

Docent Beeldende Kunst en Vormgeving deeltijd en verkorte deeltijd

Word jij de nieuwe kunstdocent die kunst, educatie, vormgeving en maatschappelijke vraagstukken verbindt? Wil jij de toekomstige *artist-educator* zijn die mensen jong en oud bereikt en prikkelt met kunst? Volg dan de opleiding tot docent Beeldende Kunst en Vormgeving aan de Willem de Kooning Academie. Je leert hoe je kunst toegankelijk maakt voor iedereen. Je steekt je handen uit je mouwen en leert de wereld kritisch te bevragen. Je leert je te positioneren in een interdisciplinaire, lerende gemeenschap. Je pedagogische kennis en vaardigheden als maker leer je in te zetten voor alle denkbare doelgroepen in diverse kunst-educatieve omgevingen.

Na afronding van de opleiding ben je bevoegd om als Docent beeldende kunst en vormgeving op zowel 2^e als 1^e-graads niveau les te geven. Je kunt in vaste dienst werken binnen het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs en het vervolgonderwijs zoals MBO of HBO. Daarnaast kan je als kunsteducatie specialist aan de slag bij een culturele instelling. Natuurlijk kan je ook op projectbasis kunstlessen ontwikkelen en uitvoeren. Eenmaal afgestudeerd aan de bacheloropleiding kun je ook verder studeren in een masteropleiding, bijvoorbeeld de Master Education in Arts aan de Piet Zwart Institute van de WdKA.

Wanneer je nog geen bevoegdheid in het onderwijs bezit, hoef je voor deze deeltijdopleiding geen instellingscollegegeld te betalen. Informatie over de studiekosten, <https://www.hogeschoolrotterdam.nl/opleidingen/bachelor/docent-beeldende-kunst-en-vormgeving/deeltijd/studiekosten/>

Lessen van de deeltijdopleiding vinden plaats op de dinsdag van 18:00 tot 21:00u, en op de vrijdag van 09:00 tot 17:00 u. Daarnaast loop je stage, deze dagen bepaal je zelf in samenspraak met het stagebedrijf.

Twee - of vierjarig traject

De deeltijdopleiding Beeldende Kunst en Vormgeving aan de Willem de Kooning Academie wordt aangeboden als vier jarig traject en als een verkort deeltijd traject voor de duur van twee jaar. Voor de verkorte deeltijd dien je in bezit te zijn van een afgeronde Bachelor in de Kunst of Vormgeving aan een erkende Kunstacademie.

1. Vierjarig deeltijd traject

De eerste twee jaar van je studie staan vooral in het teken van de ontwikkeling van je beeldende en artistieke kwaliteiten. Je maakt kennis met vele vaardigheden, leert je uit te drukken in diverse media en werkt aan een eigen beeldtaal. Naast de beeldende lessen krijg je in de eerste twee jaar van de opleiding Kunsttheorie. Deze lessen richten zich op je latere beroepspraktijk en voeden je als beeldenmaker en beschouwer.

Vanaf het derde jaar van de opleiding ontwikkel je educatief (digitaal) materiaal, onderzoek je het werkgebied binnen en buiten Nederland, loop je stage, en ontwikkel je projecten voor onder andere binnen- en buitenschoolse educatie en media- en kunstonderwijs. Daarnaast verwerf je didactische en onderwijskundige capaciteiten en theoretische inzichten en loop je stage.

2. Tweejarig deeltijd traject

Tijdens jouw studie, ontwikkel je jouw didactische en onderwijskundige kwaliteiten en ga je je artistieke kwaliteiten verbinden aan educatie. Met het volgen van diverse projecten ontwikkel je je als ontwikkelaar van educatief materiaal en doe je onderzoek naar de praktijk van binnen- en buitenschoolse educatie. Stages maken onderdeel uit van de opleiding. Het programma van de verkorte deeltijd loopt gelijk met de laatste twee jaar van het vierjarige deeltijdtraject.

