

Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка
Кафедра музичної медієвістики та україністики

**X Міжнародна наукова конференція
ГИМНОГРАФІЯ, САКРАЛЬНА МОНОДІЯ, ЦЕРКОВНИЙ СПІВ**
Присвячується 100-літтю від дня народження
МИРОСЛАВА АНТОНОВИЧА
(1917–2006)

Львів, 30–31 жовтня 2017 року
УКУ, ЛНМА, Музичний коледж ім. С. Людкевича

День 1, понеділок, 30 жовтня, УКУ, Козельницька, 2а, 9:30

Церковна монодія і гімнографія

Перше засідання / модератор Юрій Ясіновський

Вступне слово: о. ректор УКУ Богдан Прах

1. Марія Александрю (Салоніки, Греція). Some thoughts on the didactics of the Palaeography of Byzantine Music.
2. Тетяна Каплун (Одеса). Герменевтические аспекты и вопросы вербально-певческой поэтики службы первым русским святым Борису и Глебу.
3. Марія Качмар (Львів). Особливості знаку-поспівки “паук” в кулізмяному та лінійному ірмологіонах XVI ст. (на прикладі канону Вербної неділі 4 гласу).
4. Юрій Ясіновський (Львів). Ірмоси в Київській Церкві: богослужбовий вимір, навчальна практика.

11:00 перерва

5. Лариса Густова (Мінськ, Білорусь). Становление аскетичного стиля белорусской литургической певческой практики древнеканонического вида.
6. Богдан Жулковський (Володимир-Волинський). Кондак у літургічно-богословських, філологічних і музикознавчих студіях: історіографічний аспект.
7. Ірина Жуковська (Мінськ, Білорусь). Кондак “Возбранной воеводе” в составе обиходных песнопений.
8. Кристина Дяблова (Одеса). Микроцикл стихир на стиховне праздника Преображення: текстологические и композиционно-содержательные аспекты.
9. Іван Міщенко (Львів). Сучасна практика і методи навчання літургійного співу в грецьких Салоніках.

Дискусія

13:30 – обід

Друге засідання – 14:30 год. / модератор Наталя Сиротинська

1. Архiep. Ігор Ісіченко (Харків). Сакральний простір церковної молитви в художньому світі Києво-Печерського патерика.
2. Сергій Темчінас (Вільнюс, Литва). Переводные богородичные тропари Зачатию пресв. Богородицы (9 дек.) в древнейшем каноне св. Прохору Пшинскому (19 окт.).
3. Богдан Кіндратюк (Івано-Франківськ). Дзвонарська культура Київської Русі: нові джерела та історіографія.
4. Петро Сабат (Львів). Молебні чинопослідовання Требника київського 1646 р. за збереження православної віри.

5. Єлена Сакович (Мінськ, Білорусь). Книжно-певческа культура Кутейнскаго Оршанскаго Богоявленскаго монастыря в 17–18 вв.
6. Наталя Сиротинська (Львів). Поетика богородичних пісень української сакральної монодії.
7. Ігор Задорожний (Мукачів). Грецький і болгарський напиви у Літургії Йоана Золотоустого Простопінія Бокшая.
8. Анастасія Байцар (Львів). Ісихазм як світоглядний чинник доби каллофонічного співу.
9. о. Лука Михайлович (Львів). Українська церковна монодія в сучасній літургійній практиці – спроба віднови.

Українська сакральна монодія – хоровий ансамбль Клірос п/у о. Луки Михайловича

День 2-й

Третє засідання, консерваторія, 9-30 / модератор Уляна Граб
Мирослав Антонович – дослідник і виконавець української церковної музики

1. Уляна Граб (Львів). Мирослав Антонович: інтелектуальний портрет на тлі доби.
2. Ангеліка Мотс (Базель, Швейцарія). Жоскін де Пре в дослідженнях між Антоновичем і новітньою музикологією.
3. Євгенія Лазаревич (Львів-Краків). Діяльність *Візантійського хору* з погляду історично-орієнтованого виконавства.
- Катерина Загнітко (Львів). Західна музикологія в бібліотеці Мирослава Антоновича.
5. Мирослава Новакович (Львів). Біла витокив Перемиської композиторської школи.

11 год. перерва

Партесний спів, духовна пісня

5. Анна Коминч (Ліда, Білорусь). Сольные духовные концерты из "Виленской табулатуры" (1626–27): поетический текст, музыкальный стиль, литургическая функция.
6. Богдан Дем'яненко (Київ). Рудименти мензуральної системи у теорії та нотації партесної музики
7. Іван Кузьмінський (Київ). До історії партесного співу у Перемишльській єпархії.
8. Оксана Шкурган (Варшава). Духовнописенна творчість василіянського місіонера і проповідника о. Корнила Срочинського (1731–1790).
9. Ольга Зосім (Київ). Тематика духовних пісень у східнослов'янському репертуарі XVII–XVIII століть.
10. Лілія Баранкевич (Мінськ, Білорусь). К вопросу мобильного и стабильного в исполнительской практике псалм и духовных стихов в Беларуси на материале фольклорной экспедиции БГАМ 2016 г.

13:30 обід

15:00 Четверте засідання, Музичне училище (колишній ВМІ, Шашкевича, 5)

Церковний спів модерної доби / модератор Мирослава Новакович

Артем Ведель. Хоровий концерт *Воскресеніє Христово видівши*
Барокова хорова капела п/у Людмили Капустіної

10. Ольга Шуміліна (Львів). Життєтворчість Артема Веделя: проблеми інтерпретації біографії за документальними джерелами.
11. Людмила Руденко (Київ). Церковна музика в бібліотеці Київської духовної академії.
12. Наталя Косаняк (Львів). Віднайнена колекція нот Інституту церковної музики в ЛНБ.
13. Аделіна Єфіменко (Мюнхен). "Immortal Bach" Кнута Ністеда як творче переосмислення Баха у XX ст.
14. Олександр Козаренко, Михайло Перун (Львів). 20 літ проєкту *Андрей*: звукозаписи української церковної музики.

Підсумкова дискусія

17:00 Концерт: Українська церковна музика
Галицький хор п/у Василя Яциняка