



J.E.F

Wolfwalkers

2^{DE} & 3^{DE}
GRAAD LO

Frankrijk, Ierland & Luxemburg — 2020
Duur: 103 min. — NL gesproken
of NL ondertiteld
Regie: Ross Stewart
& Tomm Moore



Doelgroep

2de en 3de graad lager onderwijs

J'E.F in de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De map wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *Wolfwalkers* is een uitgebreide [afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad bij de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord](#) op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Workshop bij de film

Laat je inspireren door de prachtige magie van *Wolfwalkers*. Laat de innerlijke wolf in jezelf los! We laten ons inspireren door de prachtige tekenstijl en de magische toon van de film. Via tekenanimatie verander je jezelf in een wolf. Met een VR-bril of 360° video kijk je door de ogen van dieren. Je leert animeren met een x-sheet en maakt hiermee een korte stop-motionanimatie in de stijl van *Wolfwalkers*.

Je vindt [hier](#) meer informatie.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.



Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

Duistere verhalen	4
Trilogie	5

Inhoudelijke info

Eigenwijze meisjes	6
Middeleeuwen in Ierland	8
Mythische wolven	9

Filmtechnische info

Wolfvision	11
Tekenstijl	11

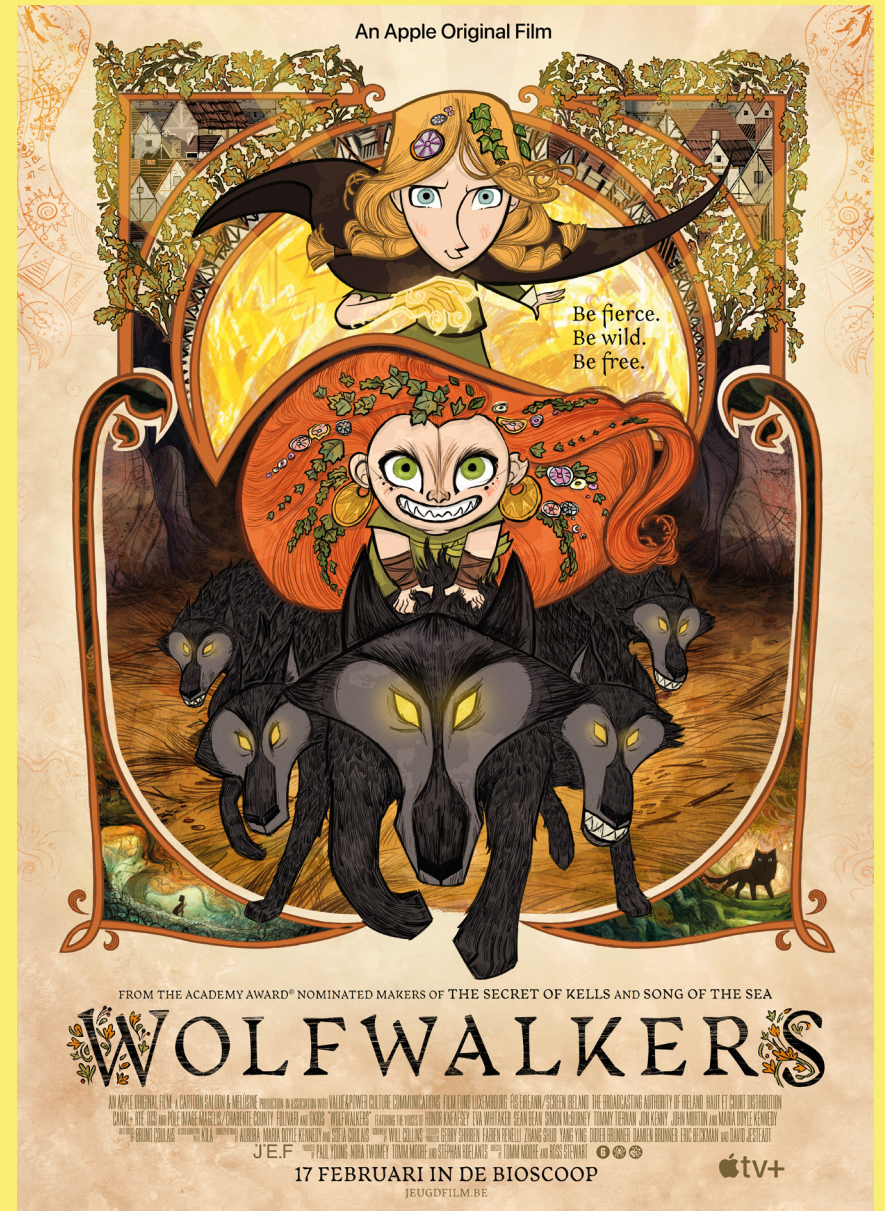
Pinterest 13

Bibliografie 13

Het model filmwijsheid 14

Op zoek naar inspiratie? 14

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar jefindeklas@jeugdfilm.be





Synopsis

Wanneer Robyn met haar vader naar Ierland reist om er op de laatste wolven te jagen, hoort ze verhalen over de mysterieuze 'wolfwalkers'. Ze ontmoet Mebh, een heel bijzonder meisje met wilde, rode haren. Dwalend door het woud, op zoek naar wolven, wordt het tweetal steeds verder meegezogen in een wereld vol magie.

De makers van de Oscargenomineerde films *Song of the Sea* en *The Secret of Kells* brengen opnieuw een must-see familiefilm naar het grote scherm. Een instant klassieker vol magie, fantasy, vriendschap en wilde natuurkrachten.

Technische kaart

Een film van Ross Stewart en Tomm Moore
Frankrijk, Ierland & Luxemburg, 2020, 103 minuten, Nederlands ondertiteld of Nederlands gesproken

Scenario	Will Collins
Productie	Cartoon Saloon & Mélusine Productions