Toelating

Voor het Vierjarige en het Tweejarige Deeltijd traject gelden verschillende toelatingsprocedures. Raadpleeg hiervoor *Practical information* op WdKA website.

1. Toelating vierjarig traject

Kies bij *Apply at WdKA* voor de opleiding *Docent Beeldende Kunst en Vormgeving (Deeltijd)*. Kies vervolgens bij *Opleidingsfase* voor *1^e jaar* wanneer je toelating wilt doen voor het Vierjarige Traject en *zij-instroom* voor het Tweejarige Traject. Data en tijdstippen voor de toelating van het Vierjarige Traject worden voorgesteld in het menu wanneer je je aanmeldt in het systeem.

2. Toelating Twee jarig traject

Data en tijdstippen die zijn vastgesteld voor de toelatingen van het Tweejarige Traject zijn:
17 april van 09:00-12:00u en 13:00-16:30u.
26 mei van 16:00-18:00u en 19:00-21:00u
19 juni van 09:00-12:00u en 13:00-16:30u

Contact

Voor informatie over toelatingseisen, de toelatingen zelf en of over de inhoud van de opleiding, kun je rechtstreeks contact zoeken met de afdeling Docent beeldende kunst en vormgeving van de WdKA. Contactpersoon van de afdeling DBKV Paul Pos is te bereiken via e-mail: P.T.Pos@HR.NL

Beschrijving curriculum per leerjaar

1. Het eerste jaar

Het programma Atelier beeld en vormgeving start in het eerste studiejaar en loopt door tot en met het tweede studiejaar van de deeltijdopleiding. Bij atelier beeld ontwikkel je verbeeldend vermogen en procesmatig en onderzoeksmatig werken. De opgedane inzichten vormen de basis voor je ontwikkeling van een kunsteducatieve praktijk waarbinnen je als student en als toekomstig kunstvakdocent anderen begeleidt in een soortgelijke ontwikkeling. Je werkt, naast de ontwikkeling van een eigen beeldtaal, ook aan je beeldende vaardigheden en met uiteenlopende materialen en technieken in de *stations* (werkplaatsen) van de WdKA.

In dit jaar wordt ook aandacht besteed aan de theorie van beeldende kunst en vormgeving. Je houdt je bezig met de basis van de kunstgeschiedenis zoals je deze ook tegen zult komen in je

toekomstige beroep. Dit betekent dat je te weten komt wat kunstgeschiedenis is en hoe binnen dit onderzoeksgebied betekenis wordt gegeven aan een kunstwerk uit een bepaalde periodes. Je maakt kennis met de kunsthistorische canon, leert het analyseren en ordenen van belangrijke kunsthistorische kunstwerken op basis van een historische *en* persoonlijke lijn. Vervolgens wordt verdieping gezocht in het betekenis geven van kernbegrippen waar op meta-niveau verbanden worden gelegd.

2. Het tweede jaar

In de eerste helft van het tweede jaar staat bij *Atelier Beeld* diversiteit in methode van het artistiek onderzoek centraal. Je ontwikkelt naar aanleiding van het aangeboden aanbod vanuit verschillende perspectieven een artistiek vraagstuk dat je in de loop van het studiejaar wilt uitwerken. Je onderzoekt daarbij verschillende methodieken om processen naar eigen hand te zetten en te concretiseren door middel van artistiek onderzoek.

In de tweede helft van het tweede jaar werk je zelfstandig aan een eigen project met daarin begrepen in ieder geval één publieke presentatie.

Naast *Atelier Beeld* krijg je *Kunsttheorie* aangeboden. De kunstgeschiedenis van de 20^{ste} eeuw vormt het hoofdonderwerp naast tendensen van begin 21^{ste} eeuw. Daarbij worden begrippen als Modernisme, Antimodernisme en Postmodernisme vanuit verschillende visies benaderd.

