

Juryraport

Henri Winkelman Award 2021

De Henri Winkelman Award is zeven jaar geleden in het leven geroepen door de Stichting Ondernemersbelangen Rotterdam. Henri Winkelman is jarenlang bestuurslid geweest van de stichting. Deze award verenigt zijn gedachtengoed op twee raakvlakken: kunst en MKB. Het is een aanmoedigingsprijs voor jonge ondernemende kunstenaars en ontwerpers die zijn afgestudeerd aan de Willem de Kooning Academie en bestaat uit een toekenning van € 10.000,- en een tweede prijs van € 5.000,-.

Door de Stichting zijn de volgende criteria opgesteld waar genomineerden aan moeten voldoen:

- kan in eigen levensonderhoud voorzien met creatieve praktijk (niet meer dan 50% subsidie afhankelijk of inkomen uit niet gerelateerd werk)
- heeft positieve aandacht nationaal / internationaal verworven met eigen creatieve producten
- heeft voorbeeldfunctie op grond van eigen(zinnige) ondernemerspraktijk
- door persoon en werk wordt bijgedragen aan kwaliteit van de creatieve industrie en het imago van Rotterdam

De jury bestond dit jaar uit Jeroen van Breugel (directeur van het Rotterdams Philharmonisch Orkest), Janne Vereijken (oprichter Spring Company en Rotterdamse Zakenvrouw van het Jaar 2018), Nathalie Hartjes (directeur MAMA) en Rachid Naas (producer, art director, curator, casting director en visual consultant).

Na uitvoerig beraad over alle kandidaten, is de jury tot een sluitend eindoordeel gekomen. Hieronder volgt in willekeurige volgorde een samenvatting van de jurybevindingen.

Ami Keita

Ami Keita is casting director en oprichter van modellenbureau GEM faces. GEM faces is een bureau dat zich richt op unieke gezichten en karakters. Ami's talent is het spotten van onconventionele schoonheid en verbindingen leggen tussen mensen om zo de beste samenwerkingen te faciliteren. Haar hogere doel is om de modewereld van binnenuit te veranderen, door als bureau pure inclusiviteit te belichamen. De jury complimenteert Ami met de indrukwekkende prestaties die zij in korte periode heeft behaald. Haar bijdrage aan de creatieve sector is erg waardevol en de jury vindt het mooi om te zien hoe zij haar persoonlijke missie heeft vertaald in een succesvol bedrijf. Wat ze heeft opgezet, getuigt van lef, leiderschap en ondernemerschap. De jury adviseert Ami om zich in de komende periode te focussen op het versterken van de (internationale) positionering van GEM faces en haar rol binnen het bedrijf te preciseren.

D'Avellonne van Dijk

D'Avellonne van Dijk is mede-oprichter en vormgever van Uitgeverij Wilde Haren. Met deze uitgeverij, die zij in 2020 oprichtte met haar collega Loulou Drinkwaard, geeft zij kinderboeken uit die bijdragen aan de emancipatie van kinderen van kleur. D'Avellonne zet zich in voor gelijkheid tussen witte kinderen, kinderen van kleur en zwarte kinderen. Dit doet zij door in de kinderboeken illustraties van zwarte hoofdpersonages of hoofdpersonages van kleur te gebruiken. Zo wordt de zichtbaarheid en representatie van kleur in de Nederlandse samenleving vergroot en draagt zij bij aan het dichten van de kloof die er bestaat in het huidige kinderboekenlandschap. De jury was erg geraakt door de pitch van D'Avellonne, waarbij zij via spoken word de jury meenam in haar persoonlijke missie en het DNA van haar bedrijf. De jury geeft aan 'nog nooit zo veel kippenvel te hebben gehad bij een pitch' en complimenteert D'Avellonne voor de moedige keuze om voor deze pitch uit haar comfort zone te stappen. De jury adviseert D'Avellonne om haar focus regelmatig te evalueren binnen het snel uitdijende mediabedrijf zodoende een duidelijk profiel te behouden.

Serana Angelista

Serana Angelista werkt als beeldend kunstenaar, art director en grafisch ontwerper. Daarnaast is die erg actief in de culturele sector: van ambassadeur bij Young Stedelijk tot intern adviseur bij The Black Archives. Met diens autonome werk bevraagt Angelista bestaande machtsstructuren en draagt die bij aan het democratiseren van grafisch ontwerp. Met diens bi-culturele achtergrond, is Serana onderdeel van een minderheid van 3% onder grafisch ontwerpers. Met diens werk stelt Serana multi-perspectiviteit, het doorbreken van stereotypes en het creëren van sociaal bewustzijn als de standaard. Diens kleurrijke en speelse visuele stijl spreken tot een breed publiek en ondersteunen diens missie als geëngageerd maker. De jury is onder de indruk van Serana's prestaties tot noch toe, waarbij die in een korte tijd is opgemerkt door een groot netwerk en mooie samenwerkingen tot stand heeft gebracht. Daarbij is die niet bang om zakelijke risico's te nemen door het nauwkeurig cureren van samenwerkingen en aanvragen, wat diens authenticiteit als maker versterkt. De jury verwacht nog veel van Serana te horen in de toekomst. Het advies van de jury is om zich te richten op het ontwikkelen van een duurzaam model voor diens eigen praktijk, waarin hen baat heeft bij meer slagkracht, en tegelijkertijd zichzelf niet mag onderschatten wat die te bieden heeft aan de nieuwe lichting grafisch ontwerpers.