Muziek	Bruno Coulais in samenwerking met Kila
Cast	Sean Bean, Maria Doyle Kennedy, Simon McBurney, Jon Kenny, Paul Young, Nora Twomey, Tommy Tiernan, Honor Kneafsey, John Morton, Oliver McGrath, Niamh Moyles
Distributie	J'E.F

In de pers

“Naast de kunstzinnige en beeldschone Escher-achtige animatie, met veel details, is de soundtrack (Running with the Wolves van AURORA) een hoogtepunt. Een verhaal over vriendschap en verlies, natuur en dierenliefde - het komt allemaal aan bod. Een krachtige animatiefilm die spannend en boeiend is voor jong en oud. Prachtig om te zien. Vier sterren.” Barry Kuiper, [GIDS.TV](#)

“Net als in zijn vorige films grijpt regisseur Tomm Moore in Wolfwalkers terug op visuele motieven die diep geworteld zijn in de Keltische cultuur. Waarbij hij dit keer het sierlijke spel van organische kronkellijnen combineert met de hoekige stilering van middeleeuwse houtsnedes en de gedekte kleuren van een herfstbos. Het resultaat is ronduit betoverend, ook al omdat het verhaal eveneens hout snijdt.” Marco Weijers, [De Telegraaf](#)

“Of het nou de fascinerende actiesequenties zijn of de stille momenten waarbij de getekende omgeving voor zichzelf lijkt te spreken, bij elke stap wordt de juiste keuze gemaakt. Dit maakt Wolfwalkers niet alleen tot de beste geanimeerde film van het jaar, maar laat ook zien dat we met Cartoon Saloon in Europa misschien wel onze eigen studio Ghibli hebben gevonden.” Tom Van der Krieke, [Filmtotaal](#)

“Wolfwalkers is niet alleen een warm aanbevolen alternatief, maar ook een van de beste animatiefilms van het jaar.” Gazet van Antwerpen / Het Belang van Limburg

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.





Duistere verhalen

Wolfwalkers werd gemaakt door regisseur Tomm Moore en co-regisseur Ross Stewart. Thomas “Tomm” Moore is een Ierse filmmaker, animator en illustrator. Ook maakt hij *graphic novels*. Samen met Nora Twomey en Paul Young richtte hij de animatiestudio *Cartoon Saloon* op.

Toen Ross Stewart zelf nog jong was, las hij vaak Roald Dahl. Het was zijn favoriete schrijver omdat die gevaar, mysterie en enge dingen niet uit de weg gaat. Het viel hem op dat veel animatiefilms veilig waren gladgestreken. Dat wrong bij hem: als kinderen geen beangstigende zaken meer voorgeschoteld krijgen in verhalen, worden ze slechter voorbereid op later.