Onderzoeksvaardigheden staan centraal waarbij toonaangevende theorieën worden gehanteerd om inhoud te geven aan een bepaalde tijdsperiode. Hoewel er gestreefd wordt naar chronologie is de grensvervaging in de beeldende kunst het overkoepelend thema. Verschillende kritische benaderingen worden bestudeerd om moderne en hedendaagse ontwikkelingen binnen de (westerse) kunstgeschiedenis te begrijpen.

3. Het derde jaar

In dit jaar van je opleiding ga je je artistieke kwaliteiten en vakinhoudelijke kennis verbinden aan educatie. Het programma van dit studiejaar is opgebouwd uit meerdere projecten waarbij steeds andere potentieel werkveld centraal waarbij staat en een stage. Vanaf het derde studiejaar stromen de studenten in die het verkorte twee jarige traject doen.

Het *Project Primair Onderwijs* heeft als thema ‘nieuwsgierigheid’ en is gericht op het ontwikkelen van kunstprojecten voor het primair onderwijs. De verbeelding, de artistieke ontwikkeling, nieuwsgierigheid en fantasie van het jonge kind staat in dit project centraal. Hoe ga je daar als kunstdocent mee om? Hoe stimuleer je de nieuwsgierigheid en fantasie? En welke didactische en pedagogische vaardigheden heb je nodig? Je ontwerpt als team een workshop in samenwerking met een partner in/voor het PO, voeren deze uit en presenteren de resultaten op een beeldende wijze aan de opleiding en externe partners.

In *Project Voortgezet Onderwijs 1* richt je je specifiek op de mogelijkheden van de kunstvakken in de onderbouw van het voortgezet onderwijs. Daarvoor ontwikkel je een educatief product. Je maakt kennis met de verschillende niveaus in het onderwijs en de plek van de beeldende vakken binnen deze niveaus. Je krijgt een overzicht van mogelijke vakinhouden, methodieken en de daarbij horende kerndoelen en actuele vraagstukken. Je gaat

na en mee denken over nieuwe ontwikkelingen binnen het vormend onderwijs (onderbouw). Ontwikkelingen zoals curriculum.nu, technologie, makend leren, artistic teaching, digitale media en hedendaagse kunstenaars komen daarbij aanbod. Maar ook historische pedagogische ideeën. Je leert meer over de puber en hun manier van leren. Je denkt na hoe je de gewenste stof het beste kunt overbrengen en hoe je digitale media daarbij kunt inzetten. Je werkt in duo's of trio's aan educatief product voor de onderbouw van het voortgezet onderwijs.

Het *Project Voortgezet Onderwijs 2* is een project waarin je je richt op de bovenbouw in het voortgezet onderwijs; de gerichte didactiek, de beeldende vakken, CKV en (school) examens die daar gegeven worden. Je gaat je verdiepen in de kunsttheorie die aangeboden wordt bij deze vakken en krijg je handreikingen om je deze theorie eigen te maken en betekenisvol over te kunnen dragen aan anderen. Je beschouwt en participeert in activerende werkvormen gericht op het, zo ontwerp en voer je een excursie uit met een inhoud gericht op het voortgezet onderwijs waarin medestudenten functioneren deelnemers en als kritische peers.

In *Project Buitenschoolse kunst en cultuureducatie* richt je je op diverse (interactieve) vormen van educatie op het gebied van kunst en cultuur buiten de schoolmuren. Daarom vindt dit project voor een deel ook buiten de muren van de WdKA plaats. In dit project maak je kennis met verschillende vormen van educatie buiten de school, je maakt kennis met verschillende visies die er zijn op kunsteducatie en wat daarbij komt kijken, en leert over educatieprojecten die meer vanuit het culturele domein worden ontwikkeld.

Naast genoemde projecten krijg je het *Practicum* aangeboden. Het Practicum is een programma dat doorloopt van het derde tot en met het vierde leerjaar. Dit studieonderdeel ondersteunt je in je ontwikkeling als kunstdocent en artist educator door tijdens bijeenkomsten o.a. te reflecteren je op je ervaringen in je stage of baan in het kunstonderwijs. In het Practicum ontwikkel je ook onderzoeksmethodieken, zoals observeren, case-study/ontwerp onderzoek, embedded research en intervention/afstuderen, en het vermogen om dit te vertalen naar pedagogisch didactisch handelen binnen het beeldend onderwijs.

