- * 4. června 1931 - Jan Zábrana
- * 6. června 1913 - Jiří Hájek
- * 8. června 1952 - Stanislav Devátý
- * 17. června 1935 - Jiřina Šiklová
- * 18. června 1927 - Otká Bednářová
- * 18. června 1942 - Ivan Wernisch

† ÚMRTÍ

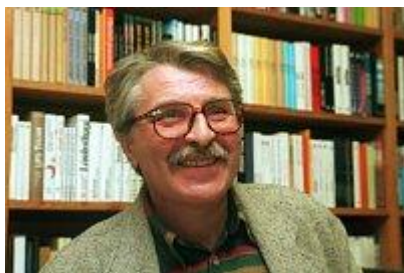
† 1. května 2013 zemřel **Antonín Brousek**, jeden z nejvýznamnějších českých exilových básníků. K jeho tvůrčí generaci patřili například Petr Kabeš, Pavel Šrut, Ivan Wernisch nebo Petr Král. Autor veršů, překladatel a literární kritik se rozhodl pro exil po srpnové okupaci. Žil v Německu, tam také vydával své knihy, přednášel a recenzemi přispíval do hlavních německých periodik. Spolupracoval ale i s dalšími exilovými autory, například s Josefem Škvoreckým a jeho 68 Publishers.

V roce 2003 se vrátil do Čech.

Bibliografii Brouskova nebásnického díla z pera Michaela Špirita najdete na našich webových stránkách.

Michael Špirit píše o Antonínu Brouskovi:

<http://www.ipsl.cz/index.php?id=318&menu=echa&sub=echa&str=echo.php>



† VÝROČÍ ÚMRTÍ

† 2. května 1988 - Jaromír Šavrda

† 17. května 1969 - Josef Beran

† 27. května 1979 - Julius Firt

† 2. června 1999 - Václav Benda

† 12. června 2008 - Zdeněk Urbánek

† 14. června 2012 - Jaroslav Šabata

Bulletin Libri prohibiti připravují Vít Krobot a Dorota Müller ve spolupráci s Viktorem A. Debnárem.

Nihil obstat Jiří Gruntorád.

Uvítáme Vaši případnou finanční pomoc:

Číslo bankovního účtu je 219642286/0300 u ČSOB a.s.

Pro zahraniční platby IBAN: CZ940300000000219642286,

BIC (SWIFT): BACXCZPP

IČO je 45247048.

Děkujeme!

Také jsme připraveni přijmout knižní dary všeho druhu, samizdatovou a exilovou literaturu, noviny a časopisy, letáky, plakáty, drobné tisky, fotografie, nahrávky, filmy, dokumenty a písemné pozůstalosti.

Děkujeme!