Tomm Moore keek naar de volgende films als kind: *The Dark Crystal*, *Labyrinth*, *Black Cauldron* en *The Never Ending Story*. Ook in deze films werden veel duistere aspecten verwerkt.

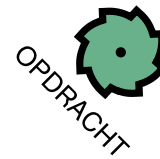
▶ Maak kennis met de makers in [deze video](#) (Engelstalig).



Voor *Wolfwalkers* werd Tomm Moore naar eigen zeggen geïnspireerd door legendes uit zijn eigen regio: *“Als tiener hoorde ik verhalen over de man-wolves of Ossory. We hebben een deel van die mythologie overgenomen en er onze eigen artistieke invulling aan gegeven. Wat ons vooral inspireerde was dat de wolf werd gezien als een individu, een kompaan, in plaats van een monster waar je tegen moet vechten.”*

Co-regisseur Ross Stewart: *“Tijdens onze research ontdekten we talrijke verhalen waarin de wolf werd geportretteerd als een wijze figuur. Wie hem eerlijk behandelde, kon op zijn hulp rekenen.”*

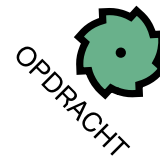
Naast folklore en legendes, kaart het verhaal in *Wolfwalkers* ook de echte ‘War on Wolves’ aan die plaatsvond in de 17de eeuw. Men beloofde een beloning van vijf pond voor elke wolvenkop of wolvenhuid. De wolf was hierdoor ten dode opgeschreven, en het scheelde niet veel of deze diersoort was uitgestorven.



Weerwolven

Fijn om te spelen in lijn met deze film, is het spel [Weerwolven](#). Dat kan je zowel fysiek met een kaartspel in de klas, als digitaal via de app ([iOS](#) en [Android](#) - gratis).

▶ Heb je de smaak te pakken? Meer weten over wolven? [Bekijk dit korte filmpje met de klas!](#)



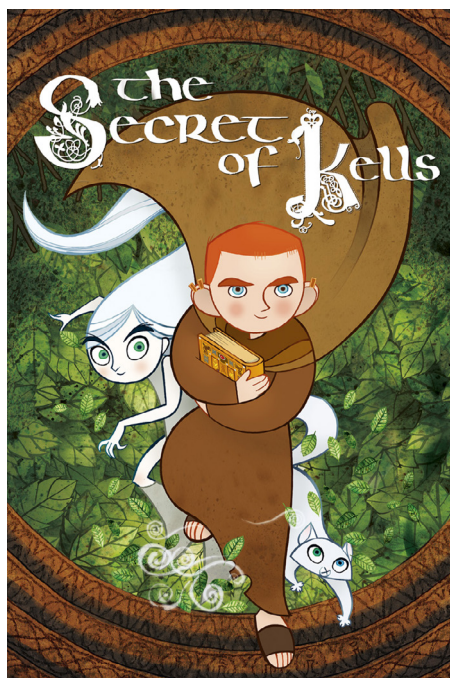
Bedreigde diersoorten

Via de leerrijke app [WWF Together](#) ([iOS](#)) kom je een heleboel te weten over bedreigde diersoorten. Nestel je achter de ogen van een echte tijger of beweeg je armen als een migrerende vlinder én breng de dieren binnen in je wereld door een selfie te nemen in de app.



Trilogie

Moore en Stewart blijken twee uitstekende ambassadeurs van de Ierse volkscultuur, ze slagen erin die te vertalen naar een prachtige animatiefilm. Eerder maakte Moore *Brendan, het geheim van Kells* en *Het lied van de zee*. Beide films kregen op internationaal niveau lovende kritiek en werden genomineerd voor de *Academy Award for Best Animated Feature*. Met een derde langspeelfilm is de trilogie compleet en hebben ze wederom een nominatie voor de Oscars in de wacht gesleept. Alle films maakte hij met een co-regisseur, maar *Wolfwalkers* is de eerste film met Ross Stewart. Zelf noemen ze het hun Ierse folktrilogie.



▶ Bekijk de trailers van zowel *Brendan, het geheim van Kells* als *Het lied van de zee* met de klas.



