



Isbells, de Leuvense band rond **Gaëtan Vandewoude** en met **Assenaar Gerd Van Mulders (bügel en basgitaar)** in de rangen, is inmiddels **een vaste waarde** geworden in ons Belgische muzieklandschap. Toch dateert hun recentste album, het magische *Sosei*, alweer van 2019. Hoog tijd dus om daar een vervolg aan te breien.

Op 22 september brengt **Isbells** eindelijk de opvolger van *Sosei* uit dat in 2019 verscheen. De nieuwe langspeler zal de titel **Basegemiti** dragen en is het eerste album van Gaëtan Vandewoude en co bij V2 Records. De plaat werd ook aangekondigd met een ietwat andere Isbells-sound dan we gewoon zijn.

## DE COMPLEXITEIT VAN HET LEVEN

*Sosei* gaat over de complexiteit en de tegenstrijdigheden van het leven in de 21ste eeuw. Vandewoude schreef **over de snelle aard van onze maatschappij**, waar alles in een razend tempo lijkt te gaan en we moeite hebben om bij te blijven. Het is een anthem voor iedereen die het gevoel heeft aan de rand van de wereld te staan, maar die vastbesloten zijn eigen weg vooruit wil vinden.

De zang van Gaëtan Vandewoude is **warm en kwetsbaar**. Zijn stem straalt rust uit, waardoor hij zelf het geschikte medicijn is tegen een wereld die zichzelf voorbij raast.

De instrumentatie voorziet het geheel van een fijne sfeer. Het nummer zou moeiteloos passen als soundtrack van onze volgende roadtrip en dan **het liefst met de ondergaande of opkomende zon die de hemel oranje kleurt**.

## IETS NIEUWS, IETS FRIS

Elk einde is ook een nieuw begin en dat geldt ook voor **Isbells**. Na 4 albums besloten **Gaëtan Vandewoude, Chantal Acda, Christophe Vandewoude, Gianni Marzo** en **Gerd Van Mulders** het vertrouwde Zeal Records-schip te verlaten. Het was tijd voor iets nieuws, iets fris, met een nieuw geluid, nieuwe platenmaatschappij, nieuw management, nieuwe boekingsagent en een nieuw promotieteam.

Vandewoude wou deze keer bewust uit zijn comfortzone treden, zonder zich zorgen te moeten maken of wat hij net had geschreven wel geschikt was voor de groep. Het schiep meer vrijheid en maakt het Isbells-kader aanzienlijk breder.



## BASEGEMITI

*Basegemiti* is een **onbestaand woord**. Elke letter ervan staat voor een item op een **checklist van tien statements** die Gaëtan maakte om de motivatie te testen waarmee hij muziek maakt met zijn band.

- Be fair kind and transparent
- Art is from people by people for people
- Sharing Is Existing
- Everything starts with sincerity
- Good vibes and fun are important in the process
- Money, success and attention are all secondary goals
- Inspire and be inspired
- Take yourself serious but not that serious
- Independence is a virtue en everything ends with sincerity

Tijdens het schrijven van de nieuwe plaat ontdekte Gaëtan blijkbaar voor het eerst sinds lange tijd iemand die beter in zijn vel zat. Iemand die een last van zijn schouders had geworpen en in staat was om in te zoomen op de schoonheid van een gewone dag. Dat heeft natuurlijk een effect op de nieuwe nummers.

Gelukkig staat er op de plaat ook een nummer als *What You Give Is What You Get* en horen we Isbells zoals we die kennen van voorheen. **Mooie, warme, melancholische arrangementen** en Gaëtan en Chantal die de sterren van de hemel zingen. Wat een ongelooflijk mooi nummer!

Op het ingetogen funky *How Do You Know* stapt de band volledig uit het vertrouwde stramien maar levert toch een ijzersterke popsong af. In *Day Five and Twelve* zit weer een andere vibe met een krautrock randje, het is opnieuw een waanzinnige knappe compositie.



En het gaat zo maar door van de een straffe song naar de andere met het ingetogen *Match Day* en het intieme diamantje *Looking At The Same Sun*. Afsluiten doet de band in schoonheid met *The Worst Party Ever*.

Onze vrees voor een wisselvallige plaat is gelukkig niet uitgekomen. Integendeel, Isbells levert met *Basegemiti* een heel straf album af. We nemen er zelfs met plezier de catchy meezingers bij. Als Vandewoude zich goed voelt mag hij gerust nog van die uitspattingen maken als de rest van de plaat opnieuw zo magisch mooi is.

Gaëtan Vandewoude is en blijft een **straffe songschrijver** die nu eenmaal houdt van afwisseling. Een mens verandert doorheen het leven en het doet deugd om af en toe met iets nieuws te komen. Hij kan natuurlijk ook rekenen op een band met alleen maar topmuzikanten die hem tot in de perfectie bijstaan. We kunnen nu met zekerheid zeggen: dit is een geslaagde Isbells 2.0 die over heel de lijn "sparkled en shined".