Stefan Mandersloot

Stefan Mandersloot is mede-oprichter van filmproductiehuis Korrelfilm. Korrelfilm bestaat uit een hecht team van talentvolle creatieve makers die een scala van film gerelateerde diensten aanbieden; van concept en productie tot regie, camera en montage. Stefan heeft met Korrelfilm al veel mooie films en documentaires op zijn naam staan, die bij verschillende omroepen en filmfestivals zijn vertoond. Stefan sprak in zijn pitch met veel warmte over zijn onderneming en team. De jury vindt het mooi om te zien dat hij zo veel nadruk legt op het belang van samenwerking en het creëren van een prettige werkomgeving voor anderen. Met Korrelfilm heeft hij veel potentie in huis. De jury verwacht dat een scherpe strategie en een breder maatschappelijk perspectief een positieve impact zou hebben op de verdere professionalisering en groei van het productiehuis. Stefan is overduidelijk een empathisch leider die in staat is een enthousiast en gedreven team aan Korrelfilm te bieden. De jury adviseert dat kapitaal in te zetten om de strategie en positionering voor Korrel te versterken.

Ilfa Siebenhaar

Ilfa Siebenhaar's fashion studio is gefocust op technische innovatie, materiaal en ontwerp. Geboren uit de noodzaak om de mode-industrie te verduurzamen, onderzoekt Ilfa alternatieve ontwerpprocessen, die niet schadelijk zijn voor milieu en mens. Hierbij maakt ze gebruik van de wonderlijke wereld van micro organismen. Wat begon als een conceptueel project tijdens haar opleiding Fashion Design, is geëvolueerd tot een professionele studio waarin Ilfa samenwerkt met microbiologen, textielontwerpers en studenten om bio-design te integreren in de mode-industrie. De jury is onder de indruk van de innovatieve technologie die Ilfa heeft ontwikkeld. Daarnaast complimenteert de jury haar met de mooie samenwerkingen die ze heeft neergezet. Het advies van de jury is om de focus te leggen op het verder ontwikkelen van de technieken, zij zien hierin veel mogelijkheden voor groei en succes. Ook is de jury erg benieuwd naar haar plannen voor een high end collectie in 2022, iets waar ze graag al meer van hadden willen zien tijdens de pitch.

Naomi Modde

Naomi Modde is beeldmaker en probeert met haar kunst mensen dichterbij elkaar te brengen. Met het uitgangspunt 'het leven is een cyclus, alles op aarde is tijdelijk en komt steeds weer terug in een nieuwe vorm', raakt ze telkens weer intrigerende vraagstukken aan. Met haar werk wil ze het huidige individualisme in de samenleving doorbreken en de verbinding tussen mensen stimuleren door dit vast te leggen. De jury is onder de indruk van de mooie projecten die ze heeft neergezet en complimenteert haar voor haar artistieke kwaliteiten. Naomi maakt prachtige beelden en inspireert de kijker met persoonlijke inzichten. Deze persoonlijke benadering is een kracht, maar de jury is ook benieuwd wat er gebeurt als ze deze uitgangspunten breder trekt en grootser uitwerkt. De jury adviseert om aandacht te besteden aan haar identiteit en beeldstijl als maker en haar connectie met het vakgebied te verdiepen. De jury verwacht dat dit de fundering en kracht van haar werk ten goede zal komen.

Fabienne Hendriks

Fabienne Hendriks richt zich binnen haar beroepspraktijk op het communiceren op gelijkwaardig niveau met jongeren over (beeldende) kunst. Dit doet zij als kunstdocent, maar ook als oprichter van NUL TEEN ART; een initiatief dat Rotterdamse jongeren met een passie voor kunst een professioneel podium geeft. Hiermee wil zij het gat tussen jongeren en het professionele werkveld binnen Rotterdam verkleinen door hen de kans te geven om hun werk in een professionele context te tonen. De jury was blij verrast door het enthousiasme van Fabienne, waarmee ze duidelijk haar verhaal overbracht en er een prettig gesprek ontstond. Fabienne's missie getuigt van oprechte betrokkenheid bij de Rotterdamse jongeren, wat van grote waarde is voor de toekomst van de creatieve sector in Rotterdam. De jury moedigt Fabienne aan om haar business model verder uit te werken en meer samenwerkingen aan te gaan. Zij kijken met veel interesse naar de toekomst van NUL TEEN ART.

Prijswinnaars

De jury mag dit jaar namens Willem de Kooning Academie en Stichting Ondernemersbelangen Rotterdam opnieuw twee prijzen uitreiken aan twee getalenteerde en veelbelovende creatieve ondernemers. De prijs dient als bekroning, aanmoediging en ondersteuning van de ontwikkeling van deze kandidaten.

De tweede prijs ter waarde van 5.000 euro gaat naar een kandidaat die de jury heeft weggeblazen met haar verhaal. Deze kandidaat is een gepassioneerde starter met een goede visie, een sterk verhaal en een ongelofelijke drive. De jury is van mening dat ze aan het begin staat van iets waanzinnigs en moedigt haar aan om vast te houden aan haar talent, visie en eigenheid. De tweede prijs gaat naar... D'Avellonne van Dijk!

En tenslotte: de winnaar van de hoofdprijs ter waarde van 10.000 euro. Het werk van deze kandidaat is zowel qua vorm als inhoud erg sterk. De jury wil die met deze prijs aanmoedigen om in een voorbeeldrol te stappen als maker en ondernemer om zo nog meer culturele en sociale impact te kunnen maken. De jury is van mening dat deze persoon veel potentie heeft om de verbinding met andere gelijkgestemde makers op te zoeken door het oprichten van een bureau. De jury adviseert deze kandidaat dan ook om de komende tijd te gebruiken om een infrastructuur te bouwen waarin diens potentie en talent nog meer tot zijn recht komt. De persoon waar dit over gaat, de winnaar van de Henri Winkelman Award 2021, is... Serana Angelista!