Vragen voor de leerlingen

- # Waaraan zie je dat deze films van dezelfde maker zijn? (mogelijk antwoord: animatiestijl, gebaseerd op volksverhalen...)
- # Welke aspecten herken je uit *Wolfwalkers*? (mogelijk antwoord: het transformeren van mens naar dier bij *Het lied van de zee*, het kleurgebruik, de muziek...)
- # Wat is een trilogie? Ken je nog trilogieën?

In totaal werd er trouwens meer dan drie jaar aan de film gewerkt. Toen COVID-19 zijn intrede deed, liep het maken van de film op zijn eind. De makers werkten vanuit hun eigen thuisstudio de film af.



Inhoudelijke info

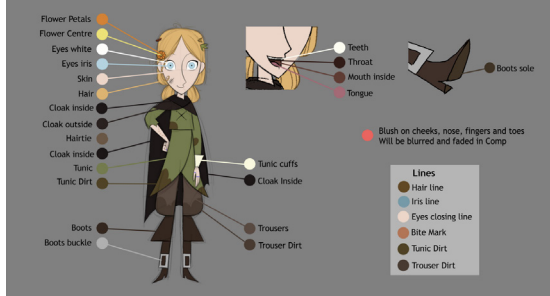


Omdat er zoveel interessante thema's worden aangekaart, kan het fijn zijn om te werken met een carrousselopdracht. Hoe je precies te werk gaat, vind je terug in dit handig document met [verzameling van werkvormen](#).

Eigenwijze meisjes

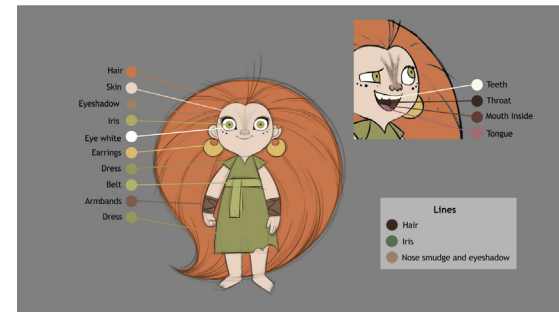
Robyn

De dochter van een Engelse jager die veilig binnen de muren van een middeleeuwse stad leeft in een bezet land rond 1650. Geen jurk, dweil of veegblik maar een kruisboog en dapper hart sieren dit bijzondere meisje. Een moedige dochter die zich niet zomaar wil laten kneden tot gehoorzame dienaar, en die weigert om haar onafhankelijkheid op te geven.



Mebh

Ongetemd meisje met wilde rode haren dat vrijgevochten leeft in de natuur met haar moeder, beiden *Wolfwalkers* genoemd omwille van hun bijzondere kracht om te transformeren in een wolf wanneer ze zorgeloos slapen.



Robyn en Mebh zijn twee vrijgevochten meisjes die lak hebben aan wat een ander denkt. Ze willen vrij zijn, rennen en springen, leven met en in de natuur en vooral- zichzelf zijn. En hebben ze nu lange haren of een kruisboog? Of zoals Mebh het zo mooi zegt: ze is geen meisje, maar een Wolfwalker. Want wat betekent het eigenlijk om een meisje te zijn?





Vragen voor de leerlingen

- # Hoe zien we meisjes eigenlijk? Moeten meisjes schoonmaken? Zoals Robyn dat moet doen van haar vader?
- # Denken jullie dat jagen enkel door jongens mag gebeuren en waarom wel of niet?
- # Alle meisjes ter wereld moeten, net als jongens, toegang krijgen tot onderwijs, financiële onafhankelijkheid en ze moeten economische kansen krijgen. Ze moeten een gelijke behandeling krijgen. Wat vind jij van deze stelling?




Buitengewone vrouwen

Download de app *Women Who Changed The World* ([iOS](#) en [Android](#) - betalend), ook in het Nederlands in te stellen. Je ontmoet er een heleboel beroemde vrouwen. Ze waren elk pioniers in hun vak en tonen aan dat ook vrouwen de wereld veranderen.




Rebelse meisjes

Haal het boek [Bedtijd Verhalen voor Rebelse Meisjes in klas](#), en lees een stukje voor. Voor jonge kinderen is het belangrijk om stereotypes te doorbreken en ze te voeden met beelden en verhalen die ze gewoonlijk niet te zien of horen krijgen.