Stage

In de derdejaars stage ligt de nadruk op het zelf ontwikkelen en verzorgen van lessen en educatieve programmaonderdelen. Je krijgt geleidelijk aan meer verantwoordelijkheid. De eerste weken van de stage zijn oriënterend en vervolgens assisterend, vervolgens gaan je al snel zelf lessen geven (participerend). Dit gaat altijd in overleg met de begeleiders en wanneer je daar aan toe bent. Aan het einde van deze stageperiode ben je in staat om zelf de verantwoordelijkheid voor de organisatie en de inhoud van de eigen lessen te dragen.

Wanneer je werkzaam bent als docent in de kunsteducatie kun je in aanmerking komen voor een vrijstelling voor de stage. Het is van belang dat het dienstverband een volwaardige vervanging is van de stage met betrekking tot kwaliteit en kwantiteit. De Examencommissie van de WdKA bepaalt of je voldoet aan genoemde voorwaarden en of je in aanmerking komt voor een vrijstelling.

In het vierde jaar krijg je één project aangeboden, volg je het Practicum, loop je stage en richt je je op het afstuderen.

In het Project Onderzoeksproces: *maken en discours*, staat leren door te maken in de actualiteit centraal. Welke actuele ontwikkeling in kunst en educatie zijn relevant? Hoe maak

je als artist educator? Wat leer je door te maken? En welke rol speelt maken binnen actuele ontwikkelingen in kunst en educatie?

Je leert dat onderzoek doen meer is dan alleen brononderzoek en zet o.a. prototyping in om ideeën te generen en een start te maken met je afstudeervoorstel. De stations (werkplaatsen) binnen de academie staan in dit project centraal als onderzoek en maak plek.

Het Practicum uit het derde jaar krijgt een vervolg in het afstudeerjaar. Hierbij staan opnieuw je ervaringen uit de stage of lespraktijk centraal. Het programma is opgebouwd vanuit een concentrisch idee waar de praktijkervaring in toenemende mate betreft tijd, complexiteit, verantwoordelijkheid, rollen, en inhoud, een beroep doet op de professionele ontwikkeling van jou als aankomend kunstdocent. De uitgebreidere inhoudelijke omschrijving van dit studieonderdeel is terug te vinden onder Opbouw van de studie/Het derde jaar/Practicum.

Tijdens het vierde studiejaar participeer je als een collega in de activiteiten van het stagebedrijf, toon je initiatief, functioneert je gedurende de stage zelfstandig en ben verantwoordelijk voor de afgesproken taken.

Je kiest een stagebedrijf die past bij je uiteindelijke beroepskeuze. Het doel van de stage is verdere verdieping en oefening ten einde de benodigde competenties voor het uiteindelijk beroep te behalen. In de vierdejaars stage is de keuze voor het stagebedrijf erg belangrijk, een bewuste keuze voor een bepaalde specialisatie vergroot de kansen op de toekomstige arbeidsmarkt.

Afstuderen

In je afstudeerfase krijg je als docent beeldende kunst en vormgeving de kans jezelf te laten zien als artistieke mediator, educatief ontwikkelaar, beeldenmaker en/of kritische en betrokken doener door in het vakgebied te werken aan een gericht artistiek en educatief onderzoek, welke resulteert in een onderzoeksverslaglegging en een educatief product.

Als afstudeeropdracht ontwerp en ontwikkel je een product dat een aanvulling is op een bestaand kunst educatief programma, een verdieping daarvan is of juist een doorbreking of verwerping. Uitgangspunten hierbij zijn actuele maatschappelijke, educatieve en kunst tendensen waar je bij in je studie al mee kennis mee hebt gemaakt. Een doelgroep binnen het educatieve veld bepaal je zelf.