 Op ons [Pinterest bord](#) staan nog andere interessante boeken.

Tip: [Hier](#) vind je een heleboel informatie over het aankarten van gender in de klas.

Op de tonen van het lied *Running with Wolves* van de Noorse zangeres Aurora (dat niet speciaal voor de film werd geschreven) genieten de meisjes voluit van hun vrijheid. Enkel de volwassenen kunnen hun zusterband onder druk zetten wanneer Robyn haar eigen keuzes maakt en vader er daardoor niet in slaagt zijn missie te volbrengen.

 [Herbeluister het lied *Running with Wolves* – kan je de beelden tot leven roepen?](#)





Middeleeuwen in Ierland

De film speelt zich af in de middeleeuwen. Zo zien we hoe een stad er in die tijd moet hebben uitgezien: uit welke materialen een huis bestond, hoe mensen sliepen, waar ze werkten en wat ze aten of wat hun bezigheden waren.




Ook zien we bij de begingeneriek initialen met verlichte letters. Vroeger bestond er namelijk zoiets als boekverluchting. Wie aan boekverluchting deed, hield zich bezig met de versiering van middeleeuwse documenten. Soms wordt dit ook 'illuminatie' genoemd, wat 'verlichting' betekent.

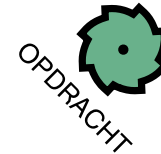


Je eigen verlichte letter

Laat de kinderen zelf hun naam tekenen met als initiaal een verlichte letter. Denk na over ieders persoonlijkheid. Misschien willen ze wel een eenhoorn, bloemen, sterren of een koksmuts in het geheel verwerken? Werk de letters af met goudkleurige verf of echt bladgoud: succes verzekerd!

 Meer inspiratie hiervoor vind je op ons [Pinterest bord](#).

Wanneer Robyn door de stad loopt, zien we een stel middeleeuwse muzikanten liederen over wolven spelen. Ze houden een heleboel bijzondere instrumenten vast.



Neem samen een kijkje op [deze website](#), en beluister alle instrumenten uit de middeleeuwen.

In *Wolfwalkers* krijgen we onder meer het verhaal te zien van Engelse machthebbers die het Ierse volk in toom proberen te houden. Dit gebeuren wordt kolonialisme genoemd. Dat de Engelsen de macht over dit natuervolk willen krijgen, merk je ook bij het uitroeien van wolven. Dit symboliseert namelijk de strijd tussen het natuurgeloof van de Ieren versus het christelijke geloof van de Engelsen. Voor de Engelsen zijn de Ieren een heidens volk. Voor de christelijke Engelsen is de natuur een wilde kracht die moet worden getemd. Ze willen heidense tradities vernietigen. Als de meisjes erin slagen om de wolven en het woud te redden, is dat een overwinning voor de Ierse identiteit en cultuur.

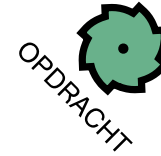


Mythische wolven



Wolfwalkers toont ons een wereld vol bijgeloof en magie, waarin een groot deel werd gebaseerd op volksverhalen. Het voornaamste kenmerk van een volksverhaal is dat het mondeling wordt doorverteld tussen mensen. Het verhaal heeft zijn eigen plaats in tijd en ruimte. Meestal is het moeilijk om te achterhalen waar en door wie het voor het eerst verteld werd.

De film is gebaseerd op zo'n volksverhaal. Ooit waren wolven in Ierland zo massaal aanwezig dat er een speciaal hondenras werd gekweekt om erop te jagen, de Ierse wolfshond. Wolven kregen een bijzondere plaats in de Ierse folklore. *Wolfwalkers* waren mensen die de gedaante van een dier aannemen - of vice versa. De bekendste Ierse clan van wolfwalkers kwam uit Kilkenny: de *man-wolves of Ossory*. Zij bezaten de gave om zichzelf in een wolf te veranderen. Terwijl ze in wolfgedaante over het land jaagden, bleef hun menselijk lichaam achter. Het mocht niet verplaatst worden, anders zou de 'mens-wolf' het niet terugvinden en voor altijd als wolf blijven rondlopen.



Een klasverhaal

Ga met de leerlingen in een kring zitten. Fluister eerst een verhaal bij de leerling die links van jou zit. De rest van de klas mag het niet horen. Voeg er details aan toe: de kleur van iemands haar, het uitzicht, seizoen ... Daarna vertelt die leerling het door aan de volgende, dit herhaalt zich tot het einde van de cirkel. De laatste leerling vertelt het verhaal luidop. Hilariteit verzekerd!



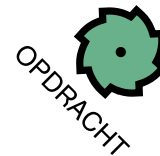
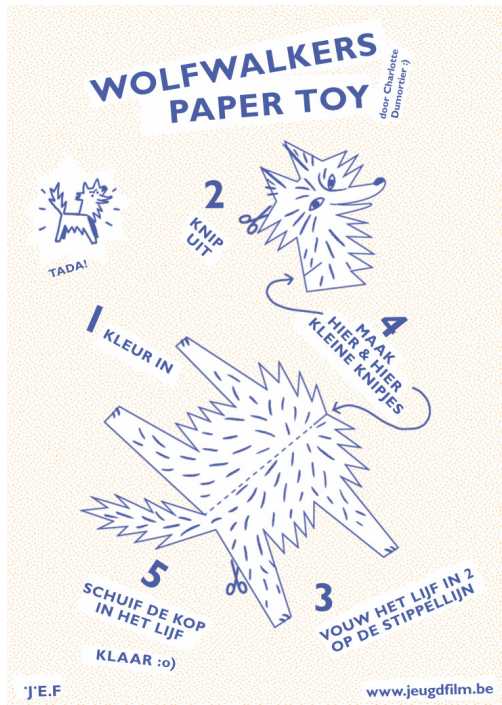


lerse krijgers werden graag met wolven vergeleken. Ze droegen zelfs wolvenmaskers en -huiden tijdens hun overwinningstochten. Hordes jonge avonturiers zochten hun toevlucht in de wildernis en er werd gefantaseerd dat ze leefden als halve wolven die jacht maakten op mens en dier. Dat hun plaats in deze film wordt ingenomen door twee dappere meisjes, betekent dus ook veel.



Vragen voor de leerlingen

- # Ken je zelf volksverhalen? Welke?
- # Kan je een verhaal doorvertellen, maar dan identiek zoals je het gehoord hebt?
- # Welke volksverhalen ken je waarvan er meerdere versies bestaan?
- # Gelooft je in de mythe van de wolfwalkers?



Wolven klasfoto

Maak met heel de klas je eigen wolf. Laat je leerlingen nadenken over hoe zij er als wolf uit zouden zien en laat ze de **template** (via de knop 'download knutselmateriaal') inkleuren. Misschien zijn er wel heel gekleurde wolven in de klas? Of eerder enge zwarte? Illustratrice Charlotte Dumortier toont je in [dit filmpje](#) hoe de wolf uit te knippen en te vouwen.

Maak als alle wolven klaar zijn een klasfoto met in plaats van de leerlingen, hun wolvenversie.



Wolfvision

Misschien wel de meest spectaculaire scènes zijn de momenten waarop de meisjes in een gloed van pure energie transformeren in wolven. We kijken niet enkel mee door hun (wolven)ogen maar ervaren zelfs wat ze horen en ruiken. Deze *wolfvision* toont de wereld door de ogen van de wolven, met meer intense kleuren en expressiviteit. Hiervoor werd gebruik gemaakt van een driedimensionale camera.

De beelden werden uitgewerkt in een VR-omgeving. De 3D-modellen die hieruit kwamen dienden als referentie die men nadien opnieuw animeerde met potlood en houtskool op papier.

Het eindresultaat is dus handgemaakt, maar gebaseerd op computertechnologie. Op deze manier konden de makers van de *wolfvision* een echte rit in een achtbaan maken. De zintuigen van de wolven gloeien en schitteren in vergelijking met de 'gewone wereld'.



Tekenstijl

In *Wolfwalkers* staan twee tekenstijlen haaks op elkaar. Aan de ene kant zien we het bos als een sierlijk lijnenspel vol warme, sprankelende, organische vormen die zacht golven als een zee, aan de andere kant de hoekige stilering van een koude stad die uit hout werd gesneden: lijnrecht en grijs, geometrisch en duizelingwekkend.

Deze twee verschillende tekenstijlen representeren het contract tussen mens en natuur – het conflict tussen zij die de natuur willen domineren en zij die ermee in harmonie wensen samen te leven. Je ziet dit ook terug in de meisjes, Robyn voelt zich gevangen in de hoekige, koude stad, terwijl Mebh vrij, onstuimig en op een organische manier leeft in het bos.



OPDRACHT

Je eigen mythische animatiefilm

Maak met de klas een animatiefilm op basis van jullie klasverhaal. Dat kan je met de apps Folioscope ([iOS](#)) of Stop Motion Studio ([Android](#) en [iOS](#)). Baseer je hiervoor op het verhaal dat je in klasverband samen gemaakt hebt.



OPDRACHT

Maak een lichttekening

Laat je eigen tekening oplichten, gloeien en schitteren! Teken een figuur in de lucht met een lampje en neem daar een foto van met bijzonder lange sluitertijd. De eerste lichttekeningen werden reeds in 1889 gemaakt! Ook de Spaanse schilder Picasso waagde zich eraan in 1949.


Op ons [Pinterest bord](#) vind je zowel werkwijze, voorbeelden, als leuke ideeën rond bovenstaande opdracht.



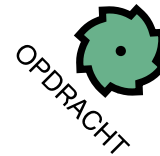
De regisseurs stellen dat het bos de authenticiteit van Ierland weerspiegelt, waar het weelderige groen wordt doorbroken door het oranje van de eikenbomen. Ze baseerden de stedelijke wereld op de kunstvormen van die tijd. Voor illustraties bij gedrukte teksten werden meestal houtsneden gebruikt die een scherp afgelijnde geometrie hebben en grote egale kleurvlakken. Het bos daarentegen werd geschetst met potlood, in losse lijnen en ronde vormen, en nadien ingekleurd met aquarel.

Printen met inkt

Leer printen door stukken karton uit te snijden en ga zo de stijl van een echte houtsnede achterna! Laat de leerlingen een moment uit de film kiezen. Wat zou zich tegelijkertijd afspelen bij een ander personage? Bouw op die manier je eigen split screen op en... Printen maar!

 Op ons [Pinterest bord](#) vind je heel wat handige info om bovenstaande opdracht uit te voeren.

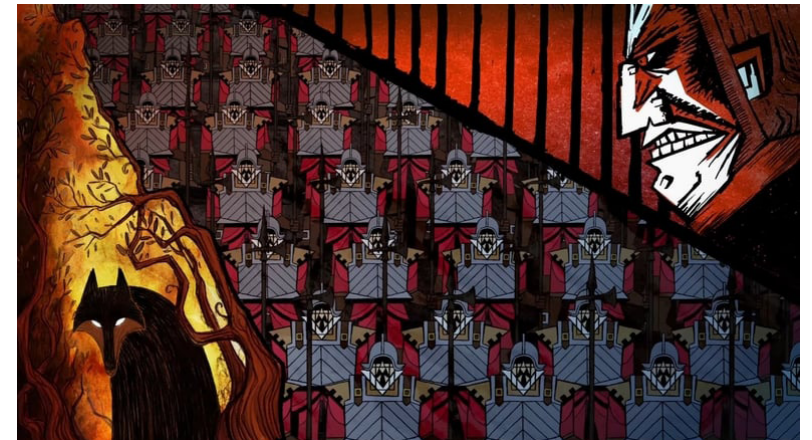
In *Wolfwalkers* wordt er gebruik gemaakt van split screen. Dat wil zeggen dat het scherm wordt onderverdeeld in vakjes waarbinnen we telkens een ander perspectief of verhaal zien. Zo kan men eenzelfde gebeurtenis tonen vanuit diverse standpunten (dichtbij of veraf). Op die manier kan de maker ook verschillende personages tonen die op hetzelfde moment iets aan het doen zijn op een andere plaats. Zo zien we in *Wolfwalkers* de bewakers de wacht houden in de stad. Op één scherm komt het overzichtsbeeld van de stad, het beeld van de bewakers van top tot teen én een close-up van één bewaker.



Reconstructie van het filmverhaal

Bouw samen met de klas aan een reconstructie van de film via tekeningen en pols tegelijk naar reacties op de film. Vraag een favoriete scène te tekenen in één van de stijlen, strak als de stad of meer vloeiend als de natuur.

Leg de verschillende tekeningen op volgorde achter elkaar en start een kringgesprek over de inhoud van de tekeningen. Waarom hebben ze gekozen voor die scène? Welke stijl hebben ze gebruikt en waarom deze? Zou de tekening of scène anders aanvoelen in een andere stijl?





Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest prikbord](#) van *Wolfwalkers*. Je vindt er hele fijne boekentips maar ook verschillende manieren om te printen met inkt of inspiratie om rond initialen te werken.



Opricht: Maak een lichtteke...
5 pins



Opricht: Printen met inkt
4 pins



Opricht: je eigen verlichte le...
9 pins



Boekentips
5 pins

Kuiper, B. (2020, 30 november). *In Wolfwalkers komt betoverend mooi sprookjesverhaal tot leven*. Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://www.gids.tv/artikel/11556/recensie-in-wolfwalkers-komt-betoverend-mooi-sprookjesverhaal-tot-leven>

O'Toole, L. (2020, 7 december). *Wolfwalkers directors Tomm Moore and Ross Stewart on Cartoon Saloons acclaimed new film*. Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://www.hotpress.com/culture/wolfwalkers-directors-tomm-moore-and-ross-stewart-on-cartoon-saloons-acclaimed-new-film-22835156>

Smit, F. (2020, 25 november). *Kinderen die niks beangstigends te zien krijgen worden slecht voorbereid op de grotemensenwereld*. Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/kinderen-die-niks-beangstigends-te-zien-krijgen-worden-slecht-voorbereid-op-de-grotemensenwereld~bf65f4c4/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Van der Krieke, T. (2020, 26 november). *Wolfwalkers* (2020). Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://www.film totaal.nl/recensie/14787>

Weijers, M. (2020, 26 november). *'Wolfwalkers': Ierse animatiepracht*. Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://www.telegraaf.nl/entertainment/528822625/wolfwalkers-ierse-animatiepracht>

Wikipedia. (z.d.). *Kolonialisme*. Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Kolonialisme>

Wikipedia. (z.d.). *Initiaal*. Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Initiaal>

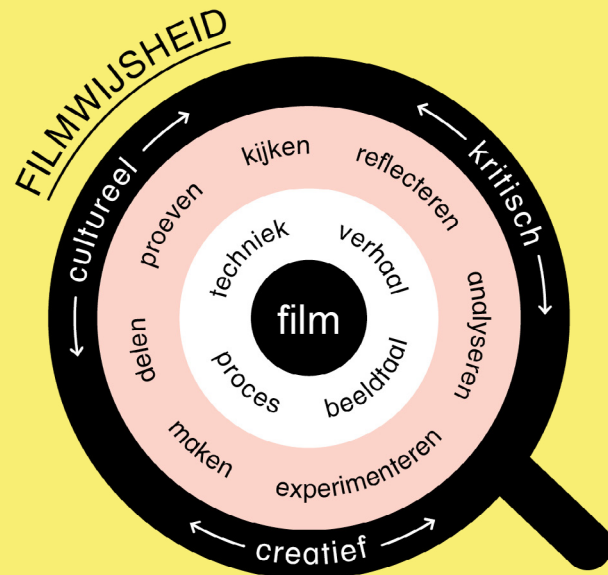
Wikipedia. (z.d.). *Boekverluchting*. Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Boekverluchting>

Wikipedia. (z.d.). *Volksverhaal*. Geraadpleegd op 19 januari 2020, van <https://nl.wikipedia.org/wiki/Volksverhaal>



Het model filmwijsheid

Ons [model filmwijsheid](#) gaat dieper in op de creatieve, culturele en kritische doelstellingen die je kan stimuleren met audiovisuele media.



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Filmwijze waaier

In onze [Filmwijze waaier](#) vind je verschillende opdrachten om je te verdiepen in alle aspecten van filmwijsheid. Zo willen we leerlingen aanmoedigen om via film hun vaardigheden te blijven ontwikkelen.

J'E.F makers

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [JEFmakers.be](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'J'E.F in